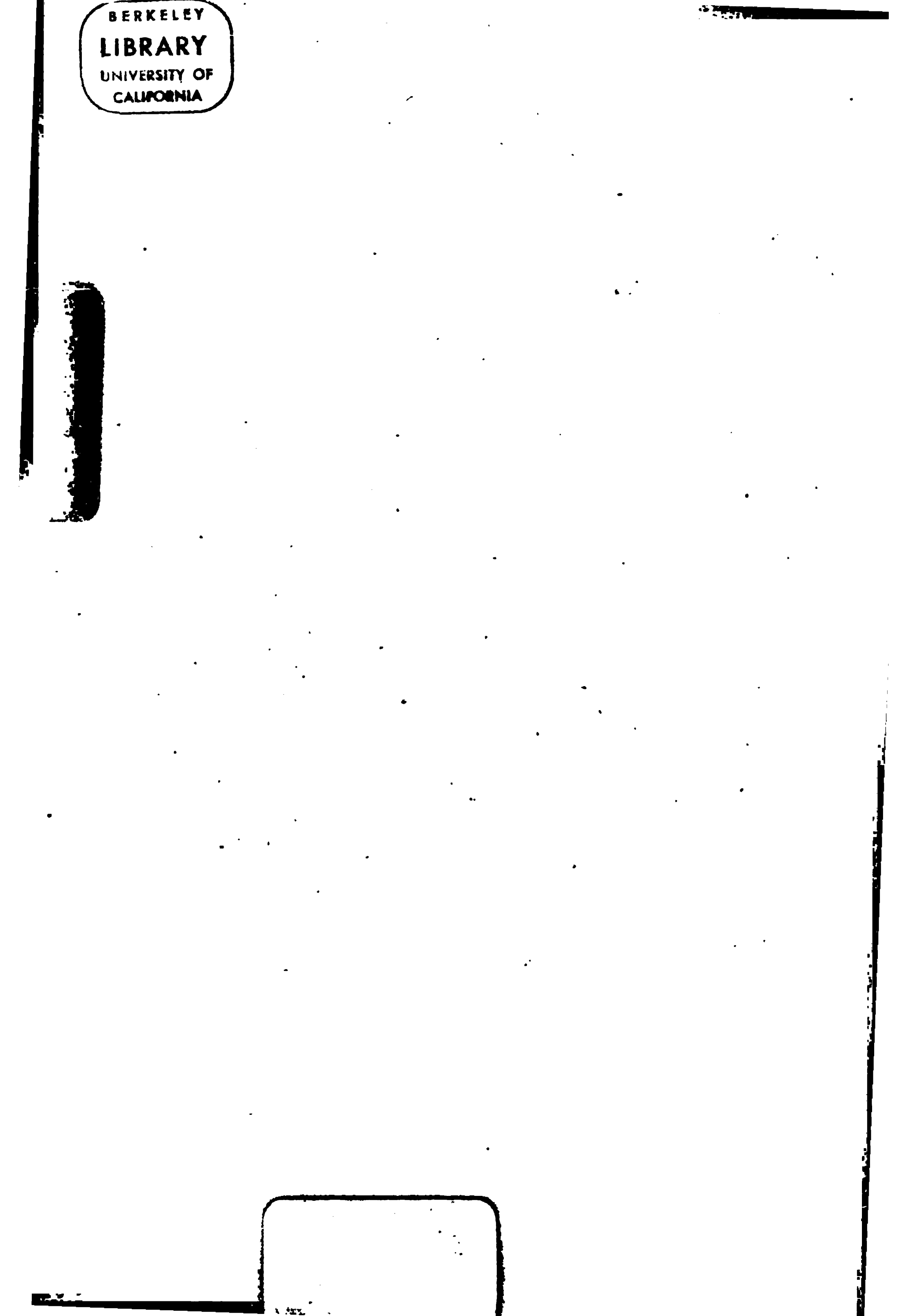








Durazzo, Giacomo, marchese.

H. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart № XI.



CATALOG

DER KOSTBAREN UND ALTBERÜHMTEN

KUPFERSTICH-SAMMLUNG

des

Marchese Jacopo Durazzo

in Genua

welche

Dienstag den 19. November 1872 und folgende Tage

von 9—12 Uhr Vorm. und 3—6 Uhr Nachm.

zu

STUTTGART

IM SCHILLER-SAALE DER LIEDERHALLE

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert wird.

Erste Hälfte.

Preis der gewöhnlichen Ausgabe fl. 1. 10. = 20 sgr.

Preis der Pracht-Ausgabe auf grossem Papier mit 25 photogr. Drucken fl. 4. 6. = Thl. 2. 10.

STUTTGART.

DRUCK DER VEREINS-BUCHDRUCKEREI.

1872.

Vorwort.

Indem wir den Kunstfreunden hiemit den Katalog der ersten Hälfte dieser berühmten Sammlung vorlegen, glauben wir, dass eine kurze Notiz über deren Entstehung und über die Art und Weise ihrer Zusammenstellung nicht ohne Interesse sein dürfte.

Der Gründer der Sammlung, Graf JACOPO DURAZZO, kais. österr. geh. Staatsrath und Gesandter bei der Republik Venedig, ein Mann von vielseitiger Bildung und ein Kunstfreund von feinem Geschmack und gediegenem Urtheil erhielt im Jahre 1774 von dem Prinzen Albrecht von Sachsen-Teschen, damaligem Generalgouverneur der Niederlande, den ehrenvollen Auftrag, dessen Sammlung von Kupferstichen durch den Ankauf von werthvollen und interessanten Blättern älterer Meister, besonders der italienischen Schule, zu vervollständigen.

Indem der Graf diesem Auftrag nachkam, hatte er Gelegenheit äusserst interessantes und kostbares Material zu sammeln und bei dieser Veranlassung zugleich seine eigenen Kenntnisse in diesem Fache bedeutend zu erweitern.

Durch grosse Thätigkeit und Umsicht war es ihm in weniger als zwei Jahren möglich, dieses Geschäft auf glänzende Weise zu erledigen und so den Kern der jetzt in Wien befindlichen so berühmten Kupferstichsammlung der Albertina zu bilden. Diese fortwährende, für einen gebildeten Geist so genussreiche Beschäftigung mit der Kunst und die

damit verbundenen Studien übten aber einen solchen Reiz auf ihn aus und vermehrten seine Liebe zu diesem Zweige der Kunst so, dass er den Entschluss fasste, nun auch für sich selbst eine ähnliche Sammlung anzulegen, und, dabei einen doppelten Zwecke verfolgend, nicht nur die Meisterwerke der Kupferstecher und Radirer als solche zu sammeln, sondern auch durch die Eintheilung der Sammlung nach Malerschulen ein möglichst vollständiges Bild der Entwicklung der Kunst von den frühesten bis auf unsere Zeiten zu geben.

Diese zwei Zielpunkte verfolgten er und seine Nachkommen mit so viel Consequenz und Glück, dass mit der Zeit eine Sammlung entstand, welche sich den berühmtesten der damaligen und der Jetztzeit ebenbürtig an die Seite stellen darf. Die Ordnung der Sammlung nach Malerschulen konnte nun allerdings bei Abfassung des Catalogs aus praktischen Gründen nicht aufrecht erhalten bleiben und musste der grösste Theil der weniger wichtigen Blätter unter den Nachtrag und unter die Convolute verwiesen werden; dagegen zeigt sich bei der alphabetischen Eintheilung nach Stechern der Reichthum der Sammlung an kostbaren und seltenen Blättern um so auffallender.

Den Kernpunkt bilden hiebei die Meister der altitalienischen und altdeutschen Schule, am meisten hervorzuheben aber ist das unvergleichliche Cabinet der Niellen, wovon die Sammlung des Cabinets Gaddi einen hervorragenden Bestandtheil bildet und welches in Betreff der Anzahl und Schönheit der Abdrücke wohl unübertroffen dasteht.

Von den andern altitalienischen Meistern sind in der Sammlung folgende besonders schön vertreten: Baccio Baldini mit den beinahe completen Folgen der Propheten und Sibyllen im ersten Zustande etc., Sandro Boticelli mit seinem Hauptwerk, der Himmelfahrt der heiligen Jungfrau etc., Giovanni Antonia da Brescia, Domenico Campagnola, sein beinahe vollständiges Werk, Giulio Campagnola, J. J. Campagnola, Marcello Fogolino, der seltenste aller italienischen Stecher, Jacopo Francia, Fra Filippo Lippi etc. Unter den annonymen Meistern, ausser vielen bedeutenden Blättern, wie: die Predigt des Bruders Marco, der Triumphzug des Paulus Aemilius etc. sind besonders hervorzuheben: zwei complete Folgen der Tarokkarten, Originale nach Bartsch und Passavant. Von altdeutschen Meistern führen wir vorzüglich folgende an: H. Aldegrever mit besonders schönen Ornamenten, Albrecht Altdorfer, Barth. Beham, H. S. Beham, sehr vollständig, J. Binck, Franz von Bocholt, Hans

Brosamer, Hans Burgmair, Lucas Cranach, Albrecht Dürer dessen Hauptblätter, besonders der heilige Hieronymus B. 59 von ausserordentlicher Schönheit sind, unter seinen Holzschnitten ein completes Exemplar des Triumphbogens des Kaisers Maximilian, alt colorirt und mit Gold gehöht, ferner: Paul Flindt mit einer Folge prachtvoller gepunzter Gefässe, Albrecht Glockenton, Hans Baldung Grün, Hans Guldenmund, Augustin Hirschvogel, Ludwig Krug etc.

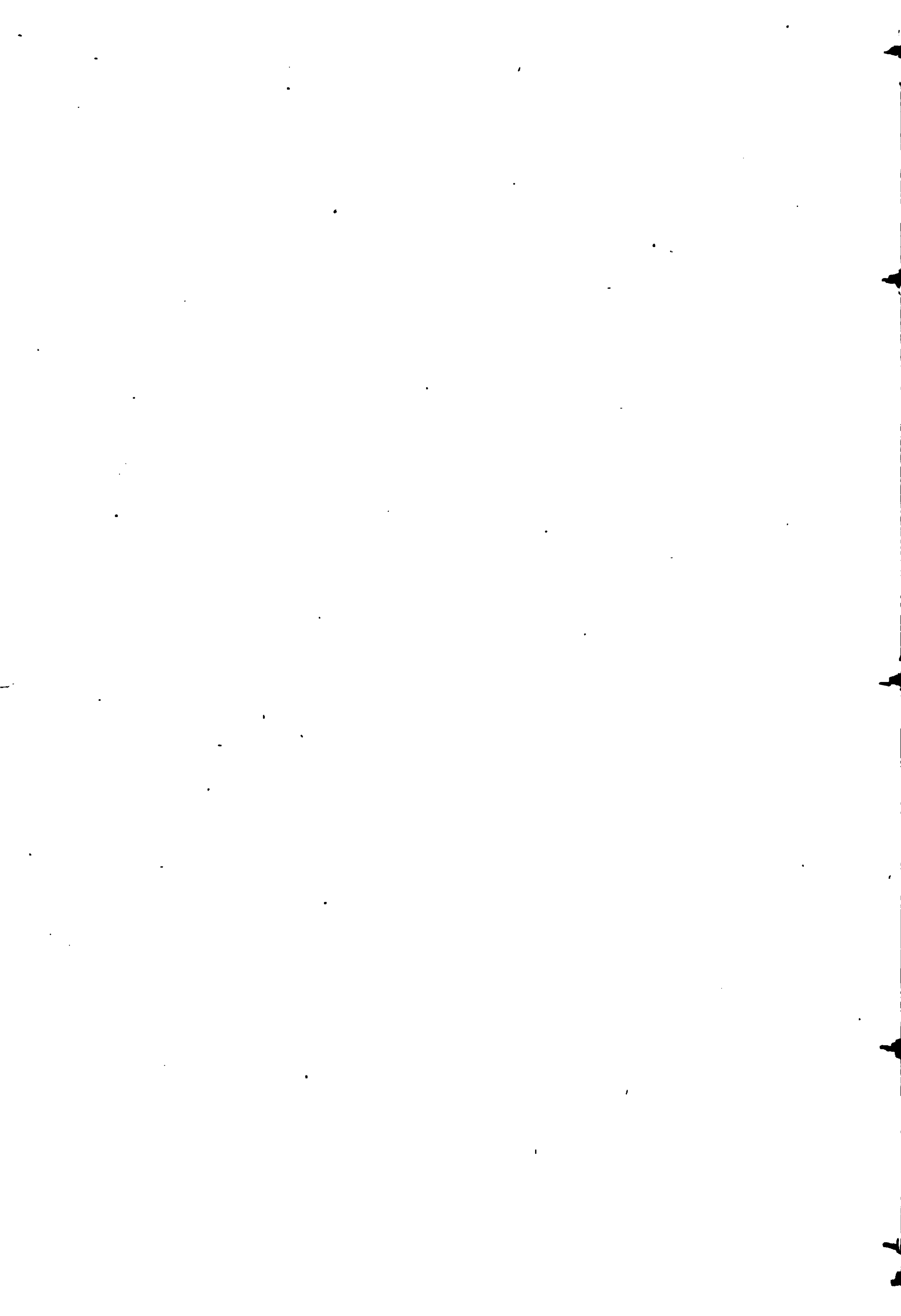
Von Niederländern sind zu nennen: Nicolas Berghem mit seinem Hauptblatte „Der Diamant", Hieronymus Bosche mit dem seltenen Originale des jüngsten Gerichts, Alaert Claas, ein ziemlich vollständiges Werk des Lucas van Leyden etc. Ausser den Kupferstichen machen wir noch auf die reichhaltige Sammlung von Originalzeichnungen hauptsächlich älterer italienischer Meister aufmerksam, welche vieles Schöne bietet; ferner auf die grosse Anzahl von Kupferwerken und Bücher über Kunst etc.

Im Uebrigen verweisen wir besonders auf den Catalog selbst, den wir uns bemüht haben mit äusserster Genauigkeit und Gewissenhaftigkeit abzufassen. Wir schliessen mit der Hoffnung, dass die Kunstfreunde im Allgemeinen, sowie auch die öffentlichen Anstalten und Cabinete die Gelegenheit sich nicht entgehen lassen werden, ihre Sammlung mit Schätzen zu bereichern, wie sie selten geboten werden dürften.

STUTTGART im Oktober 1872.

H. G. G.

NB. Die als „voll aufgeklebt" bezeichneten Blätter sind, wo Nichts Gegentheiliges angegeben, ohne jede sichtbare Beschädigung.



PRÉFACE.

En présentant aux amateurs le catalogue de la première partie de cette fameuse collection, nous avons crû devoir leur offrir aussi une brève notice sur son origine et sur la manière de sa classification.

Le fondateur de la collection, la comte JACQUES DURAZZO, conseiller d'état de S. M. l'empereur d'Autriche et ambassadeur près de la Republique de Venise, homme d'un esprit distingué et amateur des arts d'un savoir profond et d'un goût exquis, fût chargé en 1774 par le prince Albert de Saxe-Teschen, alors gouverneur général des Pays-bas, d'enrichir et de compléter sa collection d'estampes des oeuvres des anciens maîtres surtout de l'école Italienne.

En s'acquittant de cette commission honorable, le comte eût occassion de rassembler un matériel extrêmement précieux et intéressant et en même temps d'élargir considérablement ses connaissances dans cette branche de l'art.

Par suite de son énergie infatigable et avec un jugement pénétrant il réussit en moins de deux ans, de terminer sa tache et de former ainsi le noyau de cette fameuse collection Albertine, deposée à présent dans le palais de l'archiduc Albert à Vienne.

Cette occupation artistique continuelle, si précieuse pour un esprit elevé et savant, et les études, qui en dépendaient, exercèrent sur lui un

charme si irrésistible et augmentèrent tellement son penchant pour cette branche de l'art, qu'il parvint facilement à prendre la resolution, de former pour sa própre édification une collection d'estampes semblable et en poursuivant un but double, non seulement de réunir les chefs-d'oeuvre des graveurs et des aquafortistes, comme tels, mais aussi de présenter, par la classification de la collection en écoles de peintres, un image, aussi complet que possible, du développement de l'art de la peinture à partir des époques les plus reculés jusqu'à nos jours. Il suivit ces deux points de mire avec une persévérance et avec un succès tels, que petit à petit il se formait une collection, qui ne saurait redouter la concurrance d'aucune autre soit ancienne soit moderne.

En redigeant le catalogue il fût malheureusement impossible, de conserver l'arrangement de la collection par écoles de peintres, et nous fûmes forcés de reléguer la plupart des gravures moins importantes, dans l'appendix, mais en adoptant le classement par ordre alphabetique des noms de graveurs les richesses de la collection en feuilles rarissimes et précieuses se montrent d'une manière encore plus frappante.

Le contingent le plus important est fourni par les anciens maîtres de l'école Allemande et Italienne, mais la partie la plus intéréssante de toutes reste le Cabinet incomparable des Nielles, dont le noyau fût formé par le cabinet Gaddi et qui, tant pour le nombre, que pour la beauté des épreuves peut être considéré sans rivaux.

Des autres anciens maîtres Italiens nous avons à citer particulièrement les suivants: Baccio Baldini, avec les suites presque complètes des Prophètes et des Sybilles en premiers états etc.; Sandro Boticelli avec son oeuvre capitale „l'Assomption de la vierge“ etc.; Giovanni Antonia da Brescia, Domenico Campagnola, dont l'oeuvre est presque complet; Giulio Campagnola, J. J. Campagnola, Marcello Fogolino, le plus rare de tous les anciens graveurs Italiens, Jacopo Francia, Filippo Lippi; parmi les maîtres anonymes bon nombre de feuilles importantes, comme p. e. la prédication du frère Marc, le triomphe de Paul Emile etc. puis surtout 2 ex. complets des fameuses cartes de Tarots, les originaux selon Bartsch et selon Passavant.

Parmi les anciens maîtres Allemands nous remarquons: H. Aldegrever, avec de beaux ornements, A. Altdorfer, Barth et H. S. Beham, le dernier très complet, J. Binck, F. v. Bocholt, Hans Brosamer, H. Burgmair, Lucas Cranach, Albert Durer, les pièces capitales de ce dernier,

surtout le St. Jerôme B. 59 d'une beauté hors ligne, parmi ses bois l'arc de triomphe de l'empereur Maximilien en exemplaire complet, colorié du temps et rehaussé d'or.

Ensuite Paul Flindt avec une suite de vases magnifiques gravées au maillet, Albert Glockenton, H. B. Grun, Hans Guldenmund, Augustin Hirschvogel, Louis Krug etc.

Des maîtres hollandais nous citons: Nicolas Berghem, avec son chef d'oeuvre „le Diamant", Jerôme Bosche, avec l'estampe originale rarissime du jugement dernier, Alaert Claas, un oeuvre assez complet de Lucas de Leyde etc. Outre les estampes nous voudrions diriger l'attention des amateurs à la belle collection de dessins originaux, pour la plupart des anciens maîtres Italiens, qui présente des pièces très remarquables et importantes; vient ensuite le grand nombre d'ouvrages illustrés, livres sur l'art etc.

Au reste nous référons pour tout autre renseignement au catalogue même, lequel nous nous sommes enforcés de rediger de la manière la plus consciencieuse et exacte.

Enfin nous osons exprimer l'espoir, que les amateurs en général ainsi que les etablissements et cabinets publics ne se laisseront point échapper une occassion, comme la présente, d'enrichir leurs collections de trésors, comme il ne s'ent présentent pas souvent.

STUTTGART, Octobre 1872.

H. G. G.

NB. Les estampes marquées dans le catalogue comme „collées en plein" sont sans aucun défaut apparent, à moins qu'il ny ait une remarque contraire.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen Baarzahlung.

Die Käufer haben auf die Erstehungspreise einen Zuschlag von 5 Procent zu bezahlen. Im Falle eines Streites zwischen zwei Käufern über den Zuschlag einer Nummer wird dieselbe sofort wieder aufgethan.

Jede Nummer wird mit allen allenfallsigen Irrthümern und Fehlern verkauft und wenn einmal zugeschlagen, unter keiner Bedingung zurückgenommen.

Geringstes Gebot bis zu fl. 10. — je 6 kr., über fl. 100. — je 30 kr.

Die Käufer können die von ihnen erstandenen Nummern im Auctions-Lokal zur Aufbewahrung lassen, aber auf ihr alleiniges Risico betreffs Verlust oder Beschädigung.

Der Auctionator behält sich vor, einzelne Nummern zu theilen oder mehrere zusammen zu versteigern, auch mehrere gleichartige Nummern, unter vorhergehender Ankündigung, oder auf Verlangen, zuerst einzeln und dann im Ganzen, oder umgekehrt, zu versteigern.

Die Versteigerung findet nach beistehender Verkaufs-Ordnung statt und wird womöglich die festgesetzte Anzahl der Nummern jeden Tag eingehalten.

Die an jedem Tag zur Auction kommenden Nummern sind an dem betreffenden Tage morgens von 8—9 Uhr im Auctions-Locale zur Ansicht aufgelegt.

Nach der Auction wird eine gedruckte Preisliste ausgegeben.

H. G. GUTEKUNST.
Canzleistr. 36.

Bei Bestellungen des Catalogs ist zugleich der Betrag baar einzusenden, auch kann der Catalog nur als Paquet, nicht unter Kreuzband, und nur unfrankirt versandt werden.

Conditions de la vente.

La vente sera faite au comptant.

Les acquereurs paieront en sus des adjudications 5 pour Cent applicables aux frais. En cas de dispute relativement à une adjudication, le lot sera remis sur table et l'enchère recommencera de nouveau. Chaque numéro sera vendu avec toutes les erreurs et tous les défauts, et une fois adjugé ne pourra être rendu sous aucun prétexte.

La moindre enchère admise jusqu'au montant de fl. 10. — sera de 6 kr., au dessus de fl. 100. — de 30 kr.

Les acquéreurs pourront laisser leurs achats à la salle des ventes d'un jour au lendemain, mais à leur risque exclusif.

L'auctionaire se reserve le droit de diviser des lots en plusieurs parties, ou d'en réunir plusieurs en un seul, aussi de vendre différents numéros d'une série premièrement ensemble, puis en détail, ou vice-versâ.

La vente aura lieu suivant l'ordre des vacations adjointe et l'on vendra, si possible, chaque jour le nombre exacte des lots fixé.

Les lots destinés à la vente chaque jour seront exposés ce même jour de 8—9 heures du matin à la salle de vente.

Après la vente sera distribué une liste imprimée des prix.

H. G. GUTEKUNST.

Canzleistr. 36.

En demandant un catalogue on est prié d'en joindre le montant en même temps, nous remarquons aussi, que l'expéditon ne peut se faire sous bande.

Auctions-Ordnung.

Ordre des vacations.

Dienstag	den 19.	November	1872 . .	von	No.	1	bis	87,
				„	„	2817	„	2846,
				„	„	118	„	337,
Mittwoch	„ 20.	„	„ . .	„	„	88	„	117.
				„	„	2847	„	2880,
				„	„	378	„	693,
Donnerstag	„ 21.	„	„ . .	„	„	694	„	745,
				„	„	2881	„	2911,
				„	„	833	„	1113.
Freitag	„ 22.	„	„ . .	„	„	746	„	791,
				„	„	2912	„	2935,
				„	„	1114	„	1414.
Samstag	„ 23.	„	„ . .	„	„	792	„	832,
				„	„	1415	„	1447,
				„	„	2936	„	2963,
				„	„	1487	„	1731.
Montag	„ 25.	„	„ . .	„	„	1448	„	1486,
				„	„	1732	„	1791,
				„	„	1965	„	2209.
Dienstag	„ 26.	„	„ . .	„	„	1792	„	1894,
				„	„	2964	„	2985,
				„	„	2210	„	2438.
Mittwoch	„ 27	„	„ . .	„	„	1895	„	1964,
				„	„	2986	„	3019,
				„	„	2439	„	2703.
Donnerstag	„ 28.	„	„ . .	„	„	2704	„	2816,
				„	„	3020	„	3429.

Freitag	den 29. November 1872 . .	von	No.	4261	bis	4530,
		„	„	3875	„	4000,
		„	„	3430	„	3554,
Samstag	„ 30. „ „ . .	„	„	4001	„	4260,
		„	„	3555	„	3874.
Montag	„ 2. December „ . .	„	„	4531	„	4804,
Dienstag	„ 3. „ „ . .	„	„	4805	„	4990.



Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc.

Cherubino Alberti.

Maler und Kupferstecher, Schüler des Carracci, geb. zu S. Sepolcro 1552, gest. in Rom 1615.
B. vol. XVII. pag. 49.

— 12 1. Adam bebaut die Erde, nach Carravaggio. B. 3.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

— 06 2. Der Auszug der Israeliten aus Aegypten, nach demselben. B. 5.
Guter Abdruck, der Unterrand abgeschnitten, a.
Bonne épreuve, la marge d'en bas coupée, c.

3. 30 3. Der Engel der Verkündigung erscheint der heil. Jungfrau. B. 9.
Superber Abdruck, a.
Superbe épreuve, c.

3. 30 4. Die Anbetung der Hirten, nach Zuccaro. B. 10.
Ebenso.
Même qualité.

2. — 5. Die Beschneidung, nach Marco da Siena. B. 14.
Ebenso.
Même qualité.

1. — 6. Christus von Johannes getauft, nach Andrea del Sarto. B. 15.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

Anmerkung: Der Buchstabe „a.“ hinter der Qualification bedeutet „aufgezogen.“
La lettre „c.“ derrière la qualification signifie „collé en plein.“

—24 7. Christus am Oelberg, nach Rosso. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Dedication, a.
Très belle épreuve du premier état avant la dédicace, c.

1.06 8. Die Geisselung Christi, nach Zuccaro. B. 18.
Brillanter Abdruck mit zwei Druckfalten, a.
Très belle épreuve avec deux plis d'impression.

—24 9. Gott Vater mit dem Leichnam Jesu, nach demselben. B. 22.
Prachtvoller Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

2.— 10. Der Leichnam Jesu von Maria, einem Heiligen und Joseph von Arimathia gehalten, nach Michel Angelo. B. 23.
Superber Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

—30 11. Die heilige Familie mit der heiligen Elisabeth und dem kleinen Johannes. B. 38.
Brillanter Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten, a.
Epreuve superbe, la marge d'en bas coupée, c.

1.12 12. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. B. 36.
Brillanter Abdruck, ebenso.
Epreuve superbe, même condition.

—24 13. Die Jungfrau mit dem Jesuskind auf dem Halbmond. B. 39.
Ausgezeichneter Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

—16 14. Der heilige Filippo Benizzi lässt Feuer vom Himmel fallen, nach Andrea del Sarto. B. 42.
Schöner Abdruck, etwas restaurirt, a.
Belle épreuve, un peu restaurée, c.

1.48 15. Der heilige Hieronymus in der Wüste, nach Michel Angelo. B. 54.
Superber Abdruck eines Bartsch unbekannten Zustandes vor dem Monogramm des Künstlers und vor der Jahrzahl, a.
Epreuve superbe avant le monogramme etc., c.

1.36 16. Der heilige Johannes der Täufer in ganzer Figur, nach Michel Angelo. B. 67.
Schöner Abdruck, etwas gebräunt, a.
Belle épreuve, un peu rembrunie, c.

1.36 17. Nackter Mann ein Kreuz tragend, aus Michel Angelo's jüngstem Gericht. B. 69.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

18. 8 Blätter aus der Folge der mythologischen Darstellungen nach Carravaggio, Bl. 78—88 fehlen B. 78, B. 85 und 88.
Schöne Abdrücke, der Schriftrand abgeschnitten, a.
Belles épreuves, les marges d'en bas coupées, c.

19. Prometheus an einen Baum geschmiedet, Zwickelbild nach Michel Angelo. B. 92.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve brillante, c.

20. Diana auf der Jagd. B. 105.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Privilegium, a.
Epreuve très belle avant le privilège, c.

21. Plafond mit zwei Darstellungen aus der Fabel der Psyche. B. 106.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor dem Privilegium, a.
Superbe épreuve du premier état avant le privilège, c.

22. Wappen eines Prälaten. B. 115.
Schöner Abdruck, gebräunt und fleckig, a.
Belle épreuve, tachée, c.

23. Portrait des Pietro Angeli da Barga. B. 116.
Erster Zustand, ebenso.
Premier état, même condition.

24. Heinrich IV. von Frankreich. B. 126.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, a.
Belle épreuve du second état, c.

25. Figur eines Kriegers vom Rücken gesehen, nach Michel Angelo. B. 143.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor dem Privilegium und der Jahrzahl, a.
Superbe épreuve du premier état avant le privilège etc., c.

26. Sitzender Mann, nach demselben. B. 148.
Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig, a.
Belle épreuve, un peu tachée, c.

27. Die Folge der antiken Vasen, nach Carravaggio. B. 161—70. 10 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand, a.
Très belles épreuves avec des marges, c.

28. 8 Blätter aus derselben Folge.
Schöne Abdrücke ohne Rand, theilweise etwas fleckig, a.
Belles épreuves sans marges, un peu tachées.

29. Dieselbe Folge, die Copien von Sadeler, 10 Bl.
Schöne Abdrücke mit Rand, ebenso.
Belles épreuves avec marges, même condition.

30. 3 Blätter, desgleichen.
Ebenso, ohne Rand.
De même, sans marges.

31. Vier Messer mit reich verzierten Handgriffen. B. 171 und 172. nach Salviati. 2 Bl.
Brillante Abdrücke, wenig fleckig, a.
Epreuves superbes, un peu tachées, c.

32. 6 Blätter verschiedene Darstellungen nach Raphael cfr.
Schöne Abdrücke, a.
Belles épreuves, c.

Heinrich Aldegrever.

Maler und Kupferstecher, Schüler von Dürer, geb. in Paderborn 1502, gest. in Soest 1562.
B. vol. VIII. p. 363.

33. Das Verbot Gottes an Adam und Eva. B. 2.
Guter Abdruck, restaurirt, a.
Bonne épreuve, restaurée, c.

34. Adam und Eva verbergen sich vor Gott. B. 4.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

35. Adam die Erde bebauend. B. 6.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.
Très belle épreuve, coupée au trait carré.

36. Adam und Eva in ganzer Figur. B. 9 u. 10. 2 Bl.
Schwache Abdrücke, selten.
Epreuves faibles, rares.

37. Dieselben, andere Composition. B. 11 u. 12. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, scharf beschnitten.
Très belles épreuves, rognées au trait carré.

38. Dieselben. 2 Bl.
Kräftige Abdrücke.
Epreuves vigoureuses.

39. Die Geschichte des Loth. B. 14—17.
Gute Abdrücke, a.
Bonnes épreuves, c.

1.30 40. Ammon und Jonadab. B. 22.
Vortrefflicher Abdruck, links unten ein Eckchen angesetzt.
Belle épreuve, le coin gauche d'en bas rapporté.

2.24 41. Absalon tröstet die Thamar. B. 25.
Ebenso, bestens erhalten.
Même qualité, de parfaite conservation.

1.30 42. 3 Blätter aus der Geschichte der Susanna. B. 30—32.
Gute Abdrücke, a.
Bonnes épreuves, c.

1.24 43. Das Gleichniss vom barmherzigen Samariter. Der Ueberfall. B. 40.
Guter Abdruck, a.
Bonne épreuve, c.

10.— 44. Die Verpflegung durch den Samariter. B. 41.
Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

12.06 45. Der Verwundete wird auf das Maulthier gehoben. B. 42.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

12.06 46. Der Samariter bezahlt für seine Verpflegung. B. 43.
Ebenso.
De même.

8.06 47. Der reiche Mann bei Tische. B. 44.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.
Belle épreuve, coupée au trait carré.

10.06 48. Der arme Lazarus vor der Thüre des reichen Mannes. B. 45.
Ebenso.
Même condition.

1.— 49. Der reiche Mann wird von Dämonen in die Hölle geschleppt. B. 47.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

3.06 50. Der heilige Lucas, nach Pencz. B. 59.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

2.06 51. Der heilige Johannes der Evangelist. B. 60.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

7.06 52. Mutius Scävola vor Porsenna. B. 69.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

10.06 53. Derselbe.
Ebenso.
Même qualité.

1.06 54. „Hector". Kampf nackter Männer. B. 70.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

-- 36 55. „Hannibal und Scipio". Kampf nackter Männer. B. 71.
Späterer Abdruck.
Epreuve postérieure.

5.30 56. Der Planet Mars. B. 76.
Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

— 54 57. Mars in ganzer Figur. 1529. B. 82.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

2. -- 58. Hercules und Antheus. B. 96.
Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

5.36 59. Pyramus und Thisbe, rund. B. 101.
Schöner Abdruck mit Rand.
Belle épreuve avec de la marge.

25. — 60. Folge von allegorischen Eiguren. B. 103—116. 12 Blätter. Fehlen 103 und 104.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, selten.
Belles et très belles épreuves, rares.

3.12 61. Der Fleiss (Frau, eine Fahne haltend). B. 123.
Ausgezeichneter Abdruck.
Très belle épreuve.

18.06 62. Der Glaube. 1528. B. 131.
Sehr schöner Abdruck, selten.
Très belle épreuve, rare.

1. — 63. Die Stärke. B. 133.
Vortrefflicher, späterer Abdruck.
Bonne épreuve.

5.06 64. Der Tod und der Cardinal. B. 140.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.
Epreuve superbe, rognée de près.

13. — 65. 10 Blätter aus der Folge der grossen Hochzeittänzer. B. 160—171.
Gute und schöne Abdrücke.
Bonnes et belles épreuves.

4.18 66. Ein Tänzerpaar aus derselben Folge. B. 165.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

6.16 67. Der Mönch und die Nonne. B. 178.
Schöner Abdruck, sehr selten.
Belle épreuve, très rare.

13 — 68. Johann von Leyden, König der Wiedertäufer. B. 182.
Superber Abdruck der schönen Copie von Jan Müller, am Schriftrande etwas verschnitten.
Epreuve superbe de la belle copie par J. Müller, le bord inférieure en partie coupé.

501. — 69. Bernt Knipperdolling, Haupt der Wiedertäufer. B. 183.
Abdruck von grösster Schönheit dieses Hauptblattes, äusserst selten.
Epreuve de la plus grande beauté d'une pièce capitale, extrêmement rare de cette qualité.

8.16 70. Des Meisters Portrait im Alter von 28 Jahren. B. 188.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

45. — 71. Dasselbe mit platter Mütze. B. 189.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2.30 72. Vignette mit der Büste eines Satyrs in der Mitte. B. 194.
Guter Abdruck, selten.
Bonne épreuve, rare.

2.12 73. Vignette, in der Mitte zwei sich den Rücken kehrende Sirenen. B. 199.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

2.06 74. Triton mit zwei Nereiden. B. 201.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

45. — 75. Laubwerkornament mit weiblichem Centaur. B. 202.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.
Epreuve superbe, rognée de près.

12.30 76. Kinder, einen Reigen tanzend. B. 205.
Vortrefflicher Abdruck, selten.
Belle épreuve, rare.

52.— 77. Dolchscheide mit nacktem Mann nach rechts gewendet. B. 213.
Abdruck von erster Schönheit mit einigen kleinen Druckfalten, sehr selten.
Epreuve de toute beauté, avec quelques plis.

78.— 78. Dolchscheide mit nackter Frau nach links gewendet. B. 214.
Ebenso, von tadelloser Erhaltung.
Même qualité, sans aucun défaut.

61.— 79. Die Dolchscheide mit dem Fahnenträger. B. 225.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.
Epreuve superbe, rognée de près.

6.— 80. Die Dolchscheide mit der Babylonischen Hure. B. 226.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

3.— 81. Vignette, in der Mitte ein Schild, auf beiden Seiten zwei Genien mit Trompeten. B. 228.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

5.30 82. Männlicher und weiblicher Centaur kämpfend, zwischen Laubwerk. B. 229.
Schöner Abdruck, selten.
Belle épreuve, rare.

63.30 83. Drei Liebesgötter, einen Bären tragend. B. 231.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

12.— 84. Ornament, mit Mann in Rüstung. B. 232.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.
Très belle épreuve, rognée de près.

1.— 85. Aufsteigendes Ornament, unten eine Vase, darüber ein chimärisches Thier. B. 233.
Guter Abdruck, selten.
Bonne épreuve, rare.

41.— 86. Vignette mit Laubwerkornament aus einer Vase aufsteigend. B. 237.
Superber Abdruck, selten.
Epreuve superbe, rare.

35.30 87. Reiches Laubwerkornament. B. 238.
Ebenso.
Même qualité.

88. Aufsteigendes Ornament. B. 245.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

89. Dolchscheide mit Edelmann und Dame. B. 247.
Prachtvoller Abdruck, sehr selten.
Epreuve superbe, très rare.

90. Dolchscheide mit nacktem Mann und nackter Frau. B. 248.
Brillanter Abdruck, sehr selten.
Epreuve brillante, très rare.

91. Dreizehn Kinder, einen Reigentanz aufführend, dabei zwei, welche Musik machen. B. 252.
Sehr schöner Abdruck, selten.
Très belle épreuve, rare.

92. Aufsteigendes Blattwerkornament, unten zwei Kinder. B. 256.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

93. Zwei Kinder zwischen Laubwerkornamenten. B. 257.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.
Belle épreuve, rognée de près.

94. Vignette, in der Mitte ein Mann mit einer Frau, auf beiden Seiten Liebesgötter. B. 260.
Schöner Abdruck, selten.
Belle épreuve, rare.

95. Fries mit Kindern und Bären. B. 262.
Schöner Abdruck, sehr selten.
Belle épreuve, très rare.

96. Spielende Kinder bei einem Brunnen. B. 267.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

97. Zwei reich verzierte Löffel. B. 268.
Herrlicher Abdruck.
Epreuve de toute beauté.

98. Groteske, in der Mitte ein Mascaron zwischen zwei Füllhörnern, unten zwei Satyrn. B. 272.
Superber Abdruck, sehr selten.
Superbe épreuve, très rare.

99. Groteske, in der Mitte ein Mascaron mit Widderhörnern, unten eine Satyrfamilie. B. 273.
Sehr schöner Abdruck, selten.
Très belle épreuve, rare.

100\. Groteske, in der Mitte ein männlicher Kopf, links unten ein Satyr, rechts ein alter Mann mit Schleier. B. 274.
Prachtvoller Abdruck.
Epreuve superbe.

101\. Groteske, unten ein sitzender weiblicher Satyr. B. 275.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

102\. Aufsteigendes Ornament mit zwei Eidechsen. B. 276.
Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

103\. Aufsteigendes Ornament mit zwei Satyrpaaren. B. 277.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe, avec marge.

104\. Aufsteigendes Ornament mit zwei Kindern. B. 279.
Ebenso.
Même qualité.

105\. Groteske mit zwei Kindern und vier Sphinxen. B. 281.
Schwacher Abdruck.
Epreuve faible.

106\. Groteske, in der Mitte eine grosse Fledermaus. B. 282.
Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

107\. Aufsteigendes Ornament mit vier Delphinköpfen. B. 283.
Superber Abdruck mit Rändchen.
Superbe épreuve avec une petite marge.

108\. Ein desgleichen, in der Mitte ein Mascaron, unten zwei Satyrschenkel. B. 284.
Ebenso.
Même qualité.

109\. Ein desgleichen, unten eine Vase. B. 285.
Superber Abdruck.
Superbe épreuve.

110\. Ein desgleichen, unten zwei Sphinxe. B. 286.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

111\. Vase zwischen zwei phantastischen Figuren. B. 287.
Vortrefflicher Abdruck, selten.
Belle épreuve, rare.

50.30 112. Aufsteigendes Ornament, unten eine Rüstung. B. 288.
Brillanter Abdruck.
Superbe épreuve.

1.— 113. Die Tugenden und Laster. B. 117—130. 14 Bl.
Schwache Abdrücke, a.
Epreuves faibles, c.

4.16 114. Diverse Darstellungen. 11 Bl.
Ebenso.
Même qualité.

1.— 115. 12 Blätter desgleichen.
Ebenso.
Même qualité.

2.06 116. 17 Blätter desgleichen.
Ebenso.
Même qualité.

4.48 117. 22 Blätter desgleichen.
Ebenso.
Même qualité.

Ephiphanius Alfiano.

von Vallombrosa, 1591.

5.06 118. Stammbaum des Hauses von Lothringen vom Jahr 1078—1589, unten verschiedene Kriegsscenen, in der Art des Martin Rota gestochen, unbeschrieben, Höhe 26″ 6‴, Breite 16″ 9‴.
Schöner Abdruck mit Rand, a.
Belle épreuve avec de la marge, c.

Jacques Aliamet.

Kupferstecher, Schüler von Le Bas, geb. in Abbeville 1726, gest. in Paris 1788.

—30 119. „Le depart pour le sabbat“ et „l'arrivée au sabbat“. Zwei Gegenstücke nach Teniers. Fol.
Brillante Abdrücke mit Rand, a.
Epreuves superbes avec de la marge, c.

Albrecht Altdorfer.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Altdorf 1488, gest. zu Regensburg 1538.

1.18 120. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 1.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

121. Christus und die heilige Jungfrau, Halbfiguren. B. 9.
Sehr schöner, früher Abdruck mit Rändchen.
Très belle épreuve ancienne, avec une petite marge.

122. Die heilige Jungfrau auf dem Throne. B. 13.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

123. Die heilige Jungfrau und die heilige Anna. B. 14.
Ebenso, ein Riss zugemacht.
Même qualité, un peu restaurée.

124. Maria mit dem Jesuskind in einer Landschaft sitzend. B. 17.
Kräftiger späterer Abdruck.
Bonne épreuve.

125. Der heilige Christoph das Jesuskind tragend. B. 19.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

126. Der heilige Sebastian an eine Säule gebunden. B. 23.
Schwacher Abdruck.
Epreuve faible.

127. Hercules und eine Muse. B. 28.
Superber Abdruck mit Rändchen.
Epreuve superbe avec une petite marge.

128. Mercur ins Meer springend. B. 29.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

129. Venus in das Bad steigend, nach M. Anton. B. 33.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

130. Die bestrafte Courtisane. B. 43.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

131. Pyramus und Thisbe. B. 44.
Kräftiger Abdruck.
Bonne épreuve.

132. Der Violinspieler. B. 54.
Guter Abdruck.
Même qualité.

133. Sitzende Frau im Bade. B. 56.
Schöner Abdruck, selten.
Belle épreuve, rare.

Holzschnitte.

10.— 134. Der Fall und die Erlösung des Menschengeschlechtes. B. 1—40. (39 Bl. fehlt eines.)

Superbe ganz frühe und gleichmässige Abdrücke mit braungefärbtem Rand, a.

Superbes épreuves du premier tirage, les bords coloriés, c.

2.06 135. Das Opfer Abrahams. B. 41.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1.30 136. Josua und Kaleb, einen Kranz von Früchten tragend. B. 42.

Sehr schöner früher Abdruck mit Spuren von Colorit und etwas unrein.

Très belle ancienne épreuve, partiellement coloriée.

1.— 137. Jahel und Sisara. B. 43.

Ausgezeichneter Abdruck vor dem Monogramm, wenig fleckig und restaurirt.

Excellente épreuve avant le monogramme, peu tachée et raccommodée.

3.48 138. Der Kindermord. B. 46.

Schöner früher Abdruck, etwas unrein.

Belle épreuve, un peu tachée.

3.— 139. Die Auferstehung Christi. B. 47.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

11.36 140. Betender Mann vor der heiligen Jungfrau auf einem Throne. B. 49.

Sehr schöner Abdruck, einige Risse zugemacht.

Très belle épreuve, quelques déchirures raccommodées.

1.— 141. Der heilige Christoph das Jesuskind tragend. B. 53.

Schöner alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

1.36 142. Derselbe sitzend. B. 54.

Schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Belle épreuve, un peu restaurée.

4.12 143. Der heilige Hieronymus, betend in einer Höhle. B. 57.

Superber alter Abdruck.

Superbe épreuve.

57.— 144. Reich verziertes Taufbecken. B. 59.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve magnifique.

145. Das Urtheil des Paris. B. 60.
Schöner Abdruck, restaurirt und fleckig.
Belle épreuve, tachée et restaurée.

Jost Amman.

Maler, Radirer und Formschneider, geb. in Zürich 1539, gest. in Nürnberg 1591.

146. Portrait des Admirals Caspar von Coligny. Andresen 2.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, scharf beschnitten und restaurirt.
Très belle épreuve d'une pièce capitale, rognée de près et restaurée.

147. Ein Blatt aus der Folge der bairischen Fürsten. A. 15.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

148. Eva in ganzer Figur. A. 18.
Ebenso, etwas restaurirt.
Même qualité, peu restaurée.

149. Die Künste und Gewerbe. A. 41.
Vortrefflicher Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

150. Rauferei zwischen zwei Frauen und drei Schalksnarren, in ovaler Einfassung, unten in der Mitte das Zeichen **A. IO.** Frei und geistreich radirtes Blatt, unbeschrieben, Breite 7″, Höhe 5″·6‴.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec de la marge.

151. Zwei leere Wappenschilder. 2 Bl. unbeschrieben, Höhe 4″ 7‴, Breite 3″ 8‴.
Ebenso.
Même qualité.

152. Die beiden Soldaten in ganzer Figur. Andresen 81.
Brillanter Abdruck.
Superbe épreuve.

153. Das Liebespaar auf einer Rasenbank sitzend. A. 92.
Schöner Abdruck dieser reizenden Radirung.
Belle épreuve de cette charmante eauforte.

154. Verziertes Alphabet mit figürlichen Compositionen auf Einem Blatt, quer folio. A. 141.
Schöner Abdruck, sehr selten.
Belle épreuve, très rare.

Holzschnitte.

6.— 155. 57 Bl. Verschiedene Darstellungen aus dem Kunstbüchlein etc.
Brillante Abdrücke, sämmtlich ohne Text, a.
Epreuves superbes sans le texte, c.

1.30 156. Portrait des Herzogs Moriz von Sachsen, Brustbild in Rüstung, unbeschrieben, Höhe 7″ 3‴, Breite 4″ 10‴.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

Anonyme altdeutsche Meister.

535.— 157. Folge von 6 Blättern aus der Leidensgeschichte Christi, aus der frühesten Periode der Kupferstecherkunst, unbeschrieben. Höhe 3″ 9‴, Breite 2″ 11‴.
Die Darstellungen sind folgende:
1) Die Gefangennehmung.
2) Christus vor Herodes.
3) Die Dornenkrönung.
4) Die Kreuztragung.
5) Die Kreuzigung.
6) Die Auferstehung.
Superbe Abdrücke, theilweise etwas restaurirt, von grösster Seltenheit.
Epreuves superbes, en partie un peu restaurées, de la plus grande rareté.

30.— 158. Christus am Kreuze, links unten Maria und rechts Johannes, aus der Schule Schongauers, unbeschrieben, Höhe 6″ 1‴, Breite 3″ 9‴.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

91.— 159. Der heilige Johannes der Evangelist, nach rechts schreitend, die Rechte erhebt er segnend und hält mit der Linken einen Kelch. Höhe 3″ 9‴, Breite 2″ 4‴.
Sehr zart gestochenes Blatt aus der Schule des Meister E. S.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.
Très belle épreuve, très rare.

300.— 160. Der Kopf Jesu Christi auf dem Schweisstuch, sehr schön gestochenes Blatt aus der Schule des Meister E. S., unbeschrieben, Höhe 8″ 7‴, Breite 6″.
Prachtvoller Abdruck von grösster Seltenheit.
Epreuve magnifique de la plus haute rareté.

292. — 161. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, unbeschrieben, Höhe 8″ 4‴, Breite 6″ 3‴.

Sehr schöner Abdruck von grösster Seltenheit.

Très belle épreuve de la dernière rareté.

325. — 162. Jesus Christus und die Folge der Apostel, Schule Martin Schongauers. Pass vol. II. p. 149. 28—39. 12 Bl.

Brillante gleichmässige Abdrücke, theilweise im weissen Rande verschnitten und etwas restaurirt, von grösster Seltenheit.

Brillantes épreuves, en partie un peu rognées et restaurées, de la plus grande rareté.

622. — 163. Adam und Eva nackt, in ganzer Figur, der Sündenfall; sie sind zweimal dargestellt: bei der Gruppe links bietet Eva dem vom Rücken gesehenen Adam den Apfel mit der Linken, in der Rechten hält sie einen zweiten; bei der Gruppe rechts ist Adam von vorn gesehen, Eva steht rechts ihm gegenüber; zart gestochenes Blatt, wohl von einem Schüler Schongauer's, unbeschrieben, Höhe 5″ 2‴. Breite 7″ 9‴.

Superber Abdruck, sehr selten.

Superbe épreuve, très rare.

3. — 164. Der heilige Jacobus der Aeltere als Pilger, nach rechts gehend, etwas rohe Arbeit eines Goldschmieds aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts, unbeschrieben, Höhe 3″ 3‴, Breite 1′ 10‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

41. — 165. Derselbe in ganzer Figur, en face, auf seinen Stab gestützt, in der Manier L. Schongauers gestochen, unbeschrieben, Höhe 3″ 9‴, Breite 2″ 4‴.

Superber Abdruck, selten.

Superbe épreuve, rare.

320. — 166. Der heilige Martin zu Pferde, in der Rechten hält er ein Schwert, mit dem er im Begriff ist, seinen Mantel zu zerschneiden, rechts kniet ein Bettler vor ihm, in der Weise des Monogrammisten **P. W.** gestochen. Höhe 3″ 10‴, Breite 2″ 8‴.

Superber Abdruck, selten.

Superbe épreuve, rare.

601. — 167. Die Marter der heiligen Catharina, Schule M. Schongauer's. P. vol. II. p. 151. 44.

Ausgezeichneter Abdruck eines Hauptblattes, schön restaurirt, äusserst selten.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, très bien restaurée, extrêmement rare.

1100. — 168. Die heilige Elisabeth in ganzer Figur nach links gehend, in der Rechten hält sie eine Platte mit Brod und Trauben, in der Linken eine Kanne, in der Weise des Meister **B. M.**, unbeschrieben, Höhe 8″, Breite 5″ 5‴.

Superber Abdruck mit Rändchen, von grösster Seltenheit.
Epreuve superbe avec une petite marge, de la plus haute rareté.

70. — 169. Kaiser und Pabst mit vielem Gefolge vor einem Altar knieend, unbeschrieben, Goldschmiedsarbeit aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts, Höhe 10″ 9‴, Breite 7″ 8‴.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

636. — 170. Ein Schalksnarr nach links gehend, zu seinen Füssen ein Dudelsack, links ein Hündchen, oben eine leere Schriftrolle, unbeschrieben, in Israel van Mecken's Manier. Höhe 4″ 7″, Breite 2′, 8‴.

Sehr schöner Abdruck mit einer Druckfalte.
Très belle épreuve avec un pli d'impression.

11. — 171. Initiale **E**, links ein Trommler, rechts ein Pfeifer, in der Mitte ein kleiner Drache, Höhe 5″ 2‴, Breite 4″ 9‴.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

531. — 172. Ornamentenfries mit dem Jesuskind, dem kleinen Johannes und zwei Engeln. Sehr zart gestochenes Blättchen in Mecken's Manier, unbeschrieben, Länge 5″ 11‴, Höhe 1″ 3‴.

Ausgezeichneter Abdruck, äusserst selten.
Très belle épreuve, très rare.

1. — 173. Allegorische Darstellung, in der Mitte drei Kinder, darunter drei Zeilen Text: „Deinem Heyl in diesser Zeit mit Fleiss nachstel“ . . . unbeschrieben, Breite 5″ 6‴, Höhe 3″ 8‴.

Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

152. — 174. Zwei phantastische Ungeheuer. P. vol. II. p. 242. 224.

Superber Abdruck, sehr selten.
Superbe épreuve, très rare.

19.30 175. Aufsteigendes reiches Laubwerkornament, unbeschrieben, Höhe 2″ 9‴, Breite unten 1″ 11‴, oben 2″ 3‴.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

15.— 176. Die zwei Kinder mit dem Hund. B. vol. X. p. 151. 4.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

42. — 177. Verschiedene Goldschmieds-Arabesken auf schwarzem Grund, in P. Floetner's Manier. 26. Bl. kl. 8⁰.

Brillante Abdrücke, sehr selten.

Brillantes épreuves, très rares.

165. — 178. Reichverzierte antike Vase mit zwei Henkeln, Höhe 15″, Breite 10″ 2‴.

Schöner Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve rare.

12. 30 179. Aufsteigendes Ornament in Claas' Manier, in der Mitte zwei phantastische Fische, unbeschrieben, Höhe 3″ 4‴, Breite 1″ 1‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1. 30 180. David erblickt Bathseba im Bade, nach Aldegrever, rund, in der Weise von Claas gestochen, unbeschrieben, Diameter 2″ 10‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

12. 30 181. Die heilige Agatha, Kniestück nach links gewendet, in der Rechten hält sie eine Zange, in Claas' Manier gestochen, unbeschrieben, Höhe 2″ 2‴, Breite 1″ 5‴.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

6. — 182. Die heilige Jungfrau auf dem Halbmonde, unbeschrieben, Höhe 2″ 6‴, Breite 1″ 6‴.

Brillanter Abdruck, die Eckchen angesetzt.

Brillante épreuve, les coins restaurés.

25. — 183. Aufsteigendes Ornament mit nacktem Knaben vom Rücken gesehen, unbeschrieben, Höhe 3″ 2‴, Breite 1″ 2‴.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

8. 06 184. Flügelknabe, ein reiches Ornament haltend. B. vol. X. p. 142. 6.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2. 06 185. Das Urtheil des Paris, rund. B. vol X. p. 134. 3.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve avec marge.

186. Judith in ganzer Figur nackt, in Behams Manier. B. vol. X. p. 124. 12.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

187. Die Geburt Christi, rund, in der Weise des Meisters S. Diameter 1″ 10‴.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

188. Leda in ganzer Figur mit dem Schwan, 1545. Höhe 2″ 1‴, Breite 1″ 5‴.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

189. Medaillon mit Laubwerk, in der Mitte eine Frau auf einer Vase stehend. Höhe 2″ 2‴, Breite 1″ 7‴.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

190. Engelknabe ein Wappen mit einem Löwen haltend. B. vol. X. p. 142. 7.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

191. Reiches Laubwerkornament, in der Mitte ein Pferdeschädel. B. vol. X. p. 159. 35.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

192. Ein desgleichen, unbeschrieben, Breite 2″ 6‴, Höhe 1″ 6‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

193. Nackte Frau in ganzer Figur (Rhea Sylvia, Cop. nach Aldegrever B. 66.), unbeschrieben, Höhe 6″ 1‴, Breite 4″.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

194. Allegorische Darstellung mit der Ermordung Heinrich's III. von Frankreich und des Herzogs von Guise, Radirung in J. Ammann's Manier. Fol. unbeschrieben.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

195. Die heilige Jungfrau auf dem Halbmond, in Binck's Manier gestochen, unbeschrieben. Höhe 2″ 4‴, Breite 1″ 8‴.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

— 24 196. Die Anbetung der Hirten nach Polidoro. J. Sadeler exc. quer gross Folio.

Superber Abdruck, a.

Superbe épreuve, c.

3.06 197. Cosmus von Medici und seine Gemahlin, Matthäus Greuter exc. 1608. Zwei Medaillons auf einem Blatt. quer 4°.

Superber Abdruck, rechts oben eine Ecke angesetzt, a.

Superbe épreuve, un coin rapporté, c.

2.42 198. Raphael's Portrait, Brustbild nach rechts gewendet, nach Tizian in Hollar's Manier gestochen. 4°.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

Holzschnitte.

15.06 199. Bathseba im Bade von David belauscht. Schönes Blatt in Beham's Manier, unbeschrieben. Höhe 21″, Breite 24″ 8‴.

Sehr schöner alter Abdruck, gebräunt, restaurirt und aufgezogen.

Très belle ancienne épreuve, tachée et restaurée, c.

10. — 200. Johannes predigt in der Wüste, rechts die Taufe Christi, links die Enthauptung des Johannes, figurenreiches Blatt in Cranach's Manier, quer Folio.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

— 30 201. Christus an eine Säule gebunden, mit den Marterwerkzeugen, in Schäuffelein's Manier, unbeschrieben. Höhe 8″ 6‴, Breite 3″ 9‴.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

5.12 202. Der Papst auf dem Thron, vor ihm ein knieender Bischoff, in Wolgemuth's Manier, unbeschrieben. Höhe 5″ 5‴, Breite 4″.

Alt colorirt, a.

Colorié du temps, c.

— 12 203. Allegorie mit sechs weiblichen Figuren in einer Landschaft in Stimmer's Weise, unbeschrieben. Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

10.06 204. Christina, geborne Herzogin zu Sachsen, Landgräfin zu Hessen etc., in ganzer Figur in Burgmair's Weise, unten in der Mitte „Hans Daubmann“, unbeschrieben. Fol.

Brillanter Abdruck, etwas restaurirt, selten.

Epreuve superbe, un peu restaurée, rare.

205. Kaiser Ferdinand I., Brustbild in Rüstung, oval unbeschrieben. gross Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.
Belle épreuve avec de la marge.

206. Kaiser Carl V. Zwei verschiedene Portraits. Fol.
Spätere Abdrücke.
Epreuves postérieures.

207. Zwei fürstliche Portraits, Brustbilder in Rüstung in Cranach's Manier. Fol.
Schöne Abdrücke, a.
Belles épreuves, c.

208. Audienz Kaiser Maximilian's zu Speyer im Jahre 1570. Gedruckt zu Strassburg durch Bernhard Jobin, mit deutschen Versen, gross Fol.
Schöner Abdruck, selten.
Belle épreuve, rare.

209. Stammbaum des Hauses Oesterreich, von einem Meister aus Dürer's Schule.
Schöner neuerer Abdruck der Ausgabe von 1781.
Epreuve postérieure.

210. Verschiedene Holzschnitte. 9 Bl. a.
Gute Abdrücke, a.
Bonnes épreuves, c.

211. 19 Bl. desgleichen.
Ebenso.
Même condition.

Anonyme englische Meister.

212. Folge von Portraits englischer Damen. 9 Bl. nach Lely und Anderen.
Sehr frühe Schabkunstblätter in schönen Abdrücken, theilweise etwas fleckig, scharf beschnitten, ohne jede Schrift.
Belles épreuves en partie tachées et rognées tout autour.

213. Carl II. König von England, nach P. Lely. Kniestück nach rechts. Fol.
Schönes Schabkunstblatt in brillantem Abdruck, scharf beschnitten.
Epreuve brillante sans marges.

214. Johann, Herzog von Malborough, Kniestück in Rüstung, „à Paris chez Verkolje", gross Folio.
Prachtvoller Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

— 36 215. Jakob VI. König von Schottland, Medaillon 4° in der Weise des C. de Passe.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec de la marge.

2. 30 216. Portrait des Malers Robert Walker, nach ihm selbst in Houbraken's Manier, Medaillon Fol.

Ebenso.

Même qualité.

— 36 217. Carricaturen nach Hogarth etc. 3 Bl. Fol.

Anonyme französische Meister.

106. — 218. Folge von Tellerverzierungen mit mythologischen Darstellungen in Ducerceau's Manier, 4 Bl. rund, unbeschrieben, Diameter 6″ 5‴.

Schöne Abdrücke, selten.

Belles épreuves, rares.

3. — 219. Charles de Gontault, duc de Biron, in Rüstung zu Pferde, in der Manier des Goltzius gestochen, gross Fol.

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

50. 30 220. Die drei Gebrüder Coligny in ganzer Figur. Fol.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

5. 12 221. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck, unten restaurirt, a.

Epreuve superbe, en bas restaurée, c.

2. — 222. Nicolea a Vienna und Louyse de Vienne, zwei Medaillons auf einem Blatt, dazwischen ein französisches Gedicht „Jan de Gardesy Montalbanois a Jean Jaques Boissard Bisontin“ etc. quer Fol. Diameter der Medaillons 3″ 3‴.

Ausgezeichneter Abdruck eines sehr interessanten Blattes.

Très belle épreuve d'une pièce intéressante.

1. — 223. Elisabethe de Castile in ganzer Figur, nach Vignon. Fol.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

1. 06 224. Ludwig XIII. von Frankreich, Brustbild in Medaillon in einer Einfassung von Trophäen. kl. Fol.

Guter Abdruck, selten.

Bonne épreuve, rare.

225. Der Cardinal von Richelieu, Kopf in Medaillon, umgeben von emblematischen Gegenständen, rund 4°.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

226. „A bon chat bon rat", Katze von Ratten umgeben, gegenüber eine grosse Ratte, welche Katzen füttert, mit französischen erklärenden Versen.

Schöner Abdruck, fleckig, a.

Belle épreuve, tachée, c.

227. Reception de la reine de Suède Christine par la ville de Paris le 8. Septembre 1656, in Bosse's Manier gestochen, quer gross Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve, c.

228. Ein französischer Almanach für das Jahr 1686, oben eine Empfangsscene Ludwig's XIV. royal Folio.

Schöner Abdruck, etwas fleckig, a.

Belle épreuve, peu tachée, c.

229. L'agréable lecture und Gegenstück, nach Balko. Fol.

Schöne Abdrücke mit Rand, stockfleckig und aufgezogen.

Belles épreuves avec de la marge, tachée et c.

230. Der König Stanislaus von Polen in ganzer Figur, nach van Loo, in Daullé's Manier gestochen.

Sehr schöner Abdruck, aufgezogen.

Très belle épreuve, c.

231. Nicolas Duval, nach Corelli. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec de la marge, c.

232. Verschiedene Portraits. 7 Bl. 4° und Fol.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

233. Verziertes Alphabet auf Einem Blatt mit vielen figürlichen Darstellungen. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck, restaurirt, sehr selten.

Très belle épreuve, restaurée, très rare.

234. Verschiedene Carricaturen. 6 Bl. theilweise in Farbendruck.

Anonyme italienische Meister.

B. vol. XIII.

235. Die heilige Jungfrau mit zwei musicirenden Engeln in einer Landschaft. B. vol. XIII. p. 85. 3.

Superber Abdruck, unten um einen Zoll verschnitten, äusserst selten.

Epreuve superbe, rognée en bas d'un pouce, de la plus grande rareté.

236. Die Predigt des Bruders Marcos von Monte Santa Maria in Gallo. B. 88. 7.

Figurenreiches Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, vor der Adresse und Jahrzahl, von schönster Erhaltung, mit Rändchen, äusserst selten.

Superbe épreuve d'une composition capitale animée de beaucoup de figures, avant l'adresse et la date, de parfaite conservation avec petit marge, extrêmement rare.

237. Die Cumäische Sibylle. B. p. 94. 15.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

238. Der Triumphzug des Paulus Aemilius. B. p. 106. 4.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, schön restaurirt, von grösster Seltenheit.

Très belle épreuve d'une pièce capitale, habilement restaurée, de la plus grande rareté.

239. Virginius tödtet seine Tochter. B. p. 108. 5.

Prachtvoller alter Abdruck von der ungereinigten Platte mit Rändchen, äusserst selten.

Epreuve superbe du premier tirage, extrêmement rare.

240. Die berühmte Folge der Tarokkarten. B. 18—67. Die Originale nach Bartsch. 50 Bl. Complet in reichverziertem Leder-Etui.

Superbe Abdrücke mit Rand und von schönster Erhaltung, äusserst selten.

Epreuves superbes avec des marges et parfaitement conservées, extrêmement rare.

241. Einzelne Blätter aus obiger Folge. „Grammatica". B. 38.

Schöner alter Abdruck mit Rand.

Belle ancienne épreuve avec marge.

242. — — „Rhetorica". B. 40.

Ebenso.

Même condition.

243. — — „Arithmetricha". B. 42.

Superber Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve avec marge.

26.— 244. — — „Philosofia". B. 45.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marge.

29.— 245. — — „Theologia". B. 47.
Ebenso.
Même qualité.

31.— 246. — — „Temperancia". B. 51.
Ebenso.
Même qualité.

34.— 247. — — „Prudencia". B. 52.
Ebenso.
Même qualité.

— 248. — — „Fortezza". B. 53.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marge.

35.— 249. — — „Justicia". B. 54.
Superber Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marge.

25.— 250. — — „Charita". B. 55.
Ebenso.
Même qualité.

— 251. — — „Speranza". B. 56.
Ebenso.
Même qualité.

35— 252. — — „Fede". B. 57.
Ebenso.
Même qualité.

— 253. — — „Luna". B. 58.
Ebenso.
Même qualité.

26.— 254. — — „Mercurio". B. 59.
Ebenso mit Spuren von Colorit.
Même qualité, avec des traces de colorit.

38. 255. — — „Venus". B. 60.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marge.

25— 256. — — „Sol". B. 61.
Ebenso, wenig fleckig.
Même qualité, peu tachée.

25.— 257. — — „Marte". B. 62.
Ebenso.
Même qualité.

900.— 258. Die Folge der Tarokkarten, Originale nach Passsavant. P. vol. V. p. 121. 1—50. 50 Bl. Complet in reichverziertem Leder-Etui.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand, theilweise etwas fleckig. Das erste Blatt, schwacher Abdruck ohne Rand, etwas restaurirt.
Très belles épreuves avec des marges, en partie un peu tachées. (La première feuille épreuve faible sans marge, un peu restaurée.)

21.— 259. Einzelne Blätter aus letzterer Folge. „Der Kaufmann". Pass. 4.
Schöner Abdruck, etwas berieben und fleckig.
Belle épreuve, un peu froissée et tachée.

21.— 260. — — „Der Kaiser". P. 9.
Guter Abdruck, etwas berieben, und die Ecke links unten angesetzt.
Bonne épreuve, un peu froissée et un coin d'en bas rapporté.

25.— 261. — — „Urania". P. 12.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

5.06 262. — — „Erato". P. 14.
Guter Abdruck, der Unterrand abgeschnitten.
Bonne épreuve, la marge d'en bas coupée.

21.— 263. — — „Apollo". P. 20.
Vortrefflicher Abdruck, unten etwas fleckig.
Belle épreuve, en bas un peu tachée.

21.— 264. — — „Grammatica". P. 21.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

15.— 265. — — „Astrologia". P. 29.
Guter Abdruck, unten etwas unrein.
Bonne épreuve, en bas un peu salie.

5.16 266. — — „Theologia". P. 30.
Schwacher Abdruck.
Epreuve faible.

8.06 267. — — „Iliaco". P. 31.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

12.— 268. — — „Cronico". P. 32.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

269. — — „Cosmico“. P. 33.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

270. — — „Fede“. P. 40.

Ebenso.

Même qualité.

271. — — „Octava Spera“. P. 48.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

272. Simson tödtet den Löwen, nach Dürer in der Weise des Nicoletto da Modena, unbeschrieben, Höhe 5″ 2‴, Breite 4″ 2‴.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

Très belle épreuve avec une petite marge.

273. Die Geisselung Christi, in Francia's Manier, unbeschrieben, Höhe 6″ 5‴, Breite 4″ 9‴.

Sehr schöner Abdruck.

Belle épreuve.

274. Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde unter einem Baldachin, Composition in Giotto's Manier, etwas hart gestochen, rund, unbeschrieben, Diameter 2″ 9‴.

Schöner Abdruck mit Rand, nebst Gegendruck.

Très belle épreuve avec marge, plus une contre-épreuve.

275. Der heilige Georg den Drachen besiegend, in Nicoletto da Modena's Manier, unbeschrieben, Höhe 4″ 5‴, Breite 4″ 2‴.

Schöner Abdruck, etwas berieben.

Belle épreuve, un peu froissée.

276. Die Madonna auf einem Throne von Heiligen umgeben, in architektonischer Einfassung, unbeschrieben, Höhe 7″ 9‴, Breite 5″.

Eng und hart gestochen, Goldschmiedsarbeit, superber Abdruck.

Travail dur, épreuve superbe.

277. Centaur mit einem Widderkopf, nach links rennend und in eine Trompete stossend, darüber eine andere phantastische Figur mit Vogelfüssen, ganz in der Art des Mantegna, unbesehrieben, Höhe 5″ 6‴, Breite 5″ 5‴.

Superber Abdruck mit bläulicher Farbe gedruckt, von schönster Erhaltung, sehr selten.

Epreuve superbe, imprimée d'un ton bleuâtre, parfaitement conservée, très rare.

278. Kampf zwischen zwei Tritonen, welche Nymphen auf ihrem Rücken tragen, in der Weise des Mantegna, unbeschrieben, Breite 6″ 6‴, Höhe 4″ 9‴.

Prachtvoller Abdruck voll Grat, von schönster Erhaltung, äusserst selten.

Epreuve de toute beauté pleine de barbes, parfaitement conservée, extrêmement rare.

279. Hercules besiegt den Nessus, unbeschrieben, in der Weise des Pomedello, Höhe 4″ 10‴, Breite 2″ 10‴.

Brillanter Abdruck.

Superbe épreuve.

280. Achilles in ganzer Figur, in der Rechten ein Schwert haltend und sich mit der Linken auf seinen Schild stützend, oben der Name „Achilles“, in Boticelli's Manier, unbeschrieben, Höhe 5″, Breite 3″ 6‴.

Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

Belle épreuve avec une petite marge.

281. Allegorie auf die sieben Todsünden, unbeschrieben. In der Mitte sitzt eine weibliche Figur mit einer Krone auf dem Haupte, vor sich einen Löwen, zur Rechten vier Frauengestalten mit Hörnern, zur Linken drei weitere, jede derselben hält einen Schild, worauf die Symbole der verschiedenen Laster sich befinden, und trägt einen Stammbaum mit Inschriften, Höhe 17″ 2‴, Breite 11″ 2‴.

Schöner Abdruck mit der Bezeichnung: „N. N. exc. 1569.“

Belle épreuve avec l'inscription: „N. N. exc. 1569.“

282. Zwei junge Edelleute in reicher Kleidung am Ufer des Meeres. Pass. vol. V. pag. 189. 102.

Brillanter Abdruck, äusserst selten.

Epreuve brillante, extrêmement rare.

283. Liebespaar. Ein junger Mann hält mit der Rechten ein auf seinem Schoosse schlafendes Mädchen umschlungen, Halbfiguren, unbeschrieben, Höhe 7″ 6‴, Breite 5″ 6‴.

Schöner Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve, très rare.

284. Tellerverzierung, in der Mitte Socrates und Xantippe, rechts ein junger Edelmann in ganzer Figur, links ihm gegenüber eine junge Dame, darüber Amor mit dem Pfeile; unten eine nackte Frau mit zwei Kindern. Unbeschrieben, etwas rauhe Goldschmiedsarbeit. Diameter 6″.

Schöner Abdruck, bestens erhalten, sehr selten.

Belle épreuve, bien conservée, très rare.

285. Tellerverzierung, in der Weise des Sandro Boticelli. Das Medaillon der Mitte leer, links ein Eber, rechts ein Hirsch, je von einem Hunde verfolgt, oben die Sonne zwischen zwei Bäumen, unten ein Wald, unbeschrieben. Diameter 5″.

Schöner Abdruck, wenig restaurirt, von grösster Seltenheit.

Belle épreuve, un peu restaurée, de la dernière rareté.

286. Drei nackte männliche Figuren, nach oben blickend, Zwickelbild, in Baldini's Manier gestochen, unbeschrieben, Höhe 6″ 7‴, Breite 4″ 1‴.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec de la marge.

287. Der heilige Hieronymus in seiner Zelle; er sitzt nach links vor einem Lesepult in einem reich ausgestatteten Gemach, rechts unten ein grosser Kamin, darüber eine Tafel mit der Inschrift „memento mori", links unten ist der Kopf des Löwen sichtbar, sehr interessantes in der Weise des B. Montagna gestochenes Blatt, unbeschrieben. Höhe 4″ 5‴, Breite 2″ 11‴.

Sehr schöner Abdruck, leider gegen unten im Drucke verfehlt, äusserst selten.

Très belle épreuve, malheureusement manquée d'impression vers en bas, très rare.

288. Kampf zwischen Pferden und wilden Thieren, unbeschrieben. Breite 9″ 3‴, Höhe 6″ 10‴.

Prachtvoller Abdruck eines der frühesten Erzeugnisse der italienischen Stecherkunst in sammtartigem Ton, äusserst selten.

Epreuve superbe d'un ton vélouté d'un des plus anciens produits de la gravure italienne.

289. Ein Schiff mit vollen Segeln nach links fahrend, in der Weise der Tarokkarten gestochen, unbeschrieben, Höhe 8″ 1‴, Breite 6″ 6‴.

Ausgezeichneter Abdruck von schönster Erhaltung, sehr selten.

Epreuve superbe d'une conservation parfaite, très rare.

290. Folge von Blumen und Arabesken. 8 Bl. 8^0 und quer 8^0, unbeschrieben.

Sehr schöne Abdrücke, sehr selten.

Très belles épreuves, très rares.

291. Eine Vase und ein Opferbecken auf Einem Blatt, in der Weise des Mantegna, unbeschrieben, Breite 5″ 5‴, Höhe 4″ 8‴.

Schöner Abdruck, links etwas restaurirt.

Belle épreuve, un peu raccommodée à gauche.

292. Reich verzierte Vase mit drei Kriegerfiguren und hohem Deckel in der Weise des Zoan Andrea. Höhe 3″ 7‴, Breite 1″ 9‴.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

293. Drei verzierte Vasen auf Einem Blatte in derselben Manier, unbeschrieben. Höhe 3″ 7‴, Breite 5″ 9‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

294. Vier reich verzierte Candelaber, darunter ein Ornament in Friesform, in der Weise des Baldini. Höhe 10″ 6‴, Breite 7‴.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

295 Der Triumphbogen des Nerva Trajan in reichster Architectur mit vielen Basreliefs, wahrscheinlich von Baldini gestochen, oben eine Tafel mit der Inschrift: „Imp. Caesari Divi Nervae filio Nervae Trajano optimo“ . . . unbeschrieben. Höhe 8″ 3‴, Breite 6″ 6‴.

Prachtvoller Abdruck, von grösster Seltenheit.

Epreure superbe de la dernière rareté.

296. Triumphbogen mit korinthischen Säulen, über der Thorhalle Romulus und Remus von der Wölfin gesäugt, mit der Unterschrift: „Romulu Eremulu“, sehr zart gestochenes Blatt aus Baldini's Zeit, unbeschrieben. Höhe 6″ 10‴, Breite 6″ 2‴.

Ausgezeichneter Abdruck, äusserst selten.

Très belle épreure, très rare.

297. Die Säule des Hadrian, im Hintergrunde ein Tempel, am Capitäl der Säule die Inschrift: „Cholonda Atriana“ an der Basis: „Senatus populusque Romanus“. Sehr schönes in der Weise des Baldini gestochenes Blatt, unbeschrieben. Höhe 8″ 5,″, Breite 6″ 2‴.

Sehr schöner Abdruck, von grösster Seltenheit.

Très belle épreuve, extrêmement rare.

298. Ansicht einer Seestadt, links ein grosses Schiff mit vollen Segeln, in der Mitte eine Insel, worauf ein Kloster mit der Inschrift: „Monast. scte. Marie“, darüber, etwas gegen rechts, eine Banderole mit der Inschrift „Modon“, interessantes Blatt, unbeschrieben. Länge 24″ 9‴, Höhe 10″.

Schöner Abdruck, etwas defect und anfgezogen.

Belle épreure, un peu défectueuse, c.

299. Portrait eines spanischen Generals, Kniestück. Pass. vol. IV. p. 191. 109.

Gegenseitige Wiederholung. Schöner Abdruck, unten etwas verschnitten, sehr selten.

Repetition en contre-partie, belle épreuve, un peu coupée en bas, très rare.

300. Kaiser Carl V., Brustbild nach rechts, mit flacher Mütze, Pelzmantel und reicher Halskette, rechts oben der Doppeladler, links oben die Inschrift: „Carolus dei g. roman. impera. ispaniar. rex." Unbeschrieben, Höhe 7″ 9‴, Breite 5″ 10‴.

Schöner Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve, très rare.

Anonyme italienische Meister.

B. vol. XV. und spätere.

Religiöse Darstellungen.

301. Die Erschaffung der Thiere. B. p. 4. 1.

Schöner Abdruck mit Rand, a.

Belle épreuve avec marge, c.

302. Adam und Eva, der Sündenfall, unbeschrieben. Fol.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

303. Adam und Eva mit dem kleinen Cain, und Adam und Eva, den Tod Abels betrauernd, zwei Gegenstücke, Fol. unbeschrieben (von Cavallerii gest.?).

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

304. Joseph und Potiphar, nach Tizian in Ch. Alberti's Manier gest. quer 4° unbeschrieben.

Brillanter Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

305. David tödtet den Goliath, rund 4° unbeschrieben (in Ghisi's Manier gest.).

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

306. Die Erschaffung der ersten Menschen, die Verkündigung, die Geburt Christi und das jüngste Gericht, Folge von 4 Blättern in Reverdino's Manier gest. rund. Diam. 4″ 9‴.

Sehr schöne Abdrücke, a.

Très belles épreuves, c.

307. Die Geburt der heiligen Jungfrau, nach B. Bandinelli. B. p. 13. 1.

Superber Abdruck, wenig fleckig und restaurirt, a.
Epreuve superbe, peu tachée et raccommodée, c.

308. Die Verkündigung und die Geburt Christi in Cort's Manier. 2 Bl. Fol.

Brillante Abdrücke, a.
Epreuves superbes, c.

309. Der Besuch Maria's bei Elisabeth, nach Andrea del Sarto. quer Fol.

Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

310. Dasselbe Blatt mit der ersten Adresse und der Jahrzahl 1561.

Ebenso, etwas unrein.
De même, un peu tachée.

311. Die Geburt Christi. B. pag. 15. 3.

Schöner Abdruck, wenig fleckig, a.
Belle épreuve, peu tachée, c.

312. Derselbe Gegenstand in Caraglio's Manier gest. Fol.

Vortrefflicher Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

313. Die Anbetung der Könige, nach Marco del Moro, in Cort's Manier gest. gross Fol.

Brillanter Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

314. Derselbe Gegenstand nach Peruzzi 1579, aus 6 Blättern bestehend, gross imp. Fol.

Schöner Abdruck, etwas defect und a.
Belle épreuve, un peu defectueuse et c.

315. Die Darstellung Christi, nach Raphael? quer Fol.

Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

316. Derselbe Gegenstand, nach Zuccaro in Cort's Manier gestochen. gross Fol.

Ebenso.
De même.

317. Christus heilt einen Blindgebornen. B. pag. 16. 5.

Schöner Abdruck, restaurirt und a.
Belle épreuve, restaurée et c.

1.06 318. Christus heilt einen Lahmen. Bertelli exc. 1566. unbeschrieben. in Ghisi's Manier gest. quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

—42 319. Christus das Kreuz tragend. Fol.
Ebenso.
Même qualité.

12.36 320. Die heilige Familie nach Michel Angelo in Ghisi's Manier gest. gross Fol.
Brillanter Abdruck. a.
Epreuve superbe, c.

—12 321. Derselbe Gegenstand nach Barocci. Fol.
Ebenso.
Même qualité.

—12 322. Die Vermählung der heiligen Catharina, N. Nelli exc. 1574. quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

1.12 323. Ruhe der heiligen Familie, in Ghisi's Manier. quer Fol.
Ebenso, gebräunt.
Même qualité, rembrunie.

1.36 324. Die Madonna mit der Wiege, nach Raphael. gross Fol.
Schöner Abdruck, etwas defect, a.
Belle épreuve, un peu endommagée, c.

—30 325. Die heilige Familie, genannt „Madonna del sacco" nach A. del Sarto 1573. quer Fol.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

—12 326. Die heilige Familie mit dem jungen Johannes in Cort's Manier gest. gross Fol.
Ebenso.
Même qualité.

—12 327. Die Himmelfahrt der Maria, gross Fol.
Ebenso.
Même qualité.

2.— 328. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, von vier Heiligen umgeben nach Bellini? in 4 grossen Folioblättern.
Schöner Abdruck, gefaltet, a.
Belle épreuve, pliée, c.

329. Die heilige Jungfrau mit dem Leichnam Jesu nach Michel Angelo, Salamanca exc. 1547. Fol.

Vortrefflicher Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

330. Maria mit dem Leichnam Jesu, von Engeln gehalten, nach demselben, Rom 1565. Fol.

Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

331. Derselbe Gegenstand in anderer Auffassung, nach demselben. quer Fol.

Brillanter Abdruck, a.
Brillante épreuve, c.

332. Der Leichnam Jesu von den heiligen Frauen beweint, nach demselben. Fol.

Ebenso.
Même qualité.

333. Verschiedene biblische Darstellungen. 6 Bl.

Schöne Abdrücke, theilweise beschädigt, a.
Belles épreuves, c.

334. 7 Bl. desgleichen.

Ebenso.
Même qualité.

335. 6 Bl. desgleichen.

Ebenso.
Même qualité.

336. Johannes der Täufer in der Wüste. B. pag. 25. 4.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Jahrzahl 1532.
Epreuve superbe du premier état avant la date.

337. Derselbe in einer Landschaft stehend, in Cort's Manier gest. gross Folio.

Superber Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

338. Die Marter der heiligen Catharina. Figurenreiches Blatt in Ghisi's Manier 1532. roy. Fol.

Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

339. Das jüngste Gericht nach Michel Angelo. gross Fol.

Schöner Abdruck, etwas fleckig und gebräunt, a.
Belle épreuve un peu tachée et rembrunie, c.

340. Dieselbe Darstellung, sehr wirkungsvoll in der Weise des Caraglio gestochen, unbeschrieben. Höhe 7″ 8‴, Breite 5″ 11‴.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift und vor verschiedenen Arbeiten, nebst einem Abdruck der von Seb. Fulcarus retouchirten Platte, selten.

Epreuve superbe du premier état avant toutes lettres, plus une épreuve de la planche retouchée.

341. Figur eines gekreuzigten Mannes, nach Michel Angelo in Beatrizet's Manier. Fol.

Superber Abdruck etwas gebräunt, a.

Superbe épreuve, peu rembrunie, c.

342. Figur eines Kriegers nach demselben.

Ebenso.

Même qualité.

343. Die berühmte Statue des Moses nach Michel Angelo. gross Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

344. Allegorie über das Werk der Erlösung des Menschengeschlechts. 2 Bl. nebst Erklärungsblatt. gross Fol.

Sehr schöne Abdrücke, a.

Très belles épreuves, c.

345. Die Beschneidung Christi mit allegorischer Umgebung, Kupferstich und Holzschnitt. 2 Bl. Fol.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

346. Christuskopf in figürlicher Einfassung, nach Michel Angelo. 8°.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

347. Verschiedene religiöse Darstellungen. 7 Bl.

Mythologische Darstellungen.

348. Zwei Liebesgötter mit der Keule des Hercules, nach Raphael. B. pag. 36. 4.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

349. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Salamanca, auf beiden Seiten etwas verschnitten, a.

Epreuve superbe avant l'adresse, rognée un peu de deux côtés, c.

4.06. 350. Luna auf einem Wagen mit zwei Hunden bespannt. B. pag. 39. 9.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

—12 351. Die Geburt des Adonis. B. pag. 42. 12.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

1.06 352. Der Tod der Kinder der Niobe. B. pag. 42. 13.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

2.30 353. Mars und Venus in's Bad steigend, von Liebesgöttern umgeben, in Ghisi's Manier gest. quer Fol.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

—24 354. Bacchuszug nach links gehend, im Hintergrund eine Säulenhalle, figurenreiches Blatt in Caraglio's Manier gest. quer Fol.
Sehr schöner Abdruck, gebräunt, a.
Très belle épreuve, c.

1.18 355. Die Hochzeit der Psyche, in Friesform, nach G. Romano in B. Franco's Manier gest. 2 Bl.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

1.30 356. Diana und Actäon, in Caraglio's Manier. quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck dieses freien Blattes mit einigen Druckfalten, a.
Belle épreuve d'une pièce libre, avec quelques plis, c.

1.48 357. Leda und der Schwan, nach Michel Angelo in Ghisi's Manier gest. quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck, unten etwas fleckig, a.
Belle épreuve un peu tachée en bas, c.

1.18 358. Dasselbe Blatt. Gegenseitige Wiederholung.
Schöner Abdruek, a.
Belle épreuve, c.

—24 359. Venus und Adonis, in Beatrizet's Manier gest. gross Fol.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

4.36 360. Danae empfängt den goldenen Regen, nach Tizian? quer Fol.
Ebenso, superber Abdruck.
Epreuve superbe, c.

—12 361. Tantalus in der Unterwelt, nach demselben. Fol.
Schöner Abdruck, a..
Belle épreuve, c.

—12 362. Diana und Callisto nach Tizian, in Cort's Manier gest. gr. Fol.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

—12 363. Die drei Parzen. Fol.
Ebenso.
Même qualité.

1.36 364. Veschiedene mythologische Darstellungen. 6 Bl. 4⁰ und Fol.
Schöne Abdrücke, a.
Belles épreuves, c.

2.12 365. 6 Bl. desgleichen.
Ebenso.
Même qualité.

7.54 366. Die Theologie und die Methaphysik, nach Raphael? B. p. 49. 6.
Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt und beschnitten, a.
Très belle épreuve, peu restaurée et rognée, c.

3.— 367. Liegender nackter Mann, nach Michel Angelo. B. pag. 50. 7.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.
Très belle épreuve du premier état.

1.— 368. Allegorie auf die Liebe. B. pag. 54. 11.
Hauptblatt in schönem Abdruck, a.
Belle épreuve d'une pièce capitale, c.

2.06 369. Schlafende Nymphe, nach Tizian. quer Fol.
Superber Abdruck mit Rand, a.
Epreuve superbe avec marge, c.

1.— 370. Amor von drei Liebesgöttern getragen, nach Parmeggiano in Beatrizet's Manier gest.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

1.48 371. Verschiedene Bogenschützen, nach der Scheibe schiessend, in E. Vico's Manier gest. quer Fol.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

1.57 372. Allegorie auf die Kunst, figurenreiches Blatt, nach F. Zuccaro in Cort's Manier gest. 2 Bl. gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas beschädigt, a.
Très belle épreuve, un peu endommagée, c.

— 42. 373. Verschiedene Darstellungen. 5 Bl.

1. — 374. Schlacht mit Elephanten, nach Raphael, in Cort's Manier gest. 1567. quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck, a.
Brillante épreuve, c.

12. — 375. Venezianische Costüme. 6. Bl. Fol.
Schöne Abdrücke, theilweise schön restaurirt, a.
Belles épreuves, partiellement un peu restaurées, c.

2.06 376. Costüme verschiedener Nationen, Folge von 12 Bl. 4⁰.
Schöne Abdrücke mit Rand, theilweise etwas fleckig, a. selten.
Belles épreuves, partiellement tachées, c. rares.

22. — 377. Verschiedene Darstellungen. 9 Bl.

Portraits.

20. — 378. Portrait des Parmeggiano, Brustbild en face, links die Worte „Franc⁰. Ma⁰." rechts „Parmiggiano". Schön gestochenes Blatt in Bonasone's Manier, unbeschrieben. Höhe 8″ 9‴, Breite 7″ 4‴.
Ausgezeichneter Abdruck, die Ecke rechts oben ergänzt, selten.
Très belle épreuve, un coin rapporté, rare.

60. — 379. Portrait des Don Giovanni d'Austria, Brustbild in Medaillon mit Beiwerken, unten eine Seeschlacht, in Beatrizet's Manier gest. gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

12. — 380. Portrait des Grossmeisters la Valette, Brustbild nach links in Villamena's Manier. Fol.
Superber Abdruck
Superbe épreuve.

3.06 381. Selim II., türkischer Kaiser, Rom, Lafrery 1566. Fol.
Ebenso.
Même qualité.

3. — 382. Portrait des berühmten Verlegers Antonio Salamanca. Pass. vol. VI. pag. 94. 163.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

2.06 383. Portrait des Verlegers Aldus Pius Manutius. 4⁰. unbeschrieben.
Schöner Abdruck auf Pergament, im Druck etwas verfehlt, a.
Belle épreuve sur parchemin, manquée un peu dans l'impression, c.

384. Portrait des heiligen Angelus „Sanctus Angelus carmelita martyr". Brustbild oval in Villamena's Manier. klein Fol.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

385. Tizian's Portrait, Brustbild nach links. 4°. Sehr schönes in der Art des Suavius gestochenes Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.
Très belle épreuve avec une petite marge.

386. Ferdinand von Medici, Grossherzog von Toscana, 1589. Brustbild nach rechts. Fol.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

387. Stephan, König von Polen, Brustbild nach rechts in Carracci's Manier.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

388. Portrait des Ortelius, Medaillon in reicher Einfassung. gr. Fol.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

389. Portrait des Girolamo Ruscelli, Brustbild nach links, von vier Genien umgeben. 4°.
Superber Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

390. Gruppe von sechs italienischen Poeten in Unterredung, Dante, Boccaccio etc. in Bonasone's Manier gest., im Unterrande sechs lateinische Verse. gross Fol.
Schöner Abdruck mit Rand, a.
Belle épreuve avec marge, c.

391. Verschiedene Portraits. 21 Bl. 4°. und Fol.
Schöne Abdrücke, a.
Belles épreuves, c.

392. 11 Blätter desgleichen.
Ebenso.
Même qualité.

Architectur und Ornamente.

393. Der Altar des Jupiter im zweiten Tempel des Capitols. B. pag. 56. 3.
Sehr schöner Abdruck mit einem Oelflecken, a.
Très belle épreuve avec une tache d'huile, c.

394. Die Basis der Theodosischen Säule. B. pag. 57. 4.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, oben ein Oelfleck, a.
Trés belle épreuve, en haut une tache d'huile, c.

395. Sechs männliche Figuren als Caryatiden. Pass. vol. VI. p. 92. 143—149. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.
Très belles épreuves.

396. Drei desgleichen, in Caraglio's Manier gest., unbeschrieben, 8° und gross 8°.
Superbe Abdrücke.
Epreuves superbes.

397. Zwei weibliche nackte Figuren als Caryatiden, in Venetiano's Manier gest. Höhe 5″ 6‴, Breite 2″ 6‴. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.
Belles épreuves.

398. Eine gewundene, reich verzierte Säule. Pass. pag. 92. 151.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

399. Das Grabmal des Papstes Julius II., nach Michel Angelo 1554 in N. Beatrizet's Manier gest. gross Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand, a.
Epreuve superbe, avec marge, c.

400. Theatrum Marcelli, Pirro Ligorio Neap. inve. Romae 1558. quer roy. Fol.
Schöner Abdruck, in der Mitte etwas defect, a.
Belle épreuve, un peu endommagée, c.

401. Das Colosseum, äussere und innere Ansicht, 2 Bl. in Beatrizet's Manier gest. quer gross Fol.
Schöne Abdrücke, a.
Belles épreuves, c.

402. Das Pantheon zu Rom und andere architektonische Darstellungen. 6 Bl. Fol.
Schöne Abdrücke, a.
Belles épreuves, c.

403. Der Triumphbogen des Septimius Severus etc. 3 Bl.
Ebenso.
Même qualité.

404. 6 Bl. Trophäen und Statuen. Fol.
Ebenso.
Même qualité.

14.30 405. Reich verzierte Vasen. 4 Bl. Fol. In E. Vico's Manier.
Sehr schöne Abdrücke.
Très belles épreuves.

11.30 406. Friese mit Thieren und aufsteigende Ornamente. 5 Bl.
Ebenso.
Même qualité.

6.06 407. Ansicht von Boulogne in Frankreich während der Belagerung durch den König von Frankreich. quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, a.
Très belle épreuve avec une grande marge, c.

6.06 408. Ansicht der Stadt Algier, Salamanca exc. 1541. quer gr. Folio.
Ebenso.
Même qualité.

5.— 409. Die Abbildung des Bucentaur, im Hintergrund die Stadt Venedig, 1619. quer roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

2.18 410. Festlicher Aufzug im Hofe des kaiserlichen Palastes zu Wien am 24. Januar 1667. quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas defect, a.
Très belle épreuve, un peu endommagée, c.

Spielkarten (Cartes à jouer).

1140.— Einzelne Blätter eines Kartenspiels aus der Zeit König Carl's VI. von Frankreich, um 1392, in der Weise der im Kupferstichkabinet zu Paris befindlichen, und in Passavant, peintre graveur vol. I. p. 9. erwähnten Karten. Sie sind mit Wasserfarben reich ausgeführt, der Hintergrund und gewisse Theile der Composition mit Gold gehöht und gepresst, und bilden äusserst interessante Proben der damaligen Kunst. Höhe der einzelnen Karten 6″ 9‴, Breite 3″.

Pièces detachées d'un jeu de cartes du temps du roi Charles VI. de France (vers 1392) dans la manière des cartes à jouer qui se trouvent dans le cabinet d'estampes à Paris et qui sont mentionnées par Passavant dans son peintre graveur vol. I. p. 9. Elles sont peintes à l'aquarelle avec des couleurs brillantes, les fonds et quelques parties de la composition rehaussés d'or et gaufrés et forment des échantillons extrêmement curieux de l'art de cette époque. Hauteur de chaque carte 6″ 9‴, Largeur 3″.

411. Ein König in ganzer Figur, in der Rechten den Scepter, in der Linken den Reichsapfel, zu seinen Füssen zwei Männer.

412. Dame in ganzer Figur, in der Rechten einen Scepter haltend.

413. Ein Bube, beinahe vom Rücken gesehen, nach links gehend, mit beiden Händen eine Keule schwingend.

414. Dame in ganzer Figur, in der Rechten ein Schwert, in der Linken einen Schild haltend.

415. König mit langem, weissem Bart, sitzend, er hält in beiden Händen den Reichsapfel.

Links oben etwas defect.

A la gauche d'en haut un peu défectueux.

416. Bube, der heilige Georg zu Pferde, nach rechts gewendet, den Drachen tödtend.

417. König sitzend, in der Rechten den Scepter, in der Linken einen grossen Schild haltend.

418. König mit Federhut, nach links gehend, in der Rechten hält er den Reichsapfel.

419. Folge von 35 Blättern 8⁰ aus dem Ende des 16. Jahrhunderts.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

420. 8 Blätter Spielkarten aus verschiedenen Folgen, meist unzerschnitten, aus derselben Zeit.

Schöne Abdrücke, a.

Même qualité.

421. Eine Folge Tarokkarten, 56 Bl. aus dem 18. Jahrhundert.

Theilweise colorirt und defect, a.

En partie coloriées et defectueuses, c.

422. 40 Bl. aus einer ähnlichen Folge.

Ebenso.

Même qualité.

Anonyme Meister, niederländische Schule.

~~50~~. —— 423. Maria Stuart, Königin von Schottland, Brustbild in Medaillon nach links, rechts und links unten Darstellungen ihrer Hinrichtung, darüber vier allegorische Figuren, unten 20 Reihen lateinischer Text. Sehr interessantes in der Weise der Wierx gestochenes Blatt, Höhe 13″ 3‴, Breite 10″ 3‴.

Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.

Très belle épreuve, extrêmement rare.

424. Heinrich Friedrich von Nassau, Prinz von Oranien und Moriz von Oranien in ganzer Figur in Rüstung, jeder einen Wappenschild haltend, im Hintergrund die Belagerung einer Seestadt, in Saenredam's Manier gestochen, Höhe 10″ 7‴, Breite 10″.

Superber Abdruck.

Superbe épreuve.

425. Philipp von Spanien und seine Gemahlin Margaretha in ganzer Figur, 1602, in der Weise des Crispin de Passe gestochen, Höhe 11″ 8‴, Breite 9″ 6‴.

Ebenso.

Même qualité.

426. Carl der Kühne von Burgund, Brustbild in Einfassung nach rechts. Fol.

Schöner Abdruck mit einigen Druckfalten, a.

Belle épreuve avec quelques plis, c.

427. Salentin, Erzbischof von Cöln, Brustbild in Oval mit Beiwerken. Fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

428. Die Büsten von Liedekerke, Bourse und Rouck, von Trophäen und Emblemen umgeben, Antwerpen 1579. Schönes Blatt in der Art der Wierx gestochen. Fol.

Vorzüglicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

429. Die Büsten von Ambrosius Spinola, Joan Richardot, Lud. Verzeyken, Pater Joan de Ney und Joan de Mancicidor; Medaillon mit Beiwerken und der Ueberschrift: „Iberae Naemiae“. Fol. Interessantes Blatt.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

430. Ludolf Bakhuizen, Medaillon oval nach rechts, Schabkunstblatt in Gole's Manier gest. 4°.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

431. Johannes Oxenstierna, Johannes Cuyermans und Antonius de Brun, nach van Hulle in Galle's Manier gest. 3 Bl. Fol.

Schöne Abdrücke mit breitem Rand, a.

Belles épreuves avec grandes marges, c.

432. Renatus Descartes, nach Franz Hals. Fol. Ebenso.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

5.06

433. Derselbe, Schabkunstblatt in Gole's Manier, oval 4°.

Schöner Abdruck ohne Rand.

Belle épreuve sans marge.

434. Verschiedene Portraits. 8° und 4°. 9 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

— 30 435. Die eherne Schlange, nach Michael Cocxis, quer gross Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

2.30 436. Die Enthauptung Johannis des Täufers, nach Quellinus, quer roy. Fol.

Brillanter Abdruck, etwas fleckig und rissig, a.

Epreuve superbe, un peu tachée, c.

— 54 437. Die Messe des heiligen Gregor, nach Mabuse, quer gross Fol.

Sehr schöner Abdruck, etwas defect und fleckig, a.

Très belle épreuve, un peu tachée et défectueuse, c.

1.36 438. Verschiedene religiöse Darstellungen. 8 Bl. Fol.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

— 12 439. Allegorie mit Hercules, und Amphitheater, nach Heemskerk. 2 Bl. quer Fol.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

8.06 440. Die Kartenspieler, nach Rombouts, in de Jode's Manier gest. Schönes Blatt, quer Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

— 30 441. Allegorie auf die Eitelkeit, nach Jordaens, quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

3.18 442. Edelmann und Dame in ganzer Figur, nach Snellinx, in de Passe's Manier gest. 4o.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

443. Schlafender Knabe bei einem Todtenkopf, Cock exc. Fol.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

444. Reich verzierte Vasen, 7 Bl., Cock exc. 1563. 4⁰.
Schöne Abdrücke, selten.
Belles épreuves, rares.

445. Krug mit einem Henkel mit sitzender nackter Frau, gross 4⁰.
Ebenso.
Même qualité.

446. Folge von Cartouchen mit Ornamenten, Trophäen etc. 4⁰ u. 8⁰ theilweise unzerschnitten, 11 Bl. Cock exc. 1567.
Sehr schöne Abdrücke, selten.
Très belles épreuves, rares.

James Mac-Ardell.

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. in Irland 1710, gest. in London 1765.

447. Mr. Garrik und Mrs. Cibber in der Rolle des Jaffier und der Belvidera, nach Zoffany, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck, etwas stockfleckig.
Fpreuve superbe, un peu tachée.

448. Die Söhne des Herzogs von Buckingham, nach van Dyk. Fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, etwas berieben, a.
Très belle épreuve d'une pièce capitale, un peu froissée.

449. Die Söhne des Herzogs von Lenox, nach demselben.
Ebenso.
Même qualité.

450. Sir Isaak Newton, nach Seemann. 4⁰.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.
Belle épreuve avec grande marge, c.

451. Benjamin Franklin, nach Wilson.
Ebenso, mit Rand.
Même qualité.

452. Ghismonda, nach Furino. 4⁰.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grandes marges.

10. — 453. The mathematician, nach Rembrandt. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, a.
Très belle épreuve avec marge, c.

Michel Aubert.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1700, gest. daselbst 1757.

2. — 454. Rendez-vous de chasse, nach Watteau, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand, a.
Epreuve superbe sans marges, c.

1.12 455. Mars und Venus, zwei Gegenstücke nach P. Veronese. Fol.
Schöne Abdrücke, a.
Belles épreuves, c.

— 54 456. L'homme entre deux âges, nach le Clerc. klein Folio.
Ebenso, ohne Rand.
Même qualité, sans marges.

1.06 457. Ludwig XV. zu Pferde, nach le Sueur. Fol.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

5. — 458. Louis, dauphin de France, nach de la Tour, und ein weiteres Portrait. 2 Bl. 4⁰.
Schöner Abdruck, a. letzteres brillanter Abdruck vor aller Schrift.
Le dernier est une épreuve superbe avant toutes lettres.

Augustin de St. Aubin.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1736, gest. daselbst 1807.

2. — 459. Leda mit dem Schwan, nach P. Veronese. Fol.
Brillanter Abruck mit breitem Rand, a.
Epreuve superbe avec marges, c.

3. — 460. Venus Anadyomene, nach Tizian. 4⁰.
Ebenso.
Même qualité.

— 36 461. Diana und Actäon, und die Entführung der Europa, beide nach Boucher. 4⁰. 2 Bl.
Schöne Abdrücke mit breitem Rand, a.
Belles épreuves avec marges, c.

9.06 462. Vertumnus und Pomona, Jupiter und Callysto, gest. von Gaillard, und Pan und Syrinx, gest. von Martenasie, sämmtliche nach Boucher. 3 Bl. quer Fol.

Vorzügliche Abdrücke mit Rand, a.

Très belles épreuves avec marges, c.

57.— 463. La promenade sur les remparts und Pendant, gest. von Courtois. quer Fol. Zwei Hauptblätter.

Ebenso, selten.

Même qualité, rares.

Gabriel Jacques de St. Aubin.

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1724, gest. daselbst 1780.

2.06 464. Vue du salon du Louvre en l'année 1753. quer 4°.

Geistreiche Radirung, schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Benoit Audran.

Kupferstecher, Schüler des J. Audran, geb. zu Lyon 1661, gest. 1721.

6.36 465. L'amour désarmé, nach Watteau. gross Fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit wenig Rand, a.

Très belle épreuve sans marges, c.

10.— 466. Le concert champêtre, nach demselben. gross Fol.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

2.30 467. Jean Baptiste Colbert, nach le Fèvre. gross Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1.48 468. Joseph Clemens, Erzbischoff von Cöln, nach Vivien. gross Fol.

Vorzüglicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

—.30 469. Henri de Beringhen, nach Nanteuil. Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

Jean Audran.

Kupferstecher, geb. zu Lyon 1667, gest. zu Paris 1766.

1.— 470. Die Auffindung Mosis, nach Coypel. quer roy. Fol.

Schöner Abdruck ohne Rand, gefaltet, a.

Belle épreuve sans marges, pliée, c.

471. Der wunderbare Fischzug, nach Jouvenet. quer imp. Fol.
Ebenso.
Même qualité.

2. — 472. Die Auferweckung des Lazarus, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso.
Même qualité.

473. Christus am Oelberg, nach Domenichino. gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

— 16 474. Prinz Eugen von Savoyen in ganzer Figur mit seinem Pagen, nach Vivien. roy. Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand, gefaltet, a.
Belle épreuve sans marges, pliée, c.

475. François Robert Secousse, nach Rigaud. Fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand, a.
Epreuve superbe sans marges, c.

476. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit breitem Rand.
Même qualité avec grandes marges.

2. 30 477. Clemens August von Baiern, Bischof von Münster, nach Vivien. Fol.
Schöner Abdruck, etwas fleckig, a.
Belle épreuve, peu tachée, c.

478. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit breitem Rand, bestens erhalten, a.
Même qualité avec grandes marges, parfaitement conservée, c.

479. Portrait des Maler Coypel nach ihm selbst. Fol.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

480. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit breitem Rand, a.
Même qualité avec grandes marges, c.

Pierre Alexandre Aveline.

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von Poilly, geb. zu Paris 1710, gest. daselbst 1760.

— 42 481. Der kleine Moses wird zur Tochter Pharao's gebracht, nach Giorgione. quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

— 30 482. Die Entführung der Europa, nach Boucher.
Ebenso, gefaltet.
Même qualité, pliée.

1. — 483. Andromeda, radirt von Boucher, vollendet von Aveline. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig, a.
Belle épreuve, peu tachée, c.

29. — 484. „L'enseigne", das Kunsthändlermagazin, nach Watteau. quer roy. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck, in der Mitte gefaltet, a., sehr selten.
Epreuve superbe d'une pièce capitale, pliée dans le milieu, c., très rare.

10. — 485. „La famille", nach demselben. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.
Superbe épreuve avec grandes marges, c.

1. — 486. Vue et perspective du Pont neuf à Paris. quer Fol. Radirung.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand, a.
Belle épreuve avec grandes marges, c.

Jean Jacques Avril.

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von Wille, geb. zu Paris 1744, gest. daselbst 1831.

1. — 487. Apollo und die vier Jahreszeiten, nach Poussin. quer Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.
Epreuve superbe avec grandes marges, c.

P. E. Babel.

Architect und Goldarbeiter, starb um 1770 zu Paris.

2.24 488. Entwurf zu einer reich verzierten Standuhr. Fol.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

Franz de Backer.

Niederländischer Maler und Radirer, arbeitete in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

1. — 489. Cimon und Pera, nach Antonio Schoonians,, 1704. quer Fol.
Geistreiche Radirung, schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

Pieter de Balliu.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1614, gest. daselbst 1634.

3. — 490. Maria mit dem Leichnam Jesu, nach An. Carracci. gross Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck ohne Rand, a.
Très belle épreuve de cette pièce capitale sans marges, c.

491. Der Leichnam Jesu von den heiligen Frauen beweint, nach demselben. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

492. Der Schmerzensmensch und Engel mit den Marterwerkzeugen, nach Thomas. Fol.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand, a.

Belle épreuve avec marges, c.

Baccio Baldini.

Goldschmied und Kupferstecher zu Florenz, geb. 1436.

493. Der Prophet Noah, B. 1. Sitzend auf einer feurigen Wolke, zeigt er mit der rechten Hand auf die Arche, die er in der Linken trägt.

Superber ganz früher Abdruck des ersten Zustandes des Originals von Bartsch, wie alle Folgenden.

Superbe épreuve du premier état de l'original de Bartsch, comme toutes les suivantes.

494. Der Prophet Jacob, B. 2. Er sitzt in einem Lehnstuhl nach rechts gewendet, in der Linken ein offenes Buch haltend.

Die oberen Eckchen angesetzt.

Les coins d'en haut rapportés.

495. Der Prophet Moses, B. 3. Nach vorn auf einer feurigen Wolke sitzend und in jeder Hand eine der Gesetztafeln haltend.

Die oberen Eckchen angesetzt.

Les coins d'en haut rapportés.

496. Der Prophet Aron, B. 4. Er sitzt nach vorn auf einer feurigen Wolke und hält in der rechten Hand einen Drachen.

Schönstens erhalten.

Parfaitement conservée.

497. Der Prophet Samuel, B. 5. Auf einem reich verzierten Thron sitzend, er hält in der Rechten ein geschlossenes Buch.

Die oberen Ecken angesetzt.

Les coins d'en haut rapportés.

498. Der Prophet David, B. 6. Er sitzt auf einer feurigen Wolke und hält mit der Rechten die Harfe.

Die oberen Eckchen angesetzt.

Les coins d'en haut rapportés.

499. Der Prophet Salomo, B. 7. Auf einer Wolke sitzend, hält mit der Linken ein geschlossenes Buch.

Die oberen zwei Ecken angesetzt.

Les coins d'en haut rapportés.

500. Der Prophet Elias, B. 8. Auf einer Wolke sitzend, nach rechts gewendet, in der rechten Hand hält er eine Flamme und in der Linken ein geschlossenes Buch.

Die oberen Eckchen angesetzt.

Les petits coins d'en haut rapportés.

501. Der Prophet Elisa, B. 9. Er sitzt auf einer reichverzierten Ruhebank nach links gewendet vor einem Pulte, auf welchem ein offenes Buch liegt, in der Linken hält er eine Schriftrolle mit seinem Namen.

Etwas fleckig, sonst bestens erhalten.

Un peu tachée, autrement bien conservée.

502. Der Prophet Jeremias, B. 10. Auf einer feurigen Wolke sitzend, nach rechts gewendet, die Linke auf die Brust gelegt und in der Rechten ein geschlossenes Buch haltend.

Die oberen Ecken angesetzt.

Les coins d'en haut rapportés.

503. Der Prophet Baruch, B. 11. Er sitzt nach rechts gewendet auf einer feurigen Wolke, und hält in der Rechten ein geschlossenes Buch, in der Linken eine Banderole mit seinem Namen.

Die oberen Eckchen angesetzt.

Les petits coins d'en haut rapportés.

504. Der Prophet Ezechiel, B. 12. Er sitzt auf einem reich verzierten Thron, den Kopf nach links gewendet, und in der Rechten eine grosse Banderole haltend.

Die oberen Ecken angesetzt.

Les coins d'en haut rapportés.

505. Der Prophet Daniel, B. 13. Er sitzt auf einem Thron nach vorne und zeigt mit der Rechten auf ein offenes Buch, welches er in der linken Hand hält.

Die oberen Ecken angesetzt.

Les coins d'en haut rapportés.

506. Der Prophet Joel, B. 14. Nach rechts gewendet auf einer Wolke sitzend, hält in der Rechten ein geschlossenes Buch, in der Linken eine Schriftrolle.

Etwas ungleich im Druck, sonst schönstens erhalten.

Un peu inégale en impression, autrement bien conservée.

507. Der Prophet Jonas, B. 17. Er sitzt nach links gewendet auf einer Wolke, und hält mit der Rechten einen Wallfisch, mit der Linken ein geschlossenes Buch.
Die oberen Ecken angesetzt.
Les coins d'en haut rapportés.

508. Der Prophet Nahum, B. 18. Sitzt nach rechts gewendet auf einer Wolke und hält in der Rechten ein geschlossenes Buch, in der Linken eine Banderole mit seinem Namen.
Die oberen Ecken angesetzt.
Les coins d'en haut rapportés.

509. Der Prophet Habacuc, B. 19. Er sitzt nach links gewendet auf einer Wolke, und hält in der linken Hand ein geschlossenes Buch.
Die oberen Ecken angesetzt.
Les coins d'en haut rapportés.

510. Der Prophet Haggai, B. 20. Sitzt nach links gewendet auf einer Wolke und liest in einem offenen Buche, das er in der rechten Hand hält.
Die oberen Ecken angesetzt.
Les coins d'en haut raccomodés.

511. Der Prophet Zacharias, B. 21. Er sitzt nach rechts gewendet auf einer Wolke und deutet mit der Linken auf die Schriftrolle mit seinem Namen.
Die oberen Ecken angesetzt.
Les coins d'en haut rapportés.

512. Der Prophet Malachia, B. 22. Sitzt nach rechts gewendet auf einer Bank und hält in der Rechten die Schriftrolle mit seinem Namen.
Bestens erhalten.
Bien conservée.

513. Der Prophet Jesajas, B. 24. Sitzt nach rechts gewendet auf einem Stuhl und hält in der Rechten ein geschlossenes Buch, in der Linken eine grosse Säge.
Die obern zwei Eckchen angesetzt.
Les petits coins d'en haut rapportés.

514. Der heilige Joseph, Pass. 97[b], zu derselben Folge gehörig. Er sitzt nach links gewendet auf einer Bank und macht mit der Rechten eine Gebärde, die Linke hält seinen Mantel, über seinem Haupte eine Banderole mit dem Namen „Juseppo“ unten acht Verse „Ave virgo figliola di Sant-Anna“ . . .
Die oberen Ecken angesetzt.
Les coins d'en haut rapportés.

515. Sibylla Persica, B. 25. Sie sitzt auf einer Rasenbank nach links gewendet und hält in der Linken ein Buch.

Prachtvoller ganz früher Abdruck von sammtartigem Ton, wie alle Folgenden. Oben zwei Eckchen angesetzt, von grösster Seltenheit.

Magnifique épreuve du premier tirage, d'un ton velouté, comme toutes les suivantes, très rare.

516. Sibylla Libyca, B. 26. Sitzend, nach links gewendet, in einem reich verzierten Mantel, auf den Knieen ein grosses Buch.

Rechts oben ein Eckchen angesetzt.

Le coin droit d'en haut raccommodé.

517. Sibylla Delphica, B. 27. Sitzend, nach rechts gewendet, in der Rechten ein grosses Horn, in der Linken eine Schriftrolle mit ihrem Namen.

Unten eine Beschädigung, schön restaurirt.

Au milieu d'en bas une restauration.

518. Sibylla Cimerica, B. 28. Sitzt nach rechts gewendet, auf den Knieen ein reich verziertes Buch, am Haupte zwei Flügel.

519. Sibylla Erithraea, B. 29. Sie sitzt auf einer feurigen Wolke nach vorn gewendet, in der Rechten ein breites Schwert, in der Linken eine Schriftrolle.

Die oberen zwei Ecken angesetzt.

Les deux coins d'en haut ajoutés.

520. Sibylla Hellespontica, B. 30. Sie sitzt nach links gewendet in einem reichverzierten Lehnstuhl, in der Rechten eine Schriftrolle, in der Linken ein Buch.

Drei Ecken ergänzt.

Trois coins raccommodés.

521. Sibylla Cumaea, B. 31. Sie sitzt auf einer feurigen Wolke nach rechts gewendet, mit der Linken ein grosses offenes Buch haltend.

Oben zwei Eckchen angesetzt.

En haut deux petits coins ajoutés.

528. Sibylla Tiburtina, B. 34. Sie sitzt nach rechts gewendet, ein offenes Buch auf den Knieen, in der Rechten eine Schriftrolle haltend.

Oben schön restaurirt und die oberen beiden Ecken angesetzt.

Restaurée en haut et les deux coins d'en haut rapportés.

523. Sibylla Europa, B. 35. Sie sitzt nach links gewendet auf einer Rasenbank, ein offenes Buch auf den Knieen.

Tadellos erhalten.

Parfaitement conservée.

524. Sibylla Agrippa, B. 36. Sie sitzt von vorn gesehen auf einem reich verzierten Thron, mit der Linken auf ein aufgeschlagenes Buch zeigend, welches sie in der Rechten hält.

Im Druck ungleich und oben restaurirt.

Un peu inégale d'impression et raccomodée en haut.

525. Virgil zeigt dem Dante die Erscheinung der Beatrice, B. 38.

Schöner Abdruck des ganzen Folioblattes aus der grossen Ausgabe des Dante von Landino.

Belle épreuve, en feuille avec le texte.

526. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck, ebenso.

Même qualité.

527. Moses empfängt die Gesetztafeln auf dem Berg Sinai. Pass. 93.

Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck, etwas restaurirt und ringsum um 3''' verschnitten, von grösster Seltenheit.

Belle et ancienne épreuve de cette pièce capitale, un peu restaurée et rognée tout autour de trois lignes, de la plus haute rareté.

Jean Joseph Balechou.

Vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Arles 1719, gest. zu Avignon 1764.

528. Die heilige Genoveva in einer Landschaft sitzend, nach van Loo. gross Fol.

Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck mit breitem Rand, a.

Belle et ancienne épreuve avec grandes marges, c.

529. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

Epreuve superbe avant la lettre, seulement avec les noms des artistes et les armes.

530. Der Sturm nach Joseph Vernet. quer gross Fol.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

Très belle et ancienne épreuve avec marges.

531. „La force“, nach Nattier. quer Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

5.12 532. Die vier Elemente, vier Damenportraits nach Nattier, gest. von Balechou, Tardieu, etc. 4 Bl. gross Fol.

Schöne Abdrücke mit Rand, theilweise etwas fleckig, a.

Belles épreuves avec marges, en partie un peu tachées, c.

— 24 533. L'operateur Barri nach Jeaurat. Fol.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

534. Jean de Jullienne nach de Troy. gross Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

535. Don Philipp von Spanien nach Viali. Fol.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité sans marges.

1. — 536. Charles Rollin nach Coypel. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

537. Prosper de Crebillon nach Aved. gross Fol.

Superber Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve superbe avec grandes marges, c.

538. Charles Coypel nach ihm selbst. Fol.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

Antonio Balestra.

Maler und Radirer, geb. zu Verona 1666, gest. daselbst 1740.

——— 539. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken. B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck.

Très belle épreuve.

— 24 540. Dieselbe sitzend, mit dem Kind und dem kleinen Johannes. B. 2.

Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grandes marges.

1. — 541. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck vor der Schrift.

Epreuve superbe avant la lettre.

1.16 542. Michel San Micheli, Architect von Verona, Brustbild in Medaillon mit Beiwerken, nicht in Bartsch. Fol. 543

Schöner Abdruck mit Rand, selten.

Belle épreuve avec marges, rare.

543. Christus an der Säule, und Kopf eines Mannes, nach ihm radirt. 8°. 2 Bl.

Schöne Abdrücke.

Belles épreures.

A. F. Bargas.

Zeichner und Radirer, geb. zu Brüssel um 1700.

3. — 544. Marktplatz am Flussufer nach P. Bout. quer gross Fol.

Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Très belle épreure d'une pièce capitale.

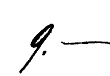
Federico Barocci.

Maler und Radirer, geb. zu Urbino 1528, gest. zu Rom 1612.

545. Der englische Gruss, B. 1.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Adresse, a.

Très belle épreure avant l'adresse, c.



546. Maria mit dem Kinde auf Wolken, B. 2.

Brillanter Abdruck.

Epreure superbe.

547. Der heilige Franciscus empfängt die Wundenmale, B. 3.

Ebenso.

Même qualité.

Bernard Baron.

Kupferstecher, geb. zu Paris um 1700, gest. zu London um 1766.

548. Karl I., König von England zu Pferde, nach van Dyk. gross Fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand, a.

Très belle épreure arec marges, c.

9.30 549. Philipp, Graf von Pembroke mit seiner Familie, nach demselben. quer gross Fol.

Trefflicher Abdruck, a.

Belle épreure, c.

550. Georg III., König von England zu Pferde, nach Adolph. gross Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

551. Friedrich Ludwig, Prinz von Wales, in ganzer Figur nach van Loo. gross Fol.
Ebenso mit breitem Rand.
Même qualité avec grandes marges.

552. Graf und Gräfin von Carnarvon, zwei Köpfe in Lebensgrösse nach van Dyk. 2 Bl. Fol.
Schöne Abdrücke mit breitem Rand, a.
Belles épreuves avec marges, c.

Francesco Bartolozzi.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Florenz 1730, arbeitete hauptsächlich in London und starb zu Lissabon 1813.

1.06 553. Der Auszug Abraham's und Loth's aus Aegypten, nach Zuccarelli. quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, a.
Très belle épreuve avant la lettre, c.

3.30 554. Die Beschneidung, nach Guercino. gross Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.
Epreuve superbe avec grandes marges, c.

555. La Madonna della sedia, nach Raphael. Fol. rund.
Schöner Abdruck, roth gedruckt.
Belle épreuve, imprimée en rouge.

1.12 556. Die Madonna mit dem Fisch, nach demselben. klein Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, a.
Belle épreuve avec marges, c.

557. Madonna mit dem Kinde, nach Carlo Dolci. 4°.
Ebenso.
Même qualité.

4.06 558. Amor seinen Bogen schnitzend, nach Correggio. Fol.
Schöner Sepiadruck, im breiten Rand stockfleckig.
Belle épreuve en bistre, un peu tachée.

3.06 559. Jupiter und Jo, nach demselben. Fol.
Ebenso.
Même qualité.

3.36 560. Clytia, nach Annibale Carracci. gross Fol.
Superber, alter Abdruck, a.
Epreuve superbe et ancienne, c.

3.06

561. Caritas, Mutter mit drei Kindern nach eigener Composition, in Punktirmanier. Fol. oval.

Schöner Abdruck, roth gedruckt, a.

Belle épreuve, imprimée en rouge, c.

562. Mutter und Kind, nach Sassoferrato. 4^{0}.

Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

Belle épreuve avec grandes marges, c.

563. Derselbe Gegenstand, nach Cipriani. 4^{0}.

Ebenso.

Même qualité.

564. Van Dyk's Frau, nach van Dyk. 4^{0}. oval.

Ebenso.

Même qualité.

55.30

565. Mrs. Abington als Thalia, nach Cosway. Fol.

Schöner Sepiadruck.

Belle épreuve en bistre.

566. Maria Christina, Erzherzogin von Oesterreich, nach Roslin. gross Fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité avec grandes marges.

567. Die Börse von London. quer gross Fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, a.

Très belle épreuve avant toutes lettres, c.

Hendrik Bary.

Zeichner und Kupferstecher, geb. in Antwerpen 1625.

—18

568. Schlafende Frau „De Wiin is een spotter“, nach F. van Mieris. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

Pierre François Basan.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1723, gest. daselbst 1797.

569. Ariadne auf der Insel Naxos, nach Luca Giordano. quer Fol.

Schöner Abdruck mit Rand, a.

Belle épreuve avec marges, c.

4.—

570. Jupiter und Antiope, nach Correggio. Fol.

Ebenso, im Rande etwas unrein.

Même qualité, un peu tachée dans la marge.

bis 574

571. La nymphe surprise, nach Paolo Veronese. Fol.
Ebenso, ohne Rand.
Même qualité sans marges.

572. Psyche punie, nach le Moine. quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, a.
Belle épreuve avec marges, c.

573. Les joueurs de cartes, nach Teniers. quer Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.
Epreuve superbe avec grandes marges, c.

574. Le grimoire d'Hypocrate, nach demselben. quer Fol.
Ebenso.
Même qualité.

11.36 575. La guinguette, nach St. Aubin. quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1 — 576. La jardinière, nach Mieris. Fol.
Ebenso, a.
Même qualité.

1.12 577. Le déjeuner hollandais, nach demselben. Fol.
Ebenso.
Même qualité, c.

– 36 578. Die Geflügelhändlerin, nach demselben. Fol.
Ebenso, der Titel abgeschnitten.
Même qualité, le titre coupé.

1.30 579. La pudeur, weibliches Portrait in Kniestück, nach Latinville. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, a.
Belle épreuve avec marges, c.

– 12 580. Carle van Loo. Fol. oval.
Ebenso.
Même qualité.

James Basire.

Kupferstecher, geb. zu London 1740, gest. daselbst 1802.

1.30 581. Le camp du drap d'or, oder die Zusammenkunft Heinrich's VIII. von England mit Franz I. von Frankreich 1520, nach Edwards. imp. quer Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, gefaltet.
Très belle épreuve, pliée.

Nicolas Beatrizet.

B. vol. XV. p. 237.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lunéville um 1515, arbeitete zu Rom und starb dort 1560.

582. Heinrich II., König von Frankreich. B. 3.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, rechts restaurirt und etwas fleckig, a.

Très belle épreuve, raccommodée à la droite et un peu tachée, c.

583. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck, bestens erhalten.

Epreuve superbe, parfaitement conservée.

584. Die Verkündigung, nach Michel Angelo. B. 12.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Lafrery.

Très belle épreuve du premier état avant l'adresse.

585. Die Anbetung der Weisen, nach Giulio Romano. B. 13.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

586. Die Himmelfahrt Christi, nach Raphael. B. 21.

Sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse von Barlachis.

Très belle épreuve avec la première adresse.

587. Christus in der Vorhölle, nach demselben. B. 22.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, sans marges.

588. Der Heiland in ganzer Figur, nach Michel Angelo. B. 23.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

589. Die heilige Familie mit dem Jesuskind, welches den kleinen Johannes liebkost, nach Muciano. B. 24.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Lafrery, Hauptblatt.

Très belle épreuve du premier état avant l'adresse.

590. Die heilige Jungfrau mit dem Leichnam Jesu, nach Michel Angelo. B. 25.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

591. Der heilige Michael, den Drachen besiegend, nach Raphael. B. 30.

Guter Abdruck, etwas restaurirt, a., selten.

Bonne épreuve, peu restaurée, c. rare.

592. Die heilige Elisabeth besucht die Kranken, nach Muciano. B. 31.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

593. Der Sturz des Phaeton, nach Michel Angelo. B. 38.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

594. Titius, von einem Geier zerrissen, nach demselben. B. 39.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

595. Die Entführung des Ganymed, nach Michel Angelo. Pass. 111.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Thomassin.
Belle épreuve avec l'adresse de Thomassin.

596. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse und vor dem Namen Michel Angelo's.
Epreuve superbe du tout premier état avant toute adresse et avant le nom de Michel-Ange.

597. Der Traum des menschlichen Lebens, nach Michel Angelo. Pass. 112.
Schöner Abdruck, etwas fleckig und defect, a.
Belle épreuve, un peu tachée et défectueuse, c.

598. Das Opfer der Iphigenia. B. 43.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes.
Très belle épreuve du premier état.

599. Die Reiterstatue des Marc Aurel. B. 87.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grandes marges.

600. Römische Krieger im Kampf mit den Daciern. B. 94.
Prachtvoller Abdruck mit Rand nebst Gegendruck.
Epreuve superbe avec marges, plus une contre épreuve.

601. Anaximenes, der Lehrer Alexander's des Grossen, in ganzer Figur. B. 42.
Ebenso, des ersten Zustandes.
Même qualité du premier état.

602. Der Tempel der Fortuna zu Rom. B. 99.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve avec grandes marges.

603. Ansichten und Grundrisse der Peterskirche zu Rom. 8 Bl. gross Fol. 1559 in des Meisters Weise gest.

Sehr schöne Abdrücke, a.

Très belles épreuves, c.

2.30 604. Plan der Stadt Rom 1557. B. 107.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1.— 605. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

—24 606. Grösserer Plan von Rom nebst Umgebung. B. 108.

Schöner Abdruck, etwas defect, a.

Belle épreuve, un peu défectueuse, c.

—30 607. Dasselbe Blatt.

Ein Riss zugemacht, sonst bestens erhalten.

Même qualité, une déchirure raccommodée.

Jacques Firmin Beauvarlet.

Geschickter Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1732, gest. zu Paris 1797.

7.— 608. Les couseuses, (nähende Mädchen) nach Guido Reni. quer gross Fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve de cette pièce capitale avec grandes marges.

3.— 609. La marchande d'amours, nach Vien. quer Fol.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

610. Acis und Galathea, nach Luca Giordano. quer gross Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grandes marges.

4.36 611. Die Entführung der Europa, nach demselben. quer gross Fol.

Ebenso.

Même qualité.

612. Der Raub der Sabinerinnen, nach demselben. quer gross Fol.

Ebenso.

Même qualité.

613

613. Das Urtheil des Paris, nach demselben.
Ebenso, gebräunt.
Même qualité, rembrunie.

614. L'offrande à Cérès, nach Vien. Fol.
Schöner Abdruck, gebräunt.
Belle épreuve, rembrunie.

615. Nymphen und Satyrn, nach St. Quentin. quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

616. La douce mélancolie, nach Vien. Fol.
Schöne Abdrücke mit breitem Rand, a.
Belles épreuves avec grandes marges, c.

617. La famille du fermier, nach Fragonard. quer Fol.
Ebenso.
Même qualité.

618. Les Adieux de Catin und Gegenstück, nach Lenfant. 2 Bl. Fol.
Schöne Abdrücke, a.
Belle épreuve, c.

619. Le jardinier und la fruitière, zwei Gegenstücke nach Vanasse. 2 Bl. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand, a.
Très belles épreuves avec grandes marges, c.

620. Zwei singende Mädchen, nach Raoux. Fol.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

621. Toilette pour le bal, nach de Troy. gross Fol.
Hübsches Blatt in brillantem Abdruck.
Epreuve superbe.

622. Le bourgmaître, nach Ostade. Fol.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

623. Joseph und Potiphar, nach Nattier. quer Fol.
Ebenso.
Même qualité.

624. La surprise du renard, nach Oudry. quer 4^{0}.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

625. Der Marquis von Pombales am Meeresstrande sitzend, nach van Loo und Vernet. quer roy. Fol.

Sehr schöner Abdruck, gefaltet, a.

Très belle épreuve, pliée, c.

626. J. B. Pocquelin de Molière, nach Bourdon. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

Très belle épreuve avec grandes marges, c.

627. Edme Bouchardon, nach Drouais. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

628. Adrienne, princesse de Galiczin, nach le Fèvre. 4⁰.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve.

629. Die Kinder des Grafen Artois, nach Drouais. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

Domenico Beccafumi genannt il Mecarino.

Maler, Radirer und Formschneider, geb. zu Siena 1486, gest. 1551.

630. Stehender und liegender nackter Mann. Pass. 4.

Schöner Abdruck, etwas restaurirt und unrein, selten.

Belle épreuve, peu restaurée et tachée, rare.

631. Figurengruppe, im Vordergrunde zwei liegende nackte Männer, sehr geistreich radirtes Blatt, unbeschrieben, Breite 8″ 3‴, Höhe 5″ 9‴.

Schöner Abdruck, etwas fleckig, sehr selten.

Belle épreuve, peu tachée, très rare.

Holzschnitte: „siehe unter **Clairobscurs.**“

Von Bartsch dem Meister zugeschrieben unter dem Monogramm **H. F. E.**

632. Der entweihte Parnass. B. 4.

Schöner Abdruck des ersten Zustandes, defect und fleckig, a.

Belle épreuve, défectueuse, tachée et c.

633. Die Weinlese. B. 5.

Trefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

Isaac Beckett.

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. in England 1658, arbeitete in London und starb um 1715.

634. Madame J. Sooms, Portrait in Kniestück, nach Kneller. Fol.
    Vorzügliches Schabkunstblatt, wenig fleckig und scharf beschnitten.
    Belle pièce en manière noire, peu tachée et rognée au trait.

Cornelis Bega.

B. vol. V. pag. 221.

Maler und Radirer, Schüler des Ostade, geb. zu Harlem 1620, gest. daselbst 1664.

635. Büste einer jungen Frau. B. 2.
    Brillanter Abdruck von der ungereinigten Platte mit Rändchen.
    Epreuve superbe de la planche non ébarbée avec une petite marge.

636. Kopf einer alten Frau mit Pelzmütze. B. 3.
    Ausgezeichneter alter Abdruck.
    Très belle épreuve ancienne.

637. Kopf einer lachenden Alten. B. 4.
    Ebenso.
    Même qualité.

638. Lachender Bauer. B. 5.
    Ebenso.
    Même qualité.

639. Ein ähnlicher Kopf unvollendet. B. 6.
    Brillanter Abdruck.
    Superbe épreuve.

640. Büste einer alten Frau. B. 7.
    Sehr schöner Abdrück vor der Bordure, voll Plattenschmutz.
    Très belle épreuve avant la bordure, pleine de barbes.

641. Mann mit kurzem Mantel. B. 8.
    Schöner alter Abdruck.
    Belle épreuve ancienne.

642. Frau mit einem Krug. B. 9.
    Brillanter Abdruck von der ungereinigten Platte.
    Epreuve superbe de la planche non ébarbée.

643. Der Bauer mit der Hand in der Jacke. B. 10.
    Sehr schöner alter Abdruck.
    Très belle et ancienne épreuve.

644. Die Frau mit der Pfeife. B. 11.

Schöner späterer Abdruck.

Belle épreuve postérieure.

645. Die Alte mit dem Krug. B. 12.

Ebenso.

Même qualité.

646. Der Raucher. B. 13.

Ebenso.

Même qualité.

647. Stehende Alte. B. 14.

Vorzüglicher alter Abdruck.

Très belle épreuve ancienne.

648. Mann mit kurzem Mantel und hoher Mütze. B. 15.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

649. Trinkender Bauer. B. 16.

Ebenso.

Même qualité.

650. Sitzender Bauer mit dem Hut in der Hand. B. 17.

Ebenso.

Même qualité.

651. Frau mit einem Korb auf dem Kopf. B. 18.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marges.

652. Der Bauer am Fenster. B. 19.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve ancienne avec marges.

653. Bauer seine Pfeife anzündend. B. 20.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

654. Die Familie, Skizze. B. 21.

Brillanter alter Abdruck von der ungereinigten Platte.

Epreuve superbe de la planche non ébarbée.

655. Sitzender Bauer vom Rücken gesehen. B. 22.

Superber Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.

Epreuve superbe du premier état, avec marges.

656. Die Gesellschaft am Kamin. B. 23.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.
Très belle épreuve avec une petite marge.

657. Bauer ein Mädchen liebkosend. B. 24.
Ebenso, ohne Rand.
Même qualité, sans marges.

658. Das Liebespaar. B. 25.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.
Belle épreuve avec marges.

659. Die Gesellschaft mit dem tanzenden Paar. B. 26.
Schöner alter Abdruck mit Rändchen.
Belle épreuve ancienne avec une petite marge.

660. Die Sänger in Rembrandt's Geschmack. B. 27.
Ebenso.
Même qualité.

661. Die Mutter mit dem Kind. B. 28.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.
Belle épreuve avec marges.

662. Die drei Trinker. B. 29.
Ebenso.
Même qualité.

663. Die Mutter ihr Kind säugend. B. 30.
Brillanter Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marges.

664. Die Mutter in der Schenke. B. 31.
Ebenso, ohne Rand.
Même qualité, sans marges.

665. Die alte Wirthin. B. 32.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.
Epreuve superbe du premier état avant l'adresse.

666. Die junge Wirthin. B. 33.
Ebenso.
Même qualité.

667. Die junge Wirthin von einem Bauern geliebkost. B. 34.
Brillanter alter Abdruck.
Superbe épreuve ancienne.

668. Die Bauern in der Schenke. B. 35.
Hauptblatt. Ebenso, scharf beschnitten.
Même qualité, sans marges.

Barthel Beham.

B. vol. VIII. p. 81.

Maler und vorzüglicher Kupferstecher, Schüler von Dürer, geb. zu Nürnberg 1496, gest. in Rom um 1540.

669. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 4.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

670. Die heilige Jungfrau mit dem Papagei. B. 7.
Schwacher Abdruck, selten.
Epreuve faible, rare.

671. Der heilige Christoph in einer Landschaft sitzend. B. 10.
Prachtvoller Abdruck.
Epreuve magnifique.

672. Cleopatra nackt in ganzer Figur. B. 12.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Jahreszahl, sehr selten.
Très belle et rare épreuve du second état avant la date.

673. Die Entführung der Helena. B. 13.
Sehr schöner Abdruck, selten.
Très belle épreuve, rare.

674. Kampf nackter Männer in Friesform. B. 16.
Guter, späterer Abdruck, selten.
Bonne épreuve postérieure, rare.

675. Aehnliche Composition, in der Mitte ein Fahnenträger. B. 17.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.
Belle éprevue avec une petite marge.

676. Eine ähnliche Composition (Titus Gracchus). B. 18.
Superber Abdruck mit Rändchen.
Superbe épreuve avec une petite marge.

677. Nackte Frau auf einem Cuirasse sitzend. B. 20.
Ausgezeichneter Abdruck.
Très belle épreuve.

678. Schlafendes Kind bei drei Todtenköpfen. B. 27.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes.

Superbe épreuve du premier état.

679. Schlafendes Kind bei vier Todtenköpfen. B. 28.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

680. Dasselbe Blatt.

Abdruck von erster Schönheit, die obere Ecke rechts ergänzt.

Epreuve de première beauté, le coin à la droite d'en haut rapporté.

681. Dasselbe Blatt.

Schöne gegenseitige Copie.

682. Das Kind mit dem Hunde, rund. B. 30.

Sehr schöner Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

683. Amor als Postillon. B. 32.

Superber Abdruck.

Superbe épreuve.

684. Der Geizige und die nackte Frau. B. 38.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve

685. Der Hellebardier zu Pferde. B. 49.

Schwacher Abdruck.

Epreuve faible.

686. Die drei Soldaten. B. 50.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

687. Portrait des Kaisers Ferdinand I. B. 61.

Superber Abdruck des ersten Zustandes.

Superbe épreuve du premier état.

688. Derselbe.

Schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von Heyden.

Belle épreuve du second état.

689. Portrait des Erasmus Balderman. B. 63.

Superber Abdruck.

Superbe épreuve.

176. — 690. Portrait des Leonhard von Eckh. B. 64.

Superber Abdruck, sehr selten.

Superbe épreuve, très rare.

33. 30 691. Das Wappen des Melchior Pfinzing. Pass. 79.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

2. — 692. Die Vertreibung aus dem Paradies, unbeschrieben. Dieselbe Composition wie H. S. Beham B. 7.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

12. — 693. Stehender Landsknecht vom Rücken gesehen, 1520. B. vol. X. p. 147. 10. ohne Zweifel von dem Meister gestochen.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

Hans Sebald Beham.

B. vol. VIII. p. 112.

Maler, Kupferstecher und Formschneider, Schüler von Albrecht Dürer. geb. zu Nürnberg 1500, gest. zu Frankfurt a. M. 1550.

50. — 694. Eva sitzend, nach links gewendet. B. 2.

Vortrefflicher Abdruck.

Bonne épreuve.

188. — 695. Adam und Eva in ganzer Figur. B. 3. und 4. Zwei Gegenstücke.

Abdrücke von erster Schönheit mit Rand.

Epreuves de première beauté, avec marges.

14. 30 696. Adam und Eva stehend. 1543. B. 6.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Brillante épreuve, rognée de près.

30. 30 697. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 7.

Herrlicher Abdruck vor vielen Arbeiten, scharf beschnitten.

Magnifique épreuve, rognée de près.

2. 42 698. Dasselbe Blatt..

Schöner späterer Abdruck.

Belle épreuve postérieure.

1. 06 699. Dasselbe Blatt.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

700. Moses und Aaron in Halbfigur. B. 8.
Vortrefflicher alter Abdruck.
Excéllente épreuve ancienne.

701. Loth und seine Töchter, rund. B. 9.
Brillanter Abdruck, etwas restaurirt, selten.
Brillante épreuve, un peu restaurée, rare.

702. Judith in ganzer Figur, nackt. B. 10.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

703. Dieselbe.
Schöner Abdruck, restaurirt.
Belle épreuve, restaurée.

704. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 11.
Schöner Abdruck, etwas unrein.
Belle épreuve, tachée.

705. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck der Copie von Wierx.
Epreuve de la plus grande beauté de la copie par Wierx.

706. Joseph und Potiphar. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck dieses freien Blattes, wenig restaurirt, sehr selten.
Très belle épreuve de cette pièce libre, avec une petite restauration, très rare.

707. Hiob in Unterredung mit seinen Freunden. B. 16.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor den Gräsern auf der Mauer etc.
Epreuve superbe du premier état.

708. Madonna mit dem Kinde auf dem Halbmond 1520. B. 17.
Abdruck von grösster Schönheit.
Epreuve de la plus grande beauté.

709. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde an einem Baum sitzend. B. 18.
Geringer Abdruck.
Epreuve faible.

710. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, etwas verschnitten.
Bonne épreuve, rognée.

711. Die Madonna mit dem Papagei. B. 19.

Sehr schöner Abdruck dieses reizenden Blättchens, selten.

Très belle épreuve de cette pièce charmante, rare.

712. Der heilige Joachim und die heilige Anna, Radirung. B. 21.

Ausgezeichneter Abdruck, äusserst selten.

Très belle épreuve, extrêmement rare.

713. Christus und die Samariterin. B. 24.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

Très belle épreuve avec une petite marge.

714. Christuskopf 1519. B. 27.

Vortrefflicher Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

715. Der Heiland in einer Glorie. B. 30.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

716. Der verlorene Sohn nimmt Abschied von seinem Vater. B. 31.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

717. Der verlorene Sohn die Schweine hütend. B. 33.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait carré.

718. Die Rückkehr des verlorenen Sohns. B. 34.

Ebenso mit Rändchen.

Même qualité, avec petites marges.

719. Der verlorene Sohn die Schweine hütend. B. 35.

Ebenso.

Même qualité.

720. Dasselbe Blatt.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

721. Der heilige Jacobus der Aeltere. B. 51.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

722. Der heilige Judas Thaddäus. B. 52.

Ebenso.

Même qualité.

723. Die vier Evangelisten. B. 55—58. 4 Bl.

Brillante Abdrücke.

Epreuves superbes.

724. Der heilige Hieronymus nach rechts gehend. B. 59. Radirung.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

725. Der heilige Hieronymus mit einem Engel. B. 63.

Ebenso.

Même qualité.

726. Der heilige Antonius. B. 64.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

727. Der heilige Sebaldus sitzend, in der Rechten das Modell einer Kirche haltend. B. 65.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes von der grossen Platte, von grösster Seltenheit.

Magnifique épreuve du premier état de la grande planche, de la plus haute rareté.

728. Kampf zwischen Achilles und Hector. B. 68.

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

729. Kampf der Griechen und Trojaner. B. 69.

Ebenso.

Même qualité.

730. Cimon und Pera, rund, Eisenstich. B. 72.

Sehr schöner Abdruck von grösster Seltenheit.

Très belle épreuve de la plus grande rareté.

731. Cimon und Pera. B. 75.

Superber Abdruck.

Même qualité.

732. Cleopatra lässt sich von einer Natter stechen. B. 76.

Schwacher Abdruck.

Epreuve faible.

733. Cleopatra im Gefängniss. B. 77.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

734. Lucretia sitzend, im Begriff sich den Tod zu geben. B. 78.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

735. Mutius Scävola vor Porsenna, rund, mit Arabeskeneinfassung, Radirung. B. 81.
Superber Abdruck, von grösster Seltenheit.
Superbe épreuve de la plus grande rareté.

736. Trajan's Gerechtigkeit. B. 82.
Schöner Abdruck der retouchirten Platte.
Belle épreuve de la planche retouchée.

737. Triton, eine Nereide auf dem Rücken tragend. B. 87.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

738. Das Urtheil des Paris. B. 89.
Brillanter Abdruck, mit Rändchen.
Epreuve superbe avec petite marge.

739. Venus und Amor. B. 90.
Schwacher Abdruck.
Epreuve faible.

740. Kampf zwischen Centauren. B. 94.
Etwas blasser alter Abdruck, selten.
Ancienne épreuve un peu pâle, rare.

741. Kampf eines Mannes und zweier Centauren. B. 95.
Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

742. Die Folge der Herculesarbeiten. B. 96—107. 12 Bl.
Brillante, gleichmässige Abdrücke.
Epreuves superbes du même tirage.

743. Hercules tödtet den Nessus. B. 97.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

744. Satyr, die Leyer spielend. B. 109.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

745. Weiblicher Satyr, den Dudelsack spielend. B. 110. Gegenstück.
Ebenso.
Pendant, même qualité.

746. Satyr, in ein Horn stossend. B. 111.

Ebenso.

Même qualité.

747. Leda mit dem Schwan. B. 112.

Schöner Abdruck, links unten ein Eckchen angesetzt.

Belle épreuve, en bas un coin rapporté.

748. Die Folge der Planeten. B. 113—20. 7. Bl. fehlt der Titel.

Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes.

Très belles épreuves du premier état.

749. Die sieben freien Künste. B. 121—27. 7 Bl.

Schöne und sehr schöne Abdrücke, etwas restaurirt.

Belles et très belles épreuves, en partie restaurées.

750. Die siegreiche christliche Religion. B. 128.

Superber Abdruck des ersten Zustandes.

Epreuve superbe du premier état.

751. Aus der Folge der christlichen Tugenden. B. 130, 131, 133 und 134. 4 Bl.

Sehr schöne Abdrücke des ersten Zustandes, B. 134 etwas restaurirt.

Très belles épreuves du premier état, B. 134 un peu restaurée.

752. Caritas; sitzende nackte Frau mit zwei Kindern. B. 137.

Abdruck von grösster Schönheit.

Epreuve de la plus grande beauté.

753. Die Geduld, 1540. B. 138.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

754. Das Glück, 1541. B. 140.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

755. Dasselbe Blatt.

Ebenso des ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung.

Belle épreuve du premier état.

756. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, etwas restaurirt und unrein.

Epreuve superbe du premier état, un peu restaurée et tachée.

757. Das Unglück. B. 141.

Superber Abdruck des ersten Zustandes.

Superbe épreuve du premier état.

81.— 758. Der Triumphzug, nach links gehend. B. 142.

Abdruck von erster Schönheit mit Rand, sehr selten.

Epreuve de la plus grande beauté avec marge, très rare.

3.36 759. Das Unmögliche. B. 145.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Belle épreure, rognée au trait carré.

14.30 760. Die junge Frau und der Tod. B. 149.

Schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Retouche.

Belle épreuve du premier état.

80.30 761. Dasselbe Blatt.

Abdruck von ausserordentlicher Schönheit.

Epreure d'une beauté hors ligne.

— 24 762. Dasselbe Blatt.

Guter Abdruck mit der Retouche.

Bonne épreuve avec la retouche.

— 24 763. Der Tod und die nackte Frau. B. 150.

Ebenso.

Même condition.

12.— 764. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, etwas restaurirt und scharf beschnitten.

Epreuve superbe du premier état, un peu restaurée et rognée au trait carré.

175.— 765. Die Folge der Hochzeittänzer. B. 154—63. 10 Bl.

Superbe gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes vor aller Retouche, einige wenig restaurirt.

Epreuves superbes du premier état et du même tirage, quelques unes un peu restaurées.

— 48 766. Die Mahlzeit. B. 164.

Zarter alter Abdruck, etwas restaurirt.

Ancienne épreuve fine, un peu restaurée.

— 24 767. Die Bauernschlägerei. B. 165. Gegenstück.

Ebenso.

Pendant, même qualité.

— 48 768. Dasselbe Blatt.

Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen.

Très belle épreuve, avec petites marges.

769. Die Folge der Hochzeittänzer. B. 166—77. 10 Bl. (fehlen B. 175 und 176.)

Sehr schöne Abdıücke vor der Retouche.

Très belles épreuves avant la retouche.

770. Fin Tänzerpaar. B. 183.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Tvès belle épreuve, rognée au trait carré.

771. Der Marktbauer „deten wir verkaufen“ und die Bäuerin „zum wein wolt wir laufen“. B. 186 und 187. 2 Bl.

Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor aller Retouche.

Epreuves superbes du premier état.

772. Der Bauer mit der Gabel „es ist kalt weter“ und sein Gefährte „das schadet nit“. B. 188 und 189. 2 Bl.

Ebenso.

Même qualité.

773. Tanzendes Bauernpaar, nach rechts gehend. B. 194.

Guter Abdruck, restaurirt.

Bonne épreuve, restaurée.

774. Der Dudelsackbläser und seine Geliebte, Eisenstich. B. 195.

Schöner, späterer Abdruck.

Belle épreuve postérieure.

775. Die drei Soldaten und der Hund. B. 196.

Brillanter erster Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec petites marges.

776. Die Soldaten bei den Pulverfässern. B. 197.

Ebenso.

Même qualité.

777. Der Fahnenträger, der Trommler und der Pfeifer. B. 198.

Ausgezeichneter Abdruck.

Très belle épreuve.

778. Der Fahnenträger und der Trommler. B. 199.

Superber Abdruck des ersten Zustandes.

Epreuve superbe du premier état.

779. Der Fahnenträger nach rechts gehend, 1519. B. 201.

Schöner Abdruck, unten ein brauner Fleck, äusserst selten.

Belle épreuve avec une tâche brune en bas, extrêmement rare.

780. Gruppe von nackten Kindern, rund. B. 210.
Superber Abdruck, selten.
Epreuve superbe, rare.

781. Der Narr und die zwei Liebespaare. B. 212.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Jahrzahl.
Très belle épreuve du premier état avant la date.

782. Die beiden Schalksnarren. B. 213.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit Rändchen.
Epreuve superbe du premier état avec petites marges.

783. Liegende nackte Frau mit einem Kind. B. 215.
Sehr schöner Abdruck des vierten Zustandes mit Rand, etwas restaurirt.
Très belle épreuve du quatrième état avec marges, peu restaurée.

784. Der Schäfer mit dem Lamm, 1525. B. 216.
Guter, alter Abdruck.
Bonne épreuve ancienne.

785. Kopf eines Pferdes. B. 218.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, selten.
Très belle épreuve, rognée au trait, rare.

786. Kopf eines Mannes, „eines Mannes Haupt“. B. 219.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.
Brillante épreuve, rognée au trait carré.

787. Kopf einer Frau, „eines Weibes Haupt“. B. 220.
Ebenso.
Même qualité.

788. Vignette mit einem Adler zwischen zwei Kindern. B. 224.
Superber Abdruck, selten.
Epreuve superbe, rare.

789. Vignette mit Vase zwischen einem männlichen und weiblichen Satyr. B. 225.
Prachtvoller Abdruck, selten.
Epreuve magnifique, rare.

790. Dasselbe Blatt.
Ebenso.
Même qualité.

791. Vignette mit Sphynx zwischen zwei Drachen, 1544. B. 226.
Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

792. Vignette mit einer Rüstung zwischen zwei Liebesgöttern, 1544. B. 227.

Superber Abdruck, selten.

Superbe épreuve, rare.

793. Vignette mit Mascaron auf einem Schild von zwei Liebesgöttern gehalten. B. 228.

Superber Abdruck des ersten Zustandes, scharf beschnitten.

Superbe épreuve du premier état, rognée sur le trait carré.

794. Das römische Alphabet. B. 229.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve magnifique.

795. Der kleine Schalksnarr. B. 230.

Superber Abdruck, links scharf beschnitten.

Epreuve superbe, à gauche rognée sur le trait carré.

796. Mascaron in einem Lorbeerkranz zwischen Ornamenten. B. 231.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée sur le trait carré.

797. Das Satyrweibchen zwischen zwei Satyrn. B. 232.

Sehr schöner ganz früher Abdruck, scharf beschnitten.

Très belle épreuve ancienne, rognée sur le trait carré.

798. Vase zwischen zwei Flügelknaben. B. 233.

Superber Abdruck, sehr selten.

Superbe épreuve, très rare.

799. Das Ornament mit zwei Fischköpfen. B. 235.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

800. Ornament mit zwei liegenden Liebesgöttern. B. 236.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Superbe épreuve avec une petite marge.

801. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor aller Ueberarbeitung, scharf beschnitten.

Magnifique épreuve du premier état avant toute retouche, rognée de près.

802. Reich verzierte Vase mit drei Medaillons, 1530. B. 240.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

803. Reichverzierte Vase mit zwei Liebesgöttern. B. 242.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

804. Aufsteigendes reiches Ornament, unten eine geflügelte Frau. B. 246.

Vortrefflicher Abdruck, selten.
Excéllente épreuve, rare.

805. Dorisches Säulen-Capitäl und Basis „Vitruvius I." B. 247.

Superber Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe, avec marge.

806. Dasselbe Blatt.

Ebenso.
Même qualité.

807. Ein desgleichen „Vitruvius II." B. 248.

Ebenso.
Même qualité.

808. Dasselbe Blatt.

Ebenso.
Même qualité.

809. Ein desgleichen „Vitruvius das III. Capitel." B. 249.

Ebenso.
Même qualité.

810. Ein desgleichen „Vitruvius das IV. Capitel." B. 250.

Ebenso.
Même qualité.

811. Korinthisches Säulenkapitäl und Basis in Umrissen. B. 252.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, sehr selten.
Très belle épreuve avec marge, très rare.

812. Ein desgleichen, vollendet. B. 253.

Superber Abdruck, sehr selten.
Superbe épreuve, très rare.

813. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

814. Das Wappen des H. S. Beham. B. 254.

Brillanter Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marges.

815. Phantasiewappen. B. 255.

Ebenso, mit Rändchen.
Même qualité, avec petites marges.

816. Das Wappen mit dem Hahn. B. 256.
Abdruck von erster Schönheit mit Rand.
Epreuve de toute beauté avec marges.

817. Das Wappen mit dem Adler. B. 257.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marge.

818. Weiblicher Genius mit Wappenschild. B. 258.
Sehr schöner Abdruck, unbedeutend restaurirt.
Très belle épreuve avec une petite restauration.

819. Männlicher Genius mit Wappenschild. B. 259.
Brillanter Abdruck, die Ecke rechts unten angesetzt.
Epreuve superbe, un coin d'en bas rapporté.

820. Die Stärke „Fortezza virtus", 1524. P. 265.
Vortrefflicher Abdruck.
Excéllente épreuve.

821. Verschiedene Blätter, 12 Bl.
Schwache Abdrücke.

822. Ein Paquet desgleichen und Copien.

Holzschnitte.

823. Ein Blatt aus der Folge der Patriarchen. B. 74—83.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.
Belle épreuve, rognée au trait.

824. Die Leidensgeschichte. B. 84—91 (fehlen B. 90 u. 91.). 6 Bl.
Gute alte Abdrücke.
Bonnes épreuves anciennes.

825. Die heilige Jungfrau unter einem Zelt sitzend. B. 121.
Schöner alter Abdruck.
Belle épreuve ancienne.

826. Die heilige Jungfrau auf der Rasenbank. B. 122.
Superber alter Abdruck.
Superbe épreuve.

827. Die heilige Familie unter einem Baum. B. 123.
Guter alter Abdruck nebst täuschender Copie. 2 Bl.
Bonne épreuve, plus la copie trompeuse.

828. Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 124.
Ausgezeichneter alter Abdruck.
Très belle épreuve.

2.06 829. Sitzender Heiliger mit Kreuz und Schlüssel. B. 138.

Ebenso.

Même qualité.

6. — 830. Zwei Todtenköpfe. B. 148.

Ebenso.

Même qualité.

1.36 831. Ein Blatt aus dem grossen Dorffest. B. 168.

Schöner alter Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

4.06 832. Das Fest der Herodias, im Hintergrund ein Schloss und Ansicht einer Stadt, reiches Costümblatt. Nagler Monogr. vol. II. p. 630. 63.

Ausgezeichneter alter Abdruck, defect, fleckig, a., sehr selten.

Très belle épreuve, défectueuse, tachée, c., très rare.

Stefano della Bella.

Zeichner und Radirer, geb. zu Florenz 1610, gest. 1664.

90. — 833. Sein Werk, bestehend aus 359 Blättern in schönen zum Theil prachtvollen Abdrücken, a.

Dasselbe enthält die bekannten Hauptblätter, wie „den Pont neuf, den Einzug des polnischen Gesandten in Rom," etc.

Son oeuvre, 359 pl. en très belles épreuves, c.

1. — 834. Portrait des Kaiser's Ferdinand II. Le Blanc 962.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

Bernardo Bellotti, genannt „Canaletto.

Landschafts- und Architekturmaler, sowie Radirer, Schüler seines Onkels Canale, geb. zu Venedig 1724, gest. zu Warschau 1780.

33.30 835. Die Folge der Ansichten von Dresden. 14 Bl. quer gross Fol.

Ausgezeichnete alte Abdrücke mit breitem Rand, gefaltet.

Très belles épreuves avec grandes marges, pliées.

4.30 836. Ansichten von Pirna, Sonnenstein etc. 5 Bl. quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

3.06 837. „Le turc généreux", Pantomimisches Ballet auf dem Hoftheater zu Wien am 26. April 1758. gross quer Fol.

Sehr seltenes Hauptblatt in superbem Abdruck.

Epreuve superbe d'une pièce capitale, très rare.

Nicolas Berghem.

B. vol. V. p. 253.

Berühmter Landschafts- und Thiermaler, Radirer, geb. zu Harlem 1620, gest. daselbst 1683.

30.30 838. Die pissende Kuh. B. 2.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse des de Wit, voll Plattenschmutz, mit Rand.

Très belle épreuve du second état, tirée de la planche non ébarbée, avec marges.

300. — 839. Der Mann auf dem Esel und der Dudelsackbläser, genannt der „Diamant." B. 4.

Capitalblatt in superbem Abdruck des ersten Zustandes vor Berghem's Namen, wenig fleckig und links unten ein Eckchen angesetzt, äusserst selten.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du maître, peu tachée et un petit coin d'en bas rapporté.

Matthias Beytler.

Goldschmied und Kupferstecher, arbeitete zu Ansbach um 1580.

12.30 840. Vier Blätter niellirte Goldschmiedsornamente mit Figuren. 8°. unbeschrieben.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

Jacob Binck.

B. vol. VIII. p. 249.

Maler und Kupferstecher, geb. in Cöln 1504, gest. in Königsberg 1568, war Schüler von Dürer.

12.30 841. Eva in ganzer Figur. B. 3.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

31.30 842. David mit dem Haupte Goliath's. B. 5.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve magnifique.

28. — 843. Bathseba im Bade mit reichem Hintergrund. B. 6.

Superber Abdruck, selten.

Superbe épreuve, rare.

14.30 844. Der Kindermord. B. 10.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen, äusserst selten.

Epreuve brillante avec une petite marge, très rare.

845. Die heilige Magdalena mit der Salbenbüchse, nach rechts gehend. B. 25.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Jahrszahl, sehr selten.

Très belle épreuve du premier état avant la date, très rare.

846. Hercules besiegt den Nessus. B. 49.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

847. Der Tod und der Landsknecht. B. 51.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

848. Der Trommler und die zwei Soldaten. B. 65.

Sehr schöner Abdruck, unbedeutend restaurirt

Très belle épreuve, un peu restaurée.

849. Der Fahnenträger und der Trommler. B. 66.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

850. Der Landsknecht und seine Familie. B. 67.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

851. Der sitzende Schäfer mit dem Lamm. B. 76.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

852. Christian III. König von Dänemark. Pass. 137.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, selten.

Très belle épreuve d'une pièce capitale et rare.

853. Adam in ganzer Figur, nach rechts gewendet, in der Linken hält er einen Apfel, unbeschrieben. Höhe 2″ 3‴, Breite 1″ 7‴.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

854. Das Turnier unter Papst Pius IV. im Hofe des Vatikan. Pass. app. 3.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

Bartolomeo Biscaino.

B. vol. XXI, p. 181.

Maler und Radirer, geb. zu Genua 1632, gest. daselbst 1657.

855. Die Auffindung Mosis. B. 2.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

856. Die Geburt Christi. B. 5. Oval, und Madonna mit dem Kinde. B. 19.

Gute Abdrücke.

Bonnes épreuves.

857. Die Anbetung der Könige. B. 9.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

858. Die Beschneidung. B. 10.

Ebenso.

Même qualité.

859. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. B. 12.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

860. Dasselbe Blatt.

Ebenso, etwas fleckig.

Même qualité, un peu tachée.

861. Ruhe in Aegypten. B. 16.

Guter Abdruck, a.

Bonne épreuve, c.

862. Das Jesuskind mit der Weltkugel auf einer Wolke. B. 14.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

863. Heilige Familie. B. 18.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marges.

864. Die heilige Jungfrau das Kind säugend. B. 20.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

865. Aehnliche Darstellung. B. 21.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

866. Die heilige Jungfrau das Kind anbetend. B. 22.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec marges.

867. Die heilige Familie. B. 23.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

— 30 868. Heilige Familie. B. 26. Lunette.
Guter Abdruck, etwas fleckig.
Bonne épreuve, un peu tachée.

— 42 869. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, oval. B. 28.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

— 36 870. Derselbe Gegenstand, oval. B. 29.
Ebenso, erster Zustand vor der Adresse.
Belle épreuve du premier état.

— 36 871. Die Vermählung der heiligen Catharina, oval. B. 33.
Schöner Abdruck mit Rand.
Belle épreuve avec marges.

1.06 872. Der heilige Hieronymus. B. 34.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor Guido's Namen, mit breitem Rand.
Très belle épreuve du premier état avant le nom du Guide avec marges.

— 42 873. Die heilige Magdalena, sitzend. B. 38.
Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

1. 30 874. Das Bacchanal. B. 39.
Schöner Abdruck, im Drucke etwas doublirt.
Belle épreuve, un peu manquée d'impression.

875. Der Triumph der Galathea. B. 40.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

— 36

876. 4 Bl. Diverse.
Gute Abdrücke, theilweise defect.
Bonnes épreuves, un peu défectueuses.

Abraham de Blois.

Kupferstecher, arbeitete zu Amsterdam zwischen 1690 und 1720.

10. — 877. Madam Elinora Gwynne, nach Peter Lely 4°.
Schabkunstblatt in schönem Abdruck mit breitem Rand, selten.
Belle épreuve en manière noire, avec grandes marges, rare.

13. — 878. Madam Davits, nach demselben 4°.
Ebenso.
Même qualité.

Abraham Blooteling.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1634, gest. nach 1685.

—42 879. Badende Nymphen, nach van Neck, quer Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

9.— 880. Maria, Prinzessin von Oranien, nach P. Lely, Fol.

Schönes Schabkunstblatt in brillantem Abdruck, scharf beschnitten.

Belle pièce en manière noire, épreuve superbe rognée au trait.

—54 881. Halbfigur eines jungen Mannes, mit einem Glas in der Hand nach Toorenvliet, oval 4°.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Franz von Bocholt.

B. vol. VI. p. 77.

Zeichner und Kupferstecher von Bocholt in Westphalen, arbeitete zwischen 1460—80.

1605.— 882. Das Urtheil des Salomo. B. 2.

Hauptblatt des Meisters in superbem Abdruck, einige Risse schön zugemacht und unten um 3''' verschnitten, sehr selten.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, quelques déchirures raccommodées et rognée de trois lignes en bas. Très rare.

2320.— 883. Der heilige Michael den Drachen tödtend. B. 30.

Prachtvoller Abdruck, im weissen Rande etwas restaurirt.

Epreuve superbe, un peu restaurée dans la marge blanche.

2030.— 884. Der heilige Antonius in ganzer Figur. B. 32.

Superber Abdruck, äusserst selten.

Superbe épreuve, extrêmement rare.

112.— 885. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Glorie. Pass. 41.

Guter alter Abdruck, selten.

Bonne épreuve, rare.

Coryn Boel.

Zeichner und Radirer zu Brüssel, geb. zu Antwerpen um 1622.

1.12 886. Die Affenbarbierstube, nach David Teniers, quer Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve de cette pièce capitale avec marges.

Robert Boissard.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Valence 1570.

40. — 887. Nymphäum, das Frauenbad, Gruppe von acht nackten Frauen in Aldegrevers Geschmack. 4⁰.

Prachtvoller Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

Cornelius Theodor Boisnes.

Geschickter niederländischer Kupferstecher des 17. Jahrhunderts.

2. — 888. Portrait des Prinzen Moritz von Oranien, Brustbild in Rüstung, oval, umgeben von vielen allegorischen Figuren und Beiwerken, gross Fol.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

Ferdinand Bol.

Maler und Radirer, Schüler von Rembrandt, geb. zu Dordrecht 1611, gest. zu Amsterdam 1681.

8.30 889. Die Frau mit der Birne. B. 14.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Très belle épreuve, rognée au trait.

Schelte a Bolswert.

Berühmter Kupferstecher, geb. zu Bolswert 1586, arbeitete unter Rubens' Leitung.

—24 890. Der Einzug Jesu in Jerusalem, nach Vinkebooms, quer gross Fol.

Brillanter Abdruck, etwas fleckig, a.

Epreuve superbe, peu tachée, c.

891. Die Dornenkrönung, nach van Dyck, gross Fol.

Schöne gegenseitige Copie dieses Hauptblattes. Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe d'une copie en contrepartie.

2.48

892. Dasselbe Blatt.

Eine andere Copie in superbem Abdruck mit Rand, etwas defect und aufgezogen.

Autre Copie en épreuve superbe avec marges, un peu defectueuse, c.

2. — 893. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, nach Jordaens, gross Fol.

Sehr schöner Abdruck mit einigen Fleckchen.

Très belle épreuve avec quelques petites taches.

894. Christus am Kreuz, genannt „le Christ à l'éponge“, nach van Dyck, gross Folio.

Brillanter späterer Abdruck.

Très belle épreuve postérieure.

895. Die Ruhe der heiligen Familie, nach demselben, Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

896. Derselbe Gegenstand, „magna trias Maria et Joseph“, nach demselben, gross Folio.

Ebenso.

Même qualité.

897. Eine weibliche Heilige, das Abendmahl empfangend, nach Quellinus. Fol.

Schöner Abdruck, etwas fleckig, a.

Belle épreuve, un peu tachée, c.

898. Die heilige Jungfrau erscheint dem heiligen Franciscus Xaverius, nach Seghers. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grandes marges.

899. Der heilige Aloysius Gonzaga (von Boetius a Bolswert gest.). Fol.

Ebenso mit Rändchen.

Même qualité avec petites marges.

900. Das Familien-Concert, nach Jordaens. quer Fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit der Adresse von Blooteling.

Très belle épreure avec l'adresse de Blooteling.

901. Das Duett, Mann und junges Mädchen singend, nach Rombouts. quer Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

902. Der betrunkene Silen, nach van Dyck. Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grandes marges.

903. Alter und junges Mädchen unter einem Baume sitzend, dahinter der Tod mit gespanntem Bogen, nach Vinkebooms, quer Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

Giulio Bonasone.

B. vol. XV. p. 101.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Bologna um 1500, gest. zu Rom um 1580, Schüler von Marc Anton.

1.36 904. Judith übergibet ihrer Magd das Haupt des Holofernes, nach Michel Angelo. B. 9.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

4.06 905. Die Anbetung der Hirten, nach G. Romano. B. 38.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, unten um 2''' verschnitten.

Epreuve superbe rognée en bas de deux lignes.

—30 906. Die heilige Jungfrau sitzend, oval. B. 49.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2.30 907. Die heilige Familie mit dem jungen Johannes dem Täufer, nach Raphael. B. 59.

Schöner Abdruck, etwas fleckig.

Belle épreuve, un peu tachée.

2.36 908. Die heilige Familie im Zimmer, nach Michel Angelo. B. 66.

Guter späterer Abdruck.

Bonne épreuve postérieure.

2.— 909. Heilige Familie mit der heiligen Elisabeth und dem jungen Johannes, nach G. Romano. B. 68.

Vorzüglicher Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

3.— 910. Der heilige Rochus in ganzer Figur, nach Parmeggiano. B. 70.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1.30 911. Der heilige Paulus predigend, nach Perino del Vaga. B. 72.

Ebenso.

Même qualité.

5.— 912. Die heilige Cäcilie, nach Raphael. B. 74.

Ausgezeichneter Abdruck, schön restaurirt.

Très belle épreuve, habilement restaurée.

4.12 913. Die Geburt Johannis des Täufers, nach Pontormo. B. 76.

Superber Abdruck, ringsum etwas verschnitten und restaurirt.

Epreuve superbe, rognée un peu tout autour et restaurée.

2.06

914. Achilles als Sieger über Hector. B. 82.
Guter Abdruck, fleckig, a.
Bonne épreuve, tachée, c.

915. Die Flucht der Clölia nach Caravaggio. B. 83.
Brillanter Abdruck, wenig restaurirt.
Epreuve superbe, un peu restaurée.

4.48 916. Die Trojaner führen das hölzerne Pferd in die Stadt ein. B. 85.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

1.— 917. Der trunkene Silen auf einem Esel reitend. B. 88.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

5.06 918. König Midas von zwei Satyrn geführt. B. 89.
Ebenso.
Même qualité.

13 —

919. Bacchus auf einem Wagen von Tigern gezogen. B. 90.
Schöner Abdruck, etwas fleckig und defect, a.
Belle épreuve, un peu tachée et défectueuse, c.

920. Drei Nymphen und zwei Satyrn im Bad. B. 97.
Superber Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grandes marges.

1.48 921. Jason und Medea. B. 98.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1.12 922. Apollo auf dem Sonnenwagen. B. 99.
Guter Abdruck dieses Hauptblattes mit der Retouche.
Bonne épreuve retouchée.

2.06

923. Büste des Jupiter. B. 135.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

924. Büste der Juno. B. 136.
Ebenso.
Même qualité.

2.06

925. Büste der Latona, unbeschrieben. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck.
Belle épreuve.

926. Hercules und Dejanira als Januskopf. B. 139.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

1.54 927. Folge von vier Statuen, Leda, Diana etc. B. 140—43. 4 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

86.— 928. Die Liebschaften der Götter, Folge von 19 Blättern. B. 146 bis 164. (fehlt B. 153.).

Schöne und sehr schöne Abdrücke, a. Sehr selten.

Belles et très belles épreuves, c. Très rares.

8.36 929. Der Gott Pan bei einer Nymphe sitzend. B. 170.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1.16 930. Die Zeit als ein Greis, und drei Kinder, nach G. Romano. B. 172.

Schöner Abdruck, etwas fleckig.

Belle épreuve, un peu tachée.

21.30 931. Versammlung von vier Nymphen und zwei Meeresgöttern. B. 173.

Superber Abdruck vor der Adresse.

Epreuve superbe avant l'adresse.

36.30 932. Michel Angelo's Portrait, Medaillon in architectonischer Einfassung. B. 345.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

26.30 933. Derselbe in viereckiger Einfassung. B. 346.

Ebenso.

Même qualité.

11.— 934. Cardinal Nicolas Ardinghello. B. 348.

Brillanter Abdruck, oben um 2''' verschnitten.

Epreuve superbe, rognée en haut de deux lignes.

2.— 935. Die Statue des Marforio. B. 352.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

936. Vier männliche und weibliche Figuren als Termen, 2 Bl. unbeschrieben. 4°.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

Cornelius Bos.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Herzogenbusch 1506, gest. zu Rom um 1570.

937. Sitzende Alte und junges Mädchen mit der Unterschrift „La vecchia rimbambita muove riso alla fanciuletta opera; di Sofonisba gentil donna Cremonese.“ Quer gross Fol.

Interessantes, schön gestochenes Blatt in brillantem Abdruck.
Pièce intéréssante très bien gravée, épreuve superbe.

938. Grosser Plan von Rom, dem Cardinal von Armagnac gewidmet. Quer roy. Fol.

Schöner Abdruck, etwas defect, a.
Belle épreuve, un peu défectueuse, c.

939. Verschiedene Waffentrophäen, 4. Bl. quer 8° und 4°.

Schöne Abdrücke.
Belles épreuves.

Hieronymus Bosche.

B. vol. VI. p. 354.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Herzogenbusch um 1470, gest. 1516.

940. Das jüngste Gericht. B. 2.

Figurenreiches Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rändchen, unbedeutend restaurirt, von grösster Seltenheit.
Superbe épreuve d'une pièce capitale animée d'un grand nombre de figures, des petits degâts habilement restaurés, extrêmement rare.

941. Verschiedene Krüppel und groteske Figuren. quer Fol. Von einem Anonymen in der Mitte des 16. Jahrhunderts gestochen.

Schöner Abdruck, etwas restaurirt, a.
Belle épreuve, un peu raccommodée, c.

942. Die linke Hälfte desselben Blattes.

Gut erhalten. Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve parfaitement conservée, c.

Abraham Bosse.

Maler, Architect, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Tours 1602, gest. zu Paris 1676.

943. Cerémonies observées au contrat de mariage entre Ladislaus IV. etc. 1645. quer Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck.
Epreuve superbe de cette pièce capitale.

3.18 944. Das Maleratelier. quer Fol.

Schöner Abdruck ohne Rand.

Belle épreuve sans marge.

2.54 945. Die Kupferstecherwerkstatt. quer Fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

3.48 946. Der Kupferdrucker. quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

3.06 947. Das Atelier des Bildhauers. quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

4.— 948. Die Familie bei Tische. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck, etwas berieben und ohne Rand.

Très belle épreuve, un peu froissée et sans marges.

3.54 949. Das Liebespaar. quer Fol.

Ebenso, etwas fleckig.

Même qualité, un peu tachée.

19.30 950. Die Schauspieler. quer Fol.

Brillanter Abdruck ohne Rand.

Epreuve superbe, sans marges.

17.30 951. Aus der Folge der Soldaten, 6 Bl.

Brillante Abdrücke mit Rand, a.

Epreuves superbes avec marges, c.

Jan Both.

B. vol. V. p. 199.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Utrecht 1610, gest. daselbst 1651.

5.— 952. Die Folge der italienischen Landschaften in die Höhe. B. 1 bis 4. 4 Bl.

Schöne spätere Abdrücke, die Adresse von Matham gelöscht, mit Rand, a.

Belles épreuves, l'adresse de Matham éffacée, c.

13.30 953. Die Folge der Landschaften in die Breite. B. 5—10. 6. Bl.

Vorzügliche gleichmässige Abdrücke vor den Nummern, mit Rändchen, a.

Très belles épreuves avant les numeros, avec des petites marges, c.

Sandro Boticelli, eigentlich **Sandro Filipepi.**

B. vol. XIII. p. 158 und Pass. vol. V. p. 27.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Florenz 1457, gest. daselbst 1515.

Seine Kupferstiche gehören zu den grössten Seltenheiten.

954. Judith mit dem Haupte des Holofernes, in der Rechten ein grosses Schwert, rund. B. vol. XIII. 147. 13.
    Sehr schöner Abdruck, von allergrösster Seltenheit.
    Très belle épreuve, de la plus haute rareté.

955. Der Engel der Verkündigung, unbeschrieben. Er geht nach links, den Kopf nach der andern Seite gewendet, in der Rechten hält er eine Lilie, in der Linken eine Banderolle mit den Worten: „Ave Maria gratia“. Höhe 6″ 6‴, Breite 3″. Wahrscheinlich Bruchstück einer grösseren Composition.
    Sehr schöner Abdruck, wenig berieben.
    Très belle épreuve, un peu froissée.

956. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. B. vol. XIII. p. 86. 4. Pass. 100. Figurenreiches Hauptwerk des Meisters in zwei Blättern.
    Superber, ganz früher Abdruck, in der Mitte eine kleine Restauration. Von allergrösster Seltenheit.
    Superbe épreuve, dans le milieu une petite restauration, de la plus haute rareté.

957. Rundung mit zwei Medaillons eines Jünglings und einer jungen Frau, in verzierter Einfassung, oben eine Hirschjagd, unten eine Eberjagd. B. vol. XIII. p. 146. 11. Pass. 78.
    Sehr schöner Abdruck, bestens erhalten, von grösster Seltenheit.
    Très belle épreuve parfaitement conservée, de la dernière rareté.

François Boucher.

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1703, gest. daselbst 1770.

958. Sitzendes kleines Mädchen mit einem Stock, Radirung 4⁰.
    Brillanter Abdruck, a.
    Epreuve superbe, c.

959. Dasselbe Blatt.
    Sehr schöner Abdruck der freien hübschen Copie der Marquise de Pompadour.
    Très belle épreuve de la copie gravée par la marquise de Pompadour.

960. Watteau's Portrait, nach ihm selbst. Fol.
    Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
    Très belle épreuve avec grandes marges.

3.12 961. Vertumnus und Pomona, nach demselben. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Pieter Bout.

B. vol. IV. p. 401.

Maler und Radirer zu Brüssel, geb. daselbst um 1660.

5.30 962. Der Fischmarkt zu Scheveningen. B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck.

Epreuve supérieure.

2.30 963. Die Schlittschuhläufer, rechts ein Zelt. B. 2.

Schöner Abdruck, etwas restaurirt, und mit einigen Druckfalten.

Belle épreuve, peu raccommodée, avec quelques plis.

3.36 964. Aehnliche Darstellung, in der Mitte ein Schlitten. B. 3.

Kostbarer Aetzdruck, äusserst selten.

Eau forte pure, très rare.

4.06 965. Die Jäger bei dem Brunnen. B. 4.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten und wenig restaurirt.

Très belles épreuves, rognée au trait et un peu raccommodée.

Réné Boyvin.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Angers um 1530, gest. in Rom 1598.

3.18 966. Der Sieg über die Unwissenheit, nach Rosso. Rob. Dum. 16.

Schöner Abdruck, wenig fleckig und defect, a.

Belle épreure, un peu tachée et défectueuse, c.

967. Die Wirkung der kindlichen Liebe, nach demselben. R. D. 17.

Brillanter Abdruck, etwas fleckig, a.

Epreuve superbe, peu tachée, c.

3.36 968. Die Nymphe von Fontainebleau, nach Rosso. R. D. 18.

Sehr schöner Abdruck, in der Mitte etwas fleckig und defect, a.

Très belle épreuve, un peu tachée dans le milieu et defectueuse, c.

17.30 969. Die Geschichte des Jason und der Medea. R. D. 39—64. Capitalfolge, wovon nur 17 Bl.

Superbe Abdrücke.

Superbes épreures.

1.06 970. Venus und Amor, nach Luca Penni. R. D. 30.

Schöner Abdruck, etwas fleckig.

Belle épreure, un peu tachée, c.

1.30 **971.** Cephalus und Procris, nach Rosso. R. D. 69.

Superber Abdruck mit Rand, a.

Superbe épreuve avec marges, c.

2.42 **972.** Der Satyr und die Nymphe, nach Penni. R. D. 70.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marges.

5.54 **973.** Jupiter und Calisto, nach Rosso. R. D. 73.

Prachtvoller Abdruck, auf drei Seiten mit breitem Rand, a.

Epreuve superbe avec grandes marges de trois côtés, c.

2.42 **974.** Tanz von Dryaden, nach demselben. R. D. 74.

Schöner Abdruck vor der Adresse, a.

Belle épreuve avant l'adresse, c.

9.06 **975.** Die drei Parzen in Masken-Costümen, nach demselben. R. D. 90.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

Donato Bramante.

Berühmter Architekt, auch Maler und Kupferstecher, geb. zu Monte Asdrualdo 1444, gest. zu Rom 1514.

21.— **976.** Zwei Gebäude mit reichen Säulenhallen, im Hintergrunde ein Triumphbogen. Pass. vol. V, 178. 2.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

Dirk de Bray.

Maler, Radirer und Formschneider zu Harlem, lebte noch 1675.

20.— **977.** Portrait des Salomon de Bray, Malers und Architecten, Holzschnitt 4°.

Superber Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe, extrêmement rare.

Giovanni Antonio da Brescia.

B. vol. XIII. p. 317.

Zeichner und Kupferstecher von Brescia, arbeitete zu Anfang des XV. Jahrhunderts.

255.— **978.** Der auferstandene Heiland mit zwei Heiligen. B. 3.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1205. — 979. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, rechts Joseph, links die heilige Elisabeth mit dem jungen Johannes dem Täufer. B. 5.

Superber Abdruck des ersten Zustandes mit einer kleinen Restauration.

Superbe épreuve du premier état avec une petite restauration.

40. — 980. Hercules, den Stier von Marathon tragend. B. 10.

Kräftiger Abdruck, sehr selten.

Epreuve vigoureuse, tres rare.

82. — 981. Hercules zerreisst den nemaeischen Löwen. B. 11.

Ausgezeichneter Abdruck, etwas fleckig und ein Riss zugemacht, selten.

Très belle épreuve, un peu tachée et une déchirure raccommodée.

10.30 982. Hercules und Antheus. B. 13.

Vortrefflicher Abdruck der schönen gleichzeitigen Copie.

Belle épreuve de la copie contemporaine.

60. — 983. Derselbe Gegenstand. B. 14.

Superber Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

Epreuve superbe, rognée un peu tout autour.

160. — 984. Nackte Frau, eine Pflanze begiessend. B. 21.

Schöner Abdruck, restaurirt und ringsum etwas verschnitten.

Belle épreuve, restaurée et rognée tout autour de quelques lignes.

290. — 985. Aufsteigendes Ornament mit Waffentrophäen. B. 23.

Superber Abdruck.

Superbe épreuve.

200. — 986. Ein desgleichen. Pass. 56.

Superber Abdruck mit Rand, sehr selten.

Superbe épreuve, très rare.

10. — 987. Der heilige Hieronymus, in einem Zimmer sitzend. Pass. 36.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

57. — 988. Torso eines Hercules. Pass. 41. (B. XIII. 100. 5.)

Sehr schöner Abdruck, links oben eine Ecke angesetzt.

Très belle épreuve, un coin rapporté en haut à gauche.

660. — 989. Venus nackt in einer Landschaft stehend. Pass. 42.

Ausgezeichneter Abdruck, die Ecke rechts oben angesetzt, sehr selten.

Très belle épreuve, un coin d'en haut rapporté, très rare.

990. Die Siegesgöttin in ganzer Figur, den rechten Arm auf einen Baumstamm gestützt, rechts am Boden ein reichverzierter Helm und andere Waffenstücke. Pass. 49.

Prachtvoller Abdruck mit Plattenschmutz.
Epreuve superbe avec des barbes.

991. Ein Pferd, nach rechts gewendet, unbeschrieben, Höhe 8″, Breite 7″ 3‴.

Sehr schöner Abdruck, unten in der Mitte das Monogramm: „Jo. An. B."
Très belle épreuve avec le monogramme du maître.

992. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor dem Monogramm.
Epreuve de toute beauté du premier état avant le monogramme.

Nach **Pieter Breughel dem Aelteren.**

993. Christus und die Ehebrecherin, gest. von Perret, 1579. quer Fol.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten, a.
Epreuve superbe, rognée au trait, c.

994. Christus in der Vorhölle, von Petrus a Merica gest. quer Fol.

Guter Abdruck.
Belle épreuve.

995. Das jüngste Gericht, 1558. quer Fol.

Kräftiger Abdruck.
Belle épreuve.

996. Die sieben Todsünden. 7 Bl. quer Fol.

Brillante gleichmässige Abdrücke, a.
Epreuves superbes du même tirage, c.

997. Die Folge der Tugenden. 7 Bl. quer Fol.

Ebenso.
Même qualité.

998. Die Versuchung des heiligen Antonius. quer Fol.

Trefflicher Abdruck, defect, fleckig, a.
Bonne épreuve, défectueuse, tachée, c.

999. Verschiedene Darstellungen. 3 Bl.

Schöne Abdrücke.
Belles épreuves, c.

Isaac Briot.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1585, gest. daselbst 1670.

1000. „Livre de toute sorte de fevilles pour servir à l'art d'orfèburie“ etc. à Paris 1627. Folge von reichen Goldschmiedsornamenten. 6 Bl. 4°.

Superbe Abdrücke, theilweise restaurirt, sehr selten.

Epreures superbes, en partie un peu raccommodées, très rares.

Jan Gerritsz van Bronkhorst.

B. vol. IV. p. 53.

Maler und Radirer von Utrecht, gest. um 1659.

1001. Die in der Grotte schlafende Nymphe, nach Poelemburg. B. 5.

Capitalblatt in brillantem Abdruck, scharf beschnitten, in der Mitte ein Riss zugemacht, sehr selten.

Epreuve superbe de cette pièce capitale, rognée au trait, une déchirure raccommodée, très rare.

Hans Brosamer.

B. vol. VIII. p. 455.

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Fulda um 1506, gest. zu Erfurt 1572.

1002. Dalila, dem Simson die Haare abschneidend. B. 1.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Superbe épreuve, rognée sur le trait carré.

1003. Salomo betet die Götzen an. B. 2.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1004. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und zwei Engelknaben. B. 7.

Vortrefflicher Abdruck, sehr selten.

Bonne épreuve, très rare.

1005. Lucretia, sich den Tod gebend. B. 9.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

1006. Das Urtheil des Paris, rund. B. 12.

Schöner Abdruck mit Rand, selten.

Belle épreuve avec marge, rare.

1007. Laokoon und seine zwei Söhne, von Schlangen angefallen. B. 15.

Vorzüglicher Abdruck.

Belle épreuve.

1008. Sitzender Mann, die Laute spielend. B. 17.

Brillanter Abdruck, ringsum etwas verschnitten, sehr selten.

Brillante épreuve, rognée de quelques lignes tout autour, très rare.

1009. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck, der weisse Rand um die Darstellung angesetzt.

Belle épreuve, rognée autour de la composition.

1010. Reich verzierte Vase, der Henkel ein Schlangenpaar. B. 22.

Abdruck von erster Schönheit, sehr selten.

Epreuve de première beauté, très rare.

1011. Johann von Henneberg, Abt von Fulda. B. 23.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait carré.

1012. 12 Bl. biblische Darstellungen, Holzschnitte. 4°.

Ausgezeichnete Probeabdrücke vor dem Text, a.

Très belles épreuves avant le texte in verso, c.

John Browne.

Kupferstecher, geb. zu Oxford 1719, gest. zu London 1790.

1013. Johannes predigt in der Wüste, nach Salvator Rosa. quer gross Fol.

Sehr schöner alter Abdruck, etwas stockfleckig.

Très belle épreuve, un peu tachée.

1014. Cephalus und Procris, nach Claude Lorrain. quer gross Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grandes marges.

1015. Der heilige Philipp tauft den Eunuch, nach Both. quer gross Fol.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marges.

Johann Theodor de Bry.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lüttich 1561, gest. zu Frankfurt a. M. 1623.

1016. Der heilige Hieronymus, in einem Zimmer sitzend, nach links, nach einer Zeichnung von Dürer. 8°.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

5.— 1017. Das goldene Zeitalter, nach Bloemaert. rund 4°.

Guter Abdruck, a.

Bonne épreuve, c.

7.06 1018. Der Triumph Christi, nach Tizian, in Friesform. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

25.30 1019. Diana und Actäon, nach Heinz. 8° rund.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

15.— 1020. Das Dorffest, nach Beham, in Friesform. quer Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, wenig fleckig und restaurirt.

Très belle épreuve, un peu tachée et raccommodée.

20.30 1021. Reiches Goldschmiedornament mit Pelikan und Eichhörnchen. quer 4°.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

8.36 1022. Die bestrafte Courtisane, nach Pencz, in reicher, figürlich ornamentaler Einfassung. 4°.

Brillanter Abdruck, restaurirt.

Epreuve superbe, un peu raccommodée.

13.30 1023. Das Liebespaar bei Tische. 4°.

Ebenso.

Même qualité.

12.— 1024. Christoph Columbus, Medaillon in reicher Finfassung. 4°.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1.— 1025. Georg Wicelius. klein 4°. Brustbild.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

14.— 1026. Orgueil et folie. Kopf eines Schalksnarren, umgeben von allegorischen Darstellungen. rund 4°.

Brillanter Abdruck.

Superbe épreuve.

Johann de Bull.

5.36 1027. Goldschmieds-Arabeske, schwarz auf weissem Grund. 8°.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

Hans Burgkmair.

B. vol. VII. p. 197.

Maler und Zeichner für den Formschnitt, geb. zu Augsburg 1473, gest. daselbst 1531.

2 — 1028. Dalila schneidet dem Simson die Haare ab. B. 4.
Superber alter Abdruck, selten.
Superbe et ancienne épreuve, rare.

6 — 1029. Der heilige Lucas die Maria malend. B. 24.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

11 — 1030. Junge Frau vor dem Tode fliehend. B. 40.
Clairobscur in ausgezeichnetem Abdruck mit der Adresse von Jost de Negker, selten.
Epreuve superbe avec l'addresse de Jost de Negker, rare.

3 — 1031. Die drei guten Heiden. B. 68.
Brillanter Abdruck.
Brillante épreuve.

— 16 1032. 2 Bl. diverse Darstellungen.
Gute Abdrücke, a.
Bonnes épreuves, c.

Ludwig Businck.

Maler und Formschneider von Minden, arbeitete zu Paris um 1643.

9. 24 1033. Der Lautenspieler, 1630. Holzschnitt.
Superber Abdruck, selten.
Epreuve superbe, rare.

1. 36 1034. 5 Bl. Apostel und andere Darstellungen. 4⁰ und Fol.
Schöne Abdrücke, theilweise defect, a.
Belles épreuves, en partie defectueuses, c.

Thomas Burke.

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. um 1746, arbeitete in London.

2 06 1035. Le chevalier d'Eon nach Huquier, Brustbild in Medaillon. Fol.
Superber Abdruck mit Rand, selten.
Epreuve superbe avec marge, rare.

3. 06 1036. Königin Charlotte von England, Kniestück nach A. Kaufmann.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve avec grandes marges.

1.30 1037. Frederick Lord North nach Dance. gross Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Adrian van der Cabel.

B. vol. IV. p. 221.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Ryswijk 1631, gest. zu Lyon 1695.

1038. Die Folge der Landschaften in die Höhe. B. 1—6, 6 Bl.

Prachtvolle gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern und vor der Inschrift auf dem ersten Blatt.

Superbes épreuves du même tirage avant les numéros et avant l'inscription sur la première feuille.

1039. Die Folge der Landschaften in die Breite. B. 8—13, 6 Bl.

Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes vor den Ziffern und vor der Inschrift auf dem ersten Blatt.

Très belles épreuves du premier état avant les chiffres et avant l'inscription sur la première feuille.

20.— 1040. Zweite Folge der Landschaften in die Breite. B. 14—19, 6 Bl.

Ebenso.

Même qualité.

1041. Dritte Folge derselben. B. 20—24, 5 Bl.

Ebenso.

Même qualité.

1042. Vierte Folge derselben. B. 25—31, 6 Bl.

Ebenso.

Même qualité.

1043. Grosse Landschaften aus den Folgen B. 32—48, 20 Bl.

Brillante Abdrücke.

Epreuves superbes.

Jacques Callot.

Berühmter Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nancy 1592, gest. daselbst 1635.

2.24 1044. Sein Portrait, gestochen von Abraham Bosse, kl. Fol.

Superber Abdruck mit der Adresse von Israel, selten.

Epreuve superbe avec l'adresse d'Israel, rare.

2.30 1045. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

— 30 1046. Dasselbe, gestochen von Michel Lasne, 4°.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2.30 1047. Der Zug der Israeliten durchs rothe Meer. Meaume 1.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes.
Très belle épreuve du premier état.

2.30 1048. Das Jesuskind in ganzer Figur. M. 3.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1.12 1049. Johannes predigt in der Wüste. M. 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marges.

9.06 1050. Der Kindermord. M. 5.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift, selten.
Excéllente épreuve du premier état avant toutes lettres, rare.

3.12 1051. Christus dem Volke vorgestellt. M. 7.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

3.06 1052. Die Kreuztragung. M. 9, oval. Gegenseitige Wiederholung?
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.
La repétition en contrepartie? Epreuve superbe avec marges.

1.— 1053. Christus am Kreuz. M. 10.
Guter Abdruck, etwas fleckig, selten.
Bonne épreuve, un peu tachée, rare.

3.06 1054. Die grosse Passion. M. 12—18, 7 Bl.
Sehr schöne Abdrücke des ersten Zustandes mit Ausnahme des ersten Blattes, welches im zweiten Zustande ist, selten.
Très belles épreuves du premier état excepté la première feuille, qui est du second état, rare.

15.— 1055. Die kleine Passion. M. 19—30, 12 Bl.
Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes vor Silvestre's Adresse, theilweise etwas fleckig.
Très belles épreuves du premier état avant l'adresse de Silvestre.

6.— 1056. Le mystère de la passion et la vie de la vierge. M. 31—36, rund und oval, 18 Darstellungen verschnitten.
Sehr schöne Abdrücke theilweise des ersten Zustandes, a.
Les feuilles coupées, très belles épreuves, quelques unes du premier état, c.

1057. Die vier Mahlzeiten. M. 48—51.

Brillante Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse, etwas gebräunt.

Epreuves superbes du premier état, un peu rembrunies.

1058. Das Gleichniss vom Getreidemessen. M. 52.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

1059. Das Gleichniss vom verlornen Sohn. M. 53—63, 11 Bl.

Sehr schöne Abdrücke vor den Nummern.

Très belles épreuves avant les numéros.

1060. Dieselbe Folge, 8 Bl.

Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor den Versen und vor der Inschrift auf der Tablette des ersten Blattes, sehr selten.

Epreuves brillantes du premier état avant les vers etc., très rares.

1061. Die heilige Familie bei Tische. M. 65.

Schöner Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten, nebst der Copie.

Belle épreuve, la marge de l'écriture est coupée, plus la copie.

1062. Die heilige Familie, nach A. del Sarto. M. 66.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

1063. Die Verkündigung. M. 71.

Brillanter Abdruck mit Rand, selten.

Epreuve superbe avec marge, rare.

1064. Die Verkündigung. M. 73, oval.

Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

1065. Das Leben der heiligen Jungfrau. M. 76—89, 14 Bl.

Sehr schöne Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern, mit Rand.

Très belles épreuves du premier état, avec marges.

1066. Folge von verschiedenen religiösen Darstellungen. M. 90—99, 9 Bl.

Sehr schöne Abdrücke, drei davon vor aller Schrift.

Très belles épreuves, dont trois avant toutes lettres.

1067. Der Triumph der heiligen Jungfrau. M. 100.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Silvestre's Adresse.

Très belle épreuve du premier état.

6.06 1068. **Der heilige Johannes auf der Insel Pathmos. M. 102.**
Superber Abdruck, selten.
Epreuve superbe, rare.

2.30 1069. **Der heilige Paulus in einer Landschaft sitzend. M. 103.**
Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marge.

8.— 1070. **Jesus, Maria und die Apostel. M. 104—119, 16 Bl.**
Superbe Abdrücke vor den Nummern.
Superbes épreuves avant les numéros.

15.— 1071. **Die Martern der Apostel. M. 120—35, 16 Bl.**
Ausgezeichnete Abdrücke mit Israels Adresse und mit Rand.
Très belles épreuves avec l'adresse d'Israel avec marges.

21.— 1072. **Dieselbe Folge.**
Superbe Abdrücke des ersten Zustands vor der Adresse, mit Rand.
Epreuves superbes du premier état avant l'adresse, avec marges.

3.06 1073. **Die Marter des heiligen Laurentius. M. 136, oval.**
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marges.

10.30 1074. **Die Marter des heiligen Sebastian. M. 137.**
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

6.30 1075. **Die Versuchung des heiligen Antonius. M. 139.**
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve de cette pièce capitale, avec marges.

1.06 1076. **Dasselbe Blatt, schöne gleichzeitige Copie.**
Brillanter Abdruck, a.
La copie en contrepartie, épreuve superbe, c.

3.— 1077. **Der heilige Nicolas, predigend. M. 140.**
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

2.06 1078. **Das Wunder des heiligen Mansuetus. M. 141.**
Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

3.36 1079. **Der heilige Franciscus von Assisi. M. 142.**
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen des Meisters, mit Rand.
Très belle épreuve du premier état avant le nom du maître, avec marge.

1.18 1080. Der heilige Franciscus in einer Lilie. M. 143.
Sehr schöner Abdruck, selten.
Très belle épreuve, rare.

5.12 1081. Der Baum des heiligen Franciscus. M. 145.
Brillanter Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marge.

4.06 1082. Die Folge der Büsser und Büsserinnen. M. 147—52, 6 Bl.
Brillante Abdrücke, a.
Epreuves superbes, c.

8.54 1083. Das Fegfeuer und die Hölle. M. 153.
Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve, pliée.

8.12 1084. Dasselbe Blatt.
Ebenso.
Même qualité.

3.30 1085. Die Märtyrer von Japan. M. 155.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.
Fpreuve superbe du premier état.

1.18 1086. Die Besessene. M. 156.
Guter Abdruck mit Rand.
Bonne épreuve, avec marge.

4.06 1087. Die sieben Todsünden. M. 157—63, 7 Bl.
Gute Abdrücke, theilweise defect, a.
Bonnes épreuves, en partie défectueuses, c.

3.48 1088. Aus der Folge der Gemälde von Rom. M. 167—96, 28 Bl.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, a.
Belles et très belles épreuves, c.

— 1089. Titre des miracles et grâces de Notre-dame de Bon-secours. M. 197.
Schöner Abdruck mit Rand.
Belle épreuve avec marges.

1090. Titre de la sainte Apocatastase. M. 198.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

1.06

1091. Titre du reglement des penitents blancs. M. 199.
Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

9.— 1092. Die Folge der christlichen Embleme. M. 207—233, 27 Bl.

Brillante Abdrücke.

Epreuve superbes.

2.30 1093. Die Folge der Embleme, genannt „Lux claustri". M. 234 bis 60, 27 Bl.

Ebenso.

Même qualité.

15.30 1094. „Miracles opérés par l'intercession de Notre-dame de l'Annonciade de Florence". M. 261—301, 40 Bl., inclusive Titel (fehlt 1 Bl.)

Brillante Abdrücke des ersten Zustandes.

Epreuves superbes du premier état (manque une feuille).

31.— 1095. Titel zur Folge der Heiligen. M. 303.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor dem lateinischen Text.

Très belle épreuve du second état avant le texte latin.

1096. „Les images de tous les saints et saintes etc." M. 302—425. Folge von 489 Darstellungen.

Brillante Abdrücke.

Epreuves superbes.

1.— 1097. Portrait des Francesco de' Medici. M. 429.

Guter Abdruck mit Rand, a.

Bonne épreuve, avec marges, c.

4.56 1098. Titel zu dem Gedicht „Fiesole distrutta". M. 432.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

8.06 1099. Portrait des Domenico Peri. M. 433.

Ebenso.

Même qualité.

3.06 1100. Die Folge der Darstellungen zu der Tragödie Soliman. M. 434 bis 39, 6 Bl.

Brillante Abdrücke.

Brillantes épreuves.

5.06 1101. Entrée de monseigneur Henri de Lorraine. M. 490, 6 Bl.

Brillante Abdrücke des ersten Zustandes der zerschnittenen Platte.

Epreuve superbe du premier état de la planche coupée.

3.06 1102. Entrée de MM. de Couvonge et Chalabre. M. 491.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

12. — 1103. Le combat à la barrière. M. 492—503, 9 Bl., (fehlt Titel und M. 502.)

Superbe Abdrücke des ersten Zustandes.
Epreuves superbes du premier état.

14.30 1104. Claude Deruet, Maler des Herzogs von Lothringen. M. 505.

Ausgezeichneter Abdruck.
Tres belle épreuve.

18.30 1105. Portrait des Arztes Delorme. M. 506.

Ebenso.
Même qualité.

18.30 1106. Ludwig von Lothringen, Prinz von Pfalzburg. M. 508.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

9.36 1107. Die Schlacht von Veillane. M. 509.

Brillanter Abdruck.
Brillante épreuve.

1108. Die Belagerung von Breda. M. 510.

Superber Abdruck des zweiten Zustandes vor der Ueberschrift „siège de Breda", von schönster Erhaltung mit Rand, sehr selten von solcher Schönheit.

Epreuve superbe du second état avant l'inscription en haut „le siège de Breda", avec marges, parfaitement conservée, très rare de cette qualité.

1109. Belagerung von La Rochelle. M. 511.

Ebenso, mit kleinen Beschädigungen, a.
Même qualité, avec de petites restaurations, c.

125.—

1110. Die Borduren zu derselben. M. 512—21, 8 Bl, (fehlen 2 Bl.)

Schöne Abdrücke.
Belles épreuves (il manquent deux feuilles).

1111. Die Belagerung des Fort S. Martin auf der Insel Ré. M. 522.

Ebenso, schönstens erhalten.
Même qualité, parfaitement conservée.

1112. Borduren. M. 523—32, 4 Bl.

Brillante Abdrücke, theilweise ausgeschnitten.
Epreuves superbes, en parties decoupées.

5.18 1113. Die Ausschiffung der Truppen. M. 533.

Superber Abdruck des ersten Zustandes.
Epreuve superbe du premier état.

1114. Die hauptsächlichsten Ereignisse aus der Regierung Ferdinand's I. von Medici. M. 534—49, 15 Bl.

Superbe Abdrücke vor aller Schrift, a.

Superbes épreuves avant toutes lettres, c.

1115. Der Kampf der vier Galeeren des Grossherzogs. M. 550—53, 4 Bl.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

1116. Die Truppen-Revue. M. 556.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

1117. Die kleinen Kriegsübel. M. 557—63, 6 Bl., fehlt der Titel.

Brillante Abdrücke.

Epreuves superbes, manque le titre.

1118. Die grossen Kriegsübel. M. 564—81, 18 Bl.

Superbe Abdrücke mit Rändchen.

Même qualité avec marges.

1119. Die militärischen Uebungen. M. 582—93, 13 Bl.

Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern, theilweise wenig fleckig.

Très belles épreuves du premier état, en partie un peu tachés.

1120. Die zwei Reitergefechte. M. 595—96, 2 Bl.

Ebenso.

Même qualité.

1121. Der Catafalk des Kaisers Mathias. M. 597.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1122. Die Folge der Münzen und Medaillen. M. 605—14, 106 Darstellungen. Complet.

Sehr schöne Abdrücke, a.

Très belles épreuves, c.

1123. Die grosse symbolische These. M. 615.

Sehr schöner Abdruck, gefaltet.

Très belle épreuve, pliée.

1124. Der grosse Felsen. M. 616.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

12.— 1125. Der berühmte Fächer. M. 617.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand, von schönster Erhaltung, äusserst selten.

Belle épreuve avec marge, parfaitement conservée, extrêmement rare.

1.30 1126. Copien dieses Hauptblattes. 3 Bl. von Collignon etc.

6.36 1127. La carrière de Nancy M. 621.

Ausgezeichneter Abdruck.

Très belle épreuve.

28.30 1128. Le parterre de Nancy. M. 622.

Superber Abdruck des ersten Zustandes, voll Plattenschmutz.

Epreuve superbe du premier état, tiré de la planche non ébarbée.

3.12 1129. Der grosse Markt von Florenz. M. 624.

Guter Abdruck, a.

Bonne épreuve, c.

3.— 1130. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck vor den Wappenschildern an den unteren Ecken, defect, fleckig, a.

Très belle épreuve avant les armes dans les coins d'en bas, défectueuse et tachée, c.

2.36 1131. Dasselbe Blatt, zweite Platte. M. 625.

Brillanter Abdruck vor der Adresse, etwas beschädigt, a.

Epreuve superbe, avant l'adresse, un peu restaurée, c.

1.— 1132. Die zwei Pantalons. M. 626.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

7.36 1133. Die drei Pantalons. M. 627--29, 3 Bl.

Sehr schöne Abdrücke, selten.

Même qualité.

9.06 1134. Die Folge der Zwischenspiele. M. 630—32, 3 Bl.

Schöne Abdrücke, etwas fleckig, selten.

Belles épreuves, un peu tachées, rares.

7.06 1135. Die Folge der festlichen Aufzüge zu Florenz. M. 633—35, 3 Bl.

Sehr schöne Abdrücke des ersten Zustandes, selten.

Très belles épreuves du premier état, rares.

9.06 1136. Die zweite Folge derselben. M. 636—40, 5 Bl.

Treffliche Abdrücke.

Belles épreuves.

35. — 1137. „Balli di Sfessania". M. 641—64, 24 Bl.

Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern, mit Rand
Epreuves superbes du premier état avec marges.

1. — 1138. Die Todesstrafen. M. 665.

Schöner Abdruck mit der Retouche.
Belle épreuve, avec les retouches.

9.36 1139. Der verlorne Sohn, genannt „le brélan". M. 666.

Prachtvoller Abdruck.
Epreuve superbe.

2. — 1140. Die Folge der Zigeuner. M. 667—70, 4 Bl.

Brillante Abdrücke vor der Adresse von Silvestre.
Epreuves superbes avant l'adresse.

20. — 1141. La noblesse de Lorraine, Folge von Costümblättern. M. 673 bis 84, 12 Bl.

Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand, sehr selten.
Superbes épreuves du même tirage avec marges, très rares.

30. — 1142. Die Folge der Bettler. M. 685—709, 25 Bl.

Brillante Abdrücke mit den Nummern, scharf beschnitten.
Epreuves brillantes avec les numéros, rognées au trait carré.

8. — 1143. Die Landschaft mit der Laube. M. 710.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marges.

6. — 1144. Die grosse Hirschjagd. M. 711.

Schöner, alter Abdruck.
Belle épreuve.

22.30 1145. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck mit ganz deutlichem Hintergrund und mit Rand.
Epreuve superbe, le fond bien visible, avec marges.

1.06 1146. Die kleine Ansicht von Paris. M. 712.

Guter, späterer Abdruck.
Bonne épreuve.

3.36 1147. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck mit der Adresse.
Epreuve superbe avec l'adresse.

39.30 1148. Die Ansicht des Louvre. M. 713.

X 1149

Superber Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse, mit Rand.
Epreuve superbe du second état avant l'adresse, avec marges.

1149. Die Ansicht des Pont-neuf. M. 714.

Ebenso.

Même qualité.

1. — 1150. Die Folge der Landschaften in die Breite. M. 715 — 18, 4 Bl.

Sehr schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig.

Très belles épreuves, en partie un peu tachées.

14.30 1151. Pandora. M. 729.

Brillanter Abdruck mit Rand, sehr selten.

Epreuve superbe avec marges, très rare.

8.06 1152. „Varie figure di Jacopo Callot". M. 730—46, 15 Bl. (fehlen 2 Bl.).

Brillante Abdrücke vor den Nummern, mit Rändchen.

Epreuves superbes avant les numéros, avec marges.

3. — 1153. „Varie figure gobbi". M. 747—67, 16 Bl. (fehlen 4 Bl.).

Treffliche Abdrücke mit den Nummern.

Belles épreuves avec les numéros.

12. — 1154. „Capricci di varie figure". M. 768—867, 50 Bl.

Brillante Abdrücke der Ausgabe von Florenz, theilweise etwas defect, a.

Epreuves superbes de l'édition de Florence, en partie un peu défectueuses, c.

8.36 1155. Dieselbe Folge, Ausgabe von Nancy.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

5.36 1156. Die Folge der Phantasien. M. 868—81, (fehlt 1 Bl.) 13 Bl.

Brillante Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern.

Epreuves superbes du premier état avant les numéros.

7.06 1157. Der Fächer mit drei tanzenden Paaren. M. 1006.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

3. — 1158. Die Folge der Landschaften in Florenz gezeichnet. M. 1187 bis 98, 12 Bl.

Brillante Abdrücke, theilweise etwas defect, a.

Epreuves superbes, en partie un peu défectueuses, c.

3.30 1159. Folge von vier weiblichen Costümfiguren. M. 1209 — 12. 4 Bl.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

1160. Catharina Puttinger, Callot's Frau und seine Tochter. M. 1219.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1161. Das heilige Abendmahl und die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau, 8⁰, oval.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

1162. Eine Anzahl schwache Abdrücke und Copien.

Domenico Campagnola.

B. vol. XIII. pag. 377.

Maler, Kupferstecher und Formschneider zu Padua, blühte am Anfange des 16. Jahrhunderts.

1163. Christus einen Kranken heilend. B. 1.

Sehr schöner Abdruck, rechts im Druck etwas verfehlt.

Très belle épreuve, un peu manquée d'impression à la droite.

1164. Dasselbe Blatt.

Schöner Gegendruck.

Belle contre-épreuve.

1165. Die Ausgiessung des heiligen Geistes, rund. B. 3.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1166. Die Himmelfahrt der Maria, figurenreiches Hauptblatt. B. 4.

Hauptblatt von erster Schönheit.

Pièce capitale d'une beauté hors ligue.

1167. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, von Heiligen umgeben. B. 5.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1168. Enthauptung einer Heiligen, rund. B. 6.

Ebenso.

Même qualité.

1169. Der Schäfer und der alte Krieger. B. 8.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve

1170. Die musicirenden Hirten in einer Landschaft. B. 9.

Hauptblatt im Abdruck von erster Schönheit, sehr selten.

Epreuve de première beauté de cette pièce capitale, très rare.

50. — 1171. Die Schlacht im Walde. B. 10.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten und links oben ein Stückchen angesetzt.

Très belle épreuve, rognée au trait avec une petite restauration en haut.

200. — 1172. Dasselbe Blatt.

Abdruck von ausserordentlicher Schönheit.

Epreuve d'une beauté extra-ordinaire.

169. — 1173. Der heilige Petrus einen Lahmen heilend. Pass. 12.

Superber Abdruck, selten.

Superbe épreuve, rare.

82. — 1174. Der heilige Hieronymus in einer Landschaft sitzend. Pass. 14.

Sehr schöner Abdruck, links im Druck etwas verfehlt.

Très belle épreuve, manquée un peu d'impression à la gauche.

Holzschnitte.

1. 30 1175. Der Kindermord, figurenreiche Composition 1517. B. 1.

Guter späterer Abdruck, a.

Bonne épreuve postérieure, c.

5. 06 1176. Der Zug der drei Könige. Pass. 4 a.

Ausgezeichneter alter Abdruck, etwas gebräunt, a.

Très belle épreuve ancienne, un peu rembrunie, c.

-- 36 1177. Das Opfer Abraham's, grosse Composition in 4 Bl. Fol., unbeschrieben.

Schöner späterer Abdruck, a. selten.

Belle épreuve postérieure. c., rare.

Giulio Campagnola.

B. vol. XIII. p. 370.

Historienmaler und Kupferstecher, geb. zu Padua 1481.

250 — 1178. Christus und die Samariterin. B. 2.

Hauptblatt, Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit.

Pièce capitale, épreuve d'une beauté extraordinaire.

335. — 1179. Die Entführung des Ganymed. B. 5.

Zarter alter Abdruck, etwas restaurirt und ringsum wenig verschnitten.

Ancienne épreuve fine, peu restaurée et rognée tout autour.

141. — **1180.** Der Astrolog in einer Landschaft sitzend. B. 8.

Superber Abdruck des Originals von Passavant, rechts etwas restaurirt.

Superbe épreuve de l'original de Passavant, à la droite une petite restauration.

24. — **1181.** Dasselbe Blatt.

Schöne, Bartsch und Passavant unbekannte, gleichseitige und gleichzeitige Copie.

Belle copie du temps inconnu à Bartsch et à Passavant.

Ebenso.

Même qualité.

31. — **1182.** Dasselbe Blatt, gegenseitige Copie A., nach Bartsch das Original.

Schöner Abdruck, restaurirt.

L'original de Bartsch. Belle épreuve, restaurée.

4. — **1183.** Thiergruppe in einer Landschaft. Pass. 14.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

J. J. Campagnola.

Ein Verwandter des Obigen, arbeitete um das Ende des 15. Jahrhunderts.

157. — **1184.** Die Geburt Christi. Pass. 1.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, unbedeutend restaurirt.

Très belle épreuve d'une pièce capitale, avec des petites restaurations.

Antonio Canale genannt Canaletto.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Venedig 1694, gest. daselbst 1768.

41. 30 **1185.** Die Folge der Ansichten von Venedig, 31 Bl.

Brillante gleichmässige Abdrücke, unzerschnitten.

Epreuves superbes du même tirage, en feuilles.

7. — **1186.** Zwei grosse Blätter aus derselben Folge.

Superbe Abdrücke vor den Nummern, mit Rand, a.

Epreuves superbes avant les numéros, avec marges, c.

Simone Cantarini, genannt „il Pesarese".

B. vol. XIX. p. 119.

Historienmaler und Radirer, geb. bei Pesaro 1612, gest. zu Verona 1648.

1187. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. B. 2.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1188. Der grosse heilige Antonius von Padua. B. 25.
Superber Abdruck des ersten Zustandes.
Epreuve superbe du premier état.

1189. Der heilige Benedict heilt einen Besessenen. B. 27.
Ebenso.
Même qualité.

1190. Jupiter Pluto und Neptun, genannt das „Quosego". B. 29.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck des dritten Zustandes, etwas defect, a.
Belle épreuve du troisième état peu défectueuse, c.

1191. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes, defect und fleckig, a.
Epreuve superbe du seconde état, défectueuse, tachée, c.

1192. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes.
Excéllente épreuve du premier état.

1193. Mars Venus und Amor. B. 32.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1194. 4 Bl. Diverse.
Gute Abdrücke, a.
Bonnes épreuves, c.

G. Jacopo Caraglio.

B. vol. XV. p. 59.

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von Marc Anton, geb. zu Parma um 1500, gest. daselbst 1570.

1195. Der englische Gruss, nach Tizian. B. 3.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.
Belle épreuve de cette pièce capitale, rare.

1196. Die heilige Jungfrau mit der Wiege, nach Raphael. B. 5.
Vortrefflicher Abdruck, selten.
Belle épreuve. rare.

1197. Die heilige Jungfrau und die h. Anna mit zwei Heiligen. B. 7.
Ebenso.
Même qualité.

11.30 1198. Die Liebschaften der Götter, 6 Bl. aus der Folge. B. 9—23.
Gute Abdrücke, sehr selten, a.
Bonnes épreuves, très rares, c.

4.06 1199. Zwei Blätter aus derselben Folge in Boyvin's Manier gest.
Brillante Abdrücke, a.
Epreuves superbes, c.

1.06 1200. Aus der Folge der Götter. B. 24—43, 5 Bl.
Gute Abdrücke, a.
Bonnes épreuves, c.

11.30 1201. Die Arbeiten des Hercules, nach Rosso. B. 44—49, 6 Bl.
Superbe Abdrücke mit Ausnahme von B. 47.
Epreuves superbes, excepté B. 47.

4.— 1202. Venus und Mars von Liebesgöttern umgeben, nach demselben. B. 51.
Vortrefflicher Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

3.— 1203. Die Schule eines alten Philosophen. B. 57.
Vortrefflicher Abdruck, selten.
Belle épreuve, rare.

12.30 1204. Juno und Jxion. B. app. 1.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

4.— 1205. Die Grablegung Christi, unbeschrieben. Höhe 5″ 4‴, Breite 3″ 8‴, in der Art des Blattes B. 57 gestochen, mit dem Namen des Meisters versehen.
Sehr schöner Abdruck.
Non-décrite avec le nom du maître. Très belle épreuve.

Giulio Carpioni.

B. vol. XX. p. 175.

Maler und Radirer, geb. zu Venedig 1611, gest. zu Verona 1674.

1206. Christus am Oelberg. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes.
Très belle épreuve du second état.

2.— 1207. Die heilige Familie, rechts Maria lesend. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck.
Belle épreuve.

1212

1208. Madonna mit dem Rosenkranz. B. 6.

Ebenso.

Même qualité.

1209. Der kleine Johannes, das Jesuskind anbetend. B. 7.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse, mit Rand.

Epreuve superbe du premier état avant l'adresse, avec marges.

1210. Der heilige Hieronymus. B. 12.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1211. Die vier Elemente. B. 15—18, 4 Bl.

Superbe Abdrücke.

Epreuves superbes.

1212. Kindertänze in Friesform. B. 19 und 20, 2 Bl.

Ebenso.

Même qualité.

Agostino Carracci.

Historienmaler und Kupferstecher, geb. zu Bologna 1558, gest. zu Parma 1601.

8.42 1213. Der Engel Raphael und der junge Tobias. B. 3, nach Raphael da Reggio.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.

Epreuve superbe du premier état.

5.12 1214. Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach Sabbatini. B. 4.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

1.18 1215. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. 31. Radirung.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

9.— 1216. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken. B. 37.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1.12 1217. Die heilige Familie. B. 42.

Ebenso.

Même qualité.

6.— 1218. Christus, die heilige Jungfrau, Johannes der Täufer und die Apostel. B. 48—62, 15 Bl., je drei auf einem Blatt unzerschnitten.

Schöne und brillante Abdrücke, sehr selten.

Belles et très belles épreuves, très rares.

—24 1219. 9 Bl. aus derselben Folge.

Brillante Abdrücke, stark restaurirt, a.

Epreuves superbes avec des restaurations fortes, c.

2.30 1220. Die Versuchung des heiligen Antonius, nach Tintoretto. B. 63.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

1.12 1221. Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 75.

Superber Abdruck der vollendeten Platte.

Epreuve superbe de la planche terminée.

7.36 1222. Die Vermählung der heiligen Catharina, nach P. Veronese. B. 97.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen „Veronese".

Très belle épreuve du premier état.

7.30 1223. Derselbe Gegenstand, nach demselben. B. 98.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

Très belle épreuve de cette pièce capitale.

1.12 1224. Satyr eine schlafende Frau betrachtend. B. 112.

Vortrefflicher Abdruck, etwas beschädigt und scharf beschnitten, a.

Belle épreuve, un peu endommagée et rognée au trait, c.

13.30 1225. Der Alte und die Courtisane. B. 114.

Brillanter Abdruck etwas restaurirt, sehr selten.

Epreuve superbe, peu restaurée, très rare.

7.06 1226. Pan von Amor besiegt. B. 116.

Sehr schöner Abdruck dieses hübschen Blattes, mit Rand.

Très belle épreuve de cette jolie feuille, avec marges.

—— 1227. Mercur und die Grazien, nach Tintoretto. B. 117.

Guter Abdruck mit Rand.

Bonne épreuve avec marges.

1.30 1228. Mars von Minerva vertrieben, nach demselben. B. 118.

Schöner Abdruck, etwas berieben.

Belle épreuve, peu froissée.

15.30 1229. Die Folge der freien Darstellungen in die Breite. B. 119 und 120 nebst den zwei unbeschriebenen Blättern, 4 Bl.

Schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig, selten.

Belles épreuves, en partie un peu tachées, rares.

20. — 1230. Die Folge der freien mythologischen Darstellungen. B. 123 bis 35, 10 Bl. (fehlen B. 130 und 132).

Gute und schöne Abdrücke, a.

Bonnes et belles épreuves, c.

11.30 1231. Die alten Copien, nach dieser Folge, 15 Bl.

10.30 1232. Satyr und Nymphe, genannt „le sondeur". B. 136.

Guter Abdruck, etwas beschädigt, sehr selten.

Bonne épreuve, peu endommagée, très rare.

— 48 1233. Franciscus Denalius. B. 143.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marges.

2.36 1234. Ferdinand, Grossherzog von Toscana. B. 145.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

425.— 1235. Papst Gregor XIII. B. 148.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes vor der Jahrzahl 1571, von grösster Seltenheit.

Epreuve superbe de cette pièce capitale du premier état avant la date 1571, de la plus grande rareté.

4.36 1236. Papst Innocenz IX. B. 149.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.

Très belle épreuve, peu raccommodée, très rare.

6. — 1237. Cesare Rinaldi. B. 151.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

4. — 1238. Portrait des Priesters Johann, König von Aetiopien. B. 152.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marges.

3. — 1239. Tizian's Portrait. B. 154.

Vortrefflicher Abdruck mit einem Fleckchen.

Belle épreuve avec une petite tache.

23.30 1240. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck, etwas restaurirt, scharf beschnitten, ohne Unterrand.

Très belle épreuve, peu restaurée, rognée au trait et sans la marge d'en bas.

150. — 1241. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Inschrift oben, äusserst selten.

Epreuve superbe du premier état avant les deux lignes d'écriture en haut, extrêmement rare.

12. — 1242. Dasselbe Blatt.

Ebenso, gebräunt, defect, a.
Même qualité, rembrunie, défectueuse, c.

8.36 1243. Maria von Medici, Königin von Frankreich, Brustbild nach links, unbeschrieben. Höhe 8″ 9‴, Breite 5″ 11‴. Ganz in der Weise des Meisters gestochen.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

2. — 1244. Büste einer Fürstin nach rechts, unbeschrieben, Höhe 6″ 7‴, Breite 4″ 6‴.

Ebenso.
Même qualité.

4.06 1245. „Giulio Cesare Croce detto dalla Lira" mit Geige, Brustbild in medaillon, 8°.

Brillanter Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marge.

1.18 1246. Leeres Wappenschild mit Cardinalshut. B. 157.

Ebenso.
Même qualité.

1.06 1247. Wappen des Cardinals Aldobrandini. B. 161.

Schöner Abdruck, a.
Belle épreure, c.

1.54 1248. Das Wappen des Cardinals Peretti. B. 176.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, etwas restaurirt, sehr selten.
Épreuve brillante du premier état, un peu restaurée, très rare.

— 12 1249. Wappen der Familie Sampieri. B. 177.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

— 36 1250. Wappen des Cardinals Sega. B. 179.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreure.

— 30 1251. Leeres Wappenschild von zwei Genien gehalten. B. 271.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1252. Der Hund. B. 259.
Schöner Abdruck, selten.
Belle épreuve, rare.

1253. Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck mit Rand.
Epreuve postérieure, avec marges.

1254. Der Fächer. B. 260.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.
Superbe épreuve d'une pièce capitale.

1255. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck ohne den Namen Carracci's.
Epreuve excellente sans le nom „Carracci“.

1256. Schlossverzierung in der Form eines Satyrkopfes. B. 273.
Schöner Abdruck mit Rand.
Belle épreuve avec marges.

1257. Madonna mit dem heiligen Michael, nach Sabbatini 1582, unbeschrieben, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1258. Madonna mit dem Kinde und dem heiligen Petrus und Laurentius, nach Samachini. Fol.
Ebenso.
Même qualité.

Annibale Carracci.

B. vol. XVIII. p. 180.

Historienmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1560, gest. zu Rom 1609.

1259. Susanna und die Aeltesten. B. 1.
Prachtvoller Abdruck voll Plattenschmutz.
Superbe épreuve de la planche non ébarbée.

1260. Die Anbetung der Hirten. B. 2.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

1261. Die Dornenkrönung. B. 3.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1262. Der Leichnam Jesu von den heiligen Frauen beweint, genannt „der Christus von Caprarola“. B. 4.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck, selten.
Belle épreuve de cette pièce capitale, rare.

1263. Die heilige Jungfrau, das Jesuskind säugend. B. 6, oval.

Vorzüglicher Abdruck einer unbeschriebenen gegenseitigen Wiederholung?

Belle épreuve d'une repetition en contre-partie?

1264. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und einem Engel. B. 7.

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

1265. Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskind und dem kleinen Johannes. B. 8.

Ebenso.

Même qualité.

1266. Die Ruhe der heiligen Familie. B. 11.

Hauptblatt in superbem Abdruck, etwas berieben.

Epreuve superbe de cette pièce capitale, peu froissée.

1267. Jupiter und Antiope. B. 17.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1268. Die Anbetung der Könige. B. app. 1.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle éprerve avec marges,

1269. Diverse schwache Abdrücke und Copien, 14 Bl.

Lodovico Carracci.

B. vol. XVIII. p. 23.

Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1555, gest. daselbst 1619.

1270. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einem Zimmer 1604. B. 3.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

1271. Die heilige Familie. B. 4.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand, sehr selten.

Très belle épreure d'une pièce capitale avec marges, très rare.

Laurent Cars.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lyon 1602, gest. zu Paris 1771.

1272. Mlle. Camargo in einer Landschaft tanzend, nach Lancret, quer gross Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

14. — 1273. Fête venitienne, nach Watteau, gross Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grandes marges.

5. — 1274. Hippolite de la Tude Clairon als Medea, nach van Loo, roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, gefaltet, a.
Très belle épreuve avec marges, pliée, c.

3. 30 1275. Die Familie des Landmanns, nach Greuze, Fol.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

3. 30 1276. Junges Mädchen, Garn wickelnd, nach demselben, Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.
Belle épreuve avec grandes marges.

2. 36 1277. Adam und Eva, der Sündenfall, nach le Moine, Fol.
Ebenso.
Même qualité.

1. 12 1278. Michel Anguier, Bildhauer, nach Revel, Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grandes marges.

1279. Portrait des Malers Bourdon, nach Rigaud, Fol.
Ebenso.
Même qualité.

Nicolo della Casa.

Rob. Dum. vol. IX. p. 180.
Zeichner und Kupferstecher, arbeitete in Rom um 1545.

8. 24 1280. Portrait des Baccio Bandinelli. R. D. 2.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse des Lafrery, scharf beschnitten.
Très belle épreuve du premier état rognée au trait.

13. — 1281. Kaiser Carl V. in allegorischer Einfassung, oval. R. D. 3.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

71. — 1282. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve avec marges.

20.30 1283. Cosmo von Medici, Kniestück in Rüstung. R. D. 4.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

30.— 1284. Portrait des Michel Angelo, unvollendete Platte, unbeschrieben. Er steht in seinem Atelier und hält in der Rechten eine kleine Statue des Hercules, links unten liegt ein Löwe, rechts auf einem Piedestal zwei weibliche Figuren, gross. Fol.

Schöner Abdruck mit Rand, sehr selten.

Planche non finie, belle épreuve avec marges, très rare.

Giovanni Benedetto Castiglione.

B. vol. XXI. p. 7.

Maler und Radirer, geb. zu Genua 1616, gest. zu Mantua 1670.

1285. Die Melancholie. B. 22.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

3.— 1286. Folge der kleinen orientalischen Köpfe. B. 32—47, 14 Bl.

Schöne Abdrücke, einer defect, a.

Belles épreuves, une feuille défectueuse, c.

1287. Die Folge der grossen orientalischen Köpfe. B. 48—53, 6 Bl.

Ebenso.

Même qualité.

1288. Zwei Blätter aus derselben Folge. B. 49 und 50 auf Einer Platte, unzerschnitten, im obern Plattenrande mit Einfällen.

Superber Abdruck, unbeschrieben, äusserst selten.

Les deux sujets sur une planche, en haut des crocquis. Epreuve superbe d'un état indécrit, très rare.

15.— 1289. Zwei desgleichen. B. 51 und 52.

Ebenso.

Même qualité.

1290. Junger Mann mit Federmütze. B. 54.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

Giovanni Battista Cavaleriis.

Kupferstecher, geb. zu Lagherino um 1530, arbeitete in Rom zwischen 1550 und 90.

1291. Susanna und die Aeltesten in einer Landschaft 1566, quer Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1292. Der englische Gruss. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1293. Die Kreuzabnahme, nach Daniele da Volterra. Fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1294. Die Grablegung Christi. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1295. Die Ausgiessung des heiligen Geistes 1571.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1296. Die heilige Jungfrau in einer Engelglorie. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1297. Die Marter des heiligen Petrus, nach Michel Angelo, quer gross Fol.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1298. Diverse religiöse Darstellungen, 3 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Jacques Androuet du Cerceau.

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1520, arbeitete in Orleans, Rom und Paris.

1299. Folge von Triumphbögen mit dem Titel „Jacobus Androvetius Ducerceau Lectoribus S". Folgen 18 Zeilen lateinischer Text, unten das Datum 1549. 23 Bl. Fol.

Schöne Abdrücke, selten.

Belles épreuves, rares.

1300. Eine ähnliche Folge von Gebäuden, Tempeln etc. 20 Bl. 4⁰.

Ebenso.

Même qualité.

1301. Eine desgleichen 1550. 20 Bl. 8⁰.

Brillante Abdrücke.

Epreuves brillantes.

1302. Die Ruinen von Rom, 21 Bl. 4°.
Vortreffliche Abdrücke.
Belles épreuves.

1303. Folge von verschiedenen Caryatiden, 12 Bl. 4°.
Sehr schöne Abdrücke.
Très belles épreuves.

1304. Folge von reich verzierten Vasen, 8°, 14 Bl.
Schöne Abdrücke, theilweise etwas restaurirt, selten.
Belles épreuves, en partie un peu restaurées, rares.

1305. Fünf Vasen auf einem Blatt, quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.
Très belle épreuve, très rare.

1306. Grosse Vase mit Oven, Höhe 4″ 9‴, Breite 3″ 4‴.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

François Chereau.

Zeichner und Kupferstecher, Schüler des Gerard Audran, geb. zu Blois 1688, gest. zu Paris 1729.

1307. Louis Pardaillon de Gondrin, nach Rigaud. Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.
Belle épreuve avec grandes marges.

1308. Louis Pécour, nach Tournière. Fol.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

1309. Nicolas Largillière, nach ihm selbst. Fol.
Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

1310. Dasselbe Blatt.
Ebenso.
Même qualité.

1311. Hercules Fleury, Cardinal, nach Rigaud. Fol.
Ebenso.
Même qualité.

1312. Melchior Cardinal de Polignac, nach demselben. Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand, a.
Belle épreuve sans marges, c.

1313. André Hercules de Fleury als Bischof von Frejus, nach Rigaud. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1314. Giovanni Maria Vincenti. Fol.

Ebenso, ein Riss zugemacht, a.

Même qualité, une déchirure raccommodée, c.

1315. Verschiedene Portraits, 4 Bl. Fol.

Schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig, a.

Belles épreuves, en partie tachées, c.

1316. Mythologische Darstellungen, 2 Bl. quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Jacques Chereau.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Blois 1688, gest. zu Paris 1776.

1317. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach Raphael, genannt „la belle jardinière“. Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck.

Epreuve superbe d'une pièce capitale.

1318. Junges Mädchen, Kaffee trinkend, nach de Troy, kl. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1319. Portrait der Johanna von Arragon, nach Raphael. Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

Belle épreuve avec grandes marges, c.

1320. Marie de Pologne, reine de France, nach van Loo, gross Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck.

Epreuve superbe d'une pièce capitale.

Juste Auguste Chevillet.

Kupferstecher, geb. zu Frankfurt an der Oder 1729, Schüler von Wille, gest. zu Paris 1802.

1321. L'amusement du jeune age, nach Wille. Fol.

Superber Abdruck, wenig fleckig.

Epreuve superbe, un peu tachée.

1322. L'amour du travail, nach le Prince. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1323. Jean Baptiste Siméon Chardin, nach ihm selbst. Fol.

Schöner Abdruck mit Rand, a.

Belle épreuve avec marges, c.

Alaert Claessen.

B. vol. IX. p. 117.

Zeichner und Kupferstecher von Amsterdam, arbeitete in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

1324. David besiegt den Goliath. B. 7, rund.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

1325. Der heilige Philippus tauft den Kämmerer. B. 12.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve de cette pièce capitale, très rare.

1326. Venus auf einer Kugel mit zwei Liebesgöttern. B. 28, rund.

Brillanter Abdruck.

Brillante épreuve.

1327. Aufsteigendes Ornament, unten zwei nackte Frauen. B. 51.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1328. Ein desgleichen, unten zwei Liebesgötter in einer Schale. B. 57.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, selten.

Très belle épreuve avec marges, rare.

1329. Die heilige Jungfrau von Engeln in den Himmel getragen, unbeschrieben, Höhe 3″ 6‴, Breite 2″ 5‴.

Superber Abdruck mit kleiner Restauration.

Epreuve superbe avec une petite restauration.

Italienische Clair-obscurs und Holzschnitte.

B. vol. XII. und Pass. vol. VI. p. 205.

1. Abtheilung, altes Testament.

1330. Der Fussboden des Domes zu Siena, nach Domenico Beccafumi.

1) „Das Opfer Abraham's, clairobscur von drei Platten in 10 Blättern.

Schöner alter Abdruck, defect, sehr selten, a.

Belle épreuve ancienne, défectueuse, très rare, c.

2) „Moses zerbricht die Gesetztafeln, clairobscur von 3 Platten in 12 Blättern.

Ebenso, noch seltener.

Même qualité, encore plus rare.

2. — 1331. Der obere rechtseitige Theil des eben genannten Blattes.

Sehr schöner Abdruck der Stichplatte allein, defect, a.

Très belle épreuve de la planche noire seule, défectueuse, c.

1. — 1332. Jacob's Traum, nach Raphael. B. 5.

Brillanter Abdruck eines ersten unbeschriebenen Zustandes vor den Initialen Raphaels, fleckig, a.

Epreuve superbe d'un premier état indécrit tachée, c.

23. 30 1333. Der Untergang Pharao's im rothen Meer, nach Tizian.

Superber Abdruck des Originalholzschnittes von Domenico dalle Grecche 1549 in 12 Blättern, theilweise defect, äussert selten, a.

Epreuve superbe de la gravure originale par Domenico dalle Grecche 1549 en 12 feuilles, en partie défectueuse, extrêmement rare, c.

2. — 1334. David tödtet den Goliath, nach Raphael. B. 8.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen, selten, a.

Epreuve superbe du premier état avant le nom, très rare, c.

1. — 1335. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck des dritten Zustandes, a.

Belle épreuve du troisième état, c.

2. 06 1336. Simson von den Philistern überfallen, nach Tizian. Pass. 5.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

2. Abtheilung, neues Testament.

4. — 1337. Die Anbetung der Könige, nach Parmeggiano. B. 2.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, a.

Epreuve superbe du premier état, c.

— 30 1338. Dasselbe Blatt.

Ebenso, des zweiten Zustandes, a.

Même qualité du second état, c.

3. — 1339. Die Anbetung der Könige, nach Luini. B. 4.

Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und defect, a.

Très belle épreuve, peu tachée et défectueuse, c.

— 36 1340. Die Anbetung der Hirten, nach Tizian. Pass. 9.

Schöner alter Abdruck, a.

Belle épreuve ancienne, c.

1341. Dasselbe Blatt.

Brillanter späterer Abdruck.

Belle épreuve postérieure.

1342. Die Anbetung der Könige und der Kindermord in Friesform auf Einem Blatte. Reiche Composition aus 3 quer Folioblättern bestehend, in Domenico Campagnola's Manier, unbeschrieben. Links sitzt die heilige Jungfrau mit dem Kinde, vor ihr knieen zwei der Könige, der dritte steht hinter ihnen, im Hintergrunde das Gefolge. In der Mitte sitzt Herodes auf einem Throne, den Befehl zum Kindermord ertheilend, rechts Gruppen der Henker und Mütter mit ihren Kindern, in der Ecke rechts unten die Adresse „in Venezia il Vieceri".

Ausgezeichneter alter Abdruck, gut erhalten, sehr selten, a.

Très belle épreuve ancienne de bonne conservation, très rare, c.

1343. Die Flucht nach Aegypten, nach Tizian. B. 11.

Schöner Abdruck, etwas fleckig und defect, a.

Belle épreuve, un peu tachée et défectueuse, c.

1344. Die Anbetung der Könige, von Francesco de Nanto geschnitten. Pass. 14.

Guter späterer Abdruck, a.

Bonne épreuve postérieure, c.

1345. Die Ruhe in Aegypten, nach Barrocci. B. 11.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1346. Martha und Maria in den Tempel gehend, nach Raphael. B. 12.

Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig, a.

Très belle épreuve, un peu tachée, c.

1347. Christus heilt die Aussätzigen, nach Parmeggiano. B. 15.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, a.

Epreuve superbe du premier état, c.

1348. Dasselbe Blatt.

Trefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, a.

Bonne épreuve du second état, c.

1349. Aus der Folge der Passion, 7 Bl., nach Girolamo Grandi da Ferrara. Pass. 29.

Ausgezeichnete Abdrücke, theilweise etwas fleckig und defect, sehr selten, a.

Très belles épreuves, en partie peu tachées et défectueuses, très rares, c.

3.30 1350. Vier Darstellungen aus der Passion, rund, 4°. 4 Bl. unbeschrieben, nach einem Meister aus der Schule des Mantegna, interessante Holzschnitte.

Gute Abdrücke.

Bonnes épreuves.

9.36 1351. Pilatus die Hände waschend und Christus zum Tode geführt. B. 19.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

1352. Christus das Kreuz tragend. Pass. 35.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

3.— 1353. Die Kreuzabnahme, nach Raphael. B. 22.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

8.— 1354. Dasselbe Blatt.

Brillanter alter Abdruck.

Epreuve superbe et ancienne.

—30 1355. Dasselbe Blatt.

Vortrefflicher Abdruck, der Unterrand abgeschnitten.

Superbe épreuve, la marge d'en bas coupée.

2.06 1356. Die Grablegung, nach Raphael da Reggio. B. 24.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

4.18 1357. Derselbe Gegenstand, nach Parmeggiano. Pass. 39.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

27.30 1358. Die Auferstehung Christi, nach Raphael. B. 26.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe

2.— 1359. Der Tod des Ananias, nach Raphael. B. 27.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes.

Très belle épreuve du second état.

4.06 1360. Herodias mit dem Haupte des Johannes, nach Guido. B. 29.

Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes.

Epreuve superbe du second état.

1361. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

3. Abtheilung, Madonnen.

1362. Die heilige Jungfrau mit dem schlafenden Kinde, nach Guido. B. 5.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes.

Très belle épreuve du premier état.

1363. Dieselbe Darstellung, gegenseitig. B. 6.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1364. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1365. Dieselbe Darstellung. B. 7. Wiederholung.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1366. Dasselbe Blatt.

Ebenso ohne Rand, etwas defect.

Même qualité, défectueuse.

1367. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach Parmeggiano. B. 12.

Schöner Abdruck, etwas defect, a.

Belle épreuve, un peu défectueuse, c.

1368. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1369. Die heilige Familie, nach Marco Pino da Siena. B. 15.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1370. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, nach Guido. B. 20.

Schöner Abdruck ohne Rand.

Belle épreuve sans marges.

1371. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.

Superbe épreuve du premier état, avec marges.

1372. Die heilige Jungfrau mit Heiligen, nach Parmeggiano. B. 24.

Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

1373. Maria mit dem Kinde von Heiligen umgeben, nach demselben. B. 25.

Ebenso.
Même qualité.

1374. Die Madonna, der heilige Sebastian und ein Bischof, nach Barocci. B. 26.

Ebenso.
Même qualité.

1375. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und drei Heiligen, nach Ligozzi. B. 27.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

1376. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. Pass. 51.

Guter Abdruck, a.
Bonne épreuve, c.

1377. Die Vermählung der heiligen Catharina, nach Tizian. Pass. 61.

Schöner Abdruck, fleckig, a.
Belle épreuve, tachée, c.

1378. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken, nach Barocci? unbeschrieben. 4°. Clair-obscur von 3 Platten.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1379. Die heilige Jungfrau in einer Gloire mit zwei Heiligen, nach Raphael da Reggio, gross Fol. unbeschrieben, clair-obscur von 3 Platten.

Ebenso.
Même qualité.

1380. Die heilige Familie, unbeschrieben, gross Fol.

Geringer Abdruck, a.
Bonne épreuve, c.

1381. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in reicher Bordure mit der Unterschrift „Imago beatissimae virginis Mariae de pace urbis", daneben das Monogramm Andreani's, unbeschrieben.

Schöner Holzschnitt in vorzüglichem Abdruck.
Belle pièce, épreuve superbe.

2. — 1382. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde sitzend in Guido's Manier, gross 8⁰.

Hübscher Holzschnitt.

Belle pièce.

4. Abtheilung, Heilige.

12.30 1383. Der heilige Philippus, nach Beccafumi. B. 13.

Hauptblatt in superbem Abdruck, wenig restaurirt, selten.

Epreuve superbe d'une pièce capitale, un peu restaurée, rare.

2.30 1384. Der heilige Johannes der Täufer in der Wüste, nach Parmeggiano. B. 17.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

2. — 1385. Der heilige Petrus predigend, nach Polidoro. B. 25.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, selten.

Très belle épreuve du premier état, rare.

1.06 1386. Die Marter der Heiligen Petrus und Paulus, nach Parmeggiano. B. 28.

Guter Abdruck, wahrscheinlich einer ersten missglückten Platte mit Aenderungen, defect, a.

Bonne épreuve, défectueuse, c.

1387. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes.

Très belle épreuve du premier état.

26.38 1388. Der Prophet Elias in der Wüste, nach Viani. B. 29.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

.42 1389. Der heilige Hieronymus, nach Tizian. B. 31.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

40. — 1390. Der heilige Hieronymus liegend, nach Raphael. B. 32.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

3.36 1391. Derselbe, nach Guido. B. 33.

Schöner Abdruck von zwei Tonplatten.

Belle épreuve de deux planches.

4.36 1392. Derselbe.

Ebenso, von drei Platten.

Même qualité de trois planches.

1393. Derselbe.

Ebenso unbeschriebener Zustand mit der Widmung an G. M. Durazzo, nebst einer Copie. 2 Bl.

Même qualité, plus une copie, deux feuilles.

1394. Die heilige Cäcilia, nach Parmeggiano. B. 37.

Vorzüglicher Abdruck.

Très belle épreuve.

1395. Die sechs Heiligen, nach Tizian. Pass. 53.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1396. Dasselbe Blatt, Copie [b] von Andreani.

Defect und fleckig.

Défectueuse et tachée.

1397. Der heilige Hieronymus in der Wüste, nach Scolari. P. 57.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1398. Der heilige Franciscus in einer Landschaft. Pass. 59.

Ebenso.

Même qualité.

1399. Eine Heilige betend in Guido's Manier, kl. 4⁰, unbeschrieben.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1400. Der heilige Rochus mit einem Engel. Fol. unbeschrieben.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marges.

1401. Heiliger an einem Altar betend. Fol. unbeschrieben.

Ebenso.

Même qualité.

1402. Christus und die Apostel, nach Raphael, 13 Bl. Fol., unbeschrieben.

Schöne Abdrücke, um die Darstellung ausgeschnitten, a.

Belles épreuves, découpées autour des contours, c.

1403. Christus und das Schiff der Kirche, allegorische Darstellung, nach Giotto? quer Fol. unbeschrieben.

Schöner Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve, très rare.

5. Abtheilung, verschiedene religiöse Darstellungen.

1404. Sitzende Sibylle en face, nach Guido. B. 2.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

1405. Dasselbe Blatt, Abdruck von der Strichplatte allein.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1406. Andere Sibylle, nach demselben. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck.
Très belle épreuve.

1407. Eine desgleichen. B. 4.
Ebenso.
Même qualité.

1408. Eine desgleichen. B. 5.
Ebenso.
Même qualité.

1409. Dieselbe mit Veränderungen, links unten eine Blumenvase. Pass. 66 a.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

1410. Dieselbe.
Superber erster Abdruck vor dem Namen und vor der Figur des Mannes auf der Tafel.
Première épreuve avant le nom et la figure sur la tablette.

1411. Andere Sibylle, nach Raphael. B. 6.
Brillanter Abdruck, selten.
Epreuve superbe, rare.

1412. Dieselbe. Gegenseitige Copie, 2 Bl.
Deux copies.

1413. Die tiburtinische Sibylle und Kaiser Augustus. B. 7.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1414. Dasselbe Blatt.
Ebenso, etwas defect.
Même qualité, peu défectueuse.

6.— 1415. Der Triumph Christi, nach Tizian. B. 9, 8 Bl.

Ausgezeichnete alte Abdrücke, gebräunt, defect und aufgezogen, sehr selten.

Epreuves très belles et anciennes, tachées et défectueuses, très rares, c.

—30 1416. Aus demselben Werk, Bl. A.

Ebenso.

Même qualité.

53.30 1417. Dasselbe Werk.

Sehr schöne gegenseitige Copie in ausgezeichnetem altem Abdruck von gleicher Grösse, unbeschrieben, bestens erhalten.

Copie en contrepartie de la même grandeur, indécrite, très belles et anciennes épreuves, parfaitement conservées.

4.— 1418. 5 Blätter einer andern gegenseitigen Copie, unbeschrieben.

Schöne spätere Abdrücke.

Belles épreuves postérieures d'une autre copie.

2.06 1419. Die Märtyrer aus derselben Folge, gegenseitige Copie.

Copie en contre-partie.

30.— 1420. Das jüngste Gericht, die Bestrafung der Verdammten, unbeschrieben, quer roy. Fol.

Sehr schöner Abdruck, im Drucke ungleich, sehr selten.

Très belle épreuve, inégale dans l'impression, très rare.

6. Abtheilung, Geschichte.

5.— 1421. Der Raub der Sabinerin, nach Giovanni da Bologna. B. 1.

Sehr schöner Abdruck, wenig defect, a.

Très belle épreuve, un peu défectueuse, c.

3.30 1422. Dieselbe Darstellung von einer andern Seite. B. 2.

Ebenso.

Même qualité.

4.06 1423. Dieselbe Darstellung, Wiederholung. B. 3.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

1424. Die Flucht der Cloelia, nach Maturino. B. 5.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, etwas restaurirt, selten.

Très belle épreuve du premier état, peu restaurée, rare.

—30 (1424–1425)

1425. Dasselbe Blatt.

Ebenso des zweiten Zustandes, die obere rechte Ecke angesetzt, a.

Même qualité du second état, un coin d'en haut rapporté.

1426. Der Tod des Ajax, nach Polidoro. B. 9.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes.

Très belle épreuve du premier état.

1427. Der Philosoph Diogenes, nach Parmeggiano. B. 10.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, etwas restaurirt, a.

Epreuve superbe d'une pièce capitale, un peu restaurée, c.

1428. Der Triumph des Julius Caesar, 10 Bl. inclusive Titel. B. 11.

Sehr schöne Abdrücke, theilweise etwas restaurirt.

Très belles épreuves, en partie un peu raccommodées.

7. Abtheilung, Mythologie.

1429. Kopf des schlafenden Amor, nach Guido. B. 2.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

1430. Spielende Liebesgötter, nach Raphael. B. 3.

Schöner Abdruck, ringsum etwas verschnitten, äusserst selten.

Belle épreuve, rognée un peu tout autour, très rare.

1431. Circe und die Gefährten des Ulysses, nach Parmeggiano. B. 6.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes.

Très belle épreuve du premier état.

1432. Dasselbe Blatt. B. 7.

Vortrefflicher Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

1433. Der Sturz der Giganten, nach Guido. B. 11.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

1434. Dieselbe Darstellung, Wiederholung. B. 12.

Ebenso.

Même qualité.

1435. Studie eines Giganten, nach Guido. B. 13.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

1436. Hercules erwürgt den nemaeischen Löwen, nach Raphael, B. 17.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

1437. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, selten.

Epreuve superbe du premier état, rare.

1438. Derselbe Gegenstand, nach demselben. B. 18.

Ebenso.

Même qualité.

1439. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck von der Strichplatte allein, a.

Belle épreuve de la planche noire seule.

1440. Die Verehrung der Psyche, nach Salviati. B. 26.

Trefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1441. Venus und Amor, nach Tizian. B. 29.

Ebenso, nur von der Strichplatte, a.

Même qualité, de la planche noire, c.

1442. Der Raub der Proserpina, nach Scolari. Pass. 67.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand, a.

Très belle épreuve avec marges, c.

1443. Milo von Croton, nach Tizian. P. 70.

Schöner alter Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1444. Adonis auf der Jagd, nach Parmeggiano. P. 71.

Ebenso.

Même qualité.

8. Abtheilung, Allegorien.

1445. Der Friede und der Ueberfluss, nach Guido. B. 10.

Guter Abdruck des zweiten Zustandes.

Bonne épreuve du second état.

1446. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, roth quadrirt.

Epreuve superbe du premier état.

1447. Der Neid aus dem Tempel der Musen verjagt, nach Peruzzi. B. 12.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.

Epreuve superbe du premier état.

1.— 1448. Allegorie auf den Tod, nach Fortunius. B. 13.

Ebenso, etwas defect und scharf beschnitten, selten, a,

Même qualité, un peu défectueuse et rognée au trait; rare, c.

3.06 1449. Der christliche Held im Kampfe gegen das Laster, nach Franco. B. 14.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

4.06 1450. Das Kind und der Ochse, nach Tizian. B. 15.

Ebenso, selten.

Même qualité, rare.

9.06 1451. Sieben Rechtsgelehrte der Minerva ein Buch überreichend, nach Briccio. B. 17.

Sehr schöner Abdruck, in der Mitte ein Riss zugemacht, a.

Très belle épreuve, une déchirure raccommodée, c.

1.06 1452. These mit zwei sitzenden Sibyllen, nach Guido. B. 18.

Vorzüglicher Abdruck.

Très belle épreuve.

3.36 1453. Die Fortuna auf der Kugel, nach demselben. Pass. 78.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

— 54 1454. Dasselbe Blatt.

Gegenseitige Wiederholung mit Veränderungen, unbeschrieben.

Repétition avec des changements.

1.30 1455. Die Akademie der Wissenschaften, nach Giuseppe Porta. P. 89.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

9. Abtheilung, Portraits.

65 — 1456. Kaiser Carl V. in Rüstung, nach Tizian. B. 1.

Superber Abdruck, sehr selten.

Superbe épreuve, très rare.

80.30 1457. Leonora, Schwester Carl's V. Brustbild nach rechts in architectonischer Einfassung, unbeschrieben. Höhe 16″ 7‴, Breite 13″ 2‴.

Fein geschnittenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.

Belle pièce en épreuve superbe, peu raccommodée, très rare.

1458. Brustbild eines Fürsten in Rüstung mit der Ueberschrift „il duca Ottone" unbeschrieben. Höhe 17″, Breite 12″.

Ebenso.

Même qualité.

1459. König Heinrich III. von Frankreich. Brustbild in oval nach rechts, unbeschrieben. Höhe 16″, Breite 10″ 9‴.

Ebenso.

Même qualité.

10. Abtheilung, verschiedene Darstellungen.

1460. Der Lautenspieler, nach Parmeggiano. B. 3.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1461. Der Reiter, nach Pordenone. B. 9.

Gegenseitige Wiederholung, brillanter Abdruck, selten.

Répétition en contrepartie, épreuve superbe, rare.

1462. Nackter Mann vom Rücken gesehen, nach Parmeggiano. B. 13.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

1463. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck, etwas defect, a.

Belle épreuve, peu defectueuse, c.

1464. Dasselbe Blatt.

Ebenso. Gut erhalten.

Même qualité. De conservation parfaite.

1465. Der römische Ritter, nach Pordenone. B. 19.

Sehr schöner Abdruck, restaurirt, selten.

Très belle épreuve, restaurée, rare.

1466. Die Landschaft mit der Milchmagd, nach Tizian. P. 96.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1467. Dasselbe Blatt.

Ebenso, etwas beschädigt.

Même qualité, un peu endommagée.

1468. Lucretia mit ihren Dienerinnen, nach Giuseppe Porta. P. 75. (Titel zum Spitzenbuch von Ostaus).

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1. — 1469. Satyre auf die Statue des Laocoon. Pass. 97.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

Diverse unbeschriebene Blätter.

1. — 1470. Amor schlafend in Guido's Manier, Clairobscur von 3 Platten, quer 8°.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1471. Apollo und Daphne in Salviati's Weise, Holzschnitt, 4°.

Schöner Abdruck.

— 24 *Belle épreuve.*

1472. Hercules tödtet die Hydra. Gegenstück.

Ebenso.

Même qualité.

1. 42 1473. Der ungerechte Richter, Allegorie, quer gross Folio. Holzschnitt.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve avec marge.

3. — 1474. Allegorie, der Kampf des Christen gegen die Hölle, figurenreiches Blatt, quer gross Fol.

Schöner Abdruck, etwas rissig, a.

Belle épreuve, un peu déchirée, c.

4. — 1475. „Arboro de frutti della Fortuna". Figurenreiche Darstellung in 2 Bl., gross Fol.

Schöner Abdruck, selten, a.

Belle épreuve, rare, c.

2. 54 1476. 3 Bl. aus einem römischen Triumphzug im Style des Mantegna, quer Fol.

Vortreffliche Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

3. 12 1477. Ein Blatt aus einem Todtentanz, in derselben Weise, quer Fol.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

57. — 1478. Der Tod schlafend in einer Landschaft, von Liebesgöttern umgeben, links zwei Affen, oben in der Mitte eine Tafel, worauf folgende Verse:

„Mort au milieu de tout plaisir mondain,
Sus boule ronde, semble très-fort dormir:
Mais son reueil est mobile est soudain,
Dont faut-il estre tousiours prest de mourir“.

Aeusserst interessantes Blatt, in Holbein's Manier componirt und sehr schön geschnitten.

Superber Abdruck von grösser Seltenheit.

Pièce très intéressante dans le goût de Holbein, très bien gravée, épreuve superbe de la plus haute rareté.

12.30 1479. Zwei nackte Frauen, sich die Füsse waschend, in der Weise des Meisters mit dem Vogel, Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1.36 1480. Junge Frau die Hände zum Himmel erhebend, clairobscur von 3 Platten, in Parmeggiano's Manier, kl. 4°.

Ebenso.

Même qualité.

12. — 1481. Die Folge der Handwerker, nach Beccafumi, 9 Bl.

Sehr schöne Abdrücke, selten.

Très belles épreuves, rares.

5.36 1482. 12 Bl. verschiedene Holzschnitte und clairobscurs, theilweise defect.

51.30 1483. Das vollständige Werk des Grafen Antonio Maria Zanetti. Folge von Clairobscurs und Stichen, nach Parmeggiano etc., 101 Bl.

Ausgezeichnete Abdrücke, selten.

Très belles épreuves, rare.

31.30 1484. 18 Bl. Diverse, Apostel etc., von demselben.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

12. — 1485. 6 Bl. Darstellungen, nach Raphael, von demselben.

Ebenso.

Même qualité.

8.36 1486. Die Auffindung des heiligen Kreuzes durch die Kaiserin Helene, nach Tintoretto, von demselben. Pass. 8.

Sehr schöner Abdruck dieses Hauptblattes, a.

Très belle épreuve d'une pièce capitale, c.

Charles Nicolas Cochin.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1688, gest. daselbst 1754.

1487. „L'amour au théatre français" und „l'amour au théatre italien". Zwei Gegenstücke, nach Watteau, quer Fol.

Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand, a.

Très belles épreuves avec marges, c.

1488. La mariée du village, nach demselben, quer roy. Fol. Hauptblatt.

Ebenso, ohne Rand.

Pièce capitale, même qualité, sans marges.

1489. Le jeu de Colin Maillard, nach Lancret, quer gross Fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

1490. La foire de campagne, nach Boucher, quer Fol.

Ebenso, mit wenig Rand.

Même qualité, avec petites marges.

1491. Folge von militärischen Darstellungen, 10 Bl. quer 8°.

Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

Belles épreuves avec marges.

Adriaen Collaert.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1520, gest. um 1570.

1492. Das Leben und die Leidensgeschichte Jesu, nach Martin de Vos. Folge von 51 Bl. incl. Titel, quer 4°.

Superbe, gleichmässige Abdrücke.

Superbes épreuves du même tirage.

1493. Die Folge der berühmten Frauen des alten Testaments, nach demselben, 21 Bl. incl. Titel, gross 8°.

Sehr schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig, a.

Très belles épreuves, en partie un peu tachées, c.

1494. Cleopatra und Sophonisbe, 4°. 2 Bl.

Brillante Abdrücke, a.

Epreuves superbes, c.

1495. Die Wahrheit als Tochter der Zeit, nach Stradanus, Fol.

Superber Abdruck, a.

Superbe épreuve, c.

— 30 1496. Folge von verschiedenen Thieren, 20 Bl. quer 4°.
Schöne Abdrücke ohne Rand, a.
Belles épreuves sans marges, c.

— 30 1497. Diverse Darstellungen, 4° und Fol. a. 5 Bl.

Cornelis Cort.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Hoorn in Holland 1536, gest. zu Rom 1578.

1498. Das heilige Abendmahl, Livius Forlivetanus inventor, gross Fol.
Prachtvoller Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

1499. Der englische Gruss 1571. Fol.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

1500. Die Ausgiessung des heiligen Geistes, nach Zuccaro. Fol.
Ebenso, mit der ersten Adresse von Lafrery.
Même qualité avec la première adresse de Lafrery.

3 — 1501. Dasselbe Blatt.
Ebenso, der Unterrand abgeschnitten.
Même qualité, la marge d'en bas coupée.

1502. Die Bekehrung des Saulus, nach Clovio 1576, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck, wenig fleckig.
Très belle épreuve, peu tachée.

1503. Die Ruhe der heiligen Familie, nach Barocci. Fol.
Ebenso.
Même qualité.

1504. Vier Blätter religiöse Darstellungen. Fol.
Ebenso, a.
1.06 *Même qualité, c.*

1505. Acht Blätter desgleichen.
Ebenso.
Même qualité.

5.06 1506. Das Grabmahl der Mediceer, nach Michel Angelo, 4 Bl. Fol.
Vortreffliche Abdrücke, a.
Belles épreuves, c.

— 18 1507. Diverse Darstellungen, 3 Bl.
Ebenso.
Même qualité.

Lorenzo Costa.

Historienmaler und Kupferstecher von Ferrara, geb. 1460, gest. 1535.

110. — 1508. Die Darstellung im Tempel. Pass. vol. V. p. 203. 1.

Vortrefflicher Abdruck, äusserst selten.

Belle épreuve, très rare.

Giovanni Battista Costantino.

Goldschmied und Kupferstecher von Bologna, arbeitete im Anfang des 17. Jahrhunderts.

39. 30 1509. Folge von niellirten Goldschmiedsornamenten 1615, 4 Bl. quer 8⁰.

Superbe Abdrücke mit Rand, sehr selten.

Epreuves superbes avec marges, très rares.

Jacques Courtois, genannt le Bourgignon.

Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu St. Hippolyte 1621, gest. in Rom 1676.

2. 36 1510. Aus der Folge der kleinen Kriegsscenen. Rob. Dum. 1—8. 4 Bl.

Schöne Abdrücke, etwas fleckig, a.

Belles épreuves, peu tachées, c.

3. 18 1511. Der Kampf am Fuss des Thurmes. R. D. 9.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

— 48 1512. Kampf zwischen Christen und Türken. R. D. 12.

Ebenso, etwas fleckig.

Même qualité, peu tachée.

Guillaume Courtois.

Maler und Radirer, Bruder des Vorigen, geb. zu St. Hippolyte 1628, gest. zu Rom 1679.

1. — 1513. Tobias die Todten begrabend, quer Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand mit der ersten Adresse von Westerhout, selten.

Epreuve superbe de cette pièce capitale avec grandes marges, avec la première adresse de Westerhout, rare.

Jean Couvay.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Arles 1622, arbeitete zu Paris.

6. — 1514. Portrait der Maria Stuart, im Hintergrunde rechts ihre Hinrichtung. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand, selten.

Epreuve superbe avec marge, rare.

Lucas Cranach.

Berühmter Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Cronach 1472, gest. zu Weimar 1553.

1515. Die heilige Familie im Zimmer. B. 5.

Ausgezeichneter alter Abdruck, wenig restaurirt.

Très belle ancienne épreuve, avec des petites restaurations.

1516. Die Martern der Apostel. B. 37—48. 11 Bl., wovon eines mit zwei Darstellungen.

Brillante Probeabdrücke vor dem Text.

Epreuves superbes avant le texte.

1517. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. B. 60.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1518. Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 63.

Ebenso, zwei Eckchen angesetzt.

Même qualité, deux coins rapportés.

1519. Die Himmelfahrt der Maria von Aegypten. B. 72.

Ausgezeichneter alter Abdruck.

Très belle ancienne épreuve.

1520. Der Tod des Marcus Curtius. B. 112.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1521. Venus und Amor. B. 113.

Schöner alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

1522. Das Urtheil des Paris. B. 114.

Schöner Abdruck, etwas fleckig und scharf beschnitten.

Belle épreuve, peu tachée et rognée au trait.

1523. Das Turnier mit Hercules und dem Löwen 1509. B. 126.

Sehr schöner alter Abdruck, selten.

Très belle épreuve ancienne, rare.

1524. Kaiser Carl V. in ganzer Figur. B. 128.

Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

Très belle épreuve, rognée au trait.

1525. Dasselbe Blatt.

Ebenso, etwas restaurirt.

Même qualité, peu restaurée.

12.30 1526. Kaiser Ferdinand I. in ganzer Figur. Gegenstück. B. 129.

Sehr schöner alter Abdruck.

Très belle épreuve ancienne.

27.30 1527. Johann Ernst, Herzog von Sachsen, in ganzer Figur. B. 133.

Ebenso, im weissen Rande etwas verschnitten und rechts oben eine Ecke angesetzt, selten.

Même qualité, rognée dans la marge blanche et un coin d'en haut rapporté, rare.

8.36 1528. Sibylla, Gemahlin des Churfürsten Johann Friedrich von Sachsen. B. 137.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

11.30 1529. Martin Luther in ganzer Figur. B. 148.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Belle épreuve, avec marges.

1530. Philipp Melanchton in ganzer Figur. B. 153. Gegenstück.

Ebenso ohne die Jahrzahl 1561.

Même qualité sans l'année 1561.

1.— 1531. Portrait des Johann Forster. Pass. 40.

Schöner alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

3.— 1532. Christian II. von Dänemark, 8⁰ und 1 Bl. a. d. Passion, 2 Bl.

Gute Abdrücke.

Bonnes épreuves.

Dado, der Meister mit dem Würfel.

Kupferstecher, Schüler des Marc Anton, arbeitete in Italien um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

—12 1533. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft, nach Raphael. B. 1.

Schöner Abdruck mit Salamanca's Adresse, etwas defect, a.

Belle épreuve avec l'adresse, un peu défectueuse, c.

3.30 1534. Die Verkündigung. Pass. 86.

Schöner Abdruck, vor der Adresse von Lafrery, selten.

Belle épreuve, avant l'adresse, rare.

1.12 1535. Die Krönung der heiligen Jungfrau, nach Raphael. B. 9.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

6.36 1536. Der heilige Sebastian. B. 14.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1537. Der Neid aus dem Tempel der Musen verjagt, nach Perruzzi. B. 17.

— 36

Trefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1538. Cybele auf einem Wagen von Löwen gezogen, nach G. Romano. B. 18.

Ebenso.

Même qualité.

3.06 1539. Die Geschichte des Apollo und der Daphne, nach demselben, B. 19—22, 4 Bl.

Sehr schöne Abdrücke vor der Adresse.

Très belles épreuves avant l'adresse.

1.— 1540. Die Hochzeit des Jason und der Creusa. B. 28.

Vortrefflicher Abdruck, etwas berieben.

Belle épreuve, peu froissée.

1.— 1541. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

— 24 1542. Zwei Friese mit Kinderspielen, nach Raphael. B. 36 und 37.

Schöne Abdrücke, etwas fleckig und defect, a.

Belles épreuves, un peu tachées et défectueuses, c.

1.— 1543. Die zwei Gladiatoren. B. 77.

Superber Abdruck, oben und unten etwas verschnitten, a.

Epreuve superbe, en haut et en bas rognée de quelques lignes, c.

1.12 1544. Der Raub der Helena oder die Seeschlacht. B. 78.

Ebenso, oben etwas verschnitten.

Même qualité, un peu rognée en haut.

14.30 1545. Aufsteigendes Ornament, nach Raphael, unten eine nackte Frau. B. 82.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse von Salamanca.

Très belle épreuve avant l'adresse.

14.30 1546. Ein desgleichen mit acht Liebesgöttern. B. 85.

Ebenso.

Même qualité.

—.42 1547. Verschiedene Darstellungen, 3 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Cornelis van Dalen.

Zeichner und Kupferstecher zu Antwerpen, geb. um 1620.

3.10 1548. Die heilige Jungfrau das Kind säugend, nach Govaert Flink, Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

161.— 1549. Aretino, Boccaccio, Giorgione und Sebastiano del Piombo, nach Tizian und Tintoretto, 4 Bl. Fol.

Capitalfolge in superben Abdrücken vor aller Schrift mit zollbreitem Rande, selten.

Epreuves superbes avant toutes lettres avec des marges d'un pouce, rare.

7.36 1550. Johann Moritz von Nassau, Brustbild in oval mit Beiwerken, nach G. Flink, gross Fol.

Schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1658.

Belle épreuve avec la date.

10.30 1551. Dasselbe Blatt. Ebenso.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

3.06 1552. Portrait der Prinzessin Maria von England, nach van Dyk, Brustbild in medaillon.

Schöner Abdruck mit kleiner Restauration.

Belle épreuve avec une petite restauration.

7.36 1553. Anna Maria à Schurman, nach van Ceulen, oval, Fol.

Brillanter Abdruck mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe, selten.

Epreuve superbe avec la première adresse de Clément de Jonghe.

4.— 1554. Renatus Descartes, Brustbild, Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

Jean Daullé.

Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1709, gest. zu Paris 1763.

3.06 1555. Die schlafende Venus von einem Satyr überrascht, nach Poussin, quer gross Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grandes marges.

3.48 1556. Jupiter und Calisto, nach demselben. Gegenstück.
Ebenso.
Pendant. Même qualité.

2.54 1557. Salmacis und Hermaphrodit, nach de Troy, quer Fol.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2.36 1558. Kind und Amor spielend, nach van Dyk, Fol.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

1.36 1559. Clymene mit dem Pfeil des Amor, nach Nonnotte, Fol.
Ebenso.
Même qualité.

2.— 1560. La vendangeuse, nach Boucher, oval, Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve avec grandes marges.

2.06 1561. Tête bacchique und Gegenstück, nach le Nain, 2 Bl. quer Fol.
Ebenso.
Même qualité.

1.06 1562. „La surprise du vin" und „l'école champêtre", nach demselben, quer Fol., 2 Bl.
Ebenso.
Même qualité.

2.— 1563. La riboteuse hollandaise, nach Metzu, Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grandes marges.

3.— 1564. Les plaisirs flamands, nach Teniers, quer gross Fol.
Ebenso.
Même qualité.

5.— 1565. Catherine Mignard, nach Mignard, Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

2.30 1566. Mlle. Favart als Bastienne, nach van Loo, Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve, avec grandes marges.

1.06 1567. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

8.30 1568. Anastasia, Landgräfin von Hessen-Homburg in ganzer Figur, nach Roslin, gross Fol.

Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

Pièce capitale, très belle épreuve, rare.

16.30 1569. Dasselbe Blatt.

Superber erster Abdruck vor den Künstlernamen mit Rand, äusserst selten.

Première et superbe épreuve avant les noms des artistes, avec marges, très rare.

4.— 1570. Marie Josephe reine de Pologne in ganzer Figur, nach Silvestre, gross Fol.

Schöner Abdruck ohne Rand, wenig fleckig.

Belle épreuve sans marges, peu tachée.

3.54 1571. Mlle. Pelissier als Flora, nach Drouais, Fol.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

Superbe épreuve avec grandes marges.

3.— 1572. Marguérite de Valois, comtesse de Caylus, nach Rigaud, Fol.

Schöner Abdruck, etwas fleckig, a.

Belle épreuve, un peu tachée, c.

2.36 1573. Jean Baptiste Rousseau, nach Aved, gross Fol.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

Superbe épreuve avec grandes marges.

2.30 1574. Claude Dehais Gendron, nach Rigaud, Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2.48 1575. Jean Mariette, Kupferstecher und Kunsthändler, nach Pesne, Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1.30 1576. Jean Baptiste Coignard, nach Woirieau, Fol.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité avec marges.

3.— 1577. Louis dauphin de France, nach Tocqué, oval Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2.06 1578. Portrait eines Unbekannten, der an einem Tische sitzt, nach Nonnotte, quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1579. Lazarus Chambroy, nach Peronneau, Fol.

Guter Abdruck, scharf beschnitten.

Bonne épreuve, rognée au trait.

Jerome David.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1610, gest. in Rom 1670.

1580. Der heilige Georg, nach Borzoni, Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1581. Der Trinker, Brustbild, Fol.

Trefflicher Abdruck, etwas restaurirt, a.

Belle épreuve, peu restaurée, c.

1582. Louis XIII., König von Frankreich, Kniestück mit einem Gedicht von Christofero Ferrari, Fol.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

1583. Anna v. Oestreich, Königin von Frankreich zu Pferde, Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck, sehr selten.

Superbe épreuve de cette pièce capitale, très rare.

1584. Artemisia Gentileschi, Malerin, 8⁰ oval.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Francis Delaram.

Zeichner und Kupferstecher, arbeitete zu London am Anfang des 17. Jahrhunderts.

1585. Portrait des Horatio Vere „The honorable and right genereus Sir Horatio Veer Knight etc.“ Brustbild in oval mit Beiwerken, 4⁰.

Schöner Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve, très rare.

Willem Jacob Delff.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Delft 1580, gest. daselbst 1638.

1586. Wilhelm, Prinz von Oranien, im Lehnstuhl sitzend, mit Degen und Commandostab, nach van de Venne, Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck, im Unterrande etwas restaurirt, sehr selten.

Superbe épreuve de cette pièce importante, peu raccommodée dans la marge d'en bas, très rare.

3. — 1587. Moritz, Graf von Nassau, nach Mierevelt, Fol.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

6. — 1588. Gaspard, Graf von Coligny, nach demselben. Fol.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

12. — 1589. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

2. — 1590. Christopherus Radziwil, nach demselben.
Ebenso.
Même qualité.

1. — 1591. Ernst, Graf von Mansfeld, nach demselben.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und rissig, a.
Très belle épreuve, un peu tachée et déchirée, c.

– 30 1592. Verschiedene kleinere Portraits, 4 Bl. 4°.
Brillante Abdrücke, a.
Epreuves superbes, c.

Dominique Vivant Denon.

Zeichner und Radirer, geb. zu Chalons s. S. 1747, gest. zu Paris 1825.

19.30 1593. Sein Werk, 123 Blätter, verschiedene Darstellungen, Köpfe in Rembrandt's Geschmack etc.

4. — 1594. Interieur mit zwei Frauen und einem schlafenden Kind, nach Rembrandt, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, a.
Epreuve superbe avant toutes lettres, c.

6. — 1595. Die Geburt Christi, nach N. Maes, quer Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grandes marges.

5. — 1596. Löwengruppe, nach Quadal, quer Fol.
Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

Louis Desplaces.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1682, gest. daselbst 1739.

3. 36 1597. Die Schauspielerin Duclos, nach Largillière, gross. Fol.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

2.06 1598. Le repas de campagne, nach Watteau, Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1599. Diana und Actaeon, nach Natoire, Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2.06

1600. Danae und der goldene Regen, nach Boullogne, quer Fol.

Ebenso, vor aller Schrift, etwas fleckig und gefaltet.

Même qualité, avant toutes lettres, un peu tachée et pliée.

Nicolas Emanuel Deutsch.

B. vol. VII. p. 468.

Maler und Formschneider, geb. zu Bern 1484, gest. zu Erlach 1530.

50.— 1601. Die Folge der weisen und thörichten Jungfrauen. B. 1—10, 10 Bl.

Superbe alte Abdrücke, theilweise etwas restaurirt, äusserst selten.

Anciennes et superbes épreuves, en partie avec des petites restaurations.

William Dickinson.

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. in London um 1740.

21.30 1602. Catharina II., Kaiserin von Russland, gross Fol. Brustbild nach links.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

Christian Wilhelm Dietrich.

Maler und Radirer, geb. zu Weimar 1712, gest. zu Dresden 1774.

2.— 1603. Sein Portrait, nach ihm selbst, gestochen von Schmutzer, Fol.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve superbe avec grandes marges, c.

3.06 1604. Die Anbetung der Hirten. Link 10.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor vielen Arbeiten.

Très belle épreuve du premier état.

1.24 1605. Die Flucht der heiligen Familie. L. 12.

Superber Abdruck des zweiten Zustandes.

Superbe épreuve du second état.

2.30 1606. Derselbe Gegenstand. L. 13.

Schöner alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

5.— 1607. Die grosse Krankenheilung. L. 21.

Seltener Abdruck des ersten Zustandes vor der linken Hand des Heilands?

Epreuve très rare du premier état avant la main gauche du Christ?

1.30 1608. Die Darstellung Christi. L. 22.

Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes.

Belle épreuve du troisième état.

4.06 1609. Die Kreuzabnahme in Tizian's Geschmack. L. 24.

Brillanter erster Abdruck vor der Nummer.

Epreuve superbe du premier état avant le numéro.

8.06 1610. Der verlorene Sohn bei dem Pächter. L. 27.

Sehr schöner erster Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve du premier état, très rare.

2.18 1611. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. L. 28.

Ebenso, voll Grat, mit Rand, selten.

Même qualité, pleine de barbes, avec de la marge, rare.

4.— 1612. Der heilige Jacob predigend. L. 30.

Brillanter erster Abdruck vor dem Namen.

Epreuve superbe du premier état avant le nom.

3.30 1613. Die Taufe des Eunuchs. L. 31.

Ebenso des ersten Zustandes, selten.

Même qualité du premier état, rare.

24.30 1614. Nero von den Furien gepeinigt. L. 38.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, äusserst selten.

Très belle épreuve avec marges, très rare.

3.30 1615. Der Satyr bei dem Bauern. L. 40.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer.

Très belle épreuve avant le numéro.

3.— 1616. Die Tritonenkämpfe. L. 43—45, 3 Bl.

Schöne erste Abdrücke vor den Nummern.

Très belles épreuves avant les numéros.

1.— 1617. Der Satyr bei den Nymphen. L. 46.

Ebenso.

Même qualité.

12.— 1618. Der Rattengiftverkäufer. L. 70.

Brillanter Abdruck mit einem gelben Fleckchen, selten.

Epreuve superbe et ancienne avec une petite tache jaune, rare.

3.36 1619. Der Bänkelsänger. L. 74.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des dritten Zustandes.

Très belle épreuve de cette pièce capitale, troisième état.

18.— 1620. Der Scheerenschleifer. L. 75.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Feder auf dem Hut des Schleifers etc., äusserst selten.

Epreuve superbe du premier état, avant la plume sur le chapeau etc.

12.30 1621. Der Kurzwaarenhändler. L. 76.

Ebenso.

Même qualité.

2.— 1622. Die Musikantenfamilie. L. 77.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes.

Très belle épreuve du premier état.

—30 1623. Der blinde Bettler. L. 78. Holzschnitt.

Schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor der Nummer.

Belle épreuve du second état avant le numéro.

1.30 1624. Der stehende Rattengiftverkäufer. L. 79.

Schöner dritter Abdruck.

Belle épreuve du troisième état.

10.— 1625. Die wandernden Musikanten. L. 80.

Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rand.

Brillante épreuve du second état, avec marges.

1.36 1626. Der bettelnde Krieger. L. 81.

Ebenso des ersten Zustandes.

Même qualité du premier état.

1.36 1627. Skizze eines Bettlers. L. 82.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marges.

3.36 1628. Die beiden Bärenführer. L. 84.

Sehr schöner erster Abdruck.

Très belle épreuve du premier état.

3.36 1629. Brustbild eines jungen Mannes mit einer Reissfeder in der Hand. L. 95.

Brillanter Abdruck mit Plattenschmutz und breitem Rand.

Epreuve superbe de la planche non ébarbée et avec grandes marges.

4.06 1630. Kopf eines bärtigen Mannes. L. 112.

Superber Abdruck des zweiten Zustandes, sehr selten.

Epreuve superbe du second état, très rare.

1.— 1631. Vier Köpfe auf 2 Blättern. L. 113 und 14.

Brillante Abdrücke vor den Nummern.

Epreuves superbes avant les numéros.

3.36 1632. Die Maulthiertreiberherberge. L. 123.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Striche in der Luft und vor der Nummer, selten.

Très belle épreuve du second état avant la ligne dans l'air et avant le numéro, rare.

—12 1633. Der Weg in die Höhe. L. 124.

Vorzüglicher erster Abdruck, selten.

Belle épreuve du premier état, rare.

1.36 1634. Das Bauernhaus. L. 125.

Ebenso.

Même qualité.

1.06 1635. Das Felsenstück am Wege. L. 126.

Ebenso.

Même qualité.

2.06 1636. Die Knüppelbrücke. L. 127.

Ebenso.

Même qualité.

1.— 1637. Der Felsblock am Fusse des Berges. L. 128.

Ebenso.

Même qualité.

2.36 1638. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen in Rembrandt's Manier. L. 129.

Ebenso, voll Grat.

Même qualité, pleine de barbes.

1.18 1639. Der Wasserfall zwischen Felsen. L. 130.

Ebenso.

Même qualité.

—30 1640. Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. L. 131.

Schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

Belle épreuve du second état.

1641. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. L. 132.
Superber erster Abdruck vor vielen Arbeiten.
Epreuvé superbe du premier état.

1642. Die Landschaft mit dem Basrelief. L. 133.
Sehr schöner zweiter Abdruck.
Très belle épreuve du second état.

1643. Die zum Thor herauskommende Heerde. L. 134.
Superber Aetzdruck, sehr selten.
Fpreuve superbe de l'eauforte pure, très rare.

1644. Der Hirte bei den Hirtinnen. L. 135.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor vielen Arbeiten.
Epreuve superbe du second état avant beaucoup de travaux.

1645. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. L. 136.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes vor der Nummer, sehr selten.
Epreuve superbe du second état avant le numéro, très rare.

1646. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. L. 137.
Ebenso.
Même qualité.

1647. Die Mühle mit der hohen Rinne. L. 138.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.
Epreuve superbe du premier état.

1648. Der Weg neben dem Kornfeld. L. 139.
Ebenso.
Même qualité.

1649. Der Weg durch den Felsen. L. 140.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes.
Belle épreuve du second état.

1650. Die Landstrasse am Kanal. L. 141.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, sehr selten.
Très belle épreuve du premier état, très rare.

1651. Die Tanne auf dem Felsen. L. 142.
Ebenso.
Même qualité.

1652. Der Waldstrom. L. 143.
Ebenso.
Même qualité.

1653. Die an Ruinen gebaute Häuschen. L. 144.
: **Ebenso.**
: ***Même qualité.***

1654. Die Einsiedelei zwischen Felsen. L. 145.
: **Ebenso.**
: ***Même qualité.***

1655. Der Einsiedler auf der Brücke. L. 146.
: **Reiner Aetzdruck voll Plattenschmutz, von grösster Seltenheit.**
: ***Eauforte pure de la planche encore sale, extrêmement rare.***

1656. Dasselbe Blatt.
: **Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes.**
: ***Epreuve superbe du second état.***

1657. Die Heerde bei der Statue der Flora. L. 147.
: **Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, sehr selten.**
: ***Très belle épreuve du premier état, très rare.***

1658. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. L. 148.
: **Schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor der Nummer.**
: ***Belle épreuve du second état avant le numéro.***

1659. Das Thor auf der verfallenen Brücke (Ponte molle). L. 149.
: **Brillanter zweiter Abdruck, sehr selten.**
: ***Epreuve superbe du second état, très rare.***

1660. Der Thurm am Meere. L. 150.
: **Ebenso.**
: ***Même qualité.***

1661. Heroische Landschaft in Poussin's Geschmack. L. 151.
: **Schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor der Nummer.**
: ***Belle épreuve du second état avant le numéro.***

1662. Der Wartthurm. L. 152.
: **Superber Abdruck des ersten Zustandes, selten.**
: ***Epreuve superbe du premier état, rare.***

1663. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. L. 153.
: **Ebenso.**
: ***Même qualité.***

1664. Die Fischerhütten am Wasser. L. 154.
: **Ebenso.**
: ***Même qualité.***

1665. Das Opfer des Pan. L. 155.

Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes, vor der Nummer.

Epreuve superbe du second état, avant le numéro.

1666. Die badenden Mädchen. L. 156.

Superber erster Abdruck voll Plattenschmutz, selten.

Epreuve superbe du premier état tiré de la planche encore sale, rare.

1667. Der Sibyllentempel zu Tivoli. L. 157.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, wenig fleckig.

Très belle épreuve du premier état, un peu tachée.

1668. Die Felsenschlucht in Salvator Rosa's Geschmack. L. 158.

Schöner Abdruck des sechsten Zustandes.

Belle épreuve du soixième état.

1669. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck des dritten Zustands, vor der Inschrift auf dem Felsen etc., selten.

Très belle épreuve du troisième état avant l'inscription sur le rocher etc., rare.

1670. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck des zweiten Zustandes mit dem über den Felsen herabhängenden Baumzweig, sehr selten.

Epreuve superbe du second état avec la branche d'arbre, penchée sur le rocher, très rare.

1671. Der Weg hinter dem Dorfe. L. 159.

Vorzüglicher erster Abdruck, selten.

Belle épreuve du premier état, rare.

1672. Der Weg am Bretterzaun. L. 160.

Ebenso.

Même qualité.

1673. Die Landschaften mit dem heiligen Wilhelm und dem heiligen Franz in S. Rosa's Manier. L. 161 und 162.

Superbe erste Abdrücke.

Superbes épreuves du premier état.

1674. Die bergansteigende Heerde und der schlafende Schäfer. L. 163 und 164. 2 Bl.

Ebenso.

Même qualité.

1675. Der Weg durch den grossen Bogen. L. 165.

Vorzüglicher erster Abdruck.

Belle épreuve du premier état.

3.06 1676. Das Haus auf dem Vorgebirge. L. 167.

Superber erster Abdruck, selten.

Epreuve superbe du premier état, rare.

6.— 1677. Die zur Tränke getriebenen Ochsen. L. 169.

Vorzüglicher Aetzdruck vor der Vollendung der Platte, sehr selten.

Très belle épreuve, eauforte pure de la planche non finie, très rare.

5.— 1678. Die Bergschlossruine. L. 170.

Kostbarer Aetzdruck mit der grossen Wolke, sehr selten.

Eauforte pure avec le grand nuage, très rare.

5.— 1679. Die grosse Landschaft mit der Pyramide. L. 170.

Brillanter Aetzdruck, sehr selten.

Superbe épreure de l'eauforte pure, très rare.

2.— 1680. Der runde Thurm. L. 172.

Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustands vor der Nummer.

Très belle épreuve du troisième état avant le numéro.

3.— 1681. Die Folge der Thierstudien. L. 173—77, 5 Bl.

Brillante Abdrücke des ersten Zustandes vor der Nummer (nur L. 176 im zweiten Zustand).

Epreuves superbes du premier état avant le numéro (excepté L. 176.).

8.30 1682. Das Wappen der Familie Dietrich. L. 178.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

2.— 1683. Verschiedene Darstellungen von und nach Dietrich, 8 Bl.

John Dixon.

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, gest. in London um 1780.

5.36 1684. Der Schauspieler Garrik als Richard III. nach Dance, gross Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe de cette pièce capitale, avec marges.

Claude Drevet.

Kupferstecher, Schüler des Pierre Drevet, geb. zu Lyon 1710, gest. zu Paris 1782.

2.30 1685. Philipp Ludwig, Graf von Sinzendorf, nach Rigaud. Blanc 14.

Brillanter Abdruck, wenig berieben und ohne Rand.

Epreuve superbe, peu froissée et sans marges.

2.— 1686. Christoph Steiger, Bürgermeister von Bern, nach Huber. Bl. 15.

Superber Abdruck mit Rand, selten.

Epreuve superbe avec marges, rare.

Pierre Drevet der Vater.

Vorzüglicher Kupferstecher, Schüler des G. Audran, geb. zu Lyon 1664, gest. zu Paris 1782.

2.30 1687. Christus am Kreuz, nach le Brun (Drevet excudit), gross Fol.

Brillanter Abdruck ohne Rand.

Epreuve superbe sans marges.

6.— 1688. René François de Beauvau archevêque de Narbonne, nach Rigaud. Blanc 18.

Superber Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve avec marges.

2.30 1689. Jacques, duc de Berwick, nach Jenary. Bl. 21.

Vortrefflicher Abdruck, etwas defect und fleckig, a.

Belle épreuve, un peu défectueuse et tachée, c.

4.30 1690. Louis, Henri de Bourbon, prince de Condé, nach Gobert. Bl. 41.

Brillanter Abdruck, links ein Fleckchen.

Epreuve superbe avec une petite tache.

1.— 1691. Der Bildhauer Desjardins, nach Largillière. Bl. 47.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marges.

2.— 1692. Louis Auguste de Bourbon, prince de Dombes, nach de Troy. Bl. 49.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten, links oben ein Eckchen angesetzt.

Epreuve superbe, rognée au trait, le coin gauche d'en haut rapporté.

1.30 1693. Derselbe, klein Fol., nach demselben.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité avec marges.

5.36 1694. Philipp V., König von Spanien, nach Rigaud. Bl. 51.

Prachtvoller Abdruck, wenig berieben.

Epreuve superbe, peu froissée.

15.— 1695. Dasselbe Blatt.

Ebenso, des ersten Zustandes, von schönster Erhaltung.

Même qualité du premier état, parfaitement conservée.

2. —1696. André Hercule, cardinal de Fleury, nach Rigaud. Bl. 56.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

5. —1697. Der Maler Jean Forest nach Largillière. Bl. 57.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

30. 30 1698. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rand.

Epreuve superbe avant toutes lettres, avec grandes marges.

2. — 1699. Balthasar Henri de Fourcy nach Rigaud. Bl. 58.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit der Citation aus Martial.

Très belle épreuve du premier état.

12. — 1700. Ludwig XIV., König von Frankreich, in ganzer Figur im Ornat nach Rigaud, roy. Fol. Bl. 60.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung, ohne Rand, etwas brüchig, sehr selten.

Epreuve superbe du premier état avant les rétouches, sans marges, avec des trâces de plie, très rare.

4. —1701. Louis, Dauphin de France in Rüstung nach Rigaud. Bl. 62.

Vorzüglicher Abdruck vor der Dedication, mit Rand.

Très belle épreuve avant la dédicace, avec marges.

1. —1702. François Girardon, Maler und Bildhauer nach Vivien. Bl. 65.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1. —1703. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grandes marges.

1. 48 1704. Mlle. de Laubespinne, femme de N. Lambert nach Largillière. Bl. 75.

Vortrefflicher Abdruck.

Epreuve superbe.

2. —1705. Claude Le Pelletier, nach Mignard. Bl. 79.

Schöner Abdruck.

Epreuve superbe.

4. —1706. Helene Lambert, nach Largillière, Bl. 90.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marges.

/.— **1707. Marie, duchesse de Nemours, nach Rigaud. Bl. 91.**

Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

Très belle épreuve, rognée au trait.

/.— **1708. Pierre Palliot, nach Revel. Bl. 95.**

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marges.

1.30 **1709. Friedrich August, König von Polen, nach de Troy. Bl. 99.**

Schöner Abdruck, scharf beschnitten, a.

Belle épreuve, rognée au trait, c.

1.10 **1710. Antonius Portail, nach Tournier. Bl. 100.**

Brillanter Abdruck.

Brillante épreuve.

3.— **1711. Dasselbe Blatt.**

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marges.

6.— **1712. Hyacinthe Rigaud mit der Reissfeder, nach ihm selbst. Bl. 102.**

Ausgezeichneter Abdruck vor der Jahrzahl.

Très belle épreuve avant la date.

2.06 **1713. Maria Serre, Rigaud's Mutter, nach Rigaud. Bl. 104.**

Vortrefflicher Abdruck ohne Rand.

Belle épreuve sans marges.

11.— **1714. Louis Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, mit dem Handschuh und Commandostab, nach Rigaud. Bl. 110.**

Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe de cette pièce capitale avec marges.

51.— **1715. „Louis Legrand“, nach Person, Kniestück in Rüstung nach links, mit Commandostab, unbeschrieben, roy. Fol.**

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, indécrit, rare.

3.36 **1716. Le Pelletier des Forts, in ganzer Figur nach rechts, in ornamentirter Einfassung, Fol.**

Sehr schöner Abdruck, unbeschrieben.

Très belle épreuve, indécrit.

Pierre Imbert Drevet.

Sohn des Vorigen, vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Paris 1697, gest. daselbst 1739.

1717. Adam und Eva, der Sündenfall, nach Coypel Blanc 1.
Brillanter Abdruck, etwas berieben, a,
Belle épreuve, un peu froissée, c.

1718. Rebecca und Elieser, nach demselben. Bl. 3.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand, a.
Belle épreuve avec grandes marges, c.

1719. Die Darstellung des Jesuskinds im Tempel, nach Boullogne. Bl. 9.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand, in der Mitte gefaltet.
Epreuve superbe avec marges, pliée dans le milieu.

1720. Christus am Oelberg, nach Retout. B. 12.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grandes marges.

1721. Die Auferstehung Christi, nach Andray. Bl. 15.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, a.
Belle épreuve avec marges, c.

1722. Samuel Bernard in ganzer Figur, nach Rigaud. Bl. 18.
Sehr schöner Abdruck mit dem Beisatz „conseiller d'état" mit Rand.
Très belle épreuve avec les mots „conseiller d'état" et avec marges.

1723. Jacobus Benignus Bossuet in ganzer Figur, nach Rigaud. Bl. 19.
Meisterwerk des Künstlers in superbem Abdruck vor den Punkten hinter dem Worte „pinxit", unten ein Bruch, ohne Rand, selten.
Epreuve superbe de ce chef d'oeuvre avant les points derrière le mot „pinxit", pliée en bas et rognée au trait, rare.

1724. Robert de Cotte, nach Rigaud. Bl. 23.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grandes marges.

1725. Guillaume Cardinal Dubois, nach Rigaud. Bl. 26.
Ebenso, mit Rand.
Même qualité, avec marges.

1726. Adrienne Lecouvreur, nach Coypel. Bl. 31.
Ebenso.
Même qualité.

6. — 1727. François de Mailly, Cardinal, nach van Loo. Bl. 35.

Ebenso.

Même qualité.

1.06 1728. François Paul de Neufville de Villeroy, nach Santerre. Bl. 36.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

3. — 1729. Louis duc d'Orléans, nach Coypel. Bl. 38.

Ebenso.

Même qualité.

6. — 1730. Armand Gaston de Rohan, Cardinal, nach Rigaud. Bl. 41.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor dem Orden des heiligen Geistes, mit breitem Rand, rechts unten ein Fleckchen.

Epreuve superbe du premier état avec grandes marges, en bas une petite tache.

Antoine Jean Duclos.

Kupferstecher, Schüler von St. Aubin, geb. zu Paris 1742.

2.36 1731. La reine annonceant à Madame de Bellegarde la liberté de son mari, nach Desfossés 1777, quer Fol.

Schön gestochenes interessantes Costumeblatt in superbem Abdruck.

Très belle épreuve de cette pièce intéressante.

Albrecht Dürer.

B. vol. VII. p. 5.

Berühmter Maler, Kupferstecher und Formschneider, Schüler des Michael Wohlgemuth, geb. zu Nürnberg 1471, gest. daselbst 1528.

2. — 1732. Dürer's Ehrentempel, gest. von Lucas Kilian, Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, a.

Très belle épreuve avec marges, c.

2.16 1733. Dürer's portrait, Brustbild, nach rechts gewendet, nach Rottenhammer, gest. von demselben, Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

50. — 1734. Dasselbe, von Melchior Lorch gestochen. B. 10.

Prachtvoller Abdruck voll Grat, sehr selten.

Epreuve de première beauté, très rare.

— 54 1735. Dasselbe Blatt, gegenseitige Copie.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Belle épreuve de la copie en contrepartie rognée au trait.

1736. Ein weiteres Portrait von Dürer, medaillon, 8⁰, nach rechts gewendet, in der Manier von Suavius gestochen.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1737. Ein desgleichen, nach links gewendet, von einem unbekannten Italiener gestochen 1553.

Trefflicher Abdruck mit Rand, dabei ein weiteres Medaillon-Portrait, roth gedruckt, 2 Bl.

Belle épreuve avec marges, plus un autre portrait en médaillon, imprimée en rouge, 2 feuilles.

1738. Dürer's Wappen, von le Blond gestochen, 8⁰.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

Kupferstiche.

1739. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 1.

Capitalblatt in gutem altem Abdruck, etwas fleckig.

Bonne épreuve d'une pièce capitale, peu tachée.

1740. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck der gleichzeitigen Copie b.

Epreuve superbe de la copie b.

1741. Die Geburt Christi. B. 2.

Schöner zarter Abdruck mit zwei Fleckchen.

Belle épreuve avec deux petites taches.

1742. Ecce homo. B. 3.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Belle épreuve, rognée au trait.

1743. Christus am Oelberg. B. 4.

Guter Abdruck, ebenso.

Bonne épreuve, même qualité.

1744. Die Gefangennehmung. B. 5.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1745. Christus vor Caiphas. B. 6.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

24. — 1746. Christus vor Pilatus. B. 7.
Ebenso.
Même qualité.

8. — 1747. Die Geisslung. B. 8.
Trefflicher Abdruck, etwas restaurirt.
Belle épreuve, un peu restaurée.

31. 30 1748. Die Dornenkrönung. B. 9.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.
Epreuve superbe, rognée au trait.

30. 30 1749. Christus dem Volke dargestellt. B. 10.
Ebenso, mit Rändchen.
Même qualité, avec une petite marge.

25. — 1750. Pilatus sich die Hände waschend. B. 11.
Ebenso.
Même qualité.

12. — 1751. Die Kreuzschleppung. B. 12.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.
Belle épreuve, rognée au trait.

17. — 1752. Christus am Kreuz. B. 13.
Ebenso, etwas restaurirt.
Même qualité, un peu restaurée.

6. — 1753. Die Kreuzabnahme. B. 14.
Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

8. — 1754. Die Grablegung. B. 15.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

26. 30 1755. Die Höllenfahrt. B. 16.
Brillanter Abdruck.
Brillante épreuve.

18. — 1756. Die Auferstehung. B. 17.
Ebenso, scharf beschnitten und etwas restaurirt.
Même qualité, rognée au trait et avec des petites restaurations.

1. — 1757. Christus am Oelberg. B. 19.
Guter alter Abdruck.
Bonne épreuve ancienne.

1758. Der Schmerzensmann mit ausgestreckten Armen. B. 20.

Sehr schöner Abdruck, wenig fleckig.

Très belle épreuve, un peu tachée.

1759. Derselbe, mit gebundenen Händen. B. 21.

Sehr schöner Abdruck, die linke obere Ecke angesetzt.

Très belle épreuve, le coin en haut à gauche ajouté.

1760. Derselbe, sitzend. B. 22.

Vortrefflicher alter Abdruck, selten.

Belle épreuve ancienne, rare.

1761. Christus am Kreuz, genannt „der Degenknopf des Kaisers Maximilian". B. 23. Original von Passavant.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen, unbedeutend restaurirt, äusserst selten.

Epreuve magnifique avec petite marge, un peu restaurée, très rare.

1762. Dasselbe Blatt.

Schönie Copie von Wierx.

Belle copie par Wierx.

1763. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 24.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt, und rechts etwas verschnitten.

Très belle épreuve, un peu restaurée et rognée un peu à la droite.

1764. Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. B. 26.

Guter alter Abdruck.

Bonne épreuve ancienne.

1765. Der verlorene Sohn hütet die Schweine. B. 28.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

1766. Die heilige Jungfrau und Anna. B. 29.

Blasser Abdruck.

Epreuve pâle.

1767. Die heilige Jungfrau auf dem Halbmond mit gebundenem Haar, B. 30.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

1768. Die heilige Jungfrau mit Krone und Scepter. B. 32.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1769. Dasselbe Blatt.

Schöne Copie.

Belle copie.

1770. Die heilige Jungfrau mit gebundenem Haar. B. 33.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

1771. Die heilige Jungfrau das Kind säugend. B. 34.

Guter alter Abdruck.

Bonne épreuve ancienne.

1772. Madonna mit dem Kinde an einem Baume sitzend. B. 35.

Prachtvoller Abdruck.

Superbe épreuve.

1773. Dasselbe Blatt. Copie in der Weise des Meisters mit dem Krebs.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

1774. Madonna das Kind säugend. B. 36.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1775. Maria von einem Engel gekrönt. B. 37.

Ebenso, etwas restaurirt.

Même qualité, peu restaurée.

1776. Die Madonna mit dem Wickelkind. B. 38.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1777. Madonna von zwei Engeln gekrönt. B. 39.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1778. Die Madonna an der Mauer. B. 40.

Ebenso.

Même qualité.

1779. Die Madonna mit der Birne. B. 41.

Ebenso.

Même qualité.

1780. **Dasselbe Blatt.**

Sehr schöner Abdruck, ringsum um $2'''$, in der Höhe um $6'''$ verschnitten.

Très belle épreuve, rognée tout autour de $2'''$ et en la hauteur de $6'''$.

1781. **Die Madonna mit dem Affen. B. 42.**

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1782. Dasselbe Blatt, gegenseitige Copie.

Ebenso.

Même qualité de la belle copie.

1783. Die heilige Familie. B. 43.

Radirung, geringer Abdruck.

Epreuve pâle.

1784. Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

1785. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck, restaurirt.

Très belle épreuve, restaurée.

1786. Der heilige Philippus in ganzer Figur. B. 46.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

1787. Der heilige Bartholomäus. B. 47.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1788. Der heilige Thomas. B. 48.

Superber Abdruck.

Superbe épreuve.

1789. Der heilige Simon. B. 49.

Ebenso.

Même qualité.

1790. Der heilige Paulus. B. 50.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1791. Der heilige Christoph mit zurückgewendetem Kopf. B. 51.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

20, 30 1792. Derselbe, andere Darstellung. B. 52.

Ebenso.

Même qualité.

70. — 1793. Der heilige Georg zu Fuss. B. 53.

Schöner Abdruck, wenig restaurirt, selten.

Belle épreuve, peu restaurée, rare.

70. — 1794. Der heilige Georg zu Pferde. B. 54.

Ebenso, scharf beschnitten, sonst bestens erhalten.

Même qualité, rognée au trait, parfaitement conservée.

28. 30 1795. Der heilige Sebastian am Baume. B. 55.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

2, 06 1796. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck einer unbeschriebenen äusserst täuschenden Copie.

Epreuve superbe d'une copie extrêmement trompeuse.

12. — 1797. Der heilige Sebastian an der Säule. B. 56.

Schöner Abdruck, etwas unrein.

Belle épreuve, un peu tachée.

631. — 1798. Der heilige Hubertus. B. 57.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, scharf beschnitten und mit einigen kleinen Fleckchen.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, rognée au trait carré.

101. — 1799. Der heilige Antonius lesend. B. 58.

Ausgezeichneter Abdruck.

Très belle épreuve.

30. — 1800. Derselbe, in der Wüste sitzend, mit der kalten Nadel gestochen. B. 59.

Guter alter Abdruck, selten.

Bonne et ancienne épreuve, rare.

2813 — 1801. Derselbe.

Prachtvoller Abdruck voll Grat, schön restaurirt und scharf beschnitten, äusserst selten von dieser Schönheit.

Epreuve magnifique pleine de barbes, habilement restaurée et rognée au trait carré, extrêmement rare de cette beauté.

712. — 1802. Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60.

Superber Abdruck dieses Hauptblattes, rechts unten etwas restaurirt.

Epreuve superbe de cette pièce capitale, un peu restaurée à la droite en bas.

210. — 1803. Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 61.

Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten und in der Höhe um 3''' verschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait carré et découpée en haut de 3'''.

3. — 1804. Die heilige Genoveva in der Wüste. B. 63.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

22. — 1805. Dasselbe Blatt.

Vortrefflicher Abdruck, roth gedruckt.

Belle épreuve, imprimée en rouge.

165. — 1806. Dasselbe Blatt.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve de première beauté.

28. 30 1807. Die drei Genien. B. 66.

Sehr schöner Abdruck, etwas unrein.

Très belle épreuve, un peu tachée.

5. 30 1808. Die Hexe. B. 67.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

15. — 1809. Apollo und Diana. B. 68.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

241. — 1810. Die Satyrfamilie. B. 69.

Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

Magnifique épreuve, rognée sur le trait carré.

35. — 1811. Figurengruppe, Radirung. B. 70.

Superber Abdruck von der ungereinigten Platte, mit Rand.

Epreuve superbe, tirée de la planche encore sale, avec marges.

72. — 1812. Die Entführung der Amymone. B. 71.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

25. 30 1813. Der Raub der Proserpina. B. 72. Radirung.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

120. — 1814. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

Très belle épreuve avec une petite marge.

1815. Die Melancholie. B. 74.

Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand, von schönster Erhaltung.
Superbe épreuve d'une pièce capitale, avec marges et de parfaite conservation.

1816. Die vier nackten Weiber. B. 75.

Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

1817. Der Müssiggang oder der Traum. B. 76.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1818. Die grosse Fortuna. B. 77.

Vortrefflicher alter Abdruck.
Belle épreuve ancienne.

1819. Die kleine Fortuna. B. 78.

Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

1820. Die Gerechtigkeit oder die Nemesis. B. 79.

Sehr schöner Abdruck.
Tres belle épreuve.

1821. Der kleine Courier. B. 80.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1822. Die Dame zu Pferd und der Hellebardier. B. 82.

Sehr schöner Abdruck, oben ein Risschen zugemacht.
Très belle épreuve, une petite déchirure en haut raccommodée.

1823. Der Bauer und seine Frau. B. 83.

Sehr schöner Abdruck, etwas unrein.
Très belle épreuve, un peu tachée.

1824. Der Koch und die Wirthin. B. 84.

Abdruck von erster Schönheit, rechts oben ein Eckchen angesetzt.
Epreuve de première beauté, un petit coin d'en haut rapporté.

1825. Der Türke und seine Frau. B. 85.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1826. Die drei Bauern. B. 86.

Brillanter Abdruck, etwas restaurirt.
Epreuve superbe, un peu restaurèe.

1827. Der Fahnenträger. B. 87.

Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

1828. Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.

Superber Abdruck, einige Risschen zugemacht.
Epreuve superbe, quelques petites déchirures raccommodées.

1829. Der Marktbauer. B. 89.

Brillanter Abdruck.
Superbe épreuve.

1830. Das tanzende Bauernpaar. B. 90.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten und wenig restaurirt.
Belle épreuve, rognée au trait et restaurée un peu.

1831. Der Dudelsackbläser. B. 91.

Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

1832. Dasselbe Blatt.

Abdruck von erster Schönheit, links oben ein Eckchen angesetzt.
Epreuve de première beauté, à gauche d'en haut un petit coin rapporté.

1833. Der gewaltthätige Alte. B. 92.

Abdruck von ausserordentlicher Schönheit.
Epreuve d'une beauté hors lignes.

1834. Das Liebesanerbieten. B. 93.

Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

1835. Der Spaziergang. B. 94.

Ebenso.
Même qualité.

1836. Die Missgeburt eines Schweins. B. 95.

Prachtvoller Abdruck, links oben eine kleine Restauration.
Epreuve superbe, à la gauche d'en haut une petite restauration.

1837. Das kleine Pferd. B. 96.

Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

1838. Das grosse Pferd. B. 97.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten und etwas unrein.
Très belle épreuve, rognée au trait et un peu tachée.

1839. Ritter, Tod und Teufel. B. 98.

Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand, von schönster Erhaltung.

Superbe épreuve avec marges, parfaitement conservée.

1840. Dasselbe Blatt.

Ebenso, gegenseitige Copie von Wierx.

Même qualité, copie en contrepartie par Wierx.

1841. Die Kanone, Radirung. B. 99.

Ausgezeichneter Abdruck vor den Rostflecken.

Très belle épreuve avant les taches de rouille.

1842. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Très belle épreuve avec une petite marge.

1843. Das Wappen mit dem Todtenkopf. B. 101.

Brillanter Abdruck auf Papier mit der Kaiserkrone.

Epreuve brillante sur papier à la grande couronne.

1844. Albrecht Churfürst von Mainz, genannt „der kleine Cardinal". B. 102.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1845. Derselbe en profil. B. 103.

Schwacher Abdruck.

Epreuve faible.

1846. Friedrich, Churfürst von Sachsen. B. 104.

Prachtvoller Abdruck, etwas restaurirt.

Epreuve superbe, un peu restaurée.

1847. Philipp Melanchton. B. 105.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten und etwas fleckig.

Très belle épreuve, rognée au trait carré, un peu tachée.

1848. Willibald Pirkheimer. B. 106.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1849. Erasmus von Rotterdam. B. 107.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

55. — 1850. Christus am Kreuz in Umrissen, Pass. 109.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

— 1851. Diverse Copien von Wierx und Andern.

— 1852. Desgleichen.

Holzschnitte.

36. — 1853. Cain ermordet den Abel. B. 1.

Schöner alter Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve, ancienne très rare.

5. — 1854. Simson erwürgt den Löwen. B. 2.

Ebenso, etwas restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée.

30. — 1855. Die Anbetung der Könige. B. 3.

Brillanter alter Abdruck.

Epreuve superbe.

131. — 1856. Die grosse Passion. B. 4—15.

Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit dem Text, das Titelblatt unverschnitten.

Très belles épreuves avec le texte, le titre en feuille.

25. — 1857. Die kleine Passion. B. 16—52.

Vortreffliche spätere Abdrücke ohne Text.

Belles epreuves postérieures sans le texte.

400. — 1858. Dieselbe Folge.

Completes Exemplar mit dem äusserst seltenen Originaltitelblatt, prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit dem Text und mit den Custoden, in altem gepresstem Lederband.

Superbes épreuves avec le titre en original, avec le texte en verso et avec marges, ancienne réliure.

30. — 1859. Das heilige Abendmahl. B. 53.

Superber alter Abdruck.

Superbe épreuve ancienne.

2. — 1860. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck der Wiederholung.

Belle épreuve de la répetition.

1861. Christus am Oelberg. B. 54.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

1862. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes 1510. B. 55.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

1863. Christus am Kreuz in reicher Bordure. B. 56.

Vortrefflicher Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

1864. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck auf Pergament, gebräunt, a.

Très belle épreuve sur parchemin, rembrunie, c.

1865. Christus am Kreuz mit drei Engeln. B. 58.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreure.

1866. Der Calvarienberg. B. 59.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1867. Die Apocalypse Johannis des Evangelisten. B. 60—75, 16 Bl.

Complete Folge in sehr schönen gleichmässigen Abdrücken, der Titel unverschnitten.

Très belles épreuves, le titre en feuille.

1868. Das Leben der heiligen Jungfrau. B. 76—95, 20 Bl.

Complete Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit den Custoden und mit breitem Rand, mit dem unverschnittenen Titelblatt.

Epreuves superbes du même tirage avec grandes marges, le titre en feuille.

1869. Das Titelblatt zu dieser Folge und zur grossen Passion, quer Fol.

Superbe Probabdrücke auf einem Blatt nebeneinander, auf Ochsenkopfpapier, von allergrösster Seltenheit.

Le titre de cette suite et le titre de la grande passion sur la même feuille, l'une à côté de l'autre. Superbes èpreuves d'essai sur papier de la tête de boeuf, extrêmement rare.

1870. Zwei Blätter aus dem Marienleben. B. 84 und 89.

Vortreffliche Abdrücke auf blauem Papier.

Belles épreuves sur papier bleu.

1871. Die heilige Familie am Baume. B. 96.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1872. Die heilige Familie mit dem Zitherspieler. B. 97.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1873. Die heilige Jungfrau sitzend, von vier Engeln umgeben. B. 99.

Schöner Abdruck, restaurirt.

Belle éprevue, restaurée.

1874. Die heilige Familie im Zimmer. B. 100.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1875. Die heilige Jungfrau, von Engeln gekrönt. B. 101.

Vortrefflicher Abdruck auf blauem Papier.

Belle épreuve sur papier bleu.

1876. Die Madonna mit den Hasen. B. 102.

Schöner Abdruck, etwas unrein und zwei Eckchen angesetzt.

Belle épreuve, un peu tachée et deux coins rapportés.

1877. Der heilige Christoph. B. 103.

Vortrefflicher Abdruck, etwas brüchig.

Belle épreuve, un peu restaurée.

1878. Derselbe, andere Darstellung. B. 104.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

1879. Derselbe en face. B. 105.

Superber Abdruck, selten.

Superbe épreuve, rare.

1880. Der heilige Coloman. B. 106.

Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Jahrzahl 1781.

Epreuve superbe avec l'année 1781.

1881. Elias von einem Raben genährt. B. 107.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve magnifique.

1882. Die Heiligen Gregor, Stephan und Laurentius. B. 108.

Ebenso.

Même qualité.

1883. Der heilige Franziscus in Verzückung. B. 110.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

1884. Der heilige Georg, den Drachen tödtend. B. 111.
Vortrefflicher alter Abdruck.
Belle épreuve ancienne.

1885. Die Heiligen Johannes der Täufer und Hieronymus. B. 112.
Superber Abdruck.
Superbe épreuve.

1886. Der heilige Hieronymus in einer Höhle. B. 113.
Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

1887. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1888. Derselbe in seiner Zelle. B. 114.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

1889. Die acht Schutzheiligen von Oesterreich. B. 116.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1890. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter, ganz früher Abdruck, etwas restaurirt.
Belle épreuve du premier tirage, un peu restaurée.

1891. Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Schöner späterer Abdruck.
Belle épreuve postérieure.

1892. Drei heilige Bischöfe in ganzer Figur. B. 118.
Prachtvoller Abdruck.
Epreuve magnifique.

1893. Ein Büssender, welcher sich geisselt. B. 119.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1894. Die Himmelfahrt der heiligen Magdalena. B. 121.
Guter Abdruck mit Rand, nebst Gegendruck.
Bonne épreuve avec marges, plus une contre-épreuve.

52. 30 1895. Die Messe des heiligen Gregorius. B. 123.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

6. — 1896. Das jüngste Gericht. B. 124.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor Dürer's Monogramm.

Très belle épreuve du premier état avant le monogramme.

16. 30 1897. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 125.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

15. 30 1898. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

25. — 1899. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. B. 126.

Ebenso.

Même qualité.

3. 36 1900. Ein nackter Mann mit einem Ritter kämpfend, „Ercules“. B. 127.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

18. — 1901. Das Bad. B. 128.

Ebenso.

Même qualité.

1. 06 1902. Der Reiter und der Fussknecht. B. 131.

Kräftiger Abdruck.

Bonne épreuve.

61. — 1903. Der Tod und der Soldat. B. 132.

Vortrefflicher Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve, très rare.

125. 30 1904. Dasselbe Blatt mit dem deutschen Text.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit der älteren Schreibart, äusserst selten.

Epreuve superbe du premier état avec le texte écrit dans la manière plus ancienne, extrêmement rare.

60. 30 1905. Das Rinoceros. B. 136.

Superber Abdruck des ersten Zustandes mit 5 Linien Schrift und der älteren Schreibart, sehr selten.

Epreuve superbe du premier état, très rare.

80. — 1906. Dasselbe Blatt.

Kostbarer Abdruck in Clairobscur.

Epreuve précieuse en clairobscur.

15. 50 1907. Die Belagerung einer Stadt in 2 Blättern. B. 137.

Vortrefflicher Abdruck, etwas restaurirt.

Belle épreuve, un peu restaurée.

20. — 1908. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, ebenso.

Très belle épreuve ancienne, même qualité.

230. — 1909. Der Triumphbogen des Kaisers Maximilian. B. 138.

Hauptwerk von 92 Blättern. Completes Exemplar der ersten Ausgabe mit dem langen Schild bei der Statue Rudolph's des Streitbaren und statt der Platte des Kriegs von Mailand, wie in dem ersten Exemplar der Albertina zu Wien, mit der Darstellung des Kaisers Maximilian auf seinem Todtenbette. Das Exemplar von ausserordentlicher Schärfe ist von geschickter gleichzeitiger Künstlerhand colorirt und mit Gold gehöht und verschiedene details, namentlich die Luft, selbständig beigefügt; in der Luft oben rechts und links sind noch Sonne und Mond in Holzschnitt dargestellt, was weder in Bartsch noch sonst wo erwähnt ist. An dem Thürmchen rechts unter der Darstellung der kaiserlichen Schatzkammer steht folgende Inschrift, ohne Zweifel von einem früheren Besitzer dieses Exemplars herrührend: „Röm. Khays. May. Reichs. Hoff. Rath. und R. O. Cantzler Herr Christoff Pirckhaimer Doctor 1590."

Das Exemplar ist durch das Alter gebräunt, fleckig und theilweise restaurirt, es ist auf starkes Papier gezogen und bildet so 14 Theile.

In Mappe, von grösster Seltenheit.

Première édition complète 92 feuilles avec le long écusson d'armes près de la statue de Rudolphe le belliqueux au lieu de la planche répresentante la guerre de Milan se trouve ici le catafalque de l'empereur Maximilian comme dans le premier exemplaire de l'Albertine de Vienne. Notre exemplaire d'une virginité d'épreuve hors lignes, est colorié et rehaussé d'or par un habile artiste du temps, celui a ajouté des détails principalement l'horizonte etc.; en haut dans l'air à la gauche et à la droite se trouvent le soleil et la lune gravées sur bois, qui n'est mentionné ni par Bartsch ni par un autre écrivain. Près de la petite tour à la droite au dessous de la représentation de la trésorerie impériale on lit l'écriture suivante, „Rom. Kays. May. etc."

Les épreuves sont en partie défectueuses et toute l'exemplaire rembrunie par le temps tachée et collée sur papier fort forme ainsi 14 morceaux detachées.

En portefeuille, de la plus haute rareté.

9.36 1910. Die Vermählung des Kaisers mit der Prinzessin von Burgund. 4⁰. Einzelnes Blatt aus dem vorhergegangenen Werk, wie die folgenden.

Brillanter Abdruck der ersten Ausgabe, links oben ein Eckchen angesetzt.

Epreuve superbe de la première édition, un petit coin d'en haut rapporté.

20.— 1911. Die Verlobung seines Sohnes, drei Figuren. 4⁰.

Ebenso, bestens erhalten.

Même qualité, parfaitement conservée.

26.30 1912. Eine ähnliche Scene, sechs Figuren. 4⁰.

Ebenso.

Même qualité.

8.— 1913. Sitzende Fürstin, in der Rechten einen Granatapfel haltend, kl. 4⁰.

Superber Abdruck, scharf beschnitten und etwas restaurirt.

Epreuve superbe, rognée au trait et restaurée un peu.

10.— 1914. Die Erstürmung einer Stadt. 4⁰.

Ebenso.

Même qualité.

9.06 1915. Kampf in einem Walde. 4⁰.

Ebenso.

Même qualité.

18.30 1916. Belagerung einer Stadt. 4⁰.

Ebenso.

Même qualité.

12.— 1917. Kampf um Uebergabe einer Stadt. 4⁰.

Ebenso.

Même qualité.

25.— 1918. Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. B. 139. 8 Bl.

Sehr schöne Abdrücke der sehr täuschenden Copie von Guldenmund, Antwerpen 1545. Etwas fleckig und defect, a.

Très belles épreuves de la copie trompeuse par Guldenmund, Anvers 1545. Peu tachée et défectueuse, c.

395.— 1919. Die Figur des Kaisers Max nebst dem ihn krönenden Genius. 4⁰.

Kostbarer Probedruck des Originals von der Reinheit einer Federzeichnung, wohl Unicum.

Précieuse épreuve d'essai de l'original, de la plus haute finesse, probablement unique.

1920. Ein Stickmuster. B. 140.

Brillanter Abdruck.

Brillante épreuve.

1921. Ein desgleichen. B. 142.

Ebenso.

Même qualité.

1922. Ein Künstler, einen in einem Lehnstuhl sitzenden Mann zeichnend. B. 146.

Ausgezeichneter Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.

Très belle épreuve avant le texte en verso.

1923. Mann, eine Laute visirend. B. 147.

Ebenso.

Même qualité.

1924. Mann, eine Vase zeichnend. B. 148.

Ebenso.

Même qualité.

1925. Mann, eine nackte Frau zeichnend. B. 149.

Ebenso.

Même qualité.

1926. Portrait des Kaisers Maximilian, ohne Einfassung. B. 154.

Brillanter Abdruck der gleichzeitigen Wiederholung, auf drei Seiten etwas verschnitten.

Epreuve superbe de la répetition du temps, un peu rognée sur trois côtés.

1927. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter alter Abdruck, schön restaurirt, auf der Rückseite befindet sich das Bad B. 128 abgedruckt.

Très belle épreuve habilement restaurée, en verso se trouve imprimé le bain B. 128.

1928. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve avec marges.

1929. Ulrich Varnbühler. B. 155.

Ausgezeichneter alter Abdruck, wenig restaurirt.

Excellente épreuve ancienne, un peu restaurée.

1930. Dasselbe Blatt in clair obscur.

Prachtvoller Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

1931. Dürer's Portrait. B. 156. Gleichzeitige Copien, theilweise defect, 2 Bl.

1932. Johann Baron von Schwarzenberg. B. 157.

Sehr schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite.

Très belle épreuve avec le texte en verso.

1933. Das Wappen des Hector Poemer. B. 163.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1934. Das Wappen des Johann Stab. B. 165.

Schöner Abdruck mit dem Datum 1781.

Belle épreuve postérieure avec la date 1781.

1935. Dasselbe. B. 166.

Ebenso.

Même qualité.

1936. Wappen mit drei Löwenköpfen. B. 169.

Ebenso.

Même qualité.

1937. Die Geburt und die Anbetung der Weisen, in Friesform. B. app. 3. Pass. 173.

Superber Abdruck von der grössten Seltenheit.

Epreuve superbe de la plus haute rareté.

1938. Dieselbe Darstellung, alte Copie in zwei Theilen, 2 Bl.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves de la copie ancienne.

1939. Die Dornenkrönung. B. app. 4.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1940. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1941. Der Schmerzensmann zwischen Pilatus und einem Henker, Halbfiguren. B. app. 5.

Vortrefflicher Abdruck.

Très belle épreuve.

1942. Die heilige Jungfrau, den Leichnam Jesu beweinend. B. app. 7.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe

1943. Ecce homo sitzend. Freie vergrösserte Wiedergabe des Titels der kleinen Holzschnittpassion, gestochen von Boldrini. 4°. Clairobscur von 3 Platten.

Ausgezeichneter Abdruck.

Très belle épreuve d'une jolie pièce en clairobscur gravée par Boldrini d'après le titre de la petite passion en bois.

1944. Heilige Familie mit der heiligen Anna und dem heiligen Joachim. B. app. 10.

Schöner Abdruck der täuschenden Copie in Clairobscur, selten.

Belle épreuve de la copie trompeuse en clairobscur, rare.

1945. Dasselbe Blatt.

Vortrefflicher Abdruck von der Strichplatte allein, unten um 4''' verschnitten.

Très belle épreuve de la planche noire seule, en bas rognée de 4'''.

1946. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. app. 13.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1947. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. app. 14.

Sehr schöner Abdruck, in der Höhe um 3''' verschnitten, selten.

Très belle épreuve, rognée en haut de 3''', rare.

1948. Der heilige Martin. B. app. 18.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1949. Der heilige Sebald. B. app. 21.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

1950. Die heilige Barbara. B. app. 24.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1951. Die heilige Catharina. B. app. 25.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Dürer's Monogramm, im Drucke etwas ungleich.

Belle épreuve du premier état avant le monogramme de Dürer, un peu inégale d'impression.

1952. Der grosse Christuskopf. B. app. 26.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1953. Derselbe auf dem Schweisstuch. B. app. 27.

Ausgezeichneter Abdruck von der Strichplatte allein, äusserst selten.

Très belle épreuve de la planche noire seule, très rare.

1954. Das Mittelblatt aus dem Teppich des Schlosses Michelfeld, die drei Tugenden im Stock und der Betrug auf dem Throne. B. app. 24.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

1955. Turnier von zwei Rittern. B. app. 36.

Sehr schöner Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

1956. Die Marter des heiligen Sebastian. Pass. 182.

Prachtvoller Abdruck eines Hauptblattes von grösster Seltenheit.

Epreuve superbe d'une pièce capitale, très rare.

1957. Die Weltkarte 1515. Pass. 201.

Schöner späterer Abdruck mit der Jahrzahl 1781.

Belle épreuve postérieure avec la date 1781.

1958. Die drei Horoscope des Stabius. Pass. 295—97, 3 Bl.

Sehr schöne Abdrücke, wovon zwei alt, sehr selten.

Très belles épreuves, dont deux sont des épreuves anciennes, très rare.

1959. Ein Blatt aus derselben Folge, Pass. 295, und das grosse kaiserliche Wappen auf einem Blatt.

Schöner neuerer Abdruck von 1781.

Belle épreuve de l'année 1781.

1960. Culminatorium fixarum. Pass. 298.

Ebenso.

Même qualité.

1961. Portrait des Kaisers Maximilian. Pass. 333. Kopf in medaillon.

Superber Abdruck des Originals von Wolfgang Resch, äusserst selten.

Superbe épreuve de l'original gravé par Wolfgang Resch, extrêmement rare.

1962. Christus am Kreuz, nach links gewendet, unbeschrieben. Höhe der Darstellung 12″ 2‴, Breite 7″ 11‴.

Sehr schöner Abdruck, um die Darstellung ausgeschnitten, a.

Très belle épreuve, découpée autour de la composition, c.

1963. 10 Bl. Copien von Marc-Anton nach Holzschnitten von Dürer.

1964. 11 Blatt. Desgleichen.

Etienne Du Perac.

Rob. Dum. vol. IIX. p. 89.

Maler und Architect König Heinrich's IV., geb. zu Bordeaux 1560, gest. zu Paris 1601.

1965. La festa di Testaccio. Rob. Dum. 80.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit dem Namen des Meisters.

Très belle épreuve de cette pièce capitale avec le nom de l'artiste.

1966. Darstellung eines Turniers in Rom. R. D. 84.

Trefflicher Abdruck, a,

Belle épreuve, c.

Charles und Nicolas Gabriel Dupuis.

Kupferstecher, arbeiteten zu Paris in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

1967. Le philosophe marié nach Lancret, quer fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1968. Le glorieux, nach demselben, quer fol.

Ebenso.

Même qualité.

1969. L'occupation selon l'age, nach Watteau, quer fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

1970. Le repos, nach Colson, fol.

Schöner Abdruck ohne Rand, a.

Belle épreuve sans marges, c.

1971. Pastorale nach Giorgione, quer fol.

Ebenso.

Même qualité.

1972. Le toilette de nuit nach Boonen, klein fol.

Ebenso.

Même qualité.

1973. Jean Betzkoy in einem Lehnstuhl sitzend, nach Roslin, gross fol.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor Veränderung des Namens, selten.

Très belle épreuve du premier état avant le changement du nom, rare.

1974. François Paul le Normant de Tournehem nach Tocqué, fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1975. Princesse Sobieski nach Trinisani, 4^{0}, oval.

Guter Abdruck, berieben, a.

Bonne épreuve, froissée, c.

Cornelius Dusart.

B. vol. V. p. 463.

Maler und Radirer, Schüler von Ostade, geb. zu Harlem 1665, gest. daselbst 1704.

1976. Der Aderlass „Kopster". B. 12.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1977. Der Dorfchirurg „Heelmeester". B. 13.

Ebenso.

Même qualité.

1978. Der berühmte Schuhflicker. B. 14.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1979. Der sitzende Violinspieler. B. 15.

Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand, links oben ein Eckchen angesetzt.

Epreuve superbe de cette pièce capitale, un petit coin rapporté.

1980. Das Dorffest mit dem Bauerntanz. B. 16.

Ebenso, ohne Rand, bestens erhalten.

Même qualité sans marges, parfaitement conservée.

1981. Frau mit Fahne und Ofengabel „Procul ile profani". B. 34, und der Hühneraugendoktor. B. 38, 2 Bl.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

Anton van Dyck.

Berühmter Maler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1599, gest. in London 1642.

15.12 1982. Ecce homo, genannt „le Christe au roseau".

Ausgezeichneter Abdruck mit der Adresse „Anton van Dyck invenit et fecit aqua forti".

Très belle épreuve.

24.30 1983. Tizian und seine Geliebte. Weber 23.

Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Bonenfant, mit einigen Fleckchen.

Très belle épreuve avec l'adresse de Bonenfant, peu tachée.

40.— 1984. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck vor Tizian's Namen und vor der Adresse, wenig restaurirt und auf drei Seiten etwas verschnitten.

Epreuve superbe avant le nom de Titien et avant l'adresse, peu raccommodée et rognée un peu de trois côtés.

1.36 1985. Johann Breughel. W. 1.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marges.

1986. Peter Breughel. W. 2.

Ebenso.

Même qualité.

3.06 1987. Antonius Cornelissen. W. 3.

Ausgezeichneter alter Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grandes marges.

—24 1988. van Dyck's portrait. W. 4.

Trefflicher Abdruck mit Verdussen's Adresse, mit Rand.

Belle épreuve avec l'adresse de Verdussen, avec marges.

1.06 1989. Erasmus von Rotterdam. W. 5.

Schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve ancienne avec grandes marges.

2.12 1990. Dasselbe Blatt.

Superber alter Abdruck ohne Rand.

Superbe épreuve ancienne sans marges.

1.24 1991. Franziscus Franck. W. 6.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité avec marges.

1.42 1992. Derselbe.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

3.30 1993. Jodocus de Momper. W. 8.

Prachtvoller alter Abdruck mit Rand, wahrscheinlich vor G. H.

Superbe épreuve ancienne avec marges, probablement avant G. H.

2.— 1994. Derselbe, gestochen von Vorsterman. W. 9.

Brillanter alter Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve ancienne avec marges.

1.— 1995. Adam van Noordt. W. 10.

Brillanter Abdruck, im Rand zwei Fleckchen.

Epreuve superbe, peu tachée dans la marge.

2.36 1996. Paulus du Pont. W. 11.

Superber alter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

2.36 1997. Johann Snellinx. W. 12.

Ebenso.

Même qualité.

2.30 1998. Franziscus Snyders, gest. von Neefs. W. 14.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

2.36 1999. Justus Sutermans. W. 16.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

3.06 2000. Lucas Vorsterman. W. 18.

Ebenso.

Même qualité.

—48 2001. Wilhelm de Vos, von Bolswert vollendet. W. 19.

Ebenso.

Même qualité.

1.48 2002. Johannes de Wael. W. 21.

Ebenso.

Même qualité.

Von Schelte a Bolswert gestochen.

—.42 2003. Albert, Prinz von Aremberg. W. 25.

Sehr schöner Abdruck ohne Rand, a.

Très belle épreuve sans marges, c.

2004. Johannes Baptista Barbé. W. 26.

Ebenso.

Même qualité.

2005. Adrianus Brouwer. W. 27.

Ebenso.

Même qualité.

2006. Justus Lipsius. W. 28.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

2007. Martinus Pepyn, W. 29.

Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

Très belle épreuve, un peu tachée.

2008. Margaretha von Lothringen. W. 31.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marges.

2009. Lady Catharina Howard. W. 36, gest. von Lommelin.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

Von Peter de Jode gestochen.

2010. Jacobus Jordaens. W. 40.

Brillanter Abdruck ohne Rand.

Epreuve superbe sans marges.

2011. Albrecht von Wallenstein. W. 45.

Ebenso.

Même qualité.

2012. Genoveva von Urphe. W. 46.

Ebenso.

Même qualité.

Von Paul Pontius gestochen.

2013. Henricus van Baelen. W. 48.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Tres belle épreuve avec marges.

2014. Don Alvar Bazan. W. 49.

Ebenso ohne Rand, im Unterrande zwei Fleckchen.

Même qualité, sans marges.

2015. Jacobus de Breuck. W. 50.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

2016. Emanuel Frockas Perera. W. 23.
Ebenso.
Même qualité.

1.06 2017. Gustav Adolph, König von Schweden. W. 57.
Ebenso.
Même qualité.

1.30 2018. Dasselbe Blatt.
Ebenso mit Rand.
Même qualité, avec marges.

1.36 2019. Paulus Pontius. W. 64.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.
Belle épreuve avec grandes marges.

2020. Johann von Ravesteyn. W. 65.
Vorzüglicher Abdruck.
Belle épreuve.

2.06 2021. Theodorus Rombouts. W. 66.
Ebenso mit G. H.
Même qualité avec G. H.

1.06 2022. Petrus Paulus Rubens. W. 67.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.
Belle épreuve avec grandes marges.

1.— 2023. Cäsar Alexander Scaglia. W. 68.
Ausgezeichneter Abdruck.
Très belle épreuve.

2024. Theodor van Loon. W. 73.
Ebenso.
Même qualité.

1.— 2025. Maria von Medici. W. 76.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.
Belle épreuve avec marges.

Von Lucas Vorsterman gestochen.

4.24 2026. Theodorus Galle. W. 88.
Brillanter Abdruck mit G. H.
Epreuve superbe avec G. H.

2027. Johannes Livens. W. 92.

Schöner alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

2028. Cornelius Sachtleven. W. 96.

Ebenso.

Même qualité.

2.24

2029. Ambrosius Spinola. W. 98.

Ebenso.

Même qualité.

2030. Cornelius de Vos. W. 101.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marges.

1.—

2031. Maria Ruten, gest. von Bolswert. W. 104.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marges.

—24

2032. Anton von Bourbon, Graf von Movet, gest. von Balliu. W. 117.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

3.06

2033. Henriette von Lothringen, Fürstin von Pfalzburg, gest. von Galle. W. 121.

Ebenso.

Même qualité.

2034. Engelbert Taié, gest. von Galle. W. 124.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes.

Très belle épreuve du premier état.

2.42

2035. Antonius de Zuniga, gest. von Waumans. W. 132.

Ebenso.

Même qualité.

2036. Christian von Halberstadt, gest. von van Voerst. W. 169.

Vorzüglicher Abdruck.

Belle épreuve.

1.12

2037. Henriette Maria, Königin von England, gest. von Couchet.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1.30 2038. Amalia von Solms, gest. von Waumans.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

2039. James Hamilton, Graf von Arran, gest. von Lisebetius.
Ebenso.
Même qualité.

5.36 2040. 15 Bl. verschiedene Künstlerportraits aus der Iconographie.
Schöne Abdrücke.
Belles épreuves.

8.06 2041. 18 Bl., desgleichen.
Ebenso.
Même qualité.

8.30 2042. 21 Bl., desgleichen.
Ebenso.
Même qualité.

8.54 2043. 20 Bl., desgleichen.
Ebenso.
Même qualité.

7.06 2044. 18 Bl., Staatsmänner, Feldherrn etc.
Ebenso.
Même qualité.

7.06 2045. 15 Bl., desgleichen.
Ebenso.
Même qualité.

7.36 2046. 15 Bl., desgleichen.
Ebenso.
Même qualité.

8.06 2047. Die Kinder König Carl's des I. von England mit dem grossen Hund, gest. von Richard Cooper, quer Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marges.

Daniel van den Dyk.

Rob. Dum. vol. III. p. 17.

Historienmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen, arbeitete daselbst um 1658.

—— 2048. Susanna und die Aeltesten. Rob. Dum. 1.
Schöner Abdruck, fleckig, a.
Belle épreuve, tachée, c.

2049. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. R. D. 2.
Vorzüglicher Abdruck.
Très belle épreuve.

2050. Die Aufnahme des Aeneas in den Olymp. R. D. 4.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit einigen Oelflecken.
Epreuve superbe de cette pièce capitale, avec quelques taches d'huile.

2051. Bacchanale. R. D. 5.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

2052. Frau mit Schmetterlingsflügeln (Pandora?) 8⁰. Unbeschrieben.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

Richard Earlom.

Zeichner, Radirer und ausgezeichneter Stecher in Schwarzkunst, geb. in der Grafschaft Sommersetshire 1728, gest. zu London 1822.

2053. Bathseba bringt die Abisag zu David, nach van der Werff, gross Fol.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

2054. Una und der Löwe, nach B. West, quer Fol.
Ebenso.
Même qualité.

2055. Georg III. und seine Familie, nach Zoffany, quer Fol.
Ebenso.
Même qualité.

2056. Mr. Ring and Mrs. Baddeley in the Charactèrs of Lord Ogleby and Miss. Fanny Sterling, nach Zoffany, quer Fol.
Ebenso.
Même qualité.

Gérard Edelinck.

Rob. Dum. vol. VII. p. 169.

Berühmter Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1640, gest. in Paris 1707.

2057. Die Sündfluth, nach Alexander Veronese. R. D. 1.
Superber Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marges.

2058. Die heilige Familie Franz' I., nach Raphael. R. D. 4.

Hauptblatt, ebenso, mit dem gelöschten Wappen.

Pièce capitale, même qualité, les armoiries enlevées.

2059. Die heilige Familie, nach le Brun, genannt „le bénédicité". R. D. 8.

Superber Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von Audran.

Superbe épreuve du second état.

2060. Das schlafende Jesuskind von Engeln angebetet, nach Stella. R. D. 14.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

2061. Christus am Kreuz von Engeln umgeben, genannt „le Christ aux anges", nach le Brun. R. D. 17.

Vortrefflicher Abdruck, etwas brüchig, a.

Belle épreuve, pliée c.

2062. Der heilige Ludwig vor dem Crucifix kniend, nach le Brun. R. D. 28.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe, avec grandes marges.

2063. Die büssende Magdalena, nach le Brun. R. D. 32.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

2064. Alexander im Zelte des Darius, nach Mignard. R. D. 43.

Superber Abdruck, wenig gebräunt und gefaltet.

Epreuve superbe, peu rembrunie et pliée.

2065. Das Reitergefecht, nach Leonardo da Vinci. R. D. 44.

Kostbarer Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift, theilweise weiss übermalt, etwas defect und fleckig, äuserst selten.

Epreuve superbe du premier état avant toutes lettres, en partie rehaussée de blanc, peu défectueuse et tachée, extrêmement rare.

2066. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des dritten Zustandes.

Epreuve superbe du troisième état.

2067. Antoine Arnaud in einer Landschaft. R. D. 141.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marges.

1. — 2068. Sébastien de Pontault, Seigneur de Beaulieu. R. D. 144.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

1. — 2069. Pierre Vincent Bertin. R. D. 149.

Schöner Abdruck ohne Rand.

Belle épreuve sans marges.

— 54 2070. Roger de Rabutin, comte de Bussy. R. D. 162.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

3. 30 2071. Pierre de Carcavy. R. D. 163.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marges.

3. 06 2072. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

18. — 2073. Philipp de Champaigne. R. D. 164.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stichelglitscher.

Très belle épreuve du premier état.

18. — 2074. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

4. 12 2075. Jean Baptiste Michel Colbert, Erzbischof von Toulouse. R. D. 172.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

5. — 2076. Martinus van den Baugaert, genannt Desjardins. R. D. 182.

Superber Abdruck ohne Rand.

Epreuve superbe sans marges.

8. — 2077. Charles d'Hozier. R. D. 184.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité avec marges.

1. — 2078. Remy du Laury, prévost. R. D. 188.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

2079. Nicolas Feuillet Chanoine de St. Cloud. R. D. 204.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

2080. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

2081. Jacques François Edouard, prince de Galles, genannt „le chevalier de St. George“. R. D. 212.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, ohne Rand, leicht brüchig, sehr selten.

Très belle épreuve du premier état, sans marges, avec un pli, très rare

2082. Madame Helyot. R. D. 223.

Brillanter Abdruck ohne Rand.

Epreuve superbe sans marges.

2083. Pierre Daniel Huet, Bischof von Soissons. R. D. 224.

Ebenso.

Même qualité.

2084. Dominique comte de Kaunitz. R. D. 228.

Vorzüglicher Abdruck.

Belle épreuve.

2085. Adrien le Fort de la Morignère. R. D. 235.

Schöner Abdruck ohne Rand.

Belle épreuve sans marges.

2086. Charles le Brun, Maler. R. D. 238.

Ebenso, etwas fleckig.

Même qualité, peu tachée.

2087. Nicolas le Fèvre. R. D. 240.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

2088. Frédéric Léonard, königl. Buchdrucker. R. D. 242.

Ausgezeichneter Abdruck mit kleinen Beschädigungen.

Très belle épreuve avec de petits défauts.

2089. Michel le Tellier chancelier de France. R. D. 244.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grandes marges.

3.06 2090. Charles Maurice le Tellier. R. D. 245.

Ebenso ohne Rand.
Même qualité sans marges.

1.— 2091. Jules Paul de Lionne. R. D. 247.

Brillanter Abdruck, brüchig und ohne Rand.
Epreuve superbe avec de cassures, sans marges.

5.06 2092. Louis XIV. zu Pferde, von allegorischen Figuren umgeben. R. D. 259.

Superber Abdruck des zweiten Zustandes, gefaltet.
Epreuve superbe du second état, pliée.

2.24 2093. Jean Baptiste Lully, berühmter Musiker. R. D. 262.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grandes marges.

1.06 2094. Jules Hardouin Mansart, architecte. R. D. 268.

Ausgezeichneter Abdruck mit einigen Falten, ohne Rand.
Très belle épreuve avec quelques plis, sans marges.

2.— 2095. Pierre de Marca, Erzbischof von Paris. R. D. 269.

Brillanter Abdruck ohne Rand.
Epreuve superbe, rognée au trait.

2096. Claude Mellan, Maler. R. D. 272.

Ebenso mit Rändchen.
Même qualité avec petites marges.

2.— 2097. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2098. Jean Rouillé comte de Meslay. R. D. 273.

Trefflicher Abdruck ohne Rand.
Belle épreuve sans marges.

1.30 2099. Pierre Mignard. R. D. 274.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

10.— 2100. Pierre de Montarsis. R. D. 277.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grandes marges.

5.30 2101. Charles Mouton, Musiker. R. D. 281.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes, selten.
Très belle épreuve du second état, sans marges, rare.

7.— 2102. Jean Charles Parent. R. D. 287.

Superber Abdruck des zweiten Zustandes vor der Retouche.
Epreuve du second état avant la rétouche.

4.06 2103. Blaise Pascal. R. D. 289.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, wenig stockfleckig.
Très belle épreuve avec grandes marges, peu tachée.

7.— 2104. Der Schauspieler Raimond Poisson als Crispin. R. D. 299.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

2.— 2105. Paul Phélipeaux de Pontchartrain. R. D. 300.

Superber Abdruck des zweiten Zustandes mit breitem Rand.
Epreuve superbe du second état, avec grandes marges.

2106. Philippe Quinault. R. D. 301.

Ebenso.
Même qualité.

6.— 2107. Der Maler Hyacinthe Rigaud. R. D. 303.

Prachtvoller Abdruck.
Epreuve superbe.

1.36 2108. Israel Silvestre. R. D. 319.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

7.— 2109. Pierre Simon. R. D. 320.

Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse, scharf beschnitten.
Epreuve superbe du second état avant l'adresse, rognée au trait.

2.16 2110. Jacques de Soleysel. R. D. 321.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve avec grandes marges.

2111. Paul Tallemant. R. D. 324.

Brillanter Abdruck, im Rande fleckig und defect.
Superbe épreuve, peu tachée et défectueuse dans la marge.

—36 2112. Dasselbe Blatt.

Ebenso, am Kopfe eine kleine Beschädigung.
Même qualité, la tête du personnage peu défectueuse.

2113. Abraham Teniers, Maler. R. D. 326.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

2114. 7 Bl. verschiedene Portraits.

Gute Abdrücke, theilweise fleckig.

Bonnes épreuves, en partie tachées.

2115. Edelinck's Portrait, von Nicolas Edelinck nach Tortebat gestochen, Fol.

Brillanter Abdruck ohne Rand.

Epreuve suprebe sans marges.

2116. Philippe, duc d'Orléans, zu Pferde in einer Landschaft, nach Ranc, gross Fol., gest. von demselben.

Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck, selten.

Belle épreure d'une pièce capitale, rare.

Gerbrand van den Eeckhout.

Bartsch Catalog von Rembrandt.

Maler und Radirer, Schüler von Rembrandt, geb. zu Amsterdam 1621, gest. daselbst 1674.

2117. Brustbild eines jungen Mannes mit Mütze nach links. B. 66.

Brillanter Abdruck dieser sehr geistreichen und seltenen Radirung.

Epreuve superbe de cette eauforte spirituelle et rare.

Fabio Ve. (Veneziano?)

Gänzlich unbekannter Meister, um 1540.

2118. Die Verkündigung, nach Pordenone. Die heilige Jungfrau kniet rechts an einem Betpulte, links der Engel, oben Gott Vater in einer Engelglorie; schöne Composition in Bonasone's Manier gestochen. Unbeschrieben. Höhe 22″ 9‴, Breite 14″ 6‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

Jeremias Falck.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Danzig um 1620, gest. zu Hamburg um 1667.

Darstellungen aus dem Cabinet de Reynst, von Falck und Anderen gestochen.

Sämmtlich brillante Abdrücke vor aller Schrift, mit Rand.

Epreures superbes arant toutes lettres, arec grandes marges.

2119. Die Darstellung Christi im Tempel, quer Fol.

2120. Christus das Kreuz tragend, nach Schiavone. Fol.

2121. Die heilige Jungfrau mit Anna und dem kleinen Johannes, quer Fol.

2122. Heilige Familie von Heiligen umgeben mit dem jungen Tobias, quer Fol.

2123. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach Raphael. Fol.

2124. Das Gesicht des heiligen Petrus, nach Lys. Fol.

2125. Ein Heiliger in Entzückung, nach demselben. Gegenstück.

2126. Semiramis und der Bote, nach Guercino, quer Fol.

2127. Die vier Sänger, nach Giorgione, quer Fol.

2128. Das Bordell, nach Lys, quer Fol.

2129. Die Alte am Putztisch, nach demselben. Fol.

2130. Weibliches Portrait, nach Tizian? Fol.

2131. Die Cyclopen in der Schmiede, nach Carravaggio. Fol.

Letzteres nur mit den Künstlernamen, mit einer Druckfalte, ohne Rand.

La dernière feuille seulement avec les noms d'artistes avec un pli d'impression.

2132. Louis XIII., König von Frankreich zu Pferde nach rechts, Fol.

Brillanter Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe, très rare.

2133. Christina, Königin von Schweden, oval, nach rechts gewendet, nach Beck.

Superber Abdruck mit Rand, selten.

Epreuve superbe avec marges, rare.

2134. Louis de Geer, nach demselben. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

Etienne Fessard.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1714, gest. daselbst 1774.

2135. Le bal de Saint Cloud, nach Poussin, quer Fol.

Vorzüglicher Abdruck eines interessanten Costumeblattes, selten.

Très belle épreuve de cette pièce intéressante, rare.

2. 36 2136. Jupiter und Antiope, nach van Loo, quer Fol.

Brillanter Abdruck, wenig fleckig.
Epreuve superbe, peu tachée.

1. 30 2137. Venus und Amor auf Wolken, nach Tremolière, quer 4°.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.
Très belle épreuve, rognée au trait.

Odoardo Fialetti.

B. vol. XVII. p. 264.

Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1573, gest. 1638.

— 36 2138. Die Hochzeit zu Cana, nach Tintoretto. B. 2.

Hauptblatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand, a.
Epreuve superbe d'une pièce capitale avec marges, c.

— 54 2139. Der heilige Sebastian, nach demselben. B. 3.

Ebenso, mit Rand.
Même qualité, avec marges.

5. 36 2140. Die Folge der scherzi d'amore. B. 5—19, 12 Bl.

Brillante Abdrücke, 2 Bl. vor der Schrift, a.
Epreuves superbes, dont deux avant la lettre, c.

— 30 2141. Portrait des Dogen Memmo. B. 32.

Schöner Abdruck, selten.
Belle épreuve, rare.

2. 24 2142. Die Folge der Friese mit Trophäen, nach Polidoro. B. 37 bis 42, 6 Bl.

Superbe Abdrücke mit Rand, a.
Epreuves superbes avec marges, c.

6. — 2143. 4 Bl. aus der Folge der Ornamente mit Figuren, nach Gian-Carli. B. 43—52.

Brillante Abdrücke, theilweise fleckig.
Epreuves superbes, en partie tachées.

— 18 2144. 3 Bl. verschiedene Darstellungen, 4°.

Vortreffliche Abdrücke, theilweise defect.
Belles épreuves, en partie défectueuses.

Etienne Ficquet.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1719, Schüler von G. F. Schmidt, gest. das. 1794.

3. — 2145. Michel de Montaigne, nach Dumoustier, 8⁰, wie die Folgenden.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grandes marges.

2.30 2146. Pierre Corneille, nach le Brun.

Ebenso.

Même qualité.

1.24 2147. René Descartes, nach Franz Hals.

Ebenso.

Même qualité.

15.30 2148. Jean de Lafontaine, nach Rigaud.

Prachtvoller Abdruck mit dem weissen Bach und mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec le ruisseau blanc et à grandes marges.

2. — 2149. Jean François Regnard, nach demselben.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grandes marges.

1. — 2150. F. de la Mothe le Vayer, nach Nanteuil.

Ebenso.

Même qualité.

1.30 2151. Chennevière.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit „cincère“ statt „sincère“.

Très belle épreuve du second état avec „cincère“, au lieu de „sincère“.

2152. Govaert Flink, Maler, nach Eisen, quer 8⁰ wie die Folgenden.

Vorzüglicher Abdruck.

Très belle épreuve.

22. — 2153. Cornelis Sachtleven, nach demselben.

Ebenso.

Même qualité.

2154. Adrian van der Werff, nach demselben.

bis 2162

Ebenso vor aller Schrift.

Même qualité avant toutes lettres.

2155. Philipp Wouvermans, nach demselben.

Ebenso mit der Schrift.

Même qualité avec la lettre.

2156. Gottfried Schalken.

Ebenso vor aller Schrift.

Même qualité avant toutes lettres.

2157. Bartholomäus van der Helst.

Ebenso ohne Unterrand.

Même qualité sans la marge d'en bas.

2158. Jan van Huysum.

Ebenso.

Même qualité.

2159. Richard van Orley.

Ebenso mit Rand.

Même qualité avec marges.

2160. Hendrik Verschuring.

Ebenso.

Même qualité.

2161. Verschiedene Künstlerportraits, aus derselben Folge. 12 Bl.

Ebenso.

Même qualité.

2162. 10 Bl. desgleichen.

Ebenso.

Même qualité.

Paul Flindt. (Paul von Nürnberg.)

Goldschmied, Radirer und Arbeiter mit der Punze, arbeitete zu Nürnberg zwischen 1590 und 1620.

54. — 2163. Reich verzierter Kelch, in der Mitte eine Frucht-Guirlande. Höhe 7″ 4‴, Breite 4″ 4‴.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve rare.

52. — 2164. Ein reicher Pokal, auf beiden Seiten zwei Widderköpfe. Höhe 6″ 4‴, Breite 4″ 3‴.

Ebenso.

Même qualité.

24. — 2165. Reich verzierter grosser Pokal mit Fuss. Höhe 10″ 9‴, Breite 5″ 5‴.

Ebenso.

Même qualité.

25. — 2166. Eine verzierte Vase mit Blumen-Bouquet und zwei Henkeln. Höhe 10″ 11‴, Breite 5″ 6‴.

Ebenso.

Même qualité.

100. — 2167. Grosse Vase, oben ein weiblicher Kopf, in der Mitte zwei Adler. Höhe 11″ 2‴, Breite 6″ 6‴.

Sehr schöner Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

70. — 2168. Reich verzierter Pokal mit Fuss, in der Mitte eine Nelke. Höhe 7″ 2‴, Breite 4″ 3‴.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

80. — 2169. Dreitheiliger verzierter Pokal mit drei Engelsköpfchen. Höhe 8″, Breite 5″ 9‴.

Ebenso.

Même qualité.

90. — 2170. Reich verzierter Deckelkrug mit Henkel, in der Mitte die Halbfigur eines nackten Mannes. Höhe 8″ 10‴, Breite 5″ 9‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

65. — 2171. Ein desgleichen, in der Mitte ein Mascaron. Höhe 8″ 2‴, Breite 5″ 9‴.

Ebenso.

Même qualité.

85. — 2172. Birnförmiger Pokal mit Deckel, am Fusse ein Mann mit einer Axt. Höhe 8″ 7‴, Breite 4″.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve rare.

65. — 2173. Ornamentirter Pokal mit Fuss, in der Mitte ein Engelskopf. Höhe 8″ 7‴, Breite 3″ 10‴.

Ebenso.

Même qualité.

2174. Doppel-Pokal, in der Mitte ein weiblicher Kopf, auf jeder Seite ein Adler. Höhe 11″ 2‴, Breite 4″ 7‴.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

2175. Reich verzierter Krug mit Henkel, am Fusse ein nackter Mann als Träger. Höhe 11″, Breite 4″ 9‴.

Ebenso.

Même qualité.

Marcello Fogolino.

Pass. vol. V. p. 145.

Maler und Kupferstecher von Padua, geb. um 1470.

2176. Nackte Frau sitzend, mit einem Kind auf den Armen, im Hintergrunde ein Palast. Pass. 3.

Sehr schöner Abdruck, von grösster Seltenheit.

Très belle épreuve, de la plus grande rareté.

2177. Die Enthauptung Johannis des Täufers, unbeschrieben. Rechts an einem Baume steht der Henker, im Begriff, sein Schwert in die Scheide zu stecken, vor ihm liegt der Leichnam des Johannes, links im Mittelgrunde Herodias, welcher eine Dienerin mit dem Haupte des Johannes auf einer Schüssel folgt, im Hintergrunde Gebirge, rechts das Meer. Höhe 7″ 8‴, Breite 6″ 1‴.

Sehr schöner Abdruck, von grösster Seltenheit.

Très belle épreuve, de la plus haute rareté.

2178. Knabe mit einer Ziege kämpfend, unbeschrieben. Er steht in der Mitte auf einem kleinen Hügel und hält die Ziege beim Halse und am Fusse, rechts ein Baum, im Hintergrunde links eine Stadt und Gebirge. Höhe 3″ 10‴, Breite 3″ 4‴.

Superber Abdruck, voll Plattenschmutz, äusserst selten.

Superbe épreuve du premier tirage, extrêmement rare.

Schule von Fontainebleau.

B. vol. XVI. p. 297.

Léon Davent.

2179. Alexander bändigt den Bucephalus. B. 12.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse, aufgezogen, wie die folgenden.

Très belle épreuve du premier état avant l'adresse, collée en plein comme les suivantes.

2180. Camillus und die Gallier. B. 13.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

2181. Die Göttinnen Juno, Venus und Pallas und die neun Musen. B. 16—27, 9 Bl. (fehlen B. 19, 22 und 25).

Vorzügliche Abdrücke, theilweise etwas defect und fleckig.

Belles épreuves, en partie défectueuses et tachées.

2182. Danae und der Goldregen. oval, B. 40.

Vortrefflicher Abdruck, etwas defect.

Belle épreuve, un peu défectueuse.

2183. Nymphe einen Satyr verstümmelnd. B. 41.

Vortrefflicher Abdruck, links etwas verschnitten.

Belle épreuve, rognée un peu à la gauche.

2184. Cadmus bekämpft den Drachen. B. 42.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

2185. Arbeitende Männer und Frauen in einem Garten bei einer Priapussäule. B. 43.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

2186. Hercules und Omphale erwachend. B. 50.

Vortrefflicher Abdruck, etwas berieben.

Belle épreuve, un peu froissée.

2187. Opfernde Frauen. B. 53.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2188. Jupiter und die Flussgötter. B. 54.

Ebenso.

Même qualité.

2189. Hercules lässt sich als Frau verkleiden. B. 55.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

2190. Amor verwundet den Apollo. B. 57.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

— 2191. Männer ein Kameel bepackend. B. 63.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

6.06 2192. Hirsch von Hunden niedergeworfen. B. 64.

Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

Antonio Fantuzzi.

1. — 2193. Hercules pflügt das Feld mit den Drachenzähnen. B. 15.

Guter Abdruck, etwas fleckig.
Bonne épreuve, un peu tachée.

4. — 2194. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

4. — 2195. Die Töchter des Minyas spinnend und lesend. B. 16.

Ebenso.
Même qualité.

1.40 2196. Die Versammlung der Musen. B. 18.

Superber Abdruck, etwas defect.
Epreuve superbe, un peu défectueuse.

3.30 2197. Venus zu Mars in's Bad steigend. B. 19.

Schöner Abdruck, ebenso.
Belle épreuve, même condition.

5. — 2198. Jupiter auf dem Throne und drei Göttinnen, oval in Einfassung. B. 21.

Vorzüglicher Abdruck, etwas berieben.
Très belle épreuve, un peu froissée.

4.30 2199. Ein römischer Kaiser von Senatoren und Soldaten umgeben. B. 24.

Superber Abdruck, 2 Ecken angesetzt.
Superbe épreuve, deux coins rapportés.

4.30 2200. Zug von Opferpriestern. B. 25.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2201. Gruppe von Männern und Frauen bei einem Scheiterhaufen B. 26.

Ebenso.

Même qualité.

2202. Festmahl in einem reichdekorirten Saale. B. 28.

Vorzüglicher Abdruck, etwas berieben und scharf beschnitten.

Très belle épreuve, un peu froissée et rognée au trait.

2203. Römischer Held, von Kriegern umgeben, hinter ihm die Siegesgöttin mit einer Palme, quer Fol. unbeschrieben.

Sehr schöner Abdruck, gebräunt und zwei Eckchen angesetzt.

Très belle épreuve, rembrunie et deux petits coins rapportés.

2204. Elephant, auf dessen Schabrake Lilien und Namenszug König Franz' I., quer Fol. unbeschrieben.

Schöner Abdruck, roth gedruckt.

Belle épreuve, imprimée en rouge.

2205. Stehender römischer Kaiser in einer Nische, unbeschrieben, 4⁰.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

Domenico del Barbiere.

2206. Festmahl in einem Saale. B. 6.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

2207. Die Ruhmesgöttin auf Wolken. B. 7.

Ebenso.

Même qualité.

Monogrammist I. ♀ V.

pag. 370.

2208. Der Tod der Kinder der Niobe, quer Fol. unbeschrieben.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2209. Venus auf einem Wagen von zwei Schwänen gezogen und Mercur, quer Fol. unbeschrieben.

Ebenso.

Même qualité.

3. — 2210. Junge Frau einen schlafenden Mann aufweckend, quer Fol. unbeschrieben.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

Anonyme Meister.

4.12 2211. Die Darstellung der heiligen Jungfrau im Tempel. B. 7.

Schöner Abdruck, in der Höhe um 2" verschnitten.
Belle épreuve, rognée de 2", dans le haut.

6. — 2212. Die Anbetung der drei Könige. B. 14.

Prachtvoller Abdruck.
Epreuve superbe.

7.36 2213. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem heiligen Johannes. B. 16.

Ebenso.
Même qualité.

7. — 2214. Die Grablegung Christi. B. 24.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

7.36 2215. Die Kreuzabnahme. B. 25.

Superber Abdruck mit einer Druckfalte.
Epreuve superbe avec un pli d'impression.

5. — 2216. Eine ähnliche Darstellung. B. 27.

Ausgezeichneter Abdruck.
Très belle épreuve.

6. — 2217. Maria mit dem Leichnam Jesu. B. 29.

Ebenso.
Même qualité.

5.06 2218. Der heilige Michael bekämpft die gefallenen Engel. B. 37.

Vortrefflicher Abdruck, etwas defect und fleckig.
Belle épreuve, un peu tachée et défectueuse.

5.06 2219. Der Tod der Cleopatra. B. 41.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

6. — 2220. Die Entführung der Helena. B. 42.

Ebenso.
Même qualité.

5.— 2221. Die Erstürmung von Troja. B. 44.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

5.— 2222. Die Trojaner und das hölzerne Pferd. B. 45.

Ebenso.

Même qualité.

2.06 2223. Frau vor einem Krieger knieend, der einen Mann tödten will. B. 46.

Sehr schöner Abdruck, im Druck etwas ungleich.

Très belle épreuve, un peu inégale d'impression.

8.30 2224. Der Opfertod des Marcus Curtius. B. 47.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

4.54 2225. Venus beweint den Tod des Adonis. B. 58.

Ebenso, ohne Rand, etwas rissig.

Même qualité, sans marges, avec quelques déchirures.

2.30 2226. Venus im Bade von ihren Nymphen bedient. B. 60.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, wenig berieben und defect.

Très belle épreuve d'une pièce capitale, peu froissée et défectueuse.

2.— 2227. Die Entführung der Proserpina. B. 66.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

2.06 2228. Das Urtheil des Paris. B. 72.

Prachtvoller Abdruck mit zwei Druckfalten.

Epreuve superbe avec deux plis d'impression.

6.— 2229. Reiterkampf. B. 96.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

3.— 2230. Schlachtstück. B. 98.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

2.12 2231. Verschiedene Frauen im Bade. B. 99.

Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig und defect.

Belle épreuve, peu tachée et défectueuse.

2232. 6 Bl. verschiedene mythologische Darstellungen.

Schöne Abdrücke, defect und fleckig.

Belles épreuves, défectueuses et tachées.

2233. 8 Bl. desgleichen.

Ebenso.

Même qualité.

2234. 6 Bl. desgleichen.

Ebenso.

Même qualité.

2235. 5 Bl. Ornamente, 4⁰ und Fol.

Sehr schöne Abdrücke, unbeschrieben.

Très belles épreuves, indécrites.

Jacopo Francia.

Maler, Goldschmied und Kupferstecher, Sohn des berühmten Francesco Francia, gest. zu Bologna um 1557.

2236. Cleopatra sich den Tod gebend. B. 5.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

Excellente épreuve, avec une petite marge.

2237. Venus und Amor in einer Landschaft. B. 6.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

Giovanni Battista Franco (il Semoleo).

B. vol. XVI. p. 111.

Historienmaler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Udine 1510, gest. in Venedig 1580.

2238. Abraham und Melchisedech. B. 5.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor Franco's Namen, a. wie die Folgenden.

Epreuve superbe du premier état, avant le nom du maître, c. comme les suivantes.

2239. Die Bundeslade im Tempel des Dagon. B. 6.

Ebenso, des zweiten Zustandes.

Même qualié du second état.

2240. Die Verkündigung. B. 7,

Vorzüglicher Abdruck.

Belle épreuve.

2241. Die Grablegung Christi. B. 22.

Hauptblatt in superbem Abdruck, etwas gebräunt.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, peu rembrunie.

2242. Zwei Engel mit dem Leichnam Jesu. B. 24.

Prachtvoller Abdruck der Copie des Monogrammisten D. W.

Epreuve superbe de la copie par le maitre au monogr. D. W.

2243. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem jungen Johannes. B. 29.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2244. Hercules tödtet die Hydra. B. 39.

Ebenso, des ersten Zustandes vor der Adresse.

Même qualité, du premier état avant l'adresse.

2245. Hercules tödtet den Nessus. B. 40.

Ebenso.

Même qualité.

2246. Diana und ihre Nymphen. B. 46.

Ebenso.

Même qualité.

2247. Der Kaiser Constantin macht die Schenkung der Stadt Rom an den Papst Sylvester in der Peterskirche. B. 55.

Hauptblatt in superbem Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.

Epreuve superbe d'une pièce capitale, avec une petite restauration, très rare.

2248. Die Religion in der Figur einer Frau tröstet einen Greis. B. 58, rund.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

2249. Das goldene Zeitalter. B. 73.

Ebenso.

Même qualité.

2250. Die Anbetung der Könige. B. app. 2.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

2251. 5 Bl. verschiedene Darstellungen.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

Philippe Fruytiers.

Maler und Radirer zu Antwerpen, geb. 1625, gest. 1666.

8.— 2252. Jacob Edelheer, Syndicus von Antwerpen, gross fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Pièce capitale, très belle épreuve.

8.— 2253. Marcus Ambrosius Capello, Bischof von Antwerpen, gross fol.

Ebenso, im Unterrande eine kleine Restauration.

Même qualité, dans la marge d'en bas une petite restauration.

Jean Gagnière.

Kupferstecher zu Paris, starb daselbst um 1698.

9.06 2254. Louis XIII., König von Frankreich, in ganzer Figur, im Hintergrunde eine Seestadt, fol.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

Robert Gaillard.

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, geb. 1722, gest. 1785.

3.54 2255. La malédiction paternelle, nach Greuze, quer gross fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve d'une pièce importante avec marges.

2.24 2256. Sylvie delivrée par Aminte, nach Boucher, quer fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

3.30 2257. Le lecteur, nach Gravelot, fol.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marges.

4.06 2258. Le bouquet, nach Eisen, fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

1.06 2259. Galilei, nach G. Dow, fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité avec grandes marges.

1.36 2260. Catherine princesse de Galitzin, Kniestück nach van Loo, fol.

Guter Abdruck mit Rand.

Bonne épreuve avec marges.

3.06 2261. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck, leicht fleckig.

Epreuve superbe, peu tachée.

2.— 2262. Ludovica Ulrica von Preussen, nach Latinville, fol.

Sehr schöner Abdruck,

Très belle épreuve.

Gasparo Padovano. 1575.

30.30 2263. Portrait des Königs Ludwig XIII. von Frankreich, Brustbild nach links, kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

Charles Etienne Gaucher.

Kupferstecher in Ficquet's Manier, geb. zu Paris 1740, gest. 1804.

22.30 2264. Madame la comtesse du Barry, nach Drouais, Brustbild in Medaillon, von einem Rosenkranz umgeben. 8°.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grandes marges.

3.— 2265. Charles duc de Montausier, nach Ferdinand. 8°.

Ebenso, mit offener Schrift.

Même qualité avec lettre grise.

Léonard Gaultier.

Kupferstecher, geb. zu Mainz 1561, arbeitete zu Paris bis gegen 1630.

1.36 2266. Die Schmiede der Cyclopen, nach Jean Cousin 1581, quer fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Robert Gaywood.

Kupferstecher zu London um 1660, Schüler von Hollar.

1.— 2267. Portrait des berühmten Arztes Paracelsus von Hohenheim, nach Rubens, fol.

Brillanter Abdruck mit einer Druckfalte, selten.

Epreuve superbe avec un pli d'impression.

Claude Gellée, genannt le Lorrain.

Berühmter Landschaftsmaler und Radirer, geb. bei Charmes 1600, gest. zu Rouen 1682.

2.06 2268. Der Seesturm Rob. Dum. 5.

Vortrefflicher alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

5.30 2269. Der Zeichner. R. D. 9.

Brillanter alter Abdruck.

Ancienne épreuve superbe.

6.06 2270. Die heimkehrende Heerde im Gewitter. R. D. 18.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

5.06 2271. Das Campo Vaccino zu Rom. R. D. 23.

Guter alter Abdruck.

Bonne épreuve ancienne.

Jacob de Gheyn.

Pass. vol. III. p. 115.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1565, gest. um 1616.

35.30 2272. Tycho de Brahe, berühmter Astronom, Brustbild unter einem Bogen, worauf 16 Wappenschilde, 1586, unbeschrieben, seine Mütze liegt links auf dem Gesims des Bogens, während das von Passavant beschriebene Portrait dieselbe auf dem Kopfe trägt. Höhe 7″, Breite 5″ 1‴.

Prachtvoller Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe, très rare.

7.36 2273. Cosmo de' Medici, Brustbild, rund. Pass. 10.

Sehr schöner Abdruck, unten etwas restaurirt.

Très belle épreuve avec de petites restaurations en bas.

—— 2274. Der Evangelist Marcus, unbeschrieben. 4°.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

2.— 2275. Die Anbetung der Hirten, nach C. van Mander, quer fol.

Ebenso.

Même qualité.

5.— 2276. Die Häupter der Stämme Israels, Folge von 12 Bl., nach demselben. Pass. 148—60.

Superbe gleichmässige Abdrücke.

Epreuves superbes du même tirage.

2277. Die Verkündigung nach Bloemaert, P. 200, fol.

Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, a.
Belle épreuve, rognée au trait, c.

2278. Der Schild des Neptun, nach Telcho. P. 207.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.
Epreuve superbe, rognée au trait.

2279. Le berceau royal du duc d'Anjou, von Wilhelm de Gheyn gestochen, quer fol.

Ausgezeichneter Abdruck, ringsum etwas verschnitten, a.
Très belle épreuve, rognée tout autour, c.

Adamo Ghisi il Mantovano.

B. vol. XV. p. 417.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Mantua, arbeitete zu Rom um 1574.

2280. Die heilige Jungfrau mit dem Leichnam Jesu, nach Michel Angelo. B. 3.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, vor der Adresse von Lafrery, mit Rand.
Epreuve superbe avant l'adresse, avec marges.

2281. Maria, das Jesuskind säugend. B. 4.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.
Belle épreuve avec grandes marges.

2282. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einer Säule, von Engeln umgeben und von Heiligen angebetet, mit der Unterschrift: „La Madonna del Pilar de Caracozza." 1577. Pass. 130.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, selten.
Pièce capitale, épreuve superbe, rare.

2283. 5 Bl. mythologische Darstellungen. 4°.

Schöne Abdrücke.
Belles épreuves.

2284. Aus der Folge der Figuren in der Sixtinischen Capelle, nach Michel Angelo. B. 27—98. 31 Bl.

Superbe Abdrücke.
Epreuves superbes.

Diana Ghisi.

B. vol. XV. p. 432.

Kupferstecherin, geb. zu Mantua um 1530, gest. zu Rom um 1590.

2285. Christus übergiebt dem Petrus die Schlüssel, nach Raphael. B. 5.

Hauptblatt in superbem Abdruck.

Superbe épreuve d'une pièce capitale.

2286. Madonna mit dem Kinde, nach Durante. B. 12.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

2287. Aehnliche Composition, nach Salviati. B. 13.

Ebenso.

Même qualité.

2288. Heilige Familie und junge Frau mit Früchten. B. 14.

Ebenso.

Même qualité.

2289. Die heilige Familie mit der Wiege, nach Raphael. B. 16.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

2290. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem jungen Johannes, nach Raphael da Reggio. B. 18.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2291. Die Madonna mit dem Kinde, nach Correggio. B. 19.

Hauptblatt in brillantem Abdruck.

Epreuve superbe de cette pièce capitale.

2292. Die Taufe des heiligen Eustachius und seiner Familie. B. 24.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Belle épreuve, avec marges.

2293. Christus in einer Engelglorie von vier Engeln angebetet, nach Ghirlandajo. B. 25.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

2294. Das Jesuskind auf einem gespaltenen Herzen sitzend. B. 29.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

—— 2295. Horatius Cocles stürzt sich von der Brücke. B. 34.

Ebenso.

Même qualité.

—30 2296. Zwei zusammengebundene Kinder, nach R. da Reggio. B. 41.

Guter erster Abdruck vor der Adresse, etwas fleckig.

Bonne épreuve de premier état, un peu tachée.

2.— 2297. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes.

Très belle épreuve du même état.

2.24 2298. Die Anbetung der Hirten, nach Rosetti. Pass. 48.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1.48 2299. Der heilige Hieronymus im Gebet, nach Durante. Pass. 52.

Ebenso.

Même qualité.

1.30 2300. Der heilige Franciscus mit einem Crucifix, Gegenstück nach demselben, unbeschrieben.

Ebenso.

Même qualité.

1.12 2301. Der heilige Laurentius in einer Landschaft, unbeschrieben. 1577. Höhe 8″ 1‴, Breite 6″.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2.— 2302. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einem Lehnstuhl sitzend, in der Linken ein Buch, nach links gewendet, unbeschrieben, ohne den Namen, jedoch ganz in der Weise der Künstlerin, Höhe 6″ 4‴, Breite 5″.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe, gravée dans la manière de l'artiste.

—— 2303. Das Christuskind in ganzer Figur, in der Linken ein Kreuz haltend, mit der Rechten segnend, unbeschrieben. Höhe 6″ 11‴ Breite 5″ 2‴. 1577.

Vortrefflicher Abdruck, die Umrisse mit der Nadel durchstochen.

Très belle épreuve, les contours percés avec une aiguille.

Giorgio Ghisi.

B. vol. XV. p. 384.

Maler und vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Mantua 1520, gest. daselbst 1582.

2304. Die heilige Jungfrau besucht die heilige Elisabeth, nach Salviati. B. 1.

Prachtvoller Abdruck mit der ersten Adresse, von Lafrery.

Epreuve superbe avec la première adresse de Lafrery.

2305. Die Anbetung der Hirten, nach Angelo Bronzino. B. 3.

Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

Très belle épreuve d'une composition riche, rare.

2306. Die Reise der heiligen Familie, nach Campi. B. 4.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

2307. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck der gleichzeitigen Copie.

Epreuve superbe de la copie.

2308. Christus feiert das heilige Abendmahl, nach Lombart. B. 6.

Hauptblatt in superbem Abdruck mit einer Druckfalte, selten.

Epreuve superbe avec un pli d'impression.

2309. Die Marter der heiligen Barbara. B. 10.

Brillanter Abdruck mit dem Monogramm, welcher Zustand Bartsch unbekannt war.

Epreuve superbe avec le Monogramme.

2310. Der Schmerzensmensch in einer Landschaft sitzend. B. 15.

Ausgezeichneter Abdruck.

Très belle épreuve

2311. Die Disputa oder der Streit über das Sacrament, nach Raphael. B. 23.

Vortrefflicher Abdruck einer gleichzeitigen Copie.

Belle épreuve d'une Copie du temps.

2312. Die Schule von Athen, nach demselben. B. 24.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck, links unten ein Eckchen angesetzt.

Pièce capitale, très belle et ancienne épreuve, en bas un coin rapporté.

2313. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. B. 25.

Hauptwerk in gutem alten Abdruck mit der Adresse von Rubeis, gefaltet, a.

Bonne et ancienne épreuve avec l'adresse de Rubeis, pliée, c.

2314. Der Verräther Sinon und die Trojaner. B. 28.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2315. Die Eroberung der Stadt Troja. B. 29.

Prachtvoller Abdruck, etwas defekt, a.

Epreuve superbe, peu défectueuse, c.

2316. Vier Darstellungen des Neptun und der Thetis. B. 30—33. 4 Bl.

Brillante Abdrücke.

Epreuves superbes.

2317. Drei Blätter aus derselben Folge. B. 30, 31 und 33.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

2318. Die Siegesgöttin eine Kugel haltend. B. 34.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve de première beauté.

2319. Venus und Vulkan auf einem Bette sitzend. B. 35.

Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Lafrery.

Très belle épreuve avec l'adresse de Lafrery.

2320. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck vor der Adresse.

Epreuve superbe avant l'adresse.

2321. Die Folge der Deckengemälde in die Höhe, nach Primaticcio. B. 36—39. 4 Bl.

Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

Très belles épreuves avec marges.

2322. Venus umarmt den Adonis, nach Teodoro Ghisi. B. 42.

Prachtvoller Abdruck.

Superbe épreuve.

2323. Orion die Diana tragend, nach Luca Penni. B. 43.

Schöner Abdruck, wenig defekt, a.

Belle épreuve, peu défectueuse, c.

— 36 2324. Hercules als Sieger über die Hydra. B. 44.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

12. — 2325. Amor und Psyche auf einem Bette liegend, nach G. Romano. B. 45.

Brillanter Abdruck eines reizenden Blattes.

Epreuve brillante de cette pièce charmante.

1. 18 2326. Jupiter als Satyr und Antiope, nach Primaticcio. B. 52.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand,

Très belle épreuve avec marges.

— 48 2327. Luna auf einem Wagen sitzend, nach demselben. B. 53.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

5. — 2328. Vulkan Pfeile schmiedend, nebst Venus und Amor, nach P. d. Vaga. B. 54.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

18. 30 2329. Die Geburt des Memnon, nach G. Romano. B. 57.

Vortrefflicher Abdruck mit radirter Adresse, a.

Belle épreuve l'adresse grattée, c.

2330. Dasselbe Blatt.

Kostbarer Probedruck, nur die linke obere Ecke (die Landschaft und der Wagen der Aurora) vollendet, etwas defect, a., äusserst selten.

Epreuve d'essai, seulement la paysage et le char de l'aurore sont finis, peu défectueuse, c., très rare.

1. 45 2331. Apollo auf dem Parnass von den Musen umgeben, nach Luca Penni. B. 58.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1. 24 2332. Jupiter versetzt die Nymphe Callisto unter die Sterne, nach Primaticcio. B. 59.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

30. — 2333. Das Urtheil des Paris nach Bertano. B. 60.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit der seltenen Unterschrift „Quantum forma fugax etc."

Epreuve brillante de cette feuille capitale avec l'écriture en bas „Quantum forma fugax" etc.

2334. Die Nymphen beweinen den Tod der Procris, nach G. Romano. B. 61.

Schöner Abdruck mit der Adresse von Thomassin.

Belle épreuve avec l'adresse de Thomassin.

2335. Angelica und Medoro, nach Teodoro Ghisi. B. 62.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve de première beauté.

2336. Der Kranke mit den Schröpfköpfen. B. 63.

Ausgezeichneter Abdruck.

Très belle épreuve.

2337. Die Verläumdung, die Unschuld anklagend, nach Luca Penni. B. 64.

Schöner Abdruck, wenig defect, a.

Belle épreuve, peu défectueuse, c.

2338. Zug von Gefangenen, von römischen Soldaten geführt, nach G. Romano. B. 68.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

2339. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor den Künstlernamen, restaurirt, a., äusserst selten.

Epreuve superbe du premier état avant les noms des artistes, restaurée, c., très rare.

2340. Der Kirchhof oder die Auferstehung des Fleisches, nach Bertano. B. 69.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve de première beauté.

2341. Der Traum des Michel Angelo. B. 67., nebst zwei weiteren Darstellungen, 3 Bl.

Gute Abdrücke.

Bonnes épreuves.

Giovanni Battista Ghisi.

B. vol. XV. p. 377.

2342. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken. B. 4.

Brillanter Abdruck, etwas restaurirt.

Epreuve superbe. peu restaurée.

2.06 2343. Venus und Mars, auf einem Bette sitzend, rund. B. 7.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

9.— 2344. Jupiter als Schlange und Deoide. B. 9.

Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

Très belle épreuve de cette feuille rare.

6.— 2345. Amor, Klavier spielend. B. 10.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1.36 2346. Die Göttin Pallas in ganzer Figur. B. 11.

Ebenso.

Même qualité.

1.06 2347. Krieger, eine gefangene Frau führend, nach G. Romano. B. 14.

Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig,

Très belle épreuve, peu tachée.

2.— 2348. Krieger zu Pferde, nach rechts gewendet. B. 15.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

2.— 2349. Krieger mit Fahne, nach links gehend. B, 16.

Ebenso, das Monogramm des Künstlers noch deutlich sichtbar.

Même qualité, le monogramme encore bien visible.

3.30 2350. Der Kampf der Griechen und Trojaner bei den Schiffen, nach G. Romano. B. 20.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, scharf beschnitten und wenig restaurirt.

Epreuve superbe de cette pièce capitale, rognée au trait et peu restaurée.

—30 2351. Verschiedene Darstellungen, 3 Bl.

Gute Abdrücke.

Bonnes épreuves.

Luc Antonio da Giunta.

Pass. vol. V. p. 62.

Kupferstecher, Metall- und Holzschneider von Florenz, arbeitete zu Venedig am Anfang des 16. Jahrhunderts.

15.— 2352. Der Hexensabbath, Holzschnitt nach Hans Baldung Grün, Pass. 9.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

Albrecht Glockenton.

B. vol. VI. p. 344.

Maler und Kupferstecher zu Würzburg, lebte am Schlusse des 15. Jahrhunderts.

15.30 2353. Die Leidensgeschichte Christi, complete Folge von 12 Blättern. B. 2—13.

Vorzügliche alte Abdrücke vor der Retouche.

Belles épreuves anciennes avant la retouche.

15.30 2354. Die grosse Kreuztragung, nach Schongauer. B. 15.

Hauptblatt, ebenso, selten.

Pièce capitale, même qualité, rare.

Hendrik Goltzius.

B. vol. III. p. 1.

Berühmter Kupferstecher, geb. zu Mühlbrecht im Cleve'schen 1558, gest. zu Harlem 1616.

60.— 2355. Die berühmte Folge der Meisterwerke. B. 15—20. 6 Bl.

Sehr schöne, theilweise prachtvolle Abdrücke.

Très belles et superbes épreuves.

2.— 2356. Die Geburt Christi, unvollendete Platte. B. 21.

Schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1615, der Unterrand abgeschnitten.

Belle épreuve avec l'année 1615, la marge d'en bas coupèe.

—12 2357. Die Anbetung der Könige. B. 22.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

1.06 2358. Das heilige Abendmahl. B. 39.

Vortrefflicher Abdruck, unten zwei Eckchen angesetzt, selten.

Belle épreure, les deux coins d'en bas rapportés.

5.— 2359. Die Kreuzigung. B. 40. Unvollendete Platte.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreure.

16.— 2360. Maria mit dem Leichnam Jesu. B. 41.

Brillanter Abdruck, drei Eckchen angesetzt.

Epreuve superbe, trois coins rapportés.

—24 2361. Dasselbe Blatt, gegenseitige Copie.

Ebenso, bestens erhalten.

Même qualité, bien conservée.

1. 30 2362. Die Fama und die Tugend. B. 95.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1. — 2363. Pygmalion. B. 138.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Très belle épreuve, rognée au trait.

1. 30 2364. Mars und Venus, von den Göttern überrascht, 1585. B. 139.

Superber Abdruck, etwas defect und scharf beschnitten, a.

Epreuve superbe, peu défectueuse et rognée au trait, c.

1. — 2365. Das Urtheil des Midas. B. 140.

Ebenso, etwas defect und fleckig, a.

Même qualité, peu défectueuse et tachée, c.

2366. Hercules in ganzer Figur mit der Keule. B. 142.

Superber Abdruck, etwas brüchig und fleckig, a.

Epreuve superbe, avec quelques cassures et tachée, c.

3. — 2367. Portrait des Malers Bol. B. 161.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

25. — 2368. Theodor Cornhert, Musiker und Maler. B. 164.

Capitalblatt in superbem Abdruck, sehr selten.

Superbe épreuve de cette pièce capitale, très rare.

6. 16 2369. Friedrich II., König von Dänemark. B. 165.

Guter Abdruck, selten.

Bonne épreuve, rare.

5. 06 2370. Carola von Bourbon, Gemahlin des Prinzen von Oranien. B. 179.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Hondius.

Très belle épreuve du premier état avant l'adresse de Hondius.

30. — 2371. Der Sohn des Malers Frisius mit dem grossen Hund. B. 190.

Capitalblatt in sehr schönem Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve de cette pièce importante, très rare.

– 24 2372. Der Kriegsgott Mars mit einer Lanze, Clairobscur. B. 230.

Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig, a.

Très belle épreuve, peu tachée, c.

2373. Neptun auf einem Delphin. B. 232.

Ebenso, bestens erhalten.

Même qualité, parfaitement conservée.

2374. Der Sonnengott Helios. B. 234.

Ebenso.

Même qualité.

2375. Versammlung von venetianischen Damen und Edelleuten, genannt die Hochzeit des Antenor, nach Barentsen. B. 247.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, sehr selten.

Très belle épreure de cette pièce capitale, très rare.

2376. Zwei Sibyllen, nach Polidoro. B. 248.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

2377. Venus und Amor, nach Carracci, rund. B. 257.

Superber Abdruck einer unbeschriebenen Copie von Dolendo mit breitem Rand.

Epreuve superbe de la Copie par Dolendo.

2378. Die Gefährten des Cadmus, von einem Drachen verzehrt. B. 262.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

2379. Hercules bekämpft den Gereon, nach Rosso. B. 267.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

2380. Der Triumph der Galathea, nach Raphael. B. 270.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, wenig fleckig.

Epreuve superbe de cette pièce capitale, peu tachée.

2381. Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach Spranger, rund. B. 272.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Très belle épreuve avant toutes lettres avec marges.

2382. Die Folge der freien Künste, gest. von C. Drebbel. B. 1—6. 6 Bl. (fehlt B. 7).

Brillante Abdrücke, a.

Epreuves superbes, c.

2383. Kopf eines Mannes mit Federmütze, Holzschnitt von Sichem. B. 3.

Ausgezeichneter Abdruck, zwei Risse zugemacht, a.

Très belle épreuve, deux dechirures raccommodées, c.

— 24 2384. 3 Bl. verschiedene Darstellungen.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

Francesco Goya y Lucientes.

Historienmaler und Radirer zu Madrid, geb. zu Fuentedodos 1746, gest. zu Bordeaux 1838.

3. 30 2385. Philipp III., König von Spanien zu Pferde, nach Velasquez. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand, sehr selten, wie die folgenden, a.

Epreuve superbe avec marges, très rare comme les suivants, c.

4. — 2386. Margaretha von Oesterreich, die Gemahlin des Vorigen, zu Pferde, nach demselben, Gegenstück.

Ebenso.

Pendant, même qualité.

4. 36 2387. Philipp IV., König von Spanien, zu Pferde, nach demselben. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

4. 06 2388. Isabella von Bourbon, dessen Gemahlin zu Pferde, nach dems. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

6. 18 2389. Don Balthasar Carlos, Sohn Philipp's des IV., nach Velasquez, zu Pferde. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

4. 42 2390. Don Gaspar de Guzman, Graf von Olivarez, zu Pferde, nach dems. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

3. 06 2391. Der Leibzwerg König Philipp's des IV., sitzend, 4°.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grandes marges.

4. 06 2392. Derselbe, in einem Buche blätternd, nach demselben, 4°.

Ebenso.

Même qualité.

2393. Aesop, der Fabeldichter und der Philosoph Menippus, nach dems. Fol. 2 Bl.

Ebenso.

Même qualité.

2394. Bacchus, einen Betrunkenen krönend, figurenreiches Blatt, nach dems., quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Valentin Green.

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. in London um 1737, gest. daselbst 1800.

2395. Die Anbetung der Hirten, nach Murillo. Fol.

Superber Abdruck mit breitem Rand, etwas stockfleckig.

Epreuve superbe à grandes marges, peu tachée.

2396. Die Ruhe der heiligen Familie, nach Ponzoni, quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2397. Madonna mit dem Kinde, nach Angelica Kauffmann, Fol.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grandes marges.

2398. Die Vermählung der heiligen Catharina, nach Proccaccino, quer Fol.

Ebenso, im vollen Rande etwas gebräunt.

Même qualité, les marges peu rembrunies.

2399. Venus und Amor, nach Agostino Carracci, gross Fol.

Superber Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve avec marges.

2400. Alexander der Grosse und sein Arzt, nach Benjamin West, quer gross Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2401. Die Unterstützung der Tugend und die Verachtung des Lasters, zwei Gegenstücke, nach Penny, gross Fol. 2 Bl.

Ebenso.

Même qualité.

2402. Mr. Reddish als Posthumus, gross Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2403. The Reverend Mr. George Whitefield, nach Hone (von Greenwood gest.) Fol.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand

Epreuve superbe avec grandes marges (gravé par Greenwood).

2404. Joseph Sidney York, Knabe mit Pudel, nach Read. Fol oval.

Ebenso, mit vollem Rand, etwas berieben.

Même qualité avec grandes marges, peu froissée.

Hans Baldung Grün.

B. vol. VII. p. 301.

Historienmaler, Kupferstecher und ausgezeichneter Formschneider, geb. zu Gmünd 1470, gest. zu Strassburg 1552.

2405. Christus in ganzer Figur. B. 6.

Schöner alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

2406. Die Bekehrung des Saulus. B. 33.

Ebenso, links unten ein Fleck.

Même qualité, à la gauche d'en bas une tache.

2407. Der Leichnam Jesu, von Engeln getragen. B. 43.

Schöner alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

2408. Gruppe von sieben Pferden in einem Walde. B. 56.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

2409. Dasselbe Blatt.

Superber ganz früher Abdruck mit einer kleinen Restauration.

Epreuve superbe et ancienne avec une petite restauration.

2410. Andere Pferdegruppe. B. 57.

Schwacher Abdruck.

Epreuve faible.

2411. Dasselbe Blatt.

Guter Abdruck mit Rand.

Bonne épreuve avec marges.

2.— 2412. Gruppe von sechs Pferden. B. 58.

Ebenso.

Même qualité.

—24 2413. Dasselbe Blatt.

Späterer Abdruck.

Epreuve postérieure.

12. — 2414. Der Stallknecht und die Hexe. Pass. 76.

Ausgezeichneter alter Abdruck, wenig restaurirt.

Très belle épreuve ancienne, peu restaurée.

Hans Guldenmund.

B. vol. IX. p. 150.

Formschneider, Briefmaler und Buchdrucker zu Nürnberg um 1530.

56. — 2415. Der Triumphzug Kaiser Carl's V. B. 1. Hauptwerk in 9 Blättern.

Ausgezeichnete Abdrücke, sehr selten.

Très belles épreuves, très rare.

Pieter van Gunst.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1667, gest. um 1730.

2416. Ann, Countess of Chesterfield in ganzer Figur, nach van Dyck. Fol.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

2417. Jane, daughter and heiress of Arthur Goodwin, nach demselben.

Ebenso.

Même qualité.

20. — 2418. William Villiers, Viscount Grandisson, nach demselben.

Ebenso, scharf beschnitten und im Unterrande etwas fleckig.

Même qualité, rognée au trait et tachée dans la marge d'en bas.

2419. Patricius Lord Viscount Chaworts, nach van Dyck.

Ebenso.

Même qualité.

2420. Arthur Goodwin, nach demselben.

Ebenso.

Même qualité.

2421

2421. 6 Blätter, diverse englische portraits, von Gunst, Gole etc. gest. Fol.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Nikkelen van Haeften.

B. vol. V. p. 441.

Genremaler und Radirer von Gorkum, arbeitete zu Antwerpen zwischen 1690 und 1710.

2422. Rauchende Bauern in einer Schenke. B. 7.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

2423. Die Liebeserklärung, Weigel 18.

Hauptblatt in superbem Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse, sehr selten.

Epreuve superbe du premier état d'une pièce capitale avant l'adresse, très rare.

2424. Rauchende junge Frau, in einem Zimmer sitzend. W. 37.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grandes marges.

Jan van den Hecke.

B. vol. I. p. 99.

Thiermaler und Radirer zu Antwerpen, geb. zu Quarmonde 1625, gest. in Antwerpen 1670.

2425. Die Plünderer. B. 13.

Hauptblatt in superbem Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse, von grösster Seltenheit.

Epreuve superbe du premier état, très rare.

Isidore Stanislas Helman.

Kupferstecher, geb. zu Lille 1743, gest. zu Paris 1806.

2426. Le médecin clairvoyant, nach le Prince. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grandes marges.

2427. Le marchand de lunettes, nach demselben, Gegenstück.

Ebenso.

Même qualité.

2428. La précaution inutile, nach demselben, quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2. 30 2429. Le charlatan allemand, und le charlatan français, nach Bertaux, 2 Bl., klein Fol.

Ebenso.
Même qualité.

Jacobus ab Heyden.

Zeichner, Kupferstecher und Verleger zu Strassburg und Frankfurt a. M., geb. um 1570.

8. — 2430. Gustav Adolph, König von Schweden, zu Pferde, im Hintergrunde eine Schlacht, gross Fol.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.
Epreuve superbe, rognée au trait.

2. 36 2431. Kaiser Ferdinand II., nach Falkenberg, Brustbild in medaillon mit Beiwerken. Fol.

Ebenso.
Même qualité.

Augustin Hirschvogel.

B. vol. IX. p. 170.

Glasmaler und Radirer, geb. zu Nürnberg 1503, gest. zu Wien um 1553.

5. 36 2432. Sitzender Fürst in russischem Costum. B. 18, oben 5 Reihen Schrift, wovon Bartsch nichts erwähnt. Die Inschrift lautet: „Russorum rex et Dominus sum" etc.

Schöner Abdruck, zwei Risschen zugemacht, selten.
Belle épreuve, deux dechirures raccommodées, rare.

11. — 2433. Eberjagd mit fünf Hunden, 1545. B. 23.

Superber Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.
Epreuve superbe, peu restaurée, très rare.

10. 30 2434. Bärenjagd mit drei Hunden. B. 24.

Ebenso.
Même qualité.

17. 30 2435. Cartouche mit Sphinx, darunter eine kleinere mit weiblichem Kopf. B. 103.

Ausgezeichneter Abdruck, links im weissen Rande restaurirt.
Très belle épreuve, à la gauche peu restaurée.

Nach Hans Holbein.

2. — 2436. Sein Portrait, gestochen von Stock, 4°.

Superber Abdruck, auf drei Seiten mit Rand.
Epreuve superbe avec marges de trois côtés.

12. — 2437. Der berühmte Todtentanz, nach seinen Zeichnungen gestochen von Christian von Mechel 1780.

46 Darstellungen, dazu eine Dolchscheide in 12 Blättern, unzerschnitten mit breitem Rande, brillante Abdrücke, a.

46 représentations en 12 feuilles non découpées, épreuves superbes, c.

1. — 2438. Portrait eines Geistlichen, 4°.

Schöner Holzschnitt aus der Zeit.

Belle gravure sur bois du temps.

Wenceslaus Hollar.

Zeichner, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Prag 1607, gest. in London 1677.

3. 30 2439. Tobias mit dem Engel, nach Elsheimer. P. 75.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

— 30 2440. Esther vor Ahasverus, nach Paul Veronese. Parthey 77.

Sehr schöner Abdruck, ohne Hollar's Namen und ohne Unterrand, zwei Risse zugemacht, selten, a.

Très belle épreuve sans le nom de Hollar et sans la marge d'en bas, deux déchirures raccommodées, rare, c.

21. 30 2441. Christus dem Volke vorgestellt, nach Tizian. P. 103.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, unbedeutend restaurirt.

Epreuve superbe de cette pièce capitale avec de petites restaurations.

3. — 2442. Das zweite Blatt aus dem Dyptichon Richard's II., Maria mit dem Kinde von Engeln umgeben. P. 229[b].

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

6. 06 2443. Sitzende Nymphe der Diana, nach Avont. P. 276.

Ebenso.

Même qualité.

2. 36 2444. Liegende Nymphe der Diana. P. 277.

Ebenso.

Même qualité.

— 18 2445. Seleucus und sein Sohn, nach G. Romano. P. 527.

Sehr schöner Abdruck, defect, a.

Très belle épreuve défectueuse, c.

2446. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

20. — 2447. Der Empfang des Grafen von Thurn und Taxis in Hemissen. P. 562—66, 5 Bl. incl. Titel.

Superbe Abdrücke mit breitem Rand, a., selten.

Epreuves superbes avec grandes marges, c., rare.

17. — 2448. Die vier Jahreszeiten, durch Frauenbildnisse in Halbfigur dargestellt. P. 610—13, 4 Bl.

Prachtvolle Abdrücke mit Rand.

Epreuves superbes avec marges.

5. — 2449. Die vier Jahreszeiten durch Strassburger Ansichten dargestellt. P. 622—25, 4 Bl.

Sehr schöne Abdrücke, a.

Très belles épreuves, c.

12. — 2450. Ansicht des Doms von Strassburg. P. 892.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

2.30 2451. Der Steg über den Wasserfall. P. 1208.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

4. — 2452. Bindo Altoviti, nach Tizian 1523. P. 1339.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Veränderung des Namens etc.

Très belle épreuve du premier état avant les changements du nom etc.

1. — 2453. Arcolano Armafodrito, nach Correggio. P. 1345.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

3.06 2454. Der Dichter Aretino, nach Tizian. P. 1346.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

6.33 2455. Dasselbe Blatt.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

— 30 2456. Alathea von Arundel, nach van Dyk.. P. 1354.

Vortrefflicher alter Abdruck mit der Adresse von Meyssens.

Belle épreuve ancienne avec l'adresse de Meyssens.

1. — 2457. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck der Retouche mit breitem Rand.

Epreuve superbe de la planche retouchée avec grandes marges.

2.06 2458. Stefano della Bella, nach Stoccade. P. 1360.

Superber Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve superbe avec grandes marges, c.

2.12 2459. Heinrich van der Borcht der jüngere, nach Meyssens. P. 1365.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

2.12 2460. Heinrich von Craenhals in Schnörkelrahmen. P. 1381.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

2.12 2461. Jacobus van Es, nach Meyssens. P. 1399.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve superbe avec grandes marges, c.

5.— 2462. Hollar's Portrait mit dem Kupferstich der heiligen Catharina. P. 1419.

Ebenso.

Même qualité.

5.— 2463. Catharina Cornara, nach Palma. P. 1455.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

4.30 2464. Rubens' Portrait. P. 1498.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

8.— 2465. Tizian's Tochter eine Fruchtschale haltend, nach Tizian. P. 1511.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

8.— 2466. Lucas und Cornelis de Wael, nach van Dyk. P. 1517.

Ebenso.

Même qualité.

4.30 2467. Männlicher Kopf mit krausem Haar, nach Biler. P. 1529.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

3.— 2468. Brustbild eines jungen Mannes, nach Holbein. P. 1543.

Ausgezeichneter Abdruck.

Très belle épreuve.

2469. Brustbild eines bärtigen Mannes, nach demselben. P. 1547.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

2470. Die Frau mit dem Eichenkranz, nach Schongauer. P. 1641.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2471. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grandes marges.

2472. Frauenbrustbild nach rechts gewendet, nach Biler. P. 1656.

Ebenso mit schmälerem Rand.

Même qualité avec petites marges.

2473. 5 Bl. verschiedene Köpfe, nach Leonardo etc.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

2474. Die complete Folge der englischen Frauentrachten. „Ornatus muliebris“, P. 1778—1803. 27 Bl. incl. Titel.

Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit Rand, selten, a.

Très belles épreuves avec marges, rare, c.

2475. Brustbild einer Dame mit Hängelocken. P. 1912.

Superber Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve superbe avec grandes marges, c.

2476. 8 Bl. aus der Folge der Frauenköpfe.

Sehr schöne Abdrücke, scharf beschnitten, a.

Très belles épreuves, rognées au trait, c.

2477. 4 Bl. aus der ähnlichen Folge in Medaillons. P. 1908—1944.

Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

Belles épreuves avec marges.

2478. Muff mit Brocatband. P. 1946.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

2479. Verschiedene Muffe und Putzsachen. P. 1951.

Hauptblatt in superbem Abdruck, ringsum im weissen Rande etwas verschnitten.

Epreuve superbe, rognée un peu tout autour.

— 24 2480. Die Angelfischer, nach Barlow. P. 2033.

Schöner Abdruck ohne Schriftrand, a.
Belle épreuve sans la marge d'en bas, c.

4. 36 2481. 3 Bl. aus der Folge der Hunde. P. 2041—52.

Brillante Abdrücke, a.
Epreuves superbes, c.

3. 36 2482. Stehender Esel, nach Bassano. P. 2090.

Prachtvoller Abdruck mit Rand, wie die folgenden.
Epreuve superbe avec marges, comme les suivantes.

1. 30 2483. Liegender Hirsch linkshin, nach Dürer. P. 2092.

Ebenso.
Même qualité.

1. 30 2484. Ein desgleichen rechtshin, nach demselben. P. 2093.

Ebenso.
Même qualité.

2. — 2485. Liegender Löwe, nach demselben. P. 2094.

Ebenso.
Même qualité.

2. 48 2486. Liegendes Bologneserhündchen, nach Maetham. P. 2097.

Ebenso.
Même qualité.

— 30 2487. Der todte Maulwurf. P. 2106.

Ebenso.
Même qualité.

54. 30 2488. Der grosse Katzenkopf „Le vray portrait du chat du grand duc de Moscovie". P. 2110.

Superber Abdruck mit der Jahrzahl 1663, von grösster Seltenheit.
Epreuve superbe avec la date 1663, de la plus haute rareté.

4. — 2489. Der Häher auf dem Baumast. P. 2159.

Superber Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grandes marges.

3. 30 2490. Der sitzende Wasservogel. P. 2160.

Ebenso.
Même qualité.

14.30 2491. Die Folge der Schmetterlinge. P. 2164—75, 12 Bl.

Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes vor den Nummern, scharf beschnitten, selten, a.

Epreures superbes du premier état avant les numeros, rognées au trait, rares, c.

1.06 2492. 5 Bl. verschiedene Darstellungen, Köpfe etc.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Wilhelm Hondius.

Zeichner und Kupferstecher, geb. im Haag um 1600, arbeitete bis um 1650.

12.— 2493. Isabella Clara Eugenia, Erzherzogin von Oesterreich, nach van Dyk, Fol.

Abdruck von erster Schönheit mit Rand.

Epreuve de première beauté avec marges.

5.— 2494. Janussius Radzivil, oval Fol.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Très belle épreuve, rognée au trait.

15.30 2495. Moritz, Prinz von Oranien, Kniestück in Rüstung, in einem Lorbeerkranz mit Beiwerken 1597, (von Heinrich Hondius gestochen).

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

Romyn de Hooghe.

Zeichner und Radirer, geb. zu Amsterdam 1638, gest. zu Harlem 1708.

6.06 2496. Carl II. von Spanien vor der von einem Priester getragenen Hostie knieend, genannt „die Kutsche des Romyn de Hooghe", quer Fol.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand, selten, a.

Epreuve superbe de cette pièce capitale avec marges, rare, c.

6.06 2497. Sieg der Deutschen über die Türken, quer Fol.

Brillanter Abdruck, etwas defect, a.

Epreuve superbe peu défectueuse, c.

4.06 2498. Die Eroberung von Sheerness und das Bombardement von Rochester auf Einem Blatt, quer gross Fol.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

Hieronymus Hopfer.

B. vol. VIII. p. 506.

Maler und Radirer, arbeitetete zu Augsburg um 1520.

2520. Der heilige Hieronymus in der Zelle, nach Dürer, B. 18.

Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, a.

Belle épreuve avant le numéro, c.

2521. Hercules zerreisst den Löwen, nach G. A. da Brescia. B. 26.

Prachtvoller Abdruck vor der Nummer.

Epreuve superbe avant le numéro.

2522. Allegorie auf die Macht der Liebe, Copie nach dem italienischen Meister mit dem Monogramm P. P. B. 35.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer, a.

Très belle épreuve avant le numéro, c.

2523. Die Siegesgöttin zwischen Trophäen, nach Walch. B. 36.

Ebenso.

Même qualité.

2524. Die Kanone, nach Dürer. B. 45.

Ebenso, scharf beschnitten, a.

Même qualité, rognée au trait, c.

2525. Die zwei Armeen in Schlachtordnung, nach dem Meister mit der Mausfalle. B. 47.

Ebenso, ein Riss zugemacht, a.

Même qualité, une déchirure raccommodée, c.

2526. Portrait Kaiser Carl's V. B. 58.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

2527. Drei verschiedene Vasen auf einem Blatt. B. 67.

Ebenso.

Même qualité.

2528. Drei desgleichen. B. 70.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognées au trait.

2529. Triton auf einem Seepferd, gestochen von Lambert Hopfer. B. 27.

Ebenso, ohne die Bordure, a.

Même qualité sans la bordure, c.

2530. 2 Bl. diverse Darstellungen.

Gute Abdrücke.

Bonnes épreuves.

François Hubert.

Kupferstecher, Schüler von Beauvarlet, geb. zu Abbeville 1744, gest. zu Paris 1809.

2. — 2531. Madame la duchesse de *** als Hebe, nach Nattier, Fol.

Brillanter Abdruck ohne Rand.

Epreuve brillante sans marges.

1.48 2532. Die Lautenspielerin, nach de la Haye, 4⁰.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité avec grandes marges.

1.30 2533. Junge Dame mit Hund, nach van Hoogstraaten, 4⁰.

Ebenso.

Même qualité.

Nach A. van Hulle.

15.30 2534. Die Folge der Portraits der Gesandten zum westphälischen Friedensvertrag, gestochen von Galle, Pontius etc., 89 Bl. nebst Titelblatt, Fol.

Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand, a.

Epreuves superbes avec marges, c.

Gregoire Huret.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lyon 1610, gest. zu Paris 1670.

5. — 2535. Ludwig XIII. und seine Gemahlin vor der heiligen Jungfrau knieend, Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

— 48 2536. Frankreich als Beschützerin der Künste, quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Peter Huys.

B. vol. IX. p. 86.

Kupferstecher zu Antwerpen um 1570.

34 — 2537. Christus am Kreuz, unten die heiligen Frauen und Johannes. B. 2., schöne Composition in Schongauer's Weise.

Ausgezeichneter alter Abdruck, selten.

Très belle épreuve ancienne, rare.

Johann Jacobé.

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu Wien 1733, gest. daselbst 1797.

2538. Die grosse Hirschjagd im Wasser bei Mondschein, nach Casanova, quer roy. Fol.

Hauptblatt in kostbarem Abdruck vor der Schrift, selten.

Chef d'oeuvre en épreuve superbe avant la lettre, rare.

2539. Wiener Stubenmädchen, nach Ellenheintz, Fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Balthasar Jenichen.

2540. Pyramus und Thisbe, nach Aldegrever in reich verzierter Einfassung, unbeschrieben. Höhe 5″ 7‴, Breite 3″ 11‴.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve et très rare.

François Robert Ingouf.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1747, gest. daselbst 1812.

2541. Portrait des Malers Gerard Dow mit der Violine, nach ihm selbst, Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck, links im breiten Rand etwas stockfleckig.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, un peu tachée.

2542. Portrait des Kupferstechers J. G. Wille, nach A. Wille fils, 4°.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grandes marges.

2543. Le petit Napolitain, nach Greuze, 4°.

Ebenso.

Même qualité.

2544. „Le soldat en semestre" und „Le négociant ambulant", nach Freudeberg. Zwei Gegenstücke, quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2545. La fille confuse, nach Greuze, quer Fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

2 36 2546. La mère mécontente, nach A. Wille, Fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grandes marges.

Marius Kartarus.

B. vol. XV. p. 520.

Zeichner und Kupferstecher zu Rom, arbeitete zwischen 1568 und 1586.

2547. Die Auferstehung Christi. B. 6.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2548. Die Marter der heiligen Catharina. B. 12.

Ebenso.

Même qualité.

1.48

2549. Der heilige Hieronymus. B. 14.

Guter Abdruck mit Rand.

Bonne épreuve avec marge.

2550. Der heilige Michael besiegt den Dämon. B. 15.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

2.06 2551. Der Schmerzensmensch, nach Dürer, 8⁰, unbeschrieben.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, peu restaurée.

2552. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde von Heiligen umgeben. P. 42.

Superber Abdruck mit der Adresse von Lucchese.

Epreuve superbe avec l'adresse de Lucchese.

– 24

2553. Der heilige Augustin in einer Landschaft knieend, umgeben von Darstellungen aus seinem Leben, gross Fol. unbeschrieben.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve d'une pièce non-décrite.

2. — 2554. Die Anbetung der Hirten, nach Neroni. Figurenreiche Composition. Fol. Von Christofero Cartaro gestochen.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Maria Angelica Kauffmann.

Malerin und Radirerin, geb. zu Chur 1741, starb zu Rom 1807.

2.30 2555. Ihr Portrait, nach Sir Josuah Reynolds gest. von Bartolozzi, kl. Fol., oval.

Schöner Rötheldruck.

Belle épreuve imprimée en rouge.

2556. Johann Winkelmann. 4°.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grandes marges.

5.30 2557. Derselbe.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marges.

2558. Verschiedene Original-Radirungen. 10 Bl.

Ausgezeichnete Abdrücke.

Très belles épreuves.

Salomo Koninck.

B. cat. Rembrandt, Abth. II.

6.30 2559. Greis in einem Lehnstuhl sitzend. B. 71.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

3.— 2560. Büste eines Greisen. B. 72.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité avec marges.

Ludwig Krug.

B. vol. VII. p. 535.

Maler, Goldschmied und Kupferstecher zu Nürnberg, starb daselbst 1532.

12.— 2561. Die Anbetung der heiligen drei Könige. B. 2.

Schöner alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

21.30 2562. Ecce homo sitzend. B. 5.

Schöner alter Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve ancienne, très rare.

2563. Dasselbe Blatt.

Abdruck von der gänzlich überarbeiteten und verkleinerten Platte.
Epreuve de la planche rétouchée et reduite.

2564. Der Schmerzensmann stehend, zwischen zwei Engelknaben. B. 6.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen, sehr selten.
Excéllente épreuve ancienne avec une petite marge, très rare.

2565. Die beiden nackten Weiber. B. 11.

Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rändchen.
Très belle épreuve ancienne.

2566. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Pass. 13.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen, sehr selten.
Très belle épreuve avec une petite marge, très rare.

2567. Der heilige Sebastian. Pass. 15.

Schöner Abdruck, selten.
Belle épreuve, rare.

2568. Die heilige Catharina stehend mit einem Schwert in der Linken, Pass. 16.

Blasser alter Abdruck.
Ancienne épreuve faible.

Hans Ladenspelter von Essen.

B. vol. IX. p. 57.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Essen 1511, arbeitete noch um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

2569. Die vier Evangelisten. B. 5—8. 4 Bl.

Ausgezeichnete Abdrücke.
Très belles épreuves.

2570. Der heilige Lucas. B. 7.

Ebenso.
Même qualité.

2571. Der Planet Jupiter. Pass. 27.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

2572. Venus auf dem Glückswagen. Pass. 28.

Ebenso.

Même qualité.

Antonio Lafrery excudit 1560.

2573. Der Hof des Palazzo Farnese in Beatrizet's Manier gest., quer gross Fol.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

Nicolas Larmessin, Vater und Sohn.

Geschickte Kupferstecher zu Paris, arbeiteten am Anfang des 18. Jahrhunderts.

2574. Le rossignol nach le Clerc, quer Fol.

Schöner Abdruck, a., wie die folgenden.

Belle épreuve, c., comme les suivantes.

2575. A femme avare galant escroc, nach Lancret, quer Fol.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marges.

2576. On ne s'avise jamais de tout, nach demselben, quer Fol.

Ebenso, etwas gebräunt.

Même qualité, peu rembrunie.

2577. Les troqueurs, nach demselben, quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2578. Les oies de frère Philippe, nach demselben, quer Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

2579. Les deux amis, nach demselben, quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2580. Le faucon, nach demselben, quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2581. Nicaise, nach demselben, quer Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

2582. Pâté d'anguille, nach demselben, quer Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grandes marges.

2583. Mlle. Sallé tanzend in einer Landschaft, nach demselben, quer gross Fol.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

2584. L'accordée de village, nach Watteau, quer roy. Fol., Hauptblatt.

Ebenso, im Rande etwas unrein und brüchig.

Même qualité, peu tachée dans la marge et avec quelques cassures.

2585. Les aveux indiscrets, nach Pater, quer Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2586. Frère Luce, nach Vleughels, quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2587. Portrait des Malers Philipp Vleughels, nach Champaigne, Fol., oval.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grandes marges.

2588. Claude Hallé, nach le Gros. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2589. Louis, dauphin de France, in ganzer Figur nach Tocqué. Fol.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit dem jugendlichen Gesicht des Dauphin.

Epreuve superbe du premier état avec la figure moins âgée.

2590. Derselbe mit verändertem Gesicht.

Ebenso, mit Rand, wenig fleckig.

Même qualité, peu tachée, avec marges.

2593. Marie Josephe de Saxe, dauphine de France, nach van Loo, Gegenstück. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2592. Catherine Opalinska, reine de Pologne, nach demselben. Fol.

Superber Abdruck ohne Rand.

Epreuve superbe sans marges.

2593. Charles, Henri de Lorraine, nach Ranc. Fol.

Ebenso, im breiten Rande etwas unrein.

Même qualité, peu taché dans la marge.

2594. Louis XV. Dauphin, als Kind, nach Beaubrun, Fol., oval.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

2595. Françoise de Rochechouart. 4⁰.

Ebenso.

Même qualité.

Michel Lasne.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Caen 1596, gest. zu Paris 1667.

2596. Bernard duc de la Valette, pair et colonel général de France, zu Pferde, im Hintergrunde die Ansicht der Stadt Metz, von Callot gestochen, roy. Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck, scharf beschnitten, sehr selten.

Epreuve superbe d'une pièce capitale, rognée au trait, très rare.

2597. François de Chanvallon, archevêque de Rouen. Fol.

Vorzüglicher Abdruck.

Belle épreuve.

2598. Portrait einer Magistratsperson. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2599. 5 Bl. verschiedene Portraits. 4⁰ und Fol.

Schöne Abdrücke, theilweise defect, a.

Belles épreuves, en partie défectueuses, c.

Etienne de Laulne.

Zeichner und Kupferstecher im Geschmack der Kleinmeister, geb. zu Paris 1519, gest. daselbst 1583.

2600. Die zwölf Monate, Folge von 12 Bl. quer 8⁰, oval.

Sehr schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig und restaurirt.

Très belles épreuves, en partie peu tachées et restaurées.

2601. David besiegt den Goliath, nach Raphael, quer 8^0.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten.
Belle épreuve, rognée au trait.

2602. Die Marter der heiligen Felicitas, nach demselben, quer 8^0.

Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

2603. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck.
Epreuve superbe.

2604. Die Entführung der Helena, nach Raphael, quer 4^0.

Ausgezeichneter Abdruck.
Très belle épreuve.

2605. Leda und der Schwan, nach Michel Angelo, quer 8^0.

Ebenso, mit Rand.
Même qualité, avec marges.

2606. Trajan von der Siegesgöttin gekrönt, nach Marc Anton, quer 8^0.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2607. Kampf von Kriegern, nach einem antiken Basrelief, quer 8^0.

Ebenso.
Même qualité.

2608. Eine ähnliche Darstellung in Friesform, Länge 11'' 3''', Höhe 3'' 4'''.

Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

2609. Aehnliche Darstellung in gleicher Grösse.

Vortrefflicher Abdruck.
Très belle épreure.

2610. Bellona zwischen Trophäen sitzend, in Friesform, Länge 8'' 3''', Höhe 2'' 6'''.

Prachtvoller Abdruck.
Superbe épreuve.

2611. Kampf nackter Männer, dieselbe Grösse.

Ebenso.

Même qualité.

2612. Triumphzug des Bacchus, dieselbe Grösse.

Ebenso.

Même qualité.

2613. Die Ruhmesgöttin zwischen Trophäen, dieselbe Grösse.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2614. Kampf von Weibern und Männern, dieselbe Grösse.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

2615. Büste des Ajax Telamonius, 8⁰, oval.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2616. Gruppe von römischen Kriegern, nach einem antiken Basrelief, quer 8⁰.

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

2617. 4 Bl. mythologische Darstellungen. 8⁰.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

2618. 8 Bl. diverse Darstellungen.

Gute Abdrücke, a.

Bonnes épreuves, c,

Nicolas de Launay.

Kupferstecher, Schüler von Lempereur, geb. zu Paris 1739, gest. daselbst 1792.

2619. Angélique et Medore, nach Raoux. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve superbe avec grandes marges, c.

2620. Le billet doux, nach Lavrince. Fol.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

2621. La chûte dangereuse, nach Meyer, quer Fol.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

Hans Sebald Lautensack.

Maler Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Bamberg um 1507, arbeitete zu Nürnberg und starb daselbst um 1560.

2622. Landschaft mit einem Dorf und einem hölzernen Steg im Vordergrunde. B. 40.

Ausgezeichneter alter Abdruck, scharf beschnitten.

Très belle ancienne épreuve, rognée au trait.

2623. Ansicht einer Stadt mit Festung im Hintergrunde. B. 43.

Ebenso.

Même qualité.

Jacques Philippe Le Bas.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1707, gest. daselbst 1783.

2624. Chasse royale, nach A. van de Velde, roy. Fol.

Brillanter Abdruck, a., wie die folgenden.

Epreuve superbe, c, comme les suivantes.

2625. Abois du cerf, nach Oudry. Fol.

Vorzüglicher Abdruck.

Très belle épreuve.

2626. L'assemblée galante, nach Watteau, quer gross Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, mit zwei Brüchen.

Epreuve superbe de cette pièce capitale avec deux plis.

2627. Le négociant, nach Descamps. Fol.

Schöner Abdruck ohne Rand.

Belle épreuve sans marges.

2628. La recompense villageoise, nach Claude Lorrain, quer gross Fol.

Ausgezeichneter Abdruck.

Très belle épreuve.

2629. Les oeuvres de miséricorde, nach Teniers, quer gross Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grandes marges.

2630. La boudinière, nach demselben, quer Fol.
Ebenso.
Même qualité.

2631. David Teniers et sa famille, nach ihm selbst, quer Fol.
Ebenso.
Même qualité.

2632. Fête flamande, nach demselben, quer roy. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.
Très belle épreuve de cette pièce capitale.

2633. 4 Bl. verschiedene Darstellungen, Fol. a.

P. A. Le Beau.

Geschickter Kupferstecher, arbeitete zu Paris um 1770.

2634. La vertu sous la garde de la fidélité, nach Eisen. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.
Superbe épreuve avec grandes marges, c.

2635. L'intrigue découverte und la sollicitation amoureuse, nach le Prince, zwei Gegenstücke. Fol.
Ebenso, a.
Même qualité, c.

2636. Roxelane, nach Ducourt, kl. Fol.
Ebenso, im Rande etwas unrein, a.
Même qualité, c.

2637. Mme. la comtesse du Barry, nach Marilly, 4°.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand, selten, a.
Très belle épreuve avec grandes marges, rare, c.

Jacques Christophe Le Blon.

Maler, Kupferstecher und Erfinder des Farbendruckes, geb. zu Frankfurt a. M., arbeitete lange in England und starb zu Paris 1741.

2638. Cupido, sich einen Bogen schnitzend, nach Correggio, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben, wie die folgenden, äusserst selten.
Très belle épreuve imprimée en couleurs, très rare.

2638[a] Georg I., König von England in Rüstung, mit dem Hermelinmantel, Brustbild, oval, gross Fol.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten, sehr selten.
Belle épreuve, rognée au trait, très rare.

2638.[b] Der Tod des heiligen Franziscus nach van Dyck? roy. Fol.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

20. — 2638c Bathseba im Bade nach van der Werff? roy. Fol.
Ebenso.
Même qualité.

4. — 2639. Römische Landschaft mit Ruinen, quer gross Fol.
Schöner Abdruck, zweifelhaft.
Belle épreuve, pièce douteuse.

15. — 2640. Antike Vase mit vier männlichen Figuren. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.
Belle épreuve.

Jean Lenfant.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Abbeville um 1615, gest. zu Paris 1674.

8.06 2641. Ambrosius de Spinola, spaniseher Feldherr, 1663. Fol. oval.
Prachtvoller Abdruck.
Epreuve superbe.

2642. Portrait eines Unbekannten, nach Verspronck. Fol.
Ebenso.
5. — *Même qualité.*

2643. Jean Forcoal, Bischof, nach Dieu. Fol. oval.
Schöner Abdruck, etwas gebräunt.
Belle épreuve, peu rembrunie.

Jean Le Pautre.

Baumeister, Bildhauer, Maler und Kupferstecher, geb. zu Paris 1617, gest. daselbst 1682.

2644. 49 Bl. Kirchendekorationen, 4⁰ und Fol.
Brillante Abdrücke, a.
Epreuves superbes, c.

20.30 2645. 17 Bl. antike Vasen, 4⁰.
Ebenso, theilweise mit breitem Rand, selten, a.
Même qualité, en partie avec grandes marges, rares, c.

2646. 16 Bl. Ornamente in Friesform mit Tritonen etc., quer 4⁰.
Ebenso, a.
Même qualité, c.

Bernard Lepicié.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1699, gest. daselbst 1755.

6. — 2647. La gouvernante, nach Chardin. Fol.
Superber Abdruck ohne Rand, a., wie die folgenden.
Epreuve superbe rognée au trait, c., comme les suivantes.

5. — 2648. La mère laborieuse, nach demselben. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1. 12. 2649. Le flûteur, nach Grimoud, 4⁰.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grandes marges.

— 30 2650. Pyramide d'ailes et de cuisses de poulets, nach Pater, quer Fol.

Ebenso ohne Rand.

Même qualité sans marges.

1. 16 2651. Antoine de la Roque in einer Landschaft, von Sylphiden belauscht, nach Watteau, quer Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grandes marges.

1. — 2652. Der Maler Nicolas Bertin, nach Lien. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

3. — 2653. Die Schauspielerin Charlotte Desmarés als Thalia, nach Coypel. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2654. Catherine de Seine als Dido, nach Aved. Fol.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marges.

— 48 2655. Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon, 4⁰ oval, nach Mignard.

Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grandes marges.

Thomas de Leu.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1562, gest. um 1620.

1. — 2656. Le Connétable Charles de Bourbon, 8⁰ oval.

Vortrefflicher Abdruck, selten.

Belle épreure, rare.

8. — 2657. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.

Epreure superbe.

6. — 2658. Henri IV. roi de France et de Navarre, oval 8⁰.

Ebenso, drei Eckchen angesetzt.

Même qualité, trois petits coins rapportés.

10. — 2659. Derselbe, medaillon mit Beiwerken, nach Fournier, 1596, gross Fol.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

1. — 2660. Anne duc de Joyeuse, pair et admiral de France, 8⁰ oval.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1. 30 2661. Henri de Montmorency, connétable de France, 8⁰ oval.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

2. — 2662. Henri, duc de Montpensier, pair de France, 8⁰ oval.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe

Lucas van Leyden.

Berühmter Maler und ausgezeichneter Kupferstecher und Zeichner für den Holzschnitt, geb. zu Leyden 1494, gest. daselbst 1533.

— 36 2663. Sein Portrait, Hondius excudit, Brustbild, 4⁰.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

5. — 2664. Die Geschichte der ersten Menschen. B. 1—6.

Gute Abdrücke.

Bonnes épreuves.

15. — 2665. Adam und Eva, der Sündenfall, in des Meisters erster Manier. B. 7.

Schöner alter Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve ancienne, très rare.

25. — 2666. Derselbe Gegenstand, 1519. B. 8.

Vorzüglicher Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

18. 30 2667. Derselbe Gegenstand, 1529. B. 9.

Ebenso.

Même qualité.

2668. Derselbe Gegenstand, in seiner späteren Manier. B. 10.
Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse von Petri.
Bonne épreuve avec l'adresse de Petri.

2669. Die Vertreibung aus dem Paradiese. B. 11.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2670. Cain erschlägt den Abel. B. 12.
Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.
Très belle épreuve, très rare.

2671. Derselbe Gegenstand, 1524. B. 13.
Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

2672. Lamech und Cain. B. 14.
Ebenso, etwas restaurirt.
Même qualité, peu restaurée.

2673. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

2674. Abraham und die drei Engel. B. 15.
Superber Abdruck, ein Riss zugemacht.
Epreuve superbe, une déchirure raccommodée.

2675. Loth und seine Töchter. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig und rissig.
Belle épreuve, peu tachée.

2676. Abraham verstösst die Agar. B. 18.
Vortrefflicher alter Abdruck.
Belle épreuve ancienne.

2677. Joseph erzählt seinem Vater seine Träume. B. 19.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2678. Joseph und Potiphar. B. 20.
Sehr schöner Abdruck.
Tres belle épreure.

2679. Potiphar verklagt den Joseph. B. 21.
Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

2.18 2680. Joseph legt dem Bäcker und Mundschenken ihre Träume aus. B. 22.

Ebenso.

Même qualité.

3.12 2681. Joseph deutet dem Pharao seine Träume. B. 23.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

69. — 2682. Die Tochter Jephta's, ihrem Vater entgegengehend. B. 24.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

20. — 2683. Dalila schneidet dem Simson die Haare ab. B. 25.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

2.30 2684. David als Sieger über Goliath. B. 26.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

60. — 2685. David vor Saul die Harfe spielend. B. 27.

Vorzüglicher alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

225. — 2686. König David im Gebet. B. 28.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1. — 2687. Derselbe Gegenstand. B. 29.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

8. — 2688. Salomo betet die Götzen an. B. 30.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

3.31 2689. Esther vor Ahasverus. B. 31.

Guter Abdruck mit Petri's Adresse.

Bonne épreuve avec l'adresse de Petri..

12.42 2690. Der Triumph des Mardochäus. B 32.

Schöner alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

39. — 2691. Susanna und die Aeltesten. B. 33.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2692. Der heilige Joachim umarmt die heilige Anna. B. 34.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

2693. Die Verkündigung. B. 35.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

2694. Der Besuch der h. Maria bei Elisabeth. B. 36.

Vortrefflicher alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

2695. Die Anbetung der Weisen. B. 37.

Hauptblatt in zartem altem Abdruck, wenig restaurirt.

Bonne épreuve fine et ancienne, peu restaurée.

2696. Die Ruhe der heiligen Familie. B. 38.

Superber Abdruck, scharf beschnitten und schön restaurirt.

Epreuve superbe, rognée au trait et habilement restaurée.

2697. Die Taufe Christi. B. 40.

Vorzüglicher alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

2698. Christus vom Satan versucht. B. 41.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2699. Die Auferweckung des Lazarus. B. 42.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

2700. Die Leidensgeschichte Jesu. B. 43—56, 14 Bl.

Gute Abdrücke mit der Adresse von Petri.

Bonnes épreuves avec l'adresse de Petri.

2701. Die Gefangennehmung Christi, rund. B. 58.

Superber Abdruck ohne Bordure, sehr selten.

Epreuve superbe sans la bordure, très rare.

2702. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck mit der Bordure, ein Riss zugemacht.

Très belle épreuve avec la bordure, une déchirure raccommodée.

40. 30 2703. Christus, von den Kriegsknechten verspottet, rund. B. 60.

Ebenso ohne Bordure, etwas fleckig und restaurirt.

Même qualité sans la bordure, peu tachée et restaurée.

118. — 2704. Die Geisslung Christ, rund. B. 61.

Ausgezeichneter Abdruck ohne Bordure.

Très belle épreuve sans la bordure.

130. — 2705. Christus, dem Volke vorgestellt, rund. B. 63.

Sehr schöner Abdruck mit der Bordure mit Spuren von Colorit und die Bordure restaurirt.

Très belle épreuve avec la bordure avec des traces de colorit, la bordure restaurée.

165. — 2706. Die Kreuztragung, rund. B. 64.

Superber Abdruck ohne Bordure.

Epreuve superbe sans la bordure.

190. — 2707. Christus am Oelberg, Radirung, rund. B. 66.

Prachtvoller Abdruck voll Plattenschmutz, mit Rand.

Epreuve superbe, tirée de la planche non ébarbée, avec marges.

— 36 2708. Die Dornenkrönung. B. 68.

Guter Abdruck, scharf beschnitten.

Bonne épreuve, rognée au trait.

10. 30 2709. Derselbe Gegenstand. B. 69.

Ausgezeichneter Abdruck.

Très belle épreuve.

20. 30 2710. Die Darstellung Christi. B. 70.

Ebenso, selten.

Même qualité, rare.

60. — 2711. Dieselbe Darstellung. B. 71.

Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck, wenig restaurirt.

Pièce capitale en épreuve belle et ancienne.

— 10 2712. Die Kreuzschleppung. B. 72.

Späterer Abdruck.

Epreuve postérieure.

5. — 2713. Der Heiland, dem zwei Kriegsknechte zu trinken geben. B. 73.

Vortrefflicher alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

2714. Der Calvarienberg. B. 74.

Capitalblatt in zartem altem Abdruck vor der Retouche.
Pièce capitale, épreuve ancienne et fine avant la retouche.

2715. Christus am Kreuz. B. 75.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.
Superbe épreuve, rognée au trait.

2716. Der Schmerzensmensch mit den Marterwerkzeugen. B. 76.

Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

2717. Jesus erscheint der Magdalena als Gärtner. B. 77.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2718. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 78.

Vortrefflicher alter Abdruck.
Belle épreuve ancienne.

2719. Die heilige Jungfrau und Anna. B. 79.

Ebenso.
Même qualité.

2720. Die heilige Jungfrau mit dem Kind in einer Nische. B. 81.

Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

2721. Dieselbe mit Scepter in einer Glorie. B. 82.

Sehr schöner Abdruck, links oben ein Eckchen angesetzt.
Très belle épreuve, un petit coin d'en haut rapporté.

2722. Maria mit dem Kinde, unter einem Baume sitzend. B. 83.

Vorzüglicher Abdruck.
Belle épreuve.

2723. Derselbe Gegenstand, mit zwei Engeln, 1523. B. 84.

Schöner Abdruck, selten.
Belle épreuve, rare.

2724. Christus und die Apostel. B. 86—99. 13 Bl.

Gute und schöne Abdrücke.
Bonnes et belles épreuves.

2725. Die vier Evangelisten. B. 100—103. 4 Bl.

Vortreffliche Abdrücke.

Belles épreuves.

2726. Die Heiligen Petrus und Paulus, das Schweisstuch haltend. B. 105.

Ebenso.

Même qualité.

2727. Dieselben, in einer Landschaft sitzend. B. 106.

Schöner Abdruck, unrein.

Belle épreuve, inégale d'impression.

2728. Die Bekehrung des Saulus. B. 107.

Hauptblatt in zartem altem Abdruck.

Epreuve fine et ancienne.

2729. Der heilige Christoph, sitzend. B. 108.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

2730. Derselbe, das Christuskind tragend. B. 109.

Schöner Abdruck, wenig restaurirt und scharf beschnitten.

Belle épreuve, peu restaurée et rognée au trait.

2731. Der heilige Johannes der Täufer mit dem Lamm. B. 110.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

2732. Der heilige Hieronymus, knieend. B. 113.

Ebenso.

Même qualité.

2733. Derselbe, in einem Zimmer sitzend. B. 114.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

2734. Der heilige Sebastian, an einen Baum gebunden. B. 115.

Ebenso.

Même qualité.

2735. Der heilige Antonius, der Einsiedler. B. 116.

Ebenso.

Même qualité.

22. — 2736. Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 117.

Ebenso.

Même qualité.

3. 30 2737. Der heilige Dominicus in ganzer Figur. B. 118.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

20. — 2738. Der heilige Gerhard Sagredius. B. 119.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

26. — 2739. Der heilige Franciscus empfängt die Wundenmale. B. 120.

Ebenso.

Même qualité.

150. — 2740. Der heilige Georg und die Prinzessin. B. 121.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve brillante, rare.

25. — 2741. Der Magdalenentanz. B. 122.

Hauptblatt in gutem alten Abdruck vor der Retouche.

Bonne épreuve de cette pièce capitale avant la rétouche.

17. 30 2742. Die heilige Magdalena auf Wolken. B. 124.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

10. — 2743. Die heilige Catharina. B. 125.

Vorzüglicher Abdruck.

Belle épreuve.

36. — 2744. Der Mönch Sergius und Mahomed. B. 126.

Vorzüglicher alter Abdruck, etwas restaurirt.

Belle épreuve ancienne avec de petites restaurations.

6. 06 2745. Die sieben Tugenden. B. 127—133. 7 Bl.

Treffliche und schöne Abdrücke.

Bonnes et belles épreuves.

4. 12 2746. Lucretia sich den Tod gebend. B. 134.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

2747. Pyramus und Thisbe. B. 135.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2748. Der Zauberer Virgil im Korbe. B. 136.
Capitalblatt in brillantem Abdruck.
Epreuve superbe d'une pièce capitale.

2749. Mars, Venus und Amor. B. 137.
Vorzüglicher Abdruck.
Belle épreuve.

2750. Venus und Amor auf Wolken. B. 138.
Ebenso.
Même qualité.

2751. Minerva mit Lanze und Schild. B. 139.
Ebenso.
Même qualité.

2752. Junger Mann mit Bewaffneten. B. 142.
Sehr schöner alter Abdruck, selten.
Très belle épreuve ancienne, rare.

2753. Bettlergruppe an einem Hügel. B. 143.
Ebenso.
Même qualité.

2754. Herr und Dame spazieren gehend. B. 144.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2755. Die Dame im Walde. B. 146.
Vortrefflicher alter Abdruck, scharf beschnitten.
Belle épreuve, rognée au trait.

2756. Der Mann mit der Fackel. B. 147.
Sehr schöner Abdruck, selten.
Très belle épreuve, rare.

2757. Herr und Dame in einer Landschaft sitzend. B. 148
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2758. Narr eine Frau umarmend. B. 150.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.
Belle épreuve, rognée au trait.

7. — 2759. Die alte Frau mit der Traube. B. 151.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

82. — 2760. Nackter Knabe mit einer Trompete in einer Landschaft sitzend. B. 152.
Sehr schöner Abdruck, selten.
Très belle épreuve, rare.

2.30 2761. Die Frau mit dem Reh. B. 153.
Guter alter Abdruck.
Bonne épreuve.

76. — 2762. Die zwei alten Musikanten. B. 155.
Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

3.36 2763. Der Operateur. B. 156.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

5.06 2764. Der Zahnbrecher. B. 157.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

30. — 2765. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, zwei Eckchen angesetzt.
Epreuve superbe, deux coins rapportés.

140. — 2766. Die Milchfrau mit den drei Kühen. B. 158.
Brillanter Abdruck, selten.
Epreure superbe, rare.

12. — 2767. Der Eulenspiegel. B. 159.
Superber Abdruck der Copie von Hondius mit Rand.
Epreuve superbe de la copie de Hondius avec marges.

6.30 2768. Ornament mit zwei Sphinxen. B. 162.
Guter Abdruck mit Rand.
Bonne épreuve avec marges.

7. — 2769. Die Kinder mit Fahne und Helm. B. 165.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.
Belle épreuve, rognée au trait.

2770. Zwei Kinder einen leeren Wappenschild haltend. B. 166.

Trefflicher Abdruck.
Bonne épreuve.

2771. Schild mit Mascaron von zwei Genien gehalten. B. 167.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2772. Ornament mit Triton und Sirene. B. 169.

Vortrefflicher Abdruck.
Bonne épreuve.

2773. Zwei Rundungen mit Liebesgöttern. B. 170.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2774. Das Portrait des Lucas von Leyden mit breitem Hut. B. 173.

Ebenso.
Même qualité.

2775. Dasselbe Blatt.

Ebenso, scharf beschnitten und der Schriftrand abgeschnitten.
Même qualité, rognée au trait et la marge d'en bas coupée.

2776. Portrait eines jungen Mannes mit Federbarett und Todtenkopf. B. 174.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

2777. Die Familie vom Tode überrascht, zweifelhaftes Blatt, quer 4°.

Schöner Abdruck mit Rand.
Belle épreuve avec marges.

2778. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. app. 1.

Brillanter Abdruck.
Epreuve superbe.

2779. Christus und Maria in einer Landschaft, Halbfiguren. Pass. 175.

Superber Abdruck, sehr selten.
Epreuve superbe, très rare.

2780. 7 Bl. Diverse.

Gute und schwache Abdrücke.
Epreuves Médiocres.

2781. 22 Bl. Copien.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

2782. 18 Bl. desgleichen.

Ebenso.

Même qualité.

Holzschnitte.

2783. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 1.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

2784. Zug von fünf Lanzknechten nach rechts, unbeschrieben, Höhe 8″ 10‴, Breite 6″ 11‴.

Ebenso.

Même qualité.

2785. Zwei Edelleute in ganzer Figur (Bruchstück einer grösseren Composition?).

Schöner Abdruck, ein Eckchen angesetzt.

Belle épreuve, un petit coin rapporté.

Fra Filippo Lippi.

Pass. vol. IV. p. 51.

Ausgezeichneter Maler und Kupferstecher, geb. um 1412, gest. um 1469, arbeitete zu Florenz.

2786. Die Begegnung der heiligen Jungfrau und der heiligen Elisabeth. Pass. 2.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

2787. Christus von zwei Henkersknechten gegeisselt. Pass. 8.

Superber ganz früher Abdruck, scharf beschnitten, sehr selten.

Superbe épreuve ancienne, rognée au trait, très rare.

2788. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Pass. 10. Figurenreiches Hauptblatt.

Prachtvoller Abdruck, wenig restaurirt und etwas fleckig, äusserst selten.

Epreuve superbe, un peu restaurée et avec quelques taches, de la dernière rareté.

Jan Livens.

Bartsch, Rembrandt Abth. II.

Maler und Radirer in Rembrandt's Weise, geb. zu Leyden 1607, gest. zu Antwerpen 1663.

2789. Der heilige Hieronymus mit einem Crucifix. B. 5.

Schöner alter Abdruck, scharf beschnitten.

Belle épreuve, rognée au trait.

2790. Der heilige Franciscus. B. 6.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

2791. Büste eines Orientalen. B. 13.

Superber Abdruck.

Même qualité.

2792. Eine desgleichen. B. 20.

Ausgezeichneter Abdruck.

Très belle épreuve.

2793. Orientalischer Kopf en face. B. 21.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

2794. Kopf eines jungen Mannes, nach links gewendet. B. 39.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

2795. Büste eines nackten Mannes. B. 49.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

2796. Portrait des Ephraim Bonus. B. 56.

Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck, ohne Adresse.

Belle épreuve sans l'adresse.

2797. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Ram.

Très belle épreuve avec l'adresse de Ram.

2798. Portrait des Daniel Heinsius. B. 58.

Prachtvoller Abdruck mit der ersten Adresse von van den Enden, etwas restaurirt.

Epreuve superbe avec la première adresse de van den Enden, en bas des petites restaurations.

2799. Portrait des Musikers Jacob Gouter. B. 59.

Brillanter Abdruck mit der Adresse von Livens, scharf beschnitten.

Epreuve superbe avec l'adresse de Livens, rognée au trait.

2800. Dasselbe Blatt.

Ebenso mit Rändchen.

Même qualité avec petites marges.

Pierre Lombart.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1613, gest. daselbst 1682.

2801. Die Folge der englischen Schönheiten, nach van Dyck. 10 Bl. (fehlen 2). Fol.

Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Epreuves superbes du même tirage avec marges.

2802. Oliver Cromwell. Fol.

Guter Abdruck.

Epreuve postérieure.

2803. Der Zeitungsschreiber la Fond, nach Gascard. Fol.

Sehr schöner Abdruck, etwas berieben und fleckig.

Très belle épreuve, peu froissée et tachée.

2804. Dasselbe Blatt.

Ebenso, bestens erhalten, mit breitem Rand.

Même qualité, parfaitement conservée avec grandes marges.

2805. Pierre de la Mouche, nach Dieu, Fol., oval.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

Joseph de Longueil.

Kupferstecher, geb. zu Lille 1736, gest. zu Paris 1790.

2806. „Le modèle". Ein Maler zwei nackte Frauen zeichnend, nach le Prince, quer Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grandes marges.

2807. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck vor der Schrift.

Epreuve superbe avant la lettre.

2.— 2808. Louis XVI. und Marie Antoinette von allegorischen Figuren umgeben, 2 Bl. nach Cochin, oval Fol.

Schöne Abdrücke mit breitem Rand, a.

Belles épreuves avec grandes marges, c.

Melchior Lorch.

Bartsch vol. IX. p. 500.

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Flensburg 1527, lebte noch 1590.

49.30 2809. Albrecht Dürer's Portrait 1550. B. 10.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

20.30 2809[a] Portrait des Michael von Aicing, B. 11.

Vortrefflicher Abdruck mit Spuren von Colorit, selten.

Belle épreuve avec de traces de colorit, rare.

Michel Lucchese.

Pass. vol. VI. p. 166.

Zeichner, Kupferstecher und Verleger zu Rom, geb. um 1539.

— 30 2810. Der Prophet Ezechiel, nach Michel Angelo, unbeschrieben. Höhe 11″ 8‴, Breite 9″ 1‴.

Sehr schöner Abdruck, selten, a.

Très belle épreuve, rare, c.

11.30 2811. Das jüngste Gericht, nach demselben, unbeschrieben. Höhe 20″ 6‴, Breite 15″ 5‴.

Superber Abdruck, sehr selten, a.

Epreuve superbe, très rare, c.

— 30 2812. Gruppe von Männern und Frauen bei einer Statue der Diana von Ephesus. P. 14.

Sehr schöner Abdruck, restaurirt, a.

Très belle épreuve, restaurée etc.

2.06 2813. Wanddekoration in pompejanischem Styl, nach Raphael, unbeschrieben. Fol.

Vorzüglicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

Jan Lutma.

Goldschmied, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst und Punzmanier, geb. zu Amsterdam 1609, gest. daselbst 1689.

1. 30 2814. Portrait seines Vaters Janus Lutma 1699, Fol.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1. 36 2815. Sein eigenes Portrait, Janus Lutma Batavus. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

— 30 2816. P. C. Hooft, „Alter Tacitus", Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.





Niellen.

Wir haben diese unvergleichliche Sammlung in ihrer vollkommenen Ursprünglichkeit belassen, und geben deren Beschreibung genau in der Ordnung, wie sie von dem früheren Besitzer zusammengestellt wurde, und wie sie auch Passavant in seinem peintre graveur vol. I. pag. 272—273 anführt, auch sind die ursprünglichen Untersatzbogen beibehalten.

Dans le but de laisser cette collection incomparable dans sa totalité originale, nous en donnons la description exactément dans l'ordre, comme elle était arrangée par l'ancien propriétaire et comme elle est citée par Passavant dans son peintre graveur vol. I. p. 271—273.

Les épreuves sont restées sur les anciens cartons.

---

441. — 2817. Die Krönung der heiligen Jungfrau, berühmtes Pace von Maso Finiguerra. Duchesne 129. Schwefelabguss von der unvollendeten Platte, früher im Besitze von Gori, Unicum.

Der Abguss, welcher leider ziemlich beschädigt ist, befindet sich in einem alten architectonischen Holz-Rahmen und das Ganze in einem hübschen Holzkästchen mit Schloss.

Unique empreinte en soufre de la planche non terminée; l'épreuve, qui malheureusement est assez endommagée, est entourée d'un cadre antique en bois.

Original-Silberplatten.

Plaques originales en argent.

Carton I.

90. — 2818. 8 ornamentirte Stäbchen auf Goldgrund, welche zusammen das Wort „NIELLI“ bilden.

6 viereckige Ornamente in zwei Stäbchen zusammengesetzt.

3 Wappen in medaillons, diam. 8‴.

Carton II.

261. — 2819. Die Kreuztragung rund, unbeschrieben. Der Heiland geht nach links, rechts unten die hingesunkene Maria und zwei heilige Frauen. Mit doppelter Bordure, die erste besteht aus durchbrochenen Ornamenten, die zweite trägt folgende Inschrift: „VULTUS. CHRISTE. TUI. CURA. ET. SUDORE. BRETAM. FRANCISCUM. ET. NULO. TENPORE. LINQUE. SUOS". Diameter der Darstellung 1'' 7''', des Ganzen 2'' 3'''.

Schöne italienische Arbeit.

Beau travail italien.

251. — 2820. Der Schmerzensmensch im Grabe, von den Marterwerkzeugen umgeben. Halbfigur rund. Duchesne 111. Gegenstück zum Vorigen.

Ebenso.

Même qualité.

91. — 2821. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, rund. Duch. 103.

101. — 2822. Der heilige Georg den Drachen tödtend, rund. Duch. 178. Gegenstück zum Vorigen.

45. — 2823. Die Verkündigung, und wilder Mann auf einem Wappenschild, unbeschrieben, zwei kleine medaillons, diam. je 9'''.

252. — 2824. Sitzender Kaiser nach rechts gewendet in reichem Gewande. Duch. 330.

Schöne Composition.

Belle Composition.

Carton III.

21. — 2825. Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde, Halbfigur, und die heilige Catharina in ganzer Figur, zwei medaillons, diameter je 1'', unbeschrieben.

1701. — 2826. Die Taufe Christi. Duch. 94.

Sehr schöne Composition, mit grösster Zartheit ausgeführt, ohne Zweifel von Maso Finiguerra, von schönster Erhaltung.

Très belle composition d'une délicatesse d'exécution admirable sans doute de Maso Finiguerra, très bien conservée.

Carton IV.

2827. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, links ein Bischof, rechts ein Mönch, unbeschrieben, oval. Höhe 1″ 10‴, Breite 1″ 4‴.

Sehr schöne italienische Arbeit.

Très beau travail italien.

Carton V.

2828. 10 verschiedene Ornamente auf Eisenplatten, theilweise vergoldet, darunter die Ansicht einer Stadt.

Etwas rauhe Arbeit, sehr alt.

Travail un peu grossier, très ancien.

Abdrücke auf Papier.

Épreuves sur papier.

Wo nichts Gegentheiliges bemerkt ist, sind sämmtliche unbeschriebene Niellen italienische Arbeit.

Où il n'y a pas d'observations contraires, tous les nielles non-décrits sont d'origine italien.

Carton I.

2829. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, von Engeln und Heiligen umgeben, oben abgerundetes Pace. Aehnlich Duch. 54. Mit der Umschrift um die untere Hälfte: „AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECUM BENEDICTA TU IN MULIERIBUS EGO ANTONIUS D. C“. Höhe 6″ 2‴, Breite 3″ 4‴.

Sehr reiche interessante Composition, der Abdruck etwas undeutlich.

Très riche composition, l'épreuve n'est pas bien réussie en quelques parties.

Carton II.

2830. Nr. 1. Die Geburt Christi, rund, mit der Umschrift: „GLORIA IN EXCELSIS DEO etc.“ Duch. 26.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

2831. Nr. 2. Junge Dame in ganzer Figur nach rechts gehend. „SOL IN DIO SPERO“. Duch. 313.

Sehr schöner Abdruck eines zart gestochenen Blattes.

Très belle épreuve d'une jolie pièce.

2832. Nr. 3. Amor mit Pfeil und Bogen auf einer Vase stehend. „A BON FIN". Duch. 224.

Ebenso.

Même qualité.

2833. Nr. 4. Kopf eines jungen Mannes nach rechts gewendet. „LA SPERANZA MI CONFORTA", rund. Duch. 349,

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

2834. Nr. 5. Frau mit verbundenen Augen, mit einem Hündchen. „VA IN LA CANEVA", rund. Duch. 326.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

2835. Nr. 6. Junger Mann an einen Baum gebunden. „NON PIU FORTUNA". Duch. 318.

Schöner Abdruck, an drei Eckchen etwas beschädigt.

Belle épreuve, trois coins endommagés.

2836. Nr. 7. Ein Wappen mit einem Leoparden als Helmzier. „VIRTU VIVE E NON TEME", rund. Duch. 390.

Sehr schöner Abdruck, etwas defect.

Très belle épreuve, peu défectueuse.

2837. Nr. 8. Amor in ganzer Figur auf einer Vase schwebend, in der Linken hält er eine Schriftrolle, worauf die Worte: „SOLI DEO HONOR", unbeschrieben. Höhe 1″ 9‴, Breite 8‴.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

Carton III.

2838. Nr. 1. Büste eines jungen Mannes und einer Jungfrau einander gegenüber, zwischen ihnen eine Schriftrolle mit dem Wort „ECOME". Duch. 341.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

2839. Nr. 2. Junger Mann in ganzer Figur, sich mit der Rechten auf sein Schwert stützend, oben eine Schriftrolle „JUS EST IN ARMIS", unbeschrieben. Höhe 2″ 6‴, Breite 9‴.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

2840. Nr. 3. Stehender junger Mann mit flacher Mütze und langen Haaren, die Rechte am Gürtel, die Linke in die Seite gestemmt, oben in einer Schriftrolle „SOLI DEO FUTURA PRESCIRE“; unbeschrieben. Höhe 3″ 2‴, Breite 10‴.

Reizendes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe d'une pièce charmante avec marges.

2841. Nr. 4. Junge Frau nach rechts gehend, in der Linken hält sie eine Schriftrolle mit den Worten „SALVA ME DOMINE“ unbeschrieben. Höhe 2″ 3‴, Breite 7‴.

Schöner Abdruck eines hübschen, zartgestochenen Blättchens, mit Rändchen.

Belle épreuve d'une jolie pièce avec une petite marge.

2842. Nr. 5. Johannes der Täufer in ganzer Figur in einer Landschaft „ECCE AGNUS DEI“. Duch. 170.

Abdruck von erster Schönheit mit Rändchen.

Epreuve de première beauté, avec petites marges.

2843. Nr. 6. Junger Mann an einen Baum gebunden, oben eine Schriftrolle mit den Worten „A TORTO“, unbeschrieben. Höhe 2″ 6‴, Breite 7‴.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

2844. Nr. 7. Stehender Krieger, mit der Rechten auf einen Schild gestützt, in der Linken hält er einen Speer, hinter ihm in einer Schriftrolle „JUS EST IN ARMIS“, unbeschrieben. Höhe 1″ 9‴, Breite 10‴.

Prachtvoller Abdruck, wenig defect.

Epreuve superbe, peu défectueuse.

2845. Nr. 8. Kopf eines Mädchens mit Lockenhaar nach rechts gewendet, hinter ihr eine Schriftrolle mit dem Motto „MEMENTO“, unbeschrieben. Höhe 6‴, Breite 1″.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

2846. Nr. 9. Wappen mit geschlossenem Helm, auf welchem ein Vogel, darunter von zwei Genien gehalten ein Wappenschild mit einem Cherubskopf und zwei stehenden Löwen. Oben in einer Schriftrolle das Motto „MANTENGAVE DIO“, unbeschrieben. Höhe 1″ 8‴, Breite 11‴.

Ebenso.

Même qualité.

Carton IV.

100. — 2847. Nr. 1. Nackte Frau einen sitzenden jungen Mann bindend, oben in einer Schriftrolle „MISERERE MEI NON DIGNA FERENTIS“, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 5‴.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

320. — 2848. Nr. 2. Ein anbetender Engel in ganzer Figur, über seinem Haupte auf einer Schriftrolle „IN DIO“, unbeschrieben. Höhe 2″ 10‴, Breite 1″ 2‴. Schöne Composition in Pollajuolo's Manier.

Ausgezeichneter Abdruck, etwas defect.

Très belle épreuve, peu défectueuse.

528. — 2849. Nr. 3. Stehende junge Frau mit aufgelösten Haaren, in der Rechten einen Kranz, in der Linken eine Schriftrolle haltend: „PASSIO GENEROSI CORDIS EST AMOR“, unbeschrieben. Höhe 2″ 4‴, Breite 11‴.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

176. — 2850. Nr. 4. Ein Wiesel in einer Landschaft, nach rechts gewendet, oben eine Schriftrolle mit den Worten „CON DOLO“, rund, unbeschrieben, diam. 1″.

Reizendes Blättchen in brillantem Abdruck, mit grünlicher Farbe gedruckt.

Epreuve superbe d'une pièce charmante, imprimée d'une encre verdâtre.

411. — 2851. Nr. 5. Stehende junge Frau, in der Linken eine Schriftrolle haltend, „AMOR ODIT INERTES“, unten ein Feuerbecken, unbeschrieben, Höhe 3″ 5‴, Breite 5‴.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

100. — 2852. Nr. 6. Weibliche Büste mit langen Haaren, en face, Motto „SOLO LA FEDE“, rund, unbeschrieben. Diam. 1″.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

351. — 2853. Nr. 7. Allegorie über die Liebe. Eine nackte Frau, einen nackten juegen Mann an einen Baumstamm bindend, rechts auf einer Schriftrolle „VA MORI“. Duch. 305.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

2854. Nr. 8. Das Glücksrad mit zwei Eseln und einem Schalksnarren, rund. Duch. 312.

Vorzüglicher Abdruck.

Belle épreuve.

2855. Nr. 9. Junge Frau, in einer Landschaft stehend, in der Rechten eine Schriftrolle „SOLI DEO HONOR“, unbeschrieben, Höhe 2″, Breite 10½‴.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

Carton V.

2856. Die Bekehrung des Saulus, von Giovanni di Dio. Duch. 139.

Superber Abdruck von einer nicht niellirten Platte.

Epreuve superbe d'une planche non niellée.

Carton VI.

2857. Nr. 1. Kopf eines jungen Mannes mit langen Haaren und flacher Mütze, nach rechts gewendet, zwischen Ornamenten und Blumen, unbeschrieben. Breite 1″ 6‴, Höhe 9‴.

Prachtvoller Abdruck in bläulichem Ton gedruckt.

Epreuve magnifique imprimée avec une encre bleuâtre.

2858. Nr. 2. Kopf einer Dame, nach rechts gewendet, auf beiden Seiten kleine Blumenornamente, oval, unbeschrieben. Höhe 7‴, Breite 5‴.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

Belle épreure arec petites marges.

2859. Nr. 3. Büste eines Mannes mit langen Haaren, zwischen einem Vorhang. Duch. 331.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

2860. Nr. 4. Brustbild einer Dame mit herabhängenden Zöpfen, nach rechts gewendet. Duch. 347.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

2861. Nr. 5. Kopf einer Dame mit Haarnetz und Perlenhalsband, nach rechts gewendet, unten auf beiden Seiten Laubwerkornamente, unbeschrieben. Breite 1″ 3‴, Höhe 8‴.

Ebenso.

Même qualité.

890. — 2862. Nr. 6. Kopf eines jungen Mädchens mit reichem Lockenhaar und einem Tuch über die Brust, nach links gewendet, zwischen Blumenornamenten, unbeschrieben. Breite 1″ 1‴, Höhe 9‴.

Ebenso.

Même qualité.

600. — 2863. Nr. 7. Brustbild eines jungen Mannes mit Federmütze und langem Haar. Duch. 332.

Ebenso.

Même qualité.

1005. — 2864. Nr. 8. Dasselbe Blatt.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve de première beauté.

805. — 2865. Nr. 9. Kopf einer Dame mit Netztuch und Perlenhalsband, nach links gewendet, zwischen Arabesken, unbeschrieben. Breite 11‴, Höhe 7‴.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

400. — 2866. Nr. 10. Büste eines Mädchens mit Haarnetz und Perlenhalsband, nach links gewendet, man sieht die linke Hand, auf beiden Seiten befinden sich Arabesken, unbeschrieben. Breite 11‴, Höhe 7‴.

Ebenso.

Même qualité.

1005. — 2867. Nr, 11. Büste eines jungen Mannes mit flacher Mütze und langen Haaren, nach rechts gewendet, auf beiden Seiten Laubwerkornamente, unbeschrieben. Höhe 1″ 2‴, Breite 9‴.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Epreuve magnifique avec marges.

350. — 2868. Nr. 12. Büste eines jungen Mannes mit Federhut und langen Haaren, nach links gewendet, links unten ein kleines Ornament, unbeschrieben. Höhe 1″ 2″, Breite 7‴.

Ebenso.

Même qualité.

2671. — 2869. Nr. 13. Büste eines Mädchens und eines Jünglings, dazwischen eine Vase mit Blumen. Duch. 337.

Reizendes Blättchen in brillantem Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante d'une pièce charmante, avec marges.

Carton VII.

— 2870. Nr. 1. Mann, von einem Löwen erwürgt. Duch. 283.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

— 2871. Nr. 2. Die Göttin Ceres, nackt, in ganzer Figur, mit der Rechten auf ein reich verziertes Füllhorn gestützt, in der Linken ein Aehrenbüschel haltend, unbeschrieben. Höhe 2″ 3‴, Breite 1″.

Schön gestochenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

Superbe épreuve d'une pièce gracieuse.

— 2872. Nr. 3. Stehender junger Edelmann mit Brustharnisch, die Rechte auf die Brust gelegt, mit der Linken auf sein Schwert gestützt, unbeschrieben. Höhe 2″ 3‴, Breite 10‴.

Meisterhafte Composition in Pollajuolo's Weise, superber Abdruck.

Très belle composition dans la manière de Pollajuolo, épreure superbe.

— 2873. Nr. 4. Sitzende Frau en face, in der Rechten eine Fackel, in der Linken eine Vase mit Feuer haltend, oben ein Laubwerkornament, unbeschrieben. Höhe 1″ 8‴, Breite 10″.

Sehr schön gestochenes Blatt in superbem Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe de cette pièce charmante.

— 2874. Nr. 5. Stehender junger Krieger mit langem Lockenhaar, in der Linken eine Lanze haltend, unbeschrieben. Höhe 2″ 9‴, Breite 9‴.

Ebenso.

Même qualité.

— 2875. Nr. 6. Amor, auf einem Postamente stehend, mit der Linken auf einen Schild gestützt, unbeschrieben. Höhe 2″, Breite 9‴.

Brillanter Abdruck mit Rand, die obere rechte Ecke angesetzt.

Epreuve superbe avec marges, un coin d'en haut rapporté.

— 2876. Nr. 7. Glücksrad, oben sitzt ein König mit einem Schwert in der Rechten, auf beiden Seiten und unten drei Männer, welche sich an dem Rad festhalten, unbeschrieben. Höhe 1″ 2‴, Breite 11‴.

Prachtvoller Abdruck.

Epreure superbe.

505.— 2877. Nr. 8. Psyche, unter einem Baume sitzend, hinter ihr steht Amor. Duch. 232.

Ebenso, links am Rande etwas defect.

Même qualité, dans la marge à gauche un peu défectueuse.

415— 2878. Nr. 9. Junge Frau in ganzer Figur, etwas nach rechts gewendet, in der Linken ein Herz ? haltend, unbeschrieben. Höhe 1″ 6‴, Breite 6‴.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Très belle épreuve avec petites marges.

575,— 2879. Nr. 10. Liegender nackter Mann, in der Rechten eine Fackel haltend. Duch. 323.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec petites marges.

680. — 2880. Nr. 11. Büste eines jungen Mannes mit flacher Mütze und langem Haar, nach links gewendet, der ganze Hintergrund ist mit Arabesken ausgefüllt, unbeschrieben, Höhe 1″ 9‴, Breite 10‴.

Ebenso.

Même qualité.

Carton VIII.

501, — 2881. Nr. 1. Bacchus als Kind, von Mercur zu Ino gebracht. Duch. 218.

Brillanter Abdruck dieser reizenden Composition.

Epreuve superbe de cette pièce gracieuse.

241, — 2882. Nr. 2. Junge Frau, in der Rechten ein Schwert, in der Linken eine Kugel haltend. Duch. 315.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

125. — 2883. Nr. 3. Hercules tödtet den Cacus. Hercules steht nach rechts gewendet, beinahe vom Rücken gesehen, in der Linken hält er die Keule, mit der Rechten fasst er den am Boden liegenden Cacus bei den Haaren, oben in der Luft ein Ornament, unbeschrieben. Höhe 2″ 2‴, Breite 9‴.

Ebenso.

Même qualité.

2884. Nr. 4. Triton, eine Nymphe entführend. Passavant 620.

Abdruck von erster Schönheit, vor Peregrini's Monogramm, links unten etwas defect.

Epreuve de toute beauté avant le monogramme de Peregrini, peu défectueuse à la gauche d'en bas.

2885. Nr. 5. Büste eines römischen Kaisers in reicher Rüstung, nach links gewendet, der Hintergrund mit Ornamenten ausgefüllt, unbeschrieben. Höhe 1″ 2‴, Breite 8‴.

Sehr schöner Abdruck, etwas rissig.

Très belle épreuve, avec de petites déchirures.

2886. Nr. 6. Triton, eine Nymphe liebkosend. Duch. 238.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

2887. Nr. 7. Nackte Frau mit einem Füllhorn in der Rechten und einem Helm in der Linken, von fünf Liebesgöttern umgeben. Passavant 34.

Schöne Composition von Peregrini, in prachtvollem Abdruck mit Rand.

Belle composition gravée par Peregrini, épreuve superbe avec marges.

2888. Nr. 8. Hercules besiegt die Hydra. Von Peregrini gestochen. Duch. 247.

Ebenso.

Même qualité.

2889. Nr. 9. Junge Frau, in der Rechten einen Degen, in der Linken eine Kugel haltend. Duch. 314.

Ebenso, links am Rande ein kleines Loch zugemacht.

Même qualité, près de la marge gauche un petit trou raccommodé.

2890. Nr. 10. Triton und Nereide; ersterer rechts vom Rücken gesehen, umschlingt mit seinem linken Arm den Leib der Nereide, unbeschrieben. Breite 1″ 1‴, Höhe 7‴.

Schöner Abdruck eines äusserst zart gestochenen Blattes, etwas berieben.

Belle épreuve d'une exécution extrêmement délicate, peu froissée.

2891. Nr. 11. Simson zerreisst den Löwen. Duch. 18.

Abdruck von erster Schönheit, mit Rand.

Epreuve de première beauté, avec marges.

2892. Nr. 12. Triton, mit einer Nymphe und zwei Liebesgöttern nach links ziehend, unbeschrieben, oval. Breite 1″ 1‴, Höhe 9‴.

Reizende Composition von zartester Ausführung, schöner Abdruck.

Pièce charmante d'une exécution très délicate, belle épreuve.

Carton IX.

2893. Nr. 1. Zwei Kinder, mit einem Hunde spielend. Duch. 294.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grandes marges.

2894. Nr. 2. Orpheus, die Laute spielend, von Peregrini gestochen. Duch. 255.

Ebenso.

Même qualité.

2895. Nr. 3. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit weniger Rand und etwas fleckig.

Même qualité, avec petites marges et peu tachée.

2896. Nr. 4. Nackter Knabe, auf einer reich verzierten Vase stehend, mit der Rechten einen Lorbeerkranz in die Höhe haltend, unbeschrieben. Höhe 2″ 3‴, Breite 6‴.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marges.

2897. Nr. 5. Amor auf einem Triumphwagen mit vier gefesselten Männern. Passavant 746.

Abdruck von erster Schönheit mit breitem Rand.

Epreuve de première beauté, avec grandes marges.

2898. Nr. 6. Halbfigur eines jungen Mannes nach rechts gewendet, mit flacher Mütze und langem Haar, im Hintergrunde die Sonne zwischen Wolken, unbeschrieben. Höhe 2″ 4‴, Breite 7‴.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

2899. Nr. 7. Amor nackt auf einem runden Postamente stehend, in der Rechten den Bogen, in der Linken einen Pfeil haltend, achteckig, unbeschrieben. Höhe 2″, Breite 9‴.

Brillanter Abdruck, etwas defect.

Epreuve superbe, peu défectueuse.

2900. Nr. 8. Drei nackte tanzende Kinder von Peregrini gestochen. Duch. 291.

Liebliche Composition in einem Abdruck von erster Schönheit mit breitem Rand.

Epreuve de première beauté de cette composition charmante avec grandes marges.

2901. Nr. 9. Der Triumph Amor's; der Liebesgott steht mit verbundenen Augen und ausgebreiteten Flügeln auf einem reichverzierten Postament, unter ihm vier Amoretten. Passavant 643.

Ausgezeichneter Abdruck dieser reizenden Composition

Très belle épreuve de cette jolie pièce.

Carton X.

2902. Nr. 1. Ein römischer Feldherr seine Krieger anredend, oval. Duch. 265.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

2903. Nr. 2. Die Grablegung; der Leichnam Christi von Nicodemus gehalten, auf den Seiten zwei Engel. Duch. 106.

Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und beschädigt.

Très belle épreuve, peu tachée et endommagée.

2904. Nr. 3. Die Göttin Ceres, in der Rechten ein Füllhorn, in der Linken ein Büschel Aehren tragend, im Hintergrunde ein Wald, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 2‴.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

2905. Nr. 4. Vier Heilige unter Arcaden, obere Hälfte einer Einfassung, darunter ein Bogen, in dessen Ecken Cherubköpfe; Nr. 5. Aehnliche Composition, die untere Hälfte bildend, so dass der Bogen sich oben befindet, mit vier allegorischen Figuren, Stärke, Gerechtigkeit etc. unbeschrieben. Breite eines jeden Blattes 2″ 9‴, Höhe je 1″ 9‴.

Brillante Abdrücke, der erstere rechts unten im Bogen defect.

Epreuves superbes, la première feuille défectueuse dans le bas du cercle.

2906. Nr. 6. Die Auferstehung Christi, in der Mitte oben der Heiland in den Wolken schwebend, rechts das leere Grab, unten die Kriegsknechte, theilweise zu Boden gestreckt, im Hintergrunde eine Landschaft, rund, unbeschrieben. Diam. 2″ 2‴.

Deutsche Arbeit in der Art des Meisters S. schöner Abdruck.

Travail allemand dans le style du maître S. Belle épreuve.

204. — 2907. Nr. 7. Weibliche Heilige in ganzer Figur, mit einer Glorie um das Haupt, unbeschrieben. Höhe 2″ 4‴, Breite 6‴.

Zart gestochenes Blatt in schönem Abdruck mit Rand.

Jolie pièce d'une exécution délicate, belle épreuve avec marge.

176. — 2908. Nr. 8. Der heilige Sebastian in ganzer Figur nackt an einen Baum gebunden.

Gegenstück zum vorigen. Ebenso.

Pendant de la pièce précédante, même qualité.

90. — 2909. Nr. 9. Der heilige Hieronymus und ein anderer Heiliger vor einem Crucifix knieend, unbeschrieben, rund. Diam. 10‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

263. — 2910. Nr. 10. Triton eine Nymphe entführend von Peregrini gest. Passavant 620.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand,

Très belle épreuve avec marges.

71. — 2911. Nr. 11. Der heilige Rochus in einer Landschaft stehend, in der Rechten hält er einen Pilgerstab und zeigt mit der Linken auf sein nacktes Bein, rund, unbeschrieben. Diam. 1″.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

Carton XI.

601. — 2912. Nr. 1. Drei tanzende Frauen, zwei davon tragen Lorbeerzweige, von Peregrini gestochen. Duch. 287.

Sehr hübsche Composition, superber Abdruck mit breitem Rand.

Très jolie composition, épreuve superbe avec grandes marges.

581. — 2913. Nr. 2. Triumphzug des Neptun, von Peregrini gest. Duch. 214.

Ebenso.

Même qualité.

760. — 2914. Nr. 3. Die heilige Margaretha auf einem Drachen sitzend, von demselben gestochen. Duch. 208.

Ebenso.

Même qualité.

165. — 2915. Nr. 4. Hercules erdrückt den Antheus, gest. von demselben. Duch. 246.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

2916. Nr. 5. Mutius Scaevola vor Porsenna seine Hand in's Feuer haltend, von demselben gest. Duch. 263.

Capitalblatt in prachtvollem Abdruck, leider gegen unten und links defect.

Epreuve superbe d'une pièce capitale, malheureusement défectueuse à la gauche et en bas.

2917. Nr. 6. Nackte Nymphe zwischen einem Faun und Satyr, gest. von demselben. Duch. 237.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

2918. Nr. 7. Reiches aufsteigendes Ornament mit einer Sphinx und verschiedenen phantastischen Thieren, gest. von Peregrini. Duch. 356.

Ausgezeichneter Abdruck, etwas berieben.

Très belle épreuve, peu froissée.

2919. Nr. 8. Aufsteigendes Ornament mit Satyrweibchen, welches zwei Kinder säugt, von demselben gest. Duch. 362.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.

Epreuve superbe du premier état avec marge.

2920. Nr. 9. Aufsteigendes Ornament mit männlichem und weiblichem Satyr, welche Fackeln tragen, von demselben gest. Duch. 358.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, mit einigen grünen Fleckchen.

Très belle épreuve avec marges, avec quelques petites taches vertes.

Carton XII.

2921. Die Auferstehung Christi, Meisterwerk des Peregrini. Duch. 122.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grandes marges.

2922. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes mit der Unterschrift „Opus Peregrino", anstatt „De opus Peregrini Ces". Etwas gebräunt und fleckig.

Epreuve superbe d'un état non-decrit avec l'inscription „Opus Peregrino" au lieu de „De opus Peregrini Ces". Peu rembrunie et tachée.

2923. Der Triumphzug des Mars und der Venus, reiche Composition, von demselben gest. Duch. 220.

Superber Abdruck, gebräunt und leider auf der rechten Seite defect.

Epreuve superbe, rembrunie et malheureusement défectueuse à la droite.

2924. Dasselbe Blatt.

Alte gegenseitige Copie in schönem Abdruck.

Belle épreuve d'une ancienne copie.

2925. Simson tödtet den Löwen, von Peregrini gestochen. Duch. app. a. rund.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

Carton XIII.

2926. Grosse Composition, darstellend Scenen aus dem Leben der heiligen Jungfrau. In der Mitte die Krönung der heiligen Jungfrau, ganz in der Weise des berühmten Pace von Maso Finiguerra, Duch. 129, nur ist die Darstellung hier oben nicht abgerundet, sondern sie hat eine viereckige architectonische Einfassung. Darunter in einer Landschaft der Leichnam der Maria von den Jüngern beweint. Auf beiden Seiten je drei abgesonderte Darstellungen und zwar links die Vermählung der Maria, die Geburt Christi und eine andere Darstellung, welche einiger Defecte halber nicht zu bestimmen ist.

Rechts die Verkündigung, die Anbetung der Könige und eine dritte Darstellung, wovon die Hälfte fehlt.

Meisterhafte und äusserst interessante Composition, auch was die Dimension betrifft, einzig in ihrer Art, unbeschrieben. Höhe 9″ 3‴, Breite 7″ 3‴.

Ausgezeichneter Abdruck, gebräunt und leider stark defect.

Très belle épreuve, rembrunie et défectueuse.

Carton XIV.

2927. Nr. 1. Artaxerxes empfängt den Kopf des Cyrus. Duch. 262.

Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig und berieben.

Belle épreuve, peu tachée et froissée.

2928. Nr. 2. Drei Nymphen auf dem Meere schwebend, Allegorie auf die Schifffahrt, Duch. 303, von Peregrini gest.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

2929. Nr. 3. Hercules und eine Muse in ganzer Figur. Pass. 656.

Reizende Composition in brillantem Abdruck, leider etwas defect und berieben.

Epreuve superbe d'une pièce charmante, peu défectueuse et froissée.

2930. Nr. 4. Schlafender Krieger im Schoosse einer Frau, links zwei Affen, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 8‴. Deutsche Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe, travail allemand du commencement du XVI. siècle.

2931. Nr. 5. Römischer Krieger ein Weihrauchopfer darbringend, rund mit Bordure. Duch. 270.

Sehr schöner Abdruck.

Tres belle épreuve.

2932. Nr. 6. Leda und der Schwan zwischen Arabesken, rund, Diam. 1″ 4‴, gest. von Etienne de Laulne.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

2933. Nr. 7. Drei Frauen auf dem Meere schwebend. (Verkleinerte Wiederholung von Nr. 2, Duch. 303), unbeschrieben. Höhe 1″ 4‴, Breite 9‴.

Sehr schöner Abdruck dieses äusserst zart gestochenen Blättchens mit breitem Rand, etwas fleckig.

Très belle épreuve de cette pièce extrêmement delicate, avec grandes marges, peu tachée.

2934. Nr. 8. Andromeda von Perseus befreit, in reicher Arabeskenbordure, oval. Höhe 1″ 11‴, Breite 1″ 6‴. Wahrscheinlich von Theodor de Bry gestochen.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

2935. Nr. 9. Arion auf dem Delphin reitend. Duch. 257.

Schönes Blatt in superbem Abdruck mit Rand, mit bläulicher Farbe gedruckt.

Epreuve superbe d'une belle pièce, avec marge, imprimée d'un ton bleuâtre.

Carton XV.

2936. Nr. 1. Liegender Amor in einer Landschaft, unbeschrieben. Breite 1″ 7‴, Höhe 6‴.

Hübsches Blättchen in brillantem Abdruck.

Epreuve superbe de cette jolie pièce.

2937. Nr. 2. Roma sitzend, in der Rechten eine Kugel, in der Linken einen Speer, von Peregrini gestochen. Duch. 216.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

361. — 2938. Nr. 3. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes vor verschiedenen Arbeiten mit Rand.

Epreuve superbe d'un premier état indecrit avec marge.

30. — 2939. Nr. 4. Reiche Blumenarabeske auf schwarzem Grund, unbeschrieben, oval, Höhe 1" 10''', Breite 1" 4'''.

Schöne deutsche Arbeit, prachtvoller Abdruck mit Rand.

Beau travail allemand, épreuve superbe avec marge.

25. — 2940. Nr. 5. Pyramus und Thisbe. Letztere steht links vor dem am Boden liegenden Geliebten, im Begriff, sich das Schwert in die Brust zu stossen, im Hintergrund der Landschaft ein Löwe, rechts ein Brunnen, rund, unbeschrieben, Diam. 1" 5'''.

Hübsches Blättchen in der Art des Meisters S. gestochen, superber Abdruck.

Jolie pièce dans la manière du maître S., épreuve superbe.

300. — 2941. Nr. 6. Aufsteigendes reiches Laubwerkornament, unten eine Acanthusblume, von Peregrini gestochen, Duch. 354.

Abdruck von erster Schönheit mit Rand.

Epreuve de première beauté, avec marge.

25. — 2942. Nr. 7. Verziertes Messerheft, unten zwei Löwenfüsse. Duch. 398 (die eine Hälfte).

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

690. — 2943. Nr. 8. Tobias und der Engel. Duch. 20.

Reizendes und sehr zart gestochenes Blättchen in superbem Abdruck mit Rand, in bläulichem Ton gedruckt.

Epreuve superbe de cette pièce charmante gravée d'un burin extrêmement délicate, avec marge, imprimée d'un ton bleuâtre.

351. — 2944. Nr. 9. Ein Heiliger in ganzer Figur unter einer Arcade, in der Rechten eine Zange, in der Linken einen Pferdefuss haltend, rechts steht ein Pferd, vom Rücken gesehen, den Kopf nach dem Heiligen gewendet, unbeschrieben, Höhe 1" 8''', Breite 9'''.

Hübsches, zart gestochenes Blättchen in prachtvollem Abdruck, in grünlicher Farbe gedruckt.

Jolie pièce gravée très delicatement, épreuve superbe imprimée d'un ton verdâtre.

80. — 2945. Nr. 10. Fries mit verschiedenen Thieren in einer Landschaft. Duch. 296.

Sehr schöner Abdruck, gebräunt und in der Mitte ein Riss.

Très belle épreuve, rembrunie et avec une déchirure au milieu.

Carton XVI.

2946. Nr. 1. Laubwerkornament mit einem Vogel in der Mitte, rechts ein geflügelter Mann mit Füllhorn. Duch. 371.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

2947. Nr. 2. Aufsteigendes Laubwerkornament, unten ein Kind mit einem Fischschwanz, unbeschrieben, Höhe 2″ 4‴, Breite 6‴.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

2948. Nr. 3. Ein desgleichen, unten ein phantastisches Ungeheuer mit einem Satyrkopf, unbeschrieben, Höhe 2″ 4‴, Breite 7‴.

Ebenso.

Même qualité.

2949. Nr. 4. Arabeskenfries, in der Mitte der Kopf eines Mannes mit Lorbeerkranz nach rechts blickend, unbeschrieben, Breite 2″ 5‴, Höhe 6‴.

Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

Très belle épreuve, peu tachée.

2950. Nr. 5 & 6. Zwei Goldschmiedsverzierungen in dreieckiger Form, unbeschrieben, Höhe 1″ 6‴, Breite oben 1″ 6‴. 2 Bl.

Vortreffliche Abdrücke.

Belles épreuves.

2951. Nr. 7. Reiches aufsteigendes Ornament mit Tritonen und Satyrn, Meisterwerk von Peregrini, Duch. 360.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

2952. Nr. 8. Aufsteigendes Ornament, in der Mitte ein leerer ovaler Schild, unten eine Vase auf Löwenfüssen, unbeschrieben, Höhe 3″ 10‴, Breite 5‴.

Geschmackvolle und zarte Arbeit, wahrscheinlich von Peregrini, prachtvoller Abdruck mit Rand.

Travail d'un beau goût et d'une grande finesse de Peregrini?, Epreuve superbe avec marge.

2953. Nr. 9. Achnliche Composition mit dem Kopf eines Mannes unter dem leeren Schild, unbeschrieben, Höhe 3″ 11‴, Breite 5‴.

Ebenso.

Même qualité.

200. — 2954. Nr. 10. Laubwerkornament in Friesform mit zwei Seepferden. Duch. 369.

Ebenso.
Même qualité.

Carton XVII.

201. — 2955. Nr. 1. Das Urtheil des Paris. Duch. 233.

Aeusserst zart gestochenes Blättchen in sehr schönem Abdruck.
Pièce d'une grande delicatesse, très belle épreuve.

65. — 2956. Nr. 2. Triton, eine Nymphe entführend, Duch. 239, rund.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

65. — 2957. Nr. 3. Der heilige Georg den Drachen tödtend. Er reitet in voller Rüstung nach rechts und durchbohrt mit der Lanze den Kopf des Drachen, rund, mit Perlenbordure, unbeschrieben. Diam. 1″ 11‴. Von demselben Künstler wie das vorhergehende Blatt.

Ebenso.
Même qualité.

50. — 2958. Nr. 4. Pyramus und Thisbe. Duch. 259.

Vorzüglicher Abdruck.
Belle épreuve.

24 — 2959. Nr. 5. Die bestrafte Courtisane, nach der Erzählung des Albrecht von Eyb. Sie steht links auf einer hohen Estrade, unten eine Volksmenge mit Laternen u. s. w., rund, unbeschrieben, Diam. 1″, 9‴.

Hübsch gestochenes Blättchen in der Weise des Meisters S. Sehr schöner Abdruck, wenig fleckig.
Jolie pièce dans la manière du maître S. Très belle épreuve, peu tachée.

91. — 2960. Nr. 6. Arion von einem Delphin getragen, wahrscheinlich von Peregrini gest. Duch. 258.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
Belle épreuve avec marge.

15. — 2961. Nr. 7. Junger Mann mit einem Stier, welcher ein Wappenschild hält, auf dem letzteren befindet sich der Buchstabe L, darüber ein Halbmond und zwei Sterne, links ein Bauer mit einem erhobenen Hammer, unbeschrieben, rund. Diam. 1″ 2‴.

Deutsche Arbeit in Binck's Manier, superber Abdruck.
Travail allemand dans la manière de Binck, épreuve superbe.

185.— 2962. Nr. 8. Nackter sitzender junger Mann, ein Schlangenpaar mit weiblichem und männlichem Kopf haltend, von Peregrini gest. Duch. 319.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

26.— 2963. Nr. 9. Halbnackte Frau mit fliegenden Haaren, von einem Seeungeheuer nach links getragen, im Vordergrund ein Kind auf einem Delphin reitend, rund, unbeschrieben, Diam. 1″ 4‴.

Zart gestochenes Blatt in Beham's Manier. Schöner Abdruck, etwas fleckig.

Pièce finement gravée dans la manière de Beham. Belle épreuve peu tachée.

Carton XVIII.

2.30 2964. Nr. 1. Der heilige Georg mit geschwungenem Schwert nach links reitend, unter ihm der Drache, unbeschrieben, rund. Diam. 1″ 9‴.

Deutsche Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts. Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

Travail allemand du commencement du XVI. siècle. Belle épreuve, rognée au trait.

10.30 2965. Nr. 2. Der wilde Mann und seine Familie; er steht rechts, in der Rechten eine Keule, in der Linken einen Schild haltend, seine Frau links, ein Kind mit der rechten Hand führend, hält in der Linken eine Blume. In der Mitte ein grosser Baum, an dessen Fuss ein wildes Schwein, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 8‴.

Deutsche Arbeit aus dem Ende des XV. Jahrhunderts. Brillanter Abdruck.

Travail allemand de la fin du XV. siècle, épreuve superbe.

30.— 2966. Nr. 3. Die Gesellschaft im Freien. Zwei verliebte Paare sitzen auf einer Rasenbank um einen Tisch, dahinter stehen zwei junge Männer Arm in Arm, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 7‴.

Geistreiche Radirung ganz in H. S. Beham's Manier. Ausgezeichneter Abdruck.

Eauforte spirituelle entièrement dans le goût de H. S. Beham. Très belle épreure.

150. — 2967. Nr. 4. Zwei sitzende Musen, die eine mit einer Harfe, die andere mit einer Flöte, wohl von Peregrini gestochen. Duch. 222 und 23 auf Einem Blatt, unzerschnitten.

Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes vor verschiedenen Arbeiten.

Très belles épreuves du premier état avant différents travaux.

11.30 2968. Nr. 5. Krieger in voller Rüstung in einer Landschaft stehend, unter dem rechten Arm ein Kästchen, zu seinen Füssen liegt ein Löwe, auf beiden Seiten zwei Engel mit Wappenschilden, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 2‴.

Deutsche Arbeit aus der Zeit der Kleinmeister. Superber Abdruck.

Travail allemand du temps des petits maîtres, épreuve superbe.

14. — 2969. Nr. 6. Edelmann und Dame in ganzer Figur, auf beiden Seiten Banderolen, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 2‴.

Deutsche Arbeit aus dem Ende des XV. Jahrhunderts, vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

Travail allemand de la fin du XV. siècle, très belle épreuve, rognée au trait.

3.30 2970. Nr. 7. Dame zu Pferd und Hellebardier, nach Dürer, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 4‴.

Sehr schön gestochenes Blatt in brillantem Abdruck.

Très belle épreuve d'une pièce bien gravée.

12. — 2971. Nr. 8. Pyramus und Thisbe. Letztere steht nach rechts gewendet, im Begriff, sich den Tod zu geben, Pyramus liegt rechts im Vordergrunde ausgestreckt, hinter ihm ein Brunnen mit einer Statue des Amor, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 7‴.

Zart gestochenes Blättchen in der Weise des Alaert Claas. Sehr schöner Abdruck, leicht gebräunt.

Pièce très delicate dans le goût de A. Claas. Très belle épreuve peu rembrunie.

12.30 2972. Nr. 9. Das Liebespaar. Rechts auf einem Bette sitzt ein junger Edelmann mit einer nach links gewendeten nackten Frau auf dem Schosse, dieselbe hält einen Pokal in der Rechten, über ihrem Haupte und rechts Banderolen, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 3‴.

Deutsche Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts, brillanter Abdruck.

Travail allemand du commencement du XVI. siècle, épreuve brillante.

Carton XIX.

2973. Nr. 1. Ein Schalksnarr, auf einer Leiter stehend, reicht einer ihm gegenüber stehenden Frau Aepfel von einem Baum, unbeschrieben, rund. Diam. 1″ 2‴.

In der Weise der Kleinmeister. Sehr schöner Abdruck.

Dans la manière des petits maîtres. Très belle épreuve.

2974. Nr. 2. Der Ritter Albonac und seine drei Töchter vor König Alfred. Letzterer sitzt rechts am Boden, hinter ihm der Ritter und gegenüber dessen drei Töchter, in der Mitte ein Springbrunnen, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 5‴.

In derselben Weisé. Vorzüglicher Abdrück mit Rand.

De la même manière comme le précédant. Très belle épreuve avec marge.

2975. Nr. 3. Das Gastmahl. Unter einem reichverzierten Baldachin sitzen drei Frauen mit zwei Männern bei Tische, links ein Diener mit einem Weinkrug. Im Vordergrunde zwei sitzende Kinder mit einem Affen spielend, links davon ein Herr mit einer Dame, stehend. Hübsches, zart gestochenes Blatt aus derselben Periode, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 5‴.

Sehr schöner Abdruck.

Belle pièce du même temps, très belle épreuve.

2976. Nr. 4. Das Duett. An einem reich besetzten Tische sitzt links ein junger Mann, die Violine spielend, rechts eine singende Frau, welche in der Rechten ein Notenblatt und in der Linken einen Krug hält, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 5‴.

Deutsche Arbeit vom Anfang des 16. Jahrhunderts. Vorzüglicher Abdruck.

Travail allemand du commencement du 16. siécle. Très belle épreuve.

2977. Nr. 5. Die heilige Barbara in einer Landschaft sitzend, in der Rechten eine Palme, in der Linken ein Buch haltend, rechts ein Thurm, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 1‴.

Hübsche Composition aus derselben Zeit. Superber Abdruck mit Rand.

Belle pièce de la même époque. Epreure superbe arec marges.

10. 30 2978. Nr. 6. Der heilige Johannes die Apokalypse schreibend. Er sitzt in einer Landschaft gegen rechts gewendet, ihm gegenüber ein Adler, sein Tintenfass haltend, in der Luft die heilige Jungfrau mit dem Kinde und der siebenköpfige Drache. Deutsche Goldschmiedsarbeit aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 4‴.

Brillanter Abdruck.

Travail d'un orfévre allemand du commencement du 16. siècle, épreuve brillante.

7. — 2979. Nr. 7. Lucretia sich den Tod gebend, im Costüm des 16. Jahrhunderts. Rechts am Boden ein Affe, links ein Windhund, den Hintergrund bildet eine Landschaft, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 3‴.

Reizendes und meisterhaft gestochenes Blättchen, wahrscheinlich italienische Arbeit aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. Brillanter Abdruck.

Charmante pièce, travail italien? du commencement du 16. siècle. Epreuve superbe.

10. — 2980. Nr. 8. Allegorie auf die Schiffahrt. Nackte, in ein Horn stossende Frau auf einem von einem Segel getriebenen Wagen nach links fahrend, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 1‴.

Deutsche Arbeit aus derselben Zeit. Ebenso.

Travail allemand du même temps. Même qualité.

19. 30 2981. Nr. 9. Das Concert. In der Mitte sitzt ein junger Mann hinter einem Tische, die linke Hand auf einem Krug, über seinem Haupte eine Schriftrolle „ALL MET LOST“, vor sich eine Laute, rechts von ihm eine junge Frau, welche von einem Notenblatte absingt, ihr gegenüber eine andere, welche ein Glas in der Linken hält, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 4‴.

Sehr hübsches Blättchen aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Ausgezeichneter Abdruck.

Très belle pièce de la fin du 15. siècle, très belle épreuve.

6. — 2982. Nr. 10. Drei badende Frauen, links ein alter Schäfer mit zwei Hunden, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 3‴.

Deutsche Arbeit aus derselben Zeit, vorzüglicher Abdruck.

Travail allemand du même temps, très belle épreuve.

8.06 2983. Nr. 11. Inneres eines Zimmers, hinter einem Tische ein Mönch eine Frau umarmend, rechts tritt ein Diener mit einer Schüssel durch die Thüre ein, links sitzt ein Mann vor einem grossen Kruge, rund, unbeschrieben. Diam. 10'''.

Aeusserst zart in der Weise der Kleinmeister gestochenes Blättchen, vorzüglicher Abdruck.

Pièce finement gravée dans le goût des petits maîtres, très belle épreuve.

5.— 2984. Nr. 12. Der heilige Georg; er reitet nach links und schwingt sein Schwert mit der Linken, unter ihm der getödtete Drache, rund, unbeschrieben. Diam. 1'' 4'''.

Ebenso, sehr schöner Abdruck.

Même travail, très belle épreuve.

Carton XX.

4.06 2985. Nr. 1. Junger Mann und Nymphe. Der Erstere zeigt mit der Rechten nach der rechts am Fusse eines Baumes liegenden Nymphe und hält mit der Linken einen Baum, auf dessen Zweig eine Eule sitzt, rund, unbeschrieben. Diam. 1'' 2'''.

Deutsche Arbeit in der Manier der Kleinmeister, superber Abdruck.

Travail allemand dans le goût des petits maîtres, épreuve superbe.

3.— 2986. Nr. 2. Der heilige Franciscus empfängt die Wundenmale, rund, Passavant 592.

Ebenso.

Même qualité.

3.— 2987. Nr. 3. Der heilige Hubertus vor dem Hirsch mit dem Crucifix knieend, nach links gewendet, um ihn drei Hunde, rund, unbeschrieben. Diam. 1'' 6'''.

Deutsche Arbeit Guter Abdruck.

Travail allemand, bonne épreuve.

—36 2988. Nr. 4. Die Dame zu Pferd und der Hellebardier, nach Dürer, rund, unbeschrieben. Diam. 1'' 5'''.

Sehr zart und meisterhaft gestochenes Blatt, vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Travail fin et excéllent, belle épreuve avec marge.

3.54 2989. Nr. 5. Die Hexe, nach Dürer, rund, unbeschrieben. Diam. 1'' 5'''.

Deutsche Goldschmiedsarbeit, brillanter Abdruck mit Rand.

Travail d'un orfèvre allemand, épreuve superbe avec marge.

19.90 2990. Nr. 6. Lucretia sich den Tod gebend, nach Raimondi B. 187, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 4‴.

Schön gestochenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

Pièce habilement gravée, très belle épreure avec marge.

2.— 2991. Nr. 7. Nackte Frau im Arm eines Satyrs, links ein Kind mit Vogel, nach Dürer B. 73, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 1‴.

In Binck's Manier gestochen. Sehr schöner Abdruck.

Gravée dans la manière de Binck, très belle épreure.

2.06 2992. Nr. 8. Ecce homo, nach Dürer B. 3, rund, unbeschrieben. Diam. 1‴.

Ebenso.

Même qualité.

Carton XXI.

15.30 2993. Nr. 1. Die Liebeserklärung; ein reichgekleideter junger Mann in Unterredung mit einer festlich geschmückten jungen Dame, welche einen Kranz in den Händen hält. Sie befinden sich beide auf einem verzierten Balkon, im Hintergrund eine Landschaft, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 3‴.

Hübsch gestochenes Blättchen von einem deutschen Meister aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Brillanter Abdruck.

Belle pièce d'un maître allemand de la fin du 15. siècle, épreuve brillante.

35.20 2994. Nr. 2. Der König Alfred und die Töchter des Ritters Albonac, nach Dürer, B. 65, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 4‴.

Sehr schön gestochenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck.

Très belle épreuve.

30.30 2995. Nr. 3. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und die heilige Anna neben einander auf einem Thron sitzend, über ihnen schwebt der heilige Geist. Schönes zart gestochenes Blatt in Mecken's Weise, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 5‴.

Ausgezeichneter Abdruck.

Belle pièce gravée dans le goût de Mecken. Très belle épreuve.

21.30 2996. Nr. 4. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Glorie auf dem Halbmond, umgeben von vier Engeln mit den Passionswerkzeugen, unten zwei Engelknaben, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 6‴.

Zarte Arbeit eines deutschen Kupferstechers aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, superber Abdruck mit Rand.

Travail délicat d'un graveur allemand du fin du 15. siècle, épreure superbe avec marge.

2997. Nr. 5. Die Entführung der Amymone. Duch. 241. Deutsche Arbeit, wohl das Original, wovon Duch. die Copie beschreibt.

Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt und fleckig.

Très belle épreuve, peu rembrunie et tachée.

2998. Nr. 6. Triton mit einer Nymphe auf dem Rücken, links ein Liebesgott, rund, unbeschrieben. Diam. 1″ 5‴.

Hübsches Blättchen in Claas' Manier gestochen, brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Jolie pièce dans le goût de Claas, épreuve superbe, rognée au trait.

2999. Nr. 7. Hercules besiegt den Stier von Marathon, Duch. 251, rund.

Superber Abdruck, gebräunt und mit einem kleinen Loch.

Epreuve superbe, rembrunie et avec un petit trou.

3000. Nr. 8. Dasselbe Blatt.

Gegenseitig, wohl das Original von Peregrini? gestochen, gleiche Grösse, vorzüglicher Abdruck.

Même feuille en contrepartie, peut-ôtre l'original gravé par Peregrini, même grandeur, belle épreure.

Carton XXII.

3001. Nr. 1. Prachtvolles Ornament mit figürlichen Darstellungen, in der Mitte zwei phantastische Vögel. Duch. 370.

Capitalwerk in einem Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve de première beauté d'une pièce capitale.

3002. Nr. 2. Enthauptung einer Heiligen in Gegenwart eines römischen Richters. Duch. 271.

Ausgezeichneter Abdruck, leider etwas defect und berieben.

Très belle épreuve, malheureusement un peu défectueuse et froissée.

3003. Nr. 3. Junge Frau vor einem todten Jüngling knieend, oben auf einer Schriftrolle „CRUDA FERUM PECTUS SACIA". Passavant 697.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

3004. Nr. 4. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, rechts ein knieender Mann, Umschrift „S. M. VENI IN ADJUTORIUM MICHI". Duch. 64, rund.

Reizendes, äusserst zart gestochenes Blättchen in brillantem Abdruck.

Pièce charmante d'une finesse extraordinaire, épreuve superbe.

3005. Nr. 5. Hercules und Dejanira, von Peregrini gest. Duch. 253.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, mit bläulicher Farbe gedruckt, etwas berieben.

Très belle épreuve avec marge, imprimé d'un ton bleuâtre peu froissée.

3006. Nr. 6. Halbfigur eines Mannes mit langem Haar und pelzverbrämtem Hut, oben in einer Schriftrolle „SPES ME". Wahrscheinlich von Peregrini gest. Duch. 329.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe, avec grandes marges.

Carton XXIII.

3007. Die Geburt Christi. Die heilige Jungfrau knieet in der Mitte der Darstellung vor dem am Boden liegenden Jesuskinde, rechts hinter ihr der heilige Joseph schlafend, im Hintergrunde ein Stall mit den Köpfen eines Ochsen und eines Esels, links zwei herbeieilende Hirten, im Hintergrunde eine bergige Landschaft, am Himmel der Stern der Weisen. Die ganze Darstellung ist von einem reichen architectonischen Bogen eingeschlossen, oberhalb desselben Gott Vater auf einem Throne sitzend, darunter ein Medaillon mit dem Worte „VIRTUS", rechts und links zwei Engelknaben mit grossen Schilden, unten in der Mitte des Sockels ein zweites Medaillon mit den Buchstaben „C. P. Q." Aeusserst interessantes unbeschriebenes Blatt. Höhe 8″ 8‴, Breite 5″ 8‴.

Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt und fleckig.

Pièce extrêmement intéréssante, très belle épreuve, peu rembrunie et tachée.

Carton XXIV.

3008. Nr. 1. Die Anbetung der Könige. Duch. 32. Eines der Hauptwerke von Maso Finiguerra. Rechts unten sitzt die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schoosse und empfängt die Gaben der drei Könige, deren einer knieend ihr eine Vase überreicht; der zweite zu Pferde hinter dem ersten, hält in seiner Linken gleichfalls eine Vase, ebenso der dritte. Hinter ihnen in langem Zuge ihr Gefolge mit Pferden, Kameelen etc. Rechts unten der heilige Joseph und der Stall mit dem Kopfe des Ochsen und des Esels, auf dem Dache drei musicirende Engel, im Hintergrunde eine grosse Stadt und bergige Landschaft.

Prachtvoller Abdruck, etwas gebräunt und im Rande auf drei Seiten, wenig defect.

Pièce capitale de Maso Finiguerra, épreuve superbe, peu rembrunie et peu défectueuse dans les marges.

271. — 3009. Nr. 2. Büsten zweier Krieger mit phantastischen Helmen auf Einem Blatt. Duch. 338.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

570. — 3010. Nr. 3. Zwei ähnliche Büsten von Kriegern. Duch. 336.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor vielen Arbeiten, mit Rand.

Très belle épreuve du premier état avant beaucoup de travaux, avec marges.

26. 30 3011. Nr. 4. Amor mit einem Kranze von Weinlaub um den Leib, in der Rechten eine Schale mit Früchten, hübsches gepunztes Blättchen, unbeschrieben, Höhe 1″ 11‴, Breite 1″.

Schöner Abdruck.

Jolie pièce gravée au maillet, belle épreuve.

50. 30 3012. Nr. 5. Frau mit einem Kind und mit einem Blumenkorb auf dem Kopfe, nach links gehend, unbeschrieben. Höhe 2″ 3‴, Breite 1″ 4‴.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marges.

1. 30 3013. Nr. 6. Das Opfer Abrahams. Derselbe steht rechts mit gezücktem Schwert, mit der Rechten das Haupt des auf einem Gerüst knieenden Sohnes haltend, in der Luft erscheint ein Engel, unbeschrieben, rund, Diam. 1″ 1‴.

Deutsche Arbeit aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. Vortrefflicher Abdruck.

Travail allemand du milieu du 16. siècle. Très belle épreuve.

12. — 3014. Nr. 7. Aufsteigendes Ornament mit drei Blumen, unten ein Schneckenornament, unbeschrieben. Höhe 2″ 4‴, Breite 6‴.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

210. — 3015. Nr. 8. Aufsteigendes Laubwerkornament, unten ein Mascaron, gestochen von Peregrini. Duch. 365.

Abdruck von erster Schönheit mit Rand.

Epreuve de première beauté avec marges.

Carton XXV.

85. — 3016. Nr. 1. Roma sitzend, in der Rechten eine Weltkugel, in der Linken einen Speer haltend. Duch. 216.

Sehr schöner Abdruck.

Tres belle épreuve.

25. — 3017. Nr. 2. Nackte junge Frau auf der Erde sitzend, nach rechts gewendet, sie giesst aus einem Krug eine Flüssigkeit in eine grosse Vase, unbeschrieben. Breite 1″ 3‴, Höhe 11‴.

Vortrefflicher Abdruck, links oben etwas beschädigt.

Très belle épreuve, un peu endommagée à la gauche d'en haut.

Carton XXVI.

57. — 3018. Die Krönung der heiligen Jungfrau. Duch. 129.

Alte Copie, ganz in der Weise des Meisters S. Brillanter Abdruck.

Copie ancienne dans le style du maître S. Epreuve superbe.

Emailplatte auf Kupfer.

Planche d'émail sur cuivre.

57. — 3019. Die heilige Jungfrau am Fuss des Kreuzes, den Leichnam Jesu haltend, rechts und links von ihr zwei heilige Frauen. In einem antiken verzierten und vergoldeten Metallrähmchen. Höhe der Platte 3″, Breite 2″ 6‴.

Sehr schöne Arbeit, etwas beschädigt.

Très beau travail, un peu endommagé.

Nachtrag.

— 12 3020. **Adam, J.,** Kaiser Maximilian I. als Jüngling, 4°.
Schabkunstblatt, a.

— 30 3021. **Aken, van Jan,** Rheinansicht. B. 19.
Schöner Abdruck, a.

— 30 3022. **Anonym,** Assemblée der österreichischen Kaiserfamilie?
Schwarzkunstblatt, ohne Schrift.

— 12 3023. **Badiale, A.,** Die hl. Jungfrau mit Heiligen, nach Torri. B. 3.
Hauptblatt in schönem Abdruck des ersten Zustandes, etwas fleckig, a.

— 36 3024. **Baillie, W.,** Daniel überführt die Aeltesten des falschen Zeugnisses, nach van den Eckhout, quer Fol.
Schöner Abdruck mit Rand, a.

1.12 3025. **Baptiste, Jean,** Folge von Vasen mit Blumenbouquets, 3 Bl. gross Fol.
Schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig, a.

— 30 3026. **Barra, Joh.,** Moritz, Prinz von Oranien, nach Mierevelt, Fol.
Vortrefflicher Abdruck, etwas restaurirt, a.

1.36 3027. **Barrière, Dom.,** 6 Bl. Marinen und andere Darstellungen.
Schöne Abdrücke, a.

1.06 3028. **Bartsch, A. v.,** Venus liegend, nach G. Flinck, quer Fol.
Brillanter Abdruck, a.

2.— 3029. **Baumgartner, Georg,** Grosser Plan der Stadt Wien, grösstes imp. Fol.
Auf Leinwand gezogen.

2.30 3030. **Baur, Johann W.,** Folge von Costümblättern, 11 Bl. quer 4° und quer 8°.
Schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig, a.

3031. **Bause, Joh. Fried.**, Johann Winkelmann, nach Maron 4^{0}, oval.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

3032. **Bazin, N.**, Maria das Kind säugend, nach Correggio, gross Fol.
Superber Abdruck, a.

3033. „ Nicolaus Larcher, nach Cany, Fol. oval.
Ebenso.

3034. **Beich, J. F.**, Die Folge der Gebirgslandschaften in die Höhe, 6 Bl. gross 4^{0}.
Superbe Abdrücke, ein Blatt mit einem Oelfleck.

3035. **Bellange, J.**, Die Kreuztragung, quer gross Fol.
Hauptblatt in altem Abdruck, im Druck ungleich, a.

3036. „ Die drei Weisen in ganzer Figur, 3 Bl.
Superbe Abdrücke, voll Grat.

3037. „ 4 Bl. diverse Darstellungen.
Schöne Abdrücke, zum Theil etwas fleckig.

3038. **Bernard, S.**, Portrait des Malers du Garnier, 4^{0}.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

3039. **Bertelli Luca**, Die Madonna des heiligen Sebastian, nach Correggio, gross Fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck, a.

3040. „ Die Kreuzigung, nach G. Romano, quer Fol.
Ebenso.

3041. „ Die Krönung der heiligen Jungfrau, nach Zuccaro, gross Fol.
Vortrefflicher Abdruck, etwas restaurirt.

3042. „ Die menschlichen Altersstufen, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck, a.

3043. **Bervic, C.**, Portrait des comte de Vergennes 1780, Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, a.

3044. **Blackmore, T.**, Büste eines Mädchens mit entblösster Brust, nach Franz Hals, Fol.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten, a.

3045. **Bleeck, P. v.**, Portrait des Bildhauers du Quesnoy, genannt „il Fiamingo“, nach van Dyck, Fol.
Schöner Abdruck mit Rand, a.

3046. **Bleeck, P. v.,** Owen Mac Swiny, esqr., nach ihm selbst.
Ebenso.

3047. **Bloemaert, A.,** Die heilige Familie am Fusse eines Baumes sitzend, clairobscur 4°.
Brillanter Abdruck, a.

3048. **Bloemaert, C.,** Die Geburt Christi, nach A. Bloemaert, quer Fol.
Schöner Abdruck, a.

3049. „ Die vier Kirchenväter, nach demselben, gross Fol.
Brillanter Abdruck vor Mariette's Adresse, a.

3050. „ Alte mit Licht, nach Honthorst, 8°.
Ebenso, a.

3051. **Blot, M.,** Knabe Seifenblasen machend, nach Mieris, 4°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3052. „ Junges Mädchen mit zwei Tauben, nach Moreelse, 4°.
Ebenso.

3053. „ Mutter mit Kind, nach van Mol, 4°.
Ebenso.

3054. „ Sitzende nackte Frau, nach van Mol, 4°.
Ebenso.

3055. **Boizot, Marie Louise de,** Portrait der Königin Marie Antoinette von Frankreich, Brustbild in medaillon, 4°, nach L. S. Boizot.
Brillanter Abdruck.

3056. „ Dieselbe und Louis XVI. 2 Bl.
Ebenso. Schöne Abdrücke mit breitem Rand.

3057. **Bonavera,** Marter einer Heiligen, nach D. Canuti, gross Fol.
Geistreiche Radirung in schönem Abdruck mit breitem Rand, a.

3058. **Borgiani, Orazio,** Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint. B. 2.
Schöner Abdruck, wenig defect und fleckig, a.

3059. **Bortignoni, J.,** Ruhe der heil. Familie, nach Guercino, 4°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3060. **Bottschild, S.,** Hercules und Jole, Fol.
Radirung in schönem Abdruck, a.

3061. **Bounieu**, Adam und Eva nach ihrer Vertreibung aus dem Paradies, nach ihm selbst. Schabkunstblatt, gross Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, a.

3062. **Bourdon, S.**, Die Werke der Barmherzigkeit, 8 Bl. quer gross Fol. mit dem seltenen Titel.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse, theilweise etwas fleckig, a.

3063. „ 4 Bl. verschiedene Radirungen.
Brillante Abdrücke, a.

3064. **Brand**, Folge von Landschaften in die Breite, 4 Bl. quer 4°.
Schöne Abdrücke.

3065. **Bregeon, A.**, L'élève dessinateur, nach van Loo, 4°.
Schöner Abdruck, a.

3066. **Brinkman, H.**, 2 Bl. Landschaften, rad., quer 4°.
Brillante Abdrücke.

3067. **Brun, J.**, Jacobus Bongarsius, Brustbild in medaillon mit Beiwerken, Fol.
Sehr schöner Abdruck, a.

3068. **Bruyn, N. de**, Das goldene Zeitalter nach Bloemaert, quer gross Fol.
Schöner Abdruck, etwas fleckig, a.

3069. — Alttestamentliche Darstellung, quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, a.

3070. — Eine desgleichen, nach Coningsloo, Gegenstück.
Ebenso, mit Rand, a.

3071. — Thiere in Ornamenten, 4 Bl. für Goldschmiede, quer 8°.
Brillante Abdrücke mit Rand, a.

3072. **Burford, T.**, Portrait des Dr. Jonathan Swift, nach Markam. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand, a.

3073. **Byrne, W.**, Le fanal exhaussé, nach J. Vernet, quer gross Fol.
Schöner Abdruck mit Rand, gebräunt.

3074. **Cacquet, J. G.**, Henri IV. chez le meunier, nach Moreau. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.

3075. **Caletti, G.**, genannt „il Cremonese", 4 Bl. verschiedene Darstellungen.
Schöne Abdrücke, a.

3076. **Canta, Gallina,** Darstellung des Argonautenschiffes, quer Fol.
Schöne Radirung.

3077. **Capitelli, B.,** Der Tod der heiligen Magdalena. B. 24.
Brillanter Abdruck, etwas defect, a.

3078. **Carmona, S.,** Le negligé galant, nach Coypel, kl. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand, a.

3079. — Portrait des Malers Boucher, nach Roslin. Fol.
Ebenso.
Même qualité.

3080. **Cathelin, L. J.,** Pierre Jeliote die Leier spielend, nach Tocqué. Fol.
Sehr schöner Abdruck, a.

3081. „ Portrait des Malers Tocqué nach Nattier. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand, a.

3082. „ Kaiserin Maria Theresia nach du Creux. kl. Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

3083. **Charpentier, F.,** La culbute, nach Fragonard, quer Fol. Bistre.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

3084. **Chasteau, G.,** Mädchen einen Brief siegelnd, nach Santerre. 4°.
Brillanter Abdruck, a.

3085. **Chauveau, F.,** Die Geburt Christi, nach G. Romano. Fol.
Brillanter Abdruck.

3086. **Cheesman,** Nähendes Mädchen nach Romney. Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

3087. **Chodowiecki, D.,** Der Meister mit seiner Familie, quer 4°.
Copie in Schwarzkunst. Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.

3088. **Cipriani, J. B.,** Portrait des Andrew Marvell nach einem alten Gemälde. Fol.
Sehr schöner Abdruck, a.

3989. **Clarke,** Madonna mit dem Kinde, rund, nach Le Noir. Fol.
Roth gedruckt, a.

3090. **Cloucq, A.,** exc. 1610. Das Innere der Bibliothek zu Leyden nach Woudanus, quer Fol.
Schöner Abdruck, a.

3091. **Cook H.**, exc., 2 Bl. Darstellungen nach Franz Floris, quer Fol.
Schöne Abdrücke, a.

3092. „ Der Zug der Israeliten durch's rothe Meer nach Bronzino, quer Fol.
Ebenso.

3093. **Coelemans, J.**, Heilige Familie nach Castelli. Fol.
Schöner Abdruck, ohne Rand, a.

3094. **Cornhert, D.**, Männliche Figuren nach Michel Angelo und Heemskerk. 2 Bl. 4⁰.
Schöne Abdrücke, a.

3095. **Corneli, A.**, Folge von Galawagen, 9 Bl. Fol. und 4⁰.
Schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig, a.

3096. **Cossin, L.**, François Chauveau nach Le Febure. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.

3097. „ dasselbe Blatt.
Ebenso.

3998. **Cottar**, Nouveaux dessins de lambris, 8 Bl., quer Fol.
Treffliche Abdrücke, a.

3099. **Croisey**, Marie Antoinette, dauphine de France, Brustbild in Medaillon mit Beiwerken. Fol.
Brillanter Abdruck, a.

3100. **Cunego, D.**, Galathea nach Carracci und Nereiden nach Albano, 2 Bl., quer Fol.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand, a.

3101. „ Madonna mit dem Kinde nach R. Mengs, oval. Fol.
Ebenso.

3102. „ Portrait der Fornarina nach Raphael. 4⁰.
Schöner Abdruck mit vollem Rand, a.

3103. „ Portrait des Malers R. Mengs. 4⁰.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, a.

3104. „ Stanislaus Felix von Potocki und seine Gemahlin nach Battoni, 2 Bl. Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand, a.

3105. **Curti, B.**, Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers nach Ferrari, quer Fol.
Schöner Abdruck, a.

3106. **D. Danckerts,** Bacchus mit seinem Gefolge nach Holstein. Fol.
Schöner Abdruck, a.

3107. „ dasselbe Blatt
Brillanter Abdruck mit der ersten Adresse von Danckerts, etwas fleckig, a.

3108. **Dancel,** Le gage de l'amitié und Gegenstück nach Benard, 2 Bl., quer Fol.
Schöne Abdrücke, a.

3109. **Dassonville,** 5 Bl. Bauernscenen.
Sehr schöne Abdrücke, a.

3110. „ 3 Bl. desgleichen.
Ebenso, theilweise etwas gebräunt.

3111. **David, F.,** Caspar Netscher und seine Familie nach ihm selbst, gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, a.

3112. **Delacourt,** Danae und der goldene Regen nach Blanchard, quer Fol.
Schöne Radirung. a.

3113. **Delafosse,** Der junge Mozart am Clavier nach Darmontel. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, a.

3114. **Demarteau,** 10 Bl. verschiedene Darstellungen nach Boucher in Crayonmanier.
Sehr schöne Abdrücke, a.

3115. **Dennel, L.,** Triomphe de la peinture nach Lagrénée. Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

3116. „ La peinture chérie des grâces. Gegenstück.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

3117. **Desrochers,** Louis Hector, maréchal de Villars nach Rigaud. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand, a.

3118. „ Charles François Poerson nach Largillière. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand, a.

3119. „ François Verdier nach Ranc. Fol.
Ebenso.
Même qualité.

3120. **Louis de Deyster**, 3 Bl. verschiedene Vorstellungen, B. 1, 2 und 5.

Brillante Abdrücke, a.

3121. **Diamantini, G.**, Venus und Adonis, B. 17.

Vorzüglicher alter Abdruck, vor der Nummer fleckig, a.

3122. **Dolendo, B.**, Die Ausgiessung des heiligen Geistes nach Heemskerk, gross Fol.

Brillanter Abdruck, etwas defect, a.

3123. **Dorigny, N.**, Die Kreuzabnahme nach Daniele da Volterra. roy. Fol.

Schöner Abdruck, etwas defect, gefaltet, a.

3124. **Dossier, M.**, Portrait eines Prinzen vom Hause Stuart, Brustbild, oval. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

3125. „ F. B. Colbert nach Rigaud, gross Fol.

Ebenso.

3126. **Duchange, C.**, Christus treibt die Händler aus dem Tempel nach Jouvenet, quer roy. Fol.

Schöner Abdruck, a., gefaltet.

3127. „ Jupiter und Jo nach Correggio. Fol.

Schöner Abdruck, a.

3128. „ Anton Coypel und sein Sohn nach ersterem. Fol.

Brillanter Abdruck.

3129. „ Dasselbe Blatt.

Ebenso.

3130. „ Der Maler de la Fosse nach Rigaud. Fol.

Ebenso.

3131. **Duflos, C.**, Les premiers pas de l'enfance nach Schenau. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

3132. „ Le triomphe d'Amphitrite et le triomphe de Bacchus, 2 Bl. nach Natoire, quer Fol.

Brillante Abdrücke mit Rand, a.

3133. „ 7 Bl. verschiedene weibliche Figuren. 8°.

Brillante Abdrücke mit Rand. a.

3134. „ 7 Bl. verschiedene Portraits. 4°.

Ebenso, ohne Rand.

3135. **Duflos, C.**, Marcus Renatus de Voyer nach Rigaud. Fol.
Schöner Abdruck, a.

3136. **Ducourt, F. D.**, Das Opfer der Venus nach Caspar Netscher, gross Fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand, a.

3137. **Duhamel**, L'occasion favorable nach Queverdo. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.

3138. **Dunkarton**, Phaetus und Arria nach West. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3139. **Dupin, P.**, Voltaire von der Mode gekrönt und derselbe an einem Tische sitzend, von Seni gestochen, 2 Bl. Fol.
Schöne Abdrücke, a.

3140. „ Triomphe de Bacchus nach Courtin, quer Fol.
Ebenso.

3141. **Eisenhoudt, A.**, 1590. Fünf singende Kinder „Amor docet musicam", quer 4°.
Brillanter Abdruck.

3142. **Elluin**, „Un tendre engagement va plus loin qu'on pense", nach Charlier, und Gegenstück, oval, 2 Bl. Fol.
Superbe Abdrücke mit breitem Rand.

3143. **Facchetti, P.**, Die Geisselung Christi 1588, unbeschrieben. Fol.
Brillanter Abdruck mit einer Druckfalte, sehr selten.

3144. **Faber, J.**, Grace Tozier nach Dandridge. Fol.
Schabkunstblatt wie die folgendeu. Guter Abdruck.

3145. „ Lord Baptist Noel, earl of Gainsborough nach Hysing, gross Fol.
Trefflicher Abdruck, berieben, a.

3146. „ William Augustus, duke of Cumberland. Fol.
Ebenso.

3147. **Farinati, P.**, Johannes der Evangelist, B. 3.
Schöner Abdruck.

3148. „ Fünf Liebesgötter in der Luft schwebend, B. 11.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, wenig fleckig.

3149. **Farinati, O.**, Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannnes, B. 3.
Ebenso.

3150. **Vincenzo, Feoli,** Inneres des Museums Pio Clementino, in 24 Abbildungen, gross quer Fol.
Schöne Abdrücke mit vollem Rand.

3151. **Ferroni, G.,** Die heilige Familie 1714, B. vol. XXI, p. 325, unbeschrieben. 4⁰.
Hübsche Radirung.

3152. **Filloeuil,** Le baiser donné nach Pater, quer Fol.
Brillanter Abdruck.

3153. „ Le cocu battu et content nach demselben, quer Fol.
Ebenso.

3154. **Finlayson,** Miss Metcalfe, Mädchen mit Hund nach Hone. Fol.
Superber Abdruck mit vollem Rand.

3155. **Fisher, E.,** The dancing Nymphs nach van der Werff. Fol.
Schöner Sepiadruck mit breitem Rand.

3156. **Fittler & Lerpinière,** Seeschlacht nach Paton, quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

3157. **Flamen, A.,** 4 Bl. aus der Folge der Ansichten bei Paris, quer 8⁰.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

3158. „ 6 Bl. aus der Folge der Vögel, quer 4⁰.
Ebenso.

3159. **Flipart, J. J.,** Adam und Eva sich verbergend nach Natoire. Fol.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

3160. „ Seesturm mit Schiffbruch zur Nachtzeit nach Vernet, quer Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

3161. **Fontebasso, F.,** Der heilige Gregor, durch sein Gebet die Seelen aus dem Fegfeuer erlösend, gross Fol.
Geistreiche Radirung in brillantem Abdruck mit Rand.

3162. „ Die heilige Jungfrau auf Wolken und sieben Heilige. Fol.
Ebenso.

3163. **Fossati, D. A.,** Rebecca und Elieser nach Bellucci, quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

3164. **Frey, J.**, Die heilige Familie Franz' des I, nach Raphael.
Hauptblatt in ausgezeichnetrm Abdruck mit breitem Rand.

3165. **Fyt, Jan**, Zwei Jagdhunde in einer Landschaft B. 12.
Brillanter alter Abdruck.

3166. **Galle, C.**, Die Kreuzabnahme nach Diepenbecke. Fol.
Sehr schöner Abdruck, a.

3167. „ Der Schmerzensmensch mit zwei Engeln nach Seghers. Fol.
Ebenso.

3168. „ Die Flucht nach Aegypten. Fol.
Superber Abdruck mit Rand.

3169. „ Junge Frau vor der Hostie knieend, Allegorie nach Quellinus.
Ebenso.

3170. „ Venus und Amor, 2 Bl. Fol.
Schöne Abdrücke, wenig defect.

3171. „ Dante's Portrait mit Beiwerken, oval, nach Stradanus, kl. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

3172. **Galle, Ph.**, Verbrennung einer Leiche und Gladiatorenkampf, nach Luca Penni, quer Fol.
Superber Abdruck.

3173. „ Die Kreuzabnahme, „Si bene perspicias“ etc., kl. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

3174. „ Die Familie der Niobe unter den Geschossen des Apollo erliegend, nach Giulio Romano.
Ebenso.

3175. „ Christus den Jüngern die Füsse waschend, nach L. Lombart, quer gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

3176. „ Die Kreuzabnahme. Fol.
Ebenso.

3177. „ Esther und Ahasverus, nach demselben, quer Fol.
Ebenso.

3178. **Galle, Ph.**, Der Tod der Kinder der Niobe, nach G. Romano, quer Fol.

Ebenso.

3179. **Gallimard**, Ritter und junges Mädchen im Walde, nach Bardon. Fol.

Brillanter Abdruck vor der Schrift mit breitem Rand.

3180. **Gandolfi, G.**, 7 Bl. diverse Radirungen. 8°.

Schöne Abdrücke, a.

3181. **Gantrel, S.**, André Colbert, Bischof, gr. Fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

3182. **Ghezzi, L.**, Portrait des Frate Giuseppe Casata, unbeschrieben. 4°.

Brillanter Abdruck.

3183. „ Sabbatini und Baron Stosch. Fol.

Ebenso, mit Rand, a.

3184. **Giordano, L.**, Das Opfer des Elias B. 1.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, a.

3185. „ Der zwölfjährige Jesus im Tempel B. 3.

Brillanter Abdruck.

3186. „ Christus und die Ehebrecherin B. 5.

Vortrefflicher Abdruck.

3187. **Giorgione da Castelfranco**, Drei Engelknaben mit dem Leichnam eines Heiligen, quer 4°.

Sehr geistreiche Radirung in brillantem Abdruck, defect, fleckig, a., sehr selten.

3188. **Gisbert**, Herzog Alexander von Parma von der Religion geführt, nach van Veen. Fol.

Trefflicher Abdruck.

3189. **Godefroy, F.**. Les nappes d'eau, nach le Prince, quer gr. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

3190. „ Exemple d'humanité und Gegenstück, quer 4°. 2 Bl.

Schöne Abdrücke mit Rand.

3191. **Graf Goudt**, Der grosse Tobias, nach Elsheimer, quer Fol.

Schöner Abdruck ohne Unterrand.

3192. „ Der kleine Tobias, nach demselben, quer 4°.

Ebenso, bestens erhalten.

3193. **Graf Goudt,** Die Enthauptung Johannis des Täufers, nach demselben, 8°, oval.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, selten.

3194. „ Die Flucht nach Aegypten, quer Fol., nach demselben.
Guter Abdruck.

3195. „ Ceres und Stellio, nach demselben. Fol
Ebenso.

3196. „ Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck.

3197. **Gourmont, F.,** Der Affe im Palast, B. 13, rund.
Vorzüglicher Abdruck, oben etwas restaurirt.

3198. **Granthomme, J.,** Portrait des Dichters Jacques Garnier, oval. 8°.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

3199. **Greuter, M.,** Joseph und Potiphar. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Initialen des Künstlers.

3200. „ Die Enthauptung einer Heiligen, nach Rafaello da Reggio. Fol.
Ebenso.

3201. „ Maria mit dem Kinde, von Johannes dem Evangelisten verehrt, nach Barrocci. Fol.
Ebenso, mit der Schrift.

3202. „ Venus auf einem Bette liegend und Mars, nach Rafaello da Reggio. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

3203. „ Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Schrift im Unterrande und vor der Bedeckung des Unterleibes der Venus.

3204. „ Vulkan in seiner Werkstätte schlafend und Mercur, quer Fol.
Prachtvoller Abdruck.

3205. „ Jupiter vernichtet die Giganten, quer Fol., oval.
Sehr schöner Abdruck.

3206. „ Portrait des Federico Bonaventura, Brustbild in Einfassung. 4°.
Schöner Abdruck.

3207. **Gribelin, S.**, Die Folge der Cartons zu Hamptoncourt, nach Raphael, mit dem Titelblatte, 8 Bl., quer 4°.
Brillante Abdrücke, theilweise berieben.

3208. **Grimaldi, G. F.**, Die Landschaft mit dem heiligen Franciscus, B. 50.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

3209. **Guasconi, F.**, 4 Bl. verschiedene Darstellungen, nach Guido und Anderen. 4°.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

3210. **Guercino, F.**, Der heilige Antonius von Padua, B. 1.
Brillanter Abdruck.

3211. „ Der junge Johannes der Täufer, B. 2.
Ebenso.
Même qualité.

3212. **Guttenberg, C.**, Catharina II., Kaiserin von Russland, nach Rotari. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

3213. „ La troupe ambulante, nach Meyer, quer Fol.
Ebenso.

3214. „ Invocation à l'amour, nach Théolon. Fol.
Ebenso.

3215. „ Perrette, nach Baudouin, kl. Fol.
Ebenso.

3216. **Hackaert, J.**, Landschaft mit altem Schloss, B. 1.
Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse von Cl. de Jonghe, oben scharf beschnitten.

3217. **Haid, J. G.**, Kaiser Joseph II. in Uniform, nach Battoni 1772. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

3218. „ Wenzeslaus Anton, Fürst von Kaunitz, in ganzer Figur, nach Maurer, gross Fol.
Brillanter Abdruck.

3219. „ Derselbe, in einem Zimmer sitzend dargestellt, nach Mytens. Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand.

3220. „ Angelus Solimanus, nach Steiner. Fol.
Ebenso.

3221. **Halbou, L.**, La sultane favorite, nach Jeaurat und Gegenstück, 2 Bl. Fol.
Brillante Abdrücke.

3222. **Haussart, J.**, Die Erschaffung der Eva, nach Giulio Romano, quer Fol.
Trefflicher Abdruck.

3223. „ Die Segnungen der Tugend, nach Siciolante, quer Fol.
Ebenso.

3224. **Hauer, D. A. 1760**, Friedrich der Grosse, König von Preussen, in Umrissen, mit kalligraphischen Verzierungen gestochen. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

3225. **Heemskerk, M.**, 2 Bl. Darstellungen aus dem alten Testament. 4o.
Holzschnitte, schöne Abdrücke, fleckig.

3226. **Heiss, Elias C.**, Joseph I., Kaiser von Oesterreich, nach Stampart, imp. Fol.
Schwarzkunstblatt, brüchig.

3227. **Hemery, A. F.**, La promesse approuvée, nach Lépicié, quer Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

3228. **Henriquez, L.**, Kopf der Reiterstatue Peters des Grossen, nach Collot. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

3229. **Heuss, Gottlieb**, Grosse These, ein Patriarch zeigt römischen Soldaten eine Feuersbrunst, grösstes imp. Fol.
Schwarzkunstblatt.

3230. „ Eine desgleichen, Carl Albert von Bayern gewidmet, mit mythologischen Beiwerken, nach Asam, dto.
Ebenso.

3231. **Hodges, C. H.**, „Mambrino“, englisches Schimmelpferd, nach Stubbs, quer Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3232. **Hoefwinkel**, Folge von verschiedenen wilden und zahmen Thieren, nach M. Gerard 1583, quer 4o, in Friesform, 21 Bl.
Schöne Abdrücke, theilweise defect und fleckig, a.

3233. **Hoefwinkel,** Folge von Jagden, quer 4°, in Friesform, 8 Bl.
Ebenso.

3234. **Hogenberg, F.,** Stammbaum der Familie Rantzau, quer gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

3235. **Houbraken, J.,** William Shakespeare. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, a.

3236. „ Zwei weitere Portraits, 2 Bl. 4° und Fol.
Ebenso.

3237. **Houlanger,** Portrait eines Geistlichen, nach Perrotteau, oval. Fol.
Brillanter Abdruck.

3238. **Houston, R.,** Henry Pelham, nach Shakleton, Schabkunstbl. Fol.
Superber Abdruck mit Rand.

3239. **Huchtenburg, J. van,** Die Plünderer, B. 1.
Schabkunstblatt in brillantem Abdruck, wenig fleckig.

3240. „ Das Essen der Soldaten, B. 2.
Vortrefflicher Abdruck, berieben und fleckig.

3241. **Humblot, J.,** Plaisanterie d'un pedant et d'une harengère, quer Fol.
Schöner Abdruck, etwas defect, a.

3242. **Huquier, J. G.,** La chasse au loup und la chasse au sanglier, nach Oudry, zwei Gegenstücke, quer gr. Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

3243. **Hyre, L. de la,** Die heilige Familie von Engelknaben umgeben, R. D. 5.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Langlois, ein Riss zugemacht, a.

3244. „ Die drei Grazien, F. C. fe. Fol.
Brillanter Abdruck, a.

3245. **Jackson, J. B.,** Die Hochzeit zu Cana, nach P. Veronese, Hauptblatt in clairobscur, quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck, a.

3246. **Jacob, L.,** Depart des comédiens italiens en 1697, nach Watteau, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

3247. **Jacoboni, G. B.,** Stehender Fischer zwischen zwei Katzen. Fol.
Schöner Abdruck auf blauem Papier.

3248. **Janinet, J.**, „Les sentiments de la nation“, Marie Antoinette mit dem Dauphin, nach Huet, kl. Fol.
Schöner Farbendruck.

3249. „ 2 Bl. römische Ruinen, nach Pannini. Fol.
Ebenso, ausgezeichnete Abdrücke vor der Schrift.

3250. **Jardin, C. du**, Die durch's Wasser gehende Bäuerin, B. 27.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

3251. „ Die ruhenden Schafe und Ziegen, B. 33.
Ebenso.

3252. „ Die Kühe und der Stier, B. 34.
Ebenso.

3253. **Jeaurat, E.**, David und Abigail, nach Vleughels, quer Fol.
Schöner Abdruck.

3254. „ Bataille arrivée dans le Tripot, nach Pater, quer Fol.
Ebenso.

3255. „ 3 Bl. aus der Folge der Sinne, nach le Clerc, quer 4°.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

3256. „ Portrait des Malers Vleughels nach Pesne. Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

3257. „ Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Wappen und vor der Veränderung der Unterschrift.

3258. **Jode, P. de**, Der heilige Martin heilt einen Besessenen nach Jordaens, gross Fol.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck.

3259. „ Der heilige Augustinus in Entzückung nach van Dyck. Fol.
Schöner Abdruck, etwas fleckig und unrein.

3260. „ Rinaldo im Schosse der Armida und Gegenstück nach demselben, 2 Bl., gross Fol.
Brillante Abdrücke.

3261. „ Folge von Costumeblättern nach Sebast. Franck, 4 Bl. 4°.
Schöne Abdrücke, theilweise scharf beschnitten.

3262. **Jode, P. de,** Die Weiber von Weinsberg nach van Veen. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

3263. „ Venus und Amor nach Spranger. 4⁰.
Ebenso.

3264. **Jonghe, J. de,** Dr. Johannes de Mey nach Blyhooft, oval. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

3265. **Joullain, F.,** Die Eberjagd und die Wolfsjagd nach Snyders und de Porte, quer Fol.
Zwei Hauptblätter in brillanten Abdrücken, das eine fleckig, a,

3266. „ Der Maler de Porte in einer Landschaft sitzend. Fol.
Ebenso.

3267. „ Junger Mann und Dame sitzend nach Nattier, quer Fol.
Brillanter Abdruck.

3268. **Kaupertz, J. V.,** Artemisia auf einem Bette liegend nach Therbouche, quer Fol.
Schönes Schabkunstblatt, superber Abdruck.

3269. **Kessel, J. v.,** Diana und Callisto nach Tizian, quer Fol.
Brillanter Abdruck, a.

3270. **Kilian, Georg,** Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau nach Bergmüller, grösstes Imp. Fol.
Schabkunstblatt, ein Riss unterlegt.

3271. „ Eine sterbende Heilige von Engeln umgeben nach Wolf.
Ebenso, gut erhalten.

3272. **Kilian, Lucas,** Die heilige Cäcilie und Herodias mit dem Haupte des Holofernes, zwei Gegenstücke. Fol.
Schöne Abdrücke mit Rand.

3273. „ Die Geburt Christi. Fol.
Superber Abdruck.

3274. „ Pfalzgraf Carl Gustav als schwedischer General nach Sandrart. Fol.
Brillanter Abdruck.

3275. „ Papst Alexander VII. und Gregor XV. Fol. und 4⁰., 2 Bl.
Ebenso.

3276. **Klengel, J. C.**, Alter Mann, eine Bettlerin beschenkend und zwei weitere Darstellungen, 3 Bl., 8⁰.
Superbe Abdrücke, a.

3277. **Kohl, C.** 1773. Satyr und Nymphe, quer 4⁰.
Schöne Radirung in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

3278. **Koning, C.**, Portrait des Buchdruckers Lorenz Coster nach van Campen, oval. Fol.
Superber Abdruck.

3279. **Laar, P. de**, Die Folge der Pferde, B. 9—14, 6 Bl.
Schöne Abdrücke.

3280. **Lagrenée, J. J**, Madonna mit dem Kinde, 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, a.

3281. „ 4 Bl. verschiedene Darstellungen.
Ebenso.

3282. **Lambert a Noirt**, Reiche Säulenhalle, im Hintergrunde der Besuch der Maria bei Elisabeth, links die Verkündigung, quer Fol.
Schön gestochenes Blatt. Schöner Abdruck.

3283. **Landry, P.**, Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und der heiligen Anna nach Candidus. Fol.
Brillanter Abdruck.

3284. „ Charles, comte d'Escars, oval. Fol.
Superber Abdruck.

3285. „ Der Fürst Johann Paul Sapieha. Fol.
Ebenso, mit Rand.

3286. „ Pierre Nebout de la Brousse, Bischof. Fol.
Ebenso.

3287. „ Nicolas Brulart nach Dieu. Fol.
Ebenso.

3288. **Langer, X.**, Mondscheinlandschaft nach A. van der Neer, Schabkunstblatt, quer Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.

3289. **Langlois, C. G.**, L'éducation badine nach Schalken, kl. Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

3290. **Lante, J.**, Die heil. Familie nach Gramiccia und Gegenstück, 2 Bl. Fol.

Brillante Abdrücke vor der Schrift.

3291. **Larue**, Die vier Elemente durch spielende Liebesgötter dargestellt nach Boucher, quer 4⁰, 4 Bl.

Brillante Abdrücke mit breitem Rand, drei davon vor der Schrift.

3292. **Lastmann, P.**, Juda und Thamar, B. 74.

Brillanter Abdruck.

3293. **Laurent**, La route du monde nach Debale, quer Fol.

Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

3294. **Lauwers, N.**, Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis nach Jordaens, quer gross fol.

Superber Abdruck des erstsn Zustandes vor der Adresse von Blooteling.

3295. **Le Blon, M.**, Wappenschild mit reichen Arabesken. 8⁰.

Brillanter Abdruck.

3296. **Le Clerc S.**, Maria mit dem Kinde in einer Landschaft, quer Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3297. „ Das Wunder mit den Broten, quer Fol.

Ebenso.

3298. „ Die Academie der Künste, quer Fol.

Hauptblatt, sehr schöner Abdruck.

3299. „ Die Apotheose der Isis. Fol.

Ebenso.

3300. „ Cérémonie de la prestation du serment etc. 1654, quer Fol.

Interessantes und seltenes Blatt, superber Abdruck ohne Rand.

3301. „ Le mai du gobelin, quer Fol.

Sehr schöner Abdruck.

3302. „ Divers dessins de figures, Folge von 30 Bl., quer 8⁰.

Schöne Abdrücke, a.

3303. „ Diverses figures de caprices, 23 Bl., quer 8⁰.

Ebenso.

3304. **Le Clerc, S.**, Folge von männlichen und weiblichen Costumefiguren, 20 Bl.
Superbe Abdrücke mit breitem Rand, das Titelblatt vor aller Schrift.

3305. **Leeuw, W. P. de**, Tobias und seine Frau nach Rembrandt. Fol.
Superber Abdruck.

3306. **Lefebure, C.**, Portrait des Aléxandre Bouton. 4⁰.
Ebenso.

3307. **Lempereur, L. S.**, Les baigneuses nach van Loo. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3308. „ Portrait des Malers Jeaurat nach Roslin. Fol.
Ebenso.

3309. **Lemire, N.**, Latona verwandelt die Bauern in Frösche nach Teniers, quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

3310. „ Medaillonportrait von Louis XVI. und Marie Antoinette umgeben von allegorischen Figuren nach Moreau. Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

3311. „ Folge von mythologischen Darstellungen nach Eisen etc., 18 Bl., gestochen von le Mire, de Launay etc. 8⁰.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

3312. „ General Washington bei seinem Zelte stehend nach le Paon. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

3313. **Leonard, J. F.**, Portrait des Malers Nicolaus Willings nach ihm selbst. 4⁰.
Schabkunstblatt in brillantem Abdruck.

3314. **Leone, G.** (van der Leeuw). 2 Bl. Thiergruppen. 8⁰ u. 4⁰.
Brillante Abdrücke.

3315. **Levasseur, C.**, La mort d'Adonis nach Boucher. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande, etwas unrein.

3316. „ Apollo und Daphne nach L. Giordano, quer Fol.
Ebenso, bestens erhalten.

3317. **Levasseur, C.**, Le satyr amoureux nach Mettay, quer Fol.
Schöner Abdruck mit einem Fleckchen.

3318. „ Le faune enchaîné nach Philipp Laure, quer Fol.
Ebenso, bestens erhalten.

3319. **Leveau, J.**, L'école de l'amour nach Clairmont. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3320. **Levesque, P. C.**, La douleur, Portia verschluckt glühende Kohlen nach Le Brun. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

3321. „ Jean François Balland d'Augustebourg mit einem Mohren, der eine Fahne trägt, nach Colson, gross Fol.
Schöner Abdruck.

3322. **Lingée, G. L.**, Der Violinspieler nach Eglon van der Neer. 4°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3323. **Lingée et Godefroy**, Napoleon I. in ganzer Figur nach Isabey, in Punktiermanier gestochen, gr. Fol.
Guter Abdruck.

3324. **Littret, A.**, Vue de la foire de Beaucaire nach Clerique, imp. quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck, a.

3325. **Lochom, B. van**, 3 Bl. Goldschmiedsverzierungen mit figürlichen Darstellungen, quer 8°.
Schöne Abdrücke, theilweise restaurirt.

3326. **R. Lochon**, Louis de Lorraine, duc de Joyeuse nach Egmont, oval. Fol.
Superber Abdruck.

3327. „ Baldassare Phélipeaux de la Vrillière, Abbé, oval. Fol.
Ebenso.

3328. **Loir, A.**, Der Sturz der gefallenen Engel nach Le Brun, imp. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Adresse, etwas gebräunt und fleckig.

3329. „ Die Kreuzabnahme nach Jouvenet, gross Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand, a.

3330. **Loir, A.**, Maria mit dem schlafenden Kinde nach Nicolas Loir. Fol.

Ebenso.

3331. **Lolli, L.**, 3 Bl. diverse Darstellungen nach Guido etc.

Schöne Abdrücke, a.

3332. **Londerseel, J. van**, Sommerfest in reicher Landschaft nach Vinkebooms, quer Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

3333. „ Das Innere des Lateran nach Arts, quer Fol.

Ebenso.

3334. **Londonio**, Viehstücke mit Figuren, 6 Bl.

Vorzügliche Abdrücke auf blauem Papier mit breitem Rand, vom Künstler weiss gehöht, a.

3335. **Longhi, G.**, 4 Bl. aus dem Triumph des Scipio nach Buonaccorsi, von ihm und unter seiner Leitung von Folo etc., gestochen, gross quer Fol.

Schöne Abdrücke.

3336. „ Dieselben Blätter vor aller Schrift.

Ebenso.

3337. **Lorraine, De**, Portrait des Schauspielers Jeanville als Colas. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand, a.

3338. **Lubin, J.**, Le maréchal de Humières nach Voet, oval. Fol.

Superber Abdruck.

Convolute.

3339. 25 Bl. diverse Portraits. 8° und 4°.

3340. 23 Bl. dto. dto.

3341. 32 Bl. dto. dto.

3342. 29 Bl. dto. dto.

3343. 9 Bl. dto. dto. Fol. und gross Fol.

3344. 25 Bl. dto. dto. 8° und 4°.

3345. 15 Bl. dto. dto. von Kilian und Andern. Fol.

3346. 12 Bl. dto. dto. von Preissler, Probst etc. Fol.

3347. 13 Bl. dto. dto. von Bernigeroth etc. Fol.

3348. 17 Bl. dto. dto. 4°.

3349. 14 Bl. dto. dto. Staatsmänner, gest. v. Bause. etc. Fol.

3350. 28 Bl. dto. dto. 4° und 8°.

3351. 31 Bl. dto. dto. Ebenso.

3352. 10 Bl. dto. dto. Fol.

3353. 33 Bl. dto. dto. 4° und 8°.

3354. 19 Bl. dto. dto. Ebenso.

3355. 49 Bl. dto. dto. 4° und 8°.

3356. 10 Bl. dto. dto. fürstliche Personen aus dem Hause Oesterreich, gest. von Jode etc. Fol.

3357. 27 Bl. dto. dto. desgleichen 8° und 4°.

3358. 11 Bl. dto. dto. desgleichen. Fol. und gross Fol. gest. von Kilian etc.

3359. 18 Bl. dto. dto. desgleichen. 8°, 4° und Fol., gest. von Mansfeld, Adam etc.

3359.[a] Die Folge der französischen Könige von Faramond bis zu Heinrich dem IV., gest. von Valesio und Andern, 64 Bl. 4⁰.

3360. 12 Bl. fürstliche Personen. Fol. und gross Fol.

3361. 19 Bl. desgleichen aus dem Hause Frankreich, gest. von Larmessin etc. 8⁰ und 4⁰.

3362. 18 Bl. desgleichen, auch Italiener. 8⁰ und 4⁰.

3363. 14 Bl. Die Fürsten aus dem Hause Visconti nebst Titel, in Carracci's Manier gest. 4⁰.

3364. 22 Bl. russische und schwedische fürstliche Persönlichkeiten. 8⁰ und 4⁰.

3365. 24 Bl. Portrait von Fürsten des Hauses Brandenburg und Sachsen. 8⁰, 4⁰ und Fol.

3366. 8 Bl. polnische Fürsten, gest. von Sandrart etc. Fol.

3367. 14 Bl. verschiedene fürstliche Personen, gest. von Visscher, Sadeler etc. Fol.

3368. 33 Bl. desgleichen. 8⁰ und 4⁰.

3369. 34 Bl. Portraits von Türken, Ungarn etc. 8⁰, 4⁰ und Fol.

3370. 9 Bl. religiöse Darstellungen nach Guido Reni von Frey etc. gest. Fol.

3371. 23 Bl. desgleichen. 8⁰ und 4⁰.

3372. 13 Bl. desgleichen. Fol.

3373. 14 Bl. desgleichen. Fol. und gross Fol.

3374. 9 Bl. desgleichen. Fol. und gross Fol.

3375. 11 Bl. Claude Mellan, antike Statuen etc,

3376. 21 Bl. verschiedene Darstellungen, gest. von Perrier, Dorigny etc.

3377. 17 Bl. desgleichen. gest. von Dorigny, Tortebat etc. 4⁰ u. Fol.

3378. 18 Bl. desgleichen, gest. von denselben. 4⁰ und Fol.

3379. 10 Bl. Madonnen und andere religiöse Darstellungen. Fol. und gross Fol.

3380. 9 Bl. desgleichen. Fol.

3381. 18 Bl. Sadeler etc., diverse Darstellungen. Fol.

3382. 17 Bl. diverse nach Kupetzki, verschiedener Grösse.

3383. 10 Bl. Rugendas, meist Schabkunstblätter. Ebenso.

3384. 17 Bl. Portraits und andere Darstellungen. Ebenso.

3385. 9 Bl. Portraits von Küsell, Heinzelmann etc. Fol.

3386. 13 Bl. dto. und andere Darstellungen, gest. von Kilian etc. verschiedener Grösse.

3387. 19 Bl. architektonische Darstellungen etc. 8o und 4o.

3388. 18. Bl. Hunde und andere Thiere. 8°.

3389. 21 Bl. religiöse Darstellungen. 8°, 4° und Fol.

3390. 13 Bl. verschiedene Darstellungen. 8° und 4°.

3391. 17 Bl. desgleichen. Ebenso.

3392. 11 Bl. nach Cranach und Holbein. 4° und Fol.

3393. 13 Bl. diverse, gest. von Küsell etc. 4° und Fol.

3394. 10 Bl. grosse Portraits von Kilian, Sandrart etc. Fol.

3395. 14 Bl. Tag und Nacht und die Monate nach Sandrart, gest. von Falck, Syderhoef etc. Fol.

3396. 21 Bl. Sibyllen etc., gest. von Crispin de Passe. 4o.

3397. 16 Bl. von Kilian etc. nach Rottenhammer und Andern.

3398. 20 Bl. diverse nach Goudt etc., gest. von Magdalena de Passe und Andern.

3399. 11 Bl. Ansichten von Windsor etc. nach Sanby, gest. von Mason und Andern, quer gross Fol.

3400. 12 Bl. Ansichten von Hampton-Court, Kensington palace und Greenwich nach Highmore und Andern, quer gross Fol.

3401. 14 Bl. Ansichten von Ranelagh nach Canaletti etc., quer 8° und quer Fol.

3402. Ansichten von Wien und Umgebung, gest. von Schütz nach Ziegler. 47 Bl. incl. Titelblatt, quer Fol. Fein colorirt.

3403. 18 Bl. Ansichten von Prag und Salzburg, colorirt, quer Fol.

3404. 8 Bl. grosse Ansichten und Pläne von Wien, colorirt, quer gross Fol.

3405. Plan und Ansichten des Parks von Neuwaldeck, gest. von Schmutzer, quer gross Fol., 5 Bl.

3406. 16 Bl. Ansichten des Schlosses zu Ernstbrunn, quer gross Fol.

3407. 5 Bl. Donauansichten, gest. von Mansfeld, quer gross Fol.

3408. 18 Bl. Ansichten von Berlin und St. Petersburg, colorirt und schwarz, gross quer Fol. und quer Fol.

3409. 20 Bl. Ansichten, Grundrisse des Schlosses von Versailles etc. Fol.

3410. 17 Bl. Ansichten von Paris etc. Fol. und gross Fol.

3411. 20 Bl. italienische Ansichten. Ebenso.

3412. 15 Bl. Schweizer- und andere Ansichten. Ebenso.

3413. 27 Blatt diverse Ansichten und Landschaften. Ebenso.

3414. Das Kloster von Tongerloo in Hollars Weise gestochen und das Carmeliterkloster bei Genua, 2 schöne interessante Blätter, quer gross Fol.

3415. 19 Bl. religiöse Darstellungen nach italienischen Meistern aus dem XVII. und XVIII. Jahrhundert. Fol.

3416. 36 Bl. diverse aus derselben Zeit.

3417. 22 Bl. von Bartolozzi gestochen. Zum Theil schöne Blätter.

3418. 12 Bl. von demselben gest. Ebenso.

3419. 26 Bl. nach Battoni etc. Meist religiöse Blätter.

3420. 5 Bl. von Rainaldi, Cades etc. gest. Schöne Blätter, gr. Fol.

3421. 11 Bl. von Bonasone gest., verschiedene Darstellungen. Zum Theil schöne Abdrücke.

3422. 7 Bl. von Ravenna und Veneziano gest., zum Theil treffliche Abdrücke.

3423. 7 Bl. von Marc Anton gest., Originale, darunter der Parnass, schwache Abdrücke.

3424. 11 Bl. nach Marc Anton. Schöne alte Copien.

3425. 16 Bl. von E. Vico, Ghisi etc. gest. Meistens schöne Abdrücke.

3426. 42 Bl. nach Passeri, Trevisani etc.

3427. 8 Bl. nach Ferri von Bloemaert etc. gest.

3428. 13 Bl. nach dems., gest. von Dorigny etc.

3429. 14 Bl. nach Maratti etc.

3430. 19 Bl. nach demselben von Dorigny und Andern, zum Theil schöne Blätter.

3431. 16 Bl. nach demselben. Ebenso.

3432. 9 Bl. nach dems., gest. von Edelinck. Sehr schöne Blätter.

3433. 16 Bl. Original-Radirungen der Erzherzogin Maria Anna von Oesterreich, 4⁰. Schöne Abdrücke.

3434. 10 Bl. desgleichen, der Fürstin Marsalska und Anderer, 8⁰ und 4⁰. Ebenso.

3435. 10 Bl. die zehn Gebote nach Noard, gest. von Jorma, quer gross Fol.

3436. 18 Bl. Verschiedene Stiche nach alten ital. Meistern etc.

3437. 27 Bl. von Zuccarelli in Zeichnungsmanier nach Andrea del Sarto gest., 4⁰.

3438. 12 Bl. nach demselben, zum Theil sehr schöne Blätter.

3439. 24 Bl. nach demselben. Ebenso.

3440. 11 Bl. nach Beccafumi und Bandinelli etc.

3441. 17 Bl. Das Leben der Maria nach Dürer, von M. Anton gest. Gute Abdrücke.

3442. 20 Bl. Marc Anton, Originale und Copien.

3443. 8 Bl. desgleichen, ebenso.

3444. 6 Bl. historische Darstellungen nach Raphael, dabei die Constantinschlacht, von Aquila gest.

3445. 8 Bl. Allegorien von Marc Anton etc., nach Raphael gest.

3446. 9 Bl. mythologische und religiöse Darstellungen, gest. von demselben, nach Raphael, Originale und Copien.

3447. 13 Bl. nach Raphael dto. dto.

3448. 12 Bl. Madonnen etc. nach Raphael von neueren Stechern.

3449. 13 Bl. desgleichen, auch von älteren Stechern.

3450. 8 Bl. desgleichen, zum Theil Hauptblätter.

3451. 7 Bl. von Marc Anton, nach Raphael, Originale, dabei der Kindermord. B. 18.

3452. 24 Bl. nach Raphael von Bonasone etc. gest., kleinere Blätter.

3453. 11 Bl. nach demselben, meist religiöse Darstellungen, gest. von Frey, Cunego etc. Sehr schöne Blätter.

3454. 13 Bl. nach Perruzzi, Garofalo etc., dabei ein grosser Fries.

3455. 8 Bl. nach Michel Angelo, von Beatrizet etc. Schöne Blätter.

3456. 9 Bl. nach demselben, dabei die Bekehrung des Saulus von Beatrizet in sehr schönem Abdruck.

3457. 5 Bl. nach demselben, das jüngste Gericht von verschiedenen Stechern.

3458. 8 Bl. nach demselben, gest. von Cunego, Capellan etc. Sehr schöne Blätter.

3459. 9 Bl. nach Raphael, von Ravenna und Andern gest.

3460. 6 Bl. nach demselben, verschiedene Portraits von Edelinck etc.

3461. 10 Bl. Darstellungen aus der Geschichte des Hauses Piccolomini nach Raphael, gest. von Faucci. Fol.

3462. 32 Bl. aus der Geschichte der Psyche, nach Raphael, Hogenberg excudit, Copien.

3463. 11 Bl. Darstellungen aus den Stanzen von Ghisi und Andern.

3464. 21 Bl. nach demselben, nach Zeichnungen etc.

3465. 25 Bl. nach Masaccio, Lippi und Andern, meist Stiche nach Zeichnungen.

3466. 6 Bl. nach Masaccio von Piroli gestochen, geheftet.

3467. 23 Bl. nach Fra Angelico und Andern, meist in Zeichnungsmanier.

3468. 18 Bl. nach Taddeo Gaddi etc. Ebenso.

3469. 16 Bl. Stiche nach Pompejanischen Fresken, gest. von le Mire etc.

3470. 13 Bl. desgleichen etc., von Campanella und Andern gest. Schöne Blätter.

3471. 17 Bl. nach Fra Bartolomeo und Perugino, zum Theil schöne Blätter.

3472. 6 Bl. nach Leonardo, von verschiedenen neueren Kupferstechern.

3473. 27 Bl. Dogenportraits der Republik Venedig.

3474. 50 Bl. Feldherren und Rathsherren, 4⁰ und Fol.

3475. 63 Bl. desgleichen, 4⁰ und Fol.

3476. 12 Bl. Radirungen von Testa, Fol. und gross Fol.

3477. 15 Bl. desgleichen, 4⁰ und Fol.

3478. 12 Bl. Radirungen nach Franceschini etc.

3479. 16 Bl. von Villamena und Andern gest.

3480. 22 diverse Darstellungen nach Furini etc.

3481. Die Fresken des Palastes Barberini nach Pietro da Cortona, gest. von Bloemaert und Anderen, 11 Bl. inclusive des Titels.

3482. 19 Bl. verschiedene Darstellungen nach P. da Cortona.

3483. 10 Bl. nach demselben, grössere Blätter.

3484. 32 Bl. nach Sacchi, Cav. d'Arpino etc.

3485. 12 Bl. nach Feti, Radirungen von Kessel und Anderen, hübsche Blätter.

3486. 20 Bl. nach demselben und Andern, gest. von Horthemels etc., zum Theil schöne Blätter.

3487. 35 Bl. verschiedene Darstellungen nach Roselli, Corradi etc.

3488. 37 Bl. nach Caravaggio und Vanni etc.

3489. 28 Bl. nach Salimbeni und Andern.

3490. 80 Bl. Radirungen von Tempesta.

3491. 34 Bl. desgleichen, Darstellungen aus Rinaldo und Armida etc.

3492. 52 Bl. desgleichen, meist mythologische Darstellungen.

3493. 63. Bl. desgleichen, diverse.

3494. 35 Bl. Stiche nach Roncalli und Andern.

3495. 20 Bl. nach Allori etc.

3496. 26 Bl. nach Zucchero und Andern, von Cort etc. gest.

3497. 21 Bl. nach demselben und Barocci, gest. von Cort etc.

3498. 21 Bl. nach Barocci, zum Theil schöne Blätter.

3499. 20 Bl. nach Perino del Vaga etc., gest. von Bonasone und Andern.

3500. 12 Bl. Monate nach Zocchi, von Bartolozzi gest., quer Fol.

3501. 29 Bl. Schäferscenen und Landschaften nach Zuccarelli, von Bartolozzi etc. gest.

3502. 27 Bl. nach Conca etc.

3503. 33 Bl. nach Solimena und Andern.

3504. 13 Bl. nach demselben von Bartolozzi etc. Schöne Blätter.

3505. 21 Bl. nach Rosso und Andern, gest. von Alberti, Sadler etc.

3506. 22 Bl. nach Polidoro, von Saenredam, Bonasone etc. gest.

3507. 26 Bl. nach Giulio Romano, meist schöne Blätter.

3508. 22 Bl. nach demselben von Ghisi, Stella, Desplaces etc. Schöne Blätter.

3509. 21 Bl. nach L. Baldo etc., von Aquila und Andern.

3510. 14 Bl. nach C. Dolci etc., zum Theil hübsche Blätter.

3511. 36 Bl. nach Salvator Rosa und Anderen.

3512. 15 Bl. nach Ribera von Pitteri etc.

3513. 27 Bl. nach Velasquez, Murillo etc.

3514. 15 Bl. nach Hamilton, von Cunego gest., darunter 6 Bl. Geschichte des Achilles und Hector, schöne Blätter.

3515. 15 Bl. nach West etc.

3516. 6 Bl. Sandby, Ansichten von Winsor in Sepiamanier, quer Fol.

3517. 50 Bl. Malerportraits von verschiedenen Kupferstechern.

3518. 75 Bl. desgleichen. Ebenso.

3519. 72 Bl. desgleichen. Ebenso.

3520. 51 Bl. desgleichen. Ebenso.

3521. 12 Bl. nach Angelica Kauffmann, gest. von Bartolozzi, Ryland etc.

3522. 11 Bl. desgleichen, auch Portraits.

3523. 6 Bl. desgl., grosse historische Blätter, gest. von Facius etc.

3524. 10 Bl. dto., mythologische Darstellungen.

3525. 11 Bl. dto., desgleichen.

3526. 17 Bl. nach Hackert, auch Portraits etc.

3527. 12 Bl. Portraits, meist Fol. Schöne Blätter.

3528. 47 Bl. Radirungen von Weirotter etc.

3529. 75 Bl. Chodowiecki. Schöne Abdrücke.

3530. 25 Bl. nach Dietrich etc.

3531. 14 Bl. nach Mengs, Dietrich etc., meist Fol. Schöne Blätter.

3532. 46 Bl. Portraits von Malern.

3533. 64 Bl. desgleichen.

3534. 57 Bl. desgleichen.

3535. 61 Bl. desgleichen.

3536. 23 Bl. Architecturen etc., meist quer Fol.

3537. Feierlichkeiten bei der Dogenwahl nach Canale, von Brustoloni gest., gross quer Fol. 12 Bl.

3538. Ansicht der Festung Cazal etc. 11 Bl. quer gross Fol.

3539. ca. 29 Bl., Pläne und Ansichten von Gibraltar etc.

3540. 7 Bl. desgleichen von Wien, Berlin etc.

3541. 12 Bl. Schlachtstücke aus Italien.

3542. 13 Bl. Ansichten und Feste auf dem Marcusplatz zu Venedig etc.

3543. 11 Bl. Prachtbauten und Aufzüge nach Bibiena.

3544. 14 Bl. Aufzüge etc.

3545. Bal Chinois, palais d'Apollon etc. 7 Bl. Fol. Schöne Blätter.

3546. 33 Bl. Costume, Maskenfiguren etc.

3547. 13 Bl. Copien nach Dürer, von Wierx und Andern.

3548. 11 Bl. desgleichen.

3549. 17 Bl. desgleichen.

3550. 15 Bl. kleine Passion, nach demselben, Marco Sadeler excud.

3551. 15 Bl. desgleichen, grösser.

3552. 11 Bl. Copien nach Dürer, mit zwei gr. Blättern, von Steen gestochen.

3553. 50 Bl. Ornamente, Vasen etc.

3554. 3 Bl. grosse antike Vasen von Piranesi, gross Fol. Schöne Blätter.

3555. 12 Bl. englische Carrikaturen von Fores und Andern, meist colorirt. Fol.

3556. 11 Bl. desgleichen.

3557. 14 Bl. desgl. von Rowlandson etc.

3558. 12 Bl. verschiedene Stiche nach Cosway etc.

3559. 10 Bl. Landschaften und Genrestücke nach Moreland etc.

3560. 5 Bl. Schabkunstblätter nach Northcote. Fol. Schöne Blätter.

3561. 4 Bl. desgleichen, von M'Ardell, Faber etc. Sehr schöne Blätter.

3562. 32 Bl. Copien nach Holztafeldrucken etc.

3563. 34 Bl. Holzschnitte von Burgmair aus Büchern.

3564. 6 Bl. alte Copien nach Schongauer.

3565. 14 Bl. nach Giorgione und Carpaccio, zum Theil schöne Blätter.

3566. 12 Bl. nach demselben. Ebenso.

3567. 15 Bl. nach Mantegna etc.

3568. 21 Bl. nach Crivelli etc.

3569. 28 Bl. nach Tizian, religiöse Darstellungen.

3570. 18 Bl. desgleichen, dto.

3571. 17 Bl. desgleichen, dto.

3572. 13 Bl. desgleichen, dto.

3573. 10 Bl. desgleichen, dto.

3574. 11 Bl. desgleichen, dto.

3575. 16 Bl. desgleichen, dto.

3576. 16 Bl. nach Tintoretto.

3577. 16 Bl. desgleichen, meist allegorische Darstellungen.

3578. 14 Bl. desgleichen, religiöse Darstellungen. Fol.

3579. 20 Bl. desgleichen, dto. Ebenso.

3580. 16 Bl. desgleichen, dto. Kilian und Sadeler sculpsit, schöne Blätter.

3581. 21 Bl. nach Palma etc., von Prenner, Troyen etc.

3582. 24 Bl. nach Pordenone Diverse.

3583. 34 Bl. Landschaften nach Tizian, 4° und Fol.

3584. 27 Bl., meist Portraits nach Tizian, 4°. Schöne Blätter.

3585. 13 Bl. desgleichen, von Sadeler etc., zum Theil prachtvolle Abdrücke.

3586. 25 Bl. mythologische Darstellungen, meist sehr schöne Blätter.

3587. ca. 100 Bl. Copien nach Callot, darunter eine schöne Copie vom grossen Markt zu Florenz.

3588. 22 Bl. verschiedene Darstellungen, gest. von P. à Merica etc.

3589. 25 Bl. nach Poussin, worunter einige Landschaften.

3590. 13 Bl. desgleichen, mit einigen sehr schönen Blättern.

3591. 29 Bl. desgleichen, mit dem Leben der Maria etc.

3592. 28 Bl. desgleichen, religiöse Darstellungen, meist gross Fol.

3593. 16 Bl. Darstellungen aus dem alten Testament nach demselben, meist gross Fol.

3594. 30 Bl. nach Pannini und Andern.

3595. 35 Bl. nach Gaulli und Anderen.

3596. 18 Bl. nach Tesi, Grabdenkmale.

3597. 12 Bl. grosse Blätter nach Albano etc., von Baudet und Andern gest.

3598. 16 Bl. nach Albano, die Fresken des Palastes Verospi. Fol.

3599. 23 Bl. nach demselben und Tiarini, zum Theil sehr schöne Blätter, meist Fol.

3600. 31 Bl. nach Fialetti und Andern.

3601. 11 Bl. Fresken zu St. Cloud von Mignard, gest. von Poilly, gross quer Fol., Prachtvolle Abdrücke, zum Theil Probeabdrücke.

3602. 14 Bl. nach Mignard, gest. von Duflos, Bosse etc., zum Theil schöne Blätter.

3603. 18 Bl. nach de la Hyre und Andern von Baudet etc. Einige Blätter sehr schön.

3604. 26 Bl. nach le Sueur und Andern.

3605. 17 Bl. nach demselben und Bourdon, meist Fol. und gross Fol.

3606. 13 Bl. nach Bourdon von Vallé, Audran etc. gest. Schöne Blätter.

3607. 7 Bl. nach demselben, die bekannte Folge der Werke der Barmherzigkeit, quer gross Fol.

3608. 10 Bl. Originalradirungen von Bourdon. Schöne Abdrücke.

3609. 7 Bl. antike Vasen, gest. von Tournier.

3610. 22 Bl. nach Loir etc., auch Malerradirungen.

3611. 53 Bl. La Fage, von und nach ihm gestochen.

3612. 29 Bl. nach le Brun, Alexanderschlachten klein, etc. Schöne Blätter.

3613. 4 Bl. Die grossen Alexanderschlachten, von Audran gest.

3614. 64 Bl. verschiedene italienische Radirungen und Stiche.

3615. 30 Bl. Radirungen von Giovanni David 1770, nach verschiedenen Meistern.

3616. 24 Bl. Costümfiguren, eine Folge zwei Mal, 1. und 2. Zustand.

3617. 46 Bl. von demselben, verschiedene Compositionen.

3618. 25 Bl. Radirungen von Ratti etc.

3619. 41 Bl. Radirungen von Bossi, meist Studienköpfe.

3620. 36 Bl. Stiche nach antiken Statuen von Piranesi etc. Schöne Blätter.

3621. 72 Bl. desgleichen von älteren Stechern, 4°.

3622. 16 Bl. desgleichen, Fol., um 1550, Lafrery excudit. Sehr schöne Blätter.

3623. 12 Bl. desgleichen, zum Theil alte Copien nach M. Anton.

3624. 33 Bl. nach antiken Basreliefs von Barbault etc.

3625. 11 Bl. nach neueren Sculpturen, schöne Blätter. Fol.

3626. 60 Bl. Pläne, Grundrisse, Façaden und Details von italienischen Kirchen etc., von Blondeau und Anderen gest.

3627. 45 Bl. desgleichen, beinahe sämmtlich architectonische Details.

3628. 26 Bl. Ansichten von Venedig nach Canaletto, gest. von Brustoloni und Visentini, gross quer Fol. Schöne Blätter.

3629. 9 Bl. Paulskirche in London etc. Schöne Blätter, gross Fol.

3630. 21 Bl. Die Antiquitäten von Rom, Lafrery excudit. Fol. Sehr schöne Blätter.

3631. 32 Bl. desgleichen, meist Säulen und Triumphbogen. Ebenso.

3632. 53 Bl. desgleichen, von Piranesi etc. gestochen.

3633. 9 Bl. desgleichen, ein schönes Ornament, die Engelsburg etc. Lafrery 1553. Schöne Blätter.

3634 27 Bl. verschiedene architektonische Blätter.

3635. 15 Bl. Duflos etc., nach Domenichino.

3636. 16 Bl. Fresken aus dem Leben der Maria nach demselben, von Cunego gest. Schöne Folge, quer Fol.

3637. 28 Bl. diverse religiöse Stiche nach Domenichino, von Audran etc. gest., theilweise gross Fol. Schöne Blätter.

3638. 41 Bl. desgleichen, ebenfalls religiösen Inhalts.

3639. 63 Bl. desgleichen, verschiedene Formate.

3640. 50 Bl. nach Piola, von Tasnière etc. gest.

3641. 44 Bl. nach Castiglione und Anderen.

3642. 67 Bl. spätere deutsche Radirungen.

3643. 38 Bl. desgleichen.

3644. 27 Bl. nach Loutherburg etc., meist Fol. und gross Fol.

3645. 15 Bl. le Prince, Costume etc., 8°. Schöne Blättchen.

3646. 13 Bl. nach Joseph Vernet. Schöne Blätter, gross Fol.

3647. 14 Bl. nach demselben und nach Greuze. Sehr schöne Blätter. Ebenso.

3648. 8 Bl. Landschaften nach J. Vernet, gest. von Ouvrier etc. Sehr schöne Blätter. Fol.

3649. 17 Bl. meist galante Darstellungen nach Pierre etc., gest. von Ouvrier und Anderen. Schöne Blätter.

3650. 60 Bl. Radirungen von Lolli etc.

3651. 50 Bl. desgleichen.

3652. 49 Bl. nach Crespi und Anderen, von Mattioli etc. gest.

3653. 18 Bl. nach Guercino, gest. von Bartolozzi etc.

3654. 21 Bl. desgleichen. Ebenso.

3655. 18 Bl. desgleichen. Ebenso.

3656. 21 Bl. desgleichen, meist Landschaften.

3657. 20 Bl. von Bartolozzi nach Guercino. Schöne Blätter.

3658. 51 Bl. desgleichen von verschiedenen Stechern.

3659. 24 Bl. nach Ricci und Lazarini, gest. von Liotard etc. Fol.

3660. 36 Bl. nach Liberi und Anderen, von Rosetti etc.

3661. 20 Bl. nach Saracenus und Anderen, meist Fol.

3662. 12 Bl. graciöse Darstellungen nach Marot etc., von Chereau und Andern gest. Schöne Blätter.

3663. 9 Bl. Portraits nach Rigaud, von Picart etc. gest. Sehr schöne Blätter.

3664. 47 Bl. Ansichten von Silvestre, dabei die Ansicht von Rom, quer Fol.

3665. 44 Bl. mythologische Darstellungen von Le Pautre.

3666. 46 Bl. Trophäen, Ornamente etc. von demselben.

3667. 51 Bl. religiöse Darstellungen etc. von demselben.

3668. 64 Bl. Perelle verschiedene Landschaften. Prachtvolle Abdrücke.

3669. 68 Bl. desgleichen. Ebenso.

3670. 99 Bl. desgleichen, auch grössere. Ebenso.

3671. 46 Bl. desgleichen, meist quer Fol., zum Theil sehr schön.

3672. 12 Bl. desgleichen, quer Fol. Prachtvolle Abdrücke.

3673. 192 Bl. le Clerc, verschiedene Darstellungen.

3674. 14 Bl. nach Coypel, von Daullé gest.

3675. 10 Bl. nach demselben, gest. von Duchange etc. Fol. Sehr schöne Blätter.

3676. 10 Bl. nach demselben, gest. von Drevet, Audran etc., gross Fol. Desgleichen.

3677. 30 Bl. meist kleine graciöse Darstellungen nach Santerre etc.

3678. 9 Bl. nach Boullogne, von Salvador etc. gest. Sehr schöne Blätter, quer Fol.

3679. 9 Bl. nach de Troy etc., von Duchange, Desplaces und Anderen gest. Ebenso. Fol.

3680. 7 Bl. nach Jouvenet, gest. von Dossier, Thomassin etc. Ebenso.

3681. 17 Bl. nach Picart und Anderen, von Chereau etc. gest., meist graciöse Darstellungen.

3682. 23 Bl. Ansichten von Venedig in Canaletto's Geschmack, quer Fol.

3683. 48 Bl. nach verschiedenen ital. Meistern, von Cunego, Pitteri etc., meist Allegorien.

3684. 27 Bl. Guarana und Andere, gr. Fol.

3685. 65 Bl. nach Pittoni etc., von Wagner und Andern gest.

3686. 7 Bl. aus dem Leben Jesu, nach Piazetta von Zatta gest. Fol. Prachtvolle Abdrücke vor der Schrift.

3687. 39 Bl. diverse meist Landschaften von Ricci, rad.

3688. 12 Bl. nach Amiconi etc. Hübsche Blätter.

3689. 15 Bl. nach demselben, grösser.

3690. 21 Bl. nach Balestra, Faldoni etc., von Bartolozzi und Andern gestochen.

3691. 16 Bl. Radirungen von Carlevari etc.

3692. 26 Bl. nach Bassano, theils schöne Radirungen von Ossenbeck.

3693. 12 Bl. nach demselben, schöne Blätter.

3694. 13 Bl. nach demselben, nebst den Portraits der Künstlerfamilie.

3695. 29 Bl. nach Palma gest. von Sadeler etc., zum Theil sehr schöne Blätter.

3696. 42 Bl. nach Ligozzi und Andern.

3697. 23 Bl. nach Cignaroli und Andern.

3698. 32 Bl. nach Longhi, Wagner exc. etc.

3699. 9 Bl. Portraits, von Pitteri gest., gross Fol.

3700. 18 Bl. Piranesi, architectonische und phantastische Darstellungen.

3701. 9 Bl. mythologische Darstellungen nach Correggio, gest. von Duchange und Andern.

3702. 16 Bl. nach demselben, die Fresken des Dom's zu Parma, von Bonaveri gest.

3703. 10 Bl. nach demselben, von Chasteau und Andern gest.

3704. 13 Bl. nach demselben, von Moitte etc. gest. Schöne Blätter.

3705. 12 Bl. nach demselben, von Nic. Edelinck etc. gest. Ebenso.

3706. 14 Bl. nach Solario und Andern, von Houlanger etc. gest.

3707. 59 Bl. Facsimiles nach Zeichnungen des Parmeggiano, von Rosaspina etc. gest. Schöne Collection.

3708. 34 Bl. desgleichen, von Bossi gest.

3709. 26 Bl. Stiche nach Parmeggiano, von Bonasone und Andern.

3710. 17 Bl. desgleichen. Ebenso.

3711. 13 Bl. desgleichen. Ebenso.

3712. 47 Bl. nach Strozzi etc.

3713. 8 Bl. nach Lanfranco, die Kuppel der Kirche Santa Valle in Rom, von Cesio gest., gr. Fol. Brillante Abdrücke.

3714. 9 Blatt nach demselben, die Fresken in S. Agostino in Rom gest. von demselben. Ebenso.

3715. 17 Bl. nach demselben, die Geschichte von Petrus und Paulus im Vatican, von Bartoli gest.

3716. 56 Bl. nach demselben, meist nach Fresken.

3717. 75 Bl. nach Schidone und Andern.

3718. 26 Bl. Cartouchen, Castelli inven. Hübsche Blätter.

3719. 23 Bl. nach Cambiasi und Andern.

3720. 21 Bl. nach Carracci, von Aubert etc. gest. Schöne Blätter.

3721. 40 Bl. nach demselben, zum Theil Originalradirungen.

3722. 27 Bl. nach demselben, von Baudet und Andern gest.

3723. 32 Bl. nach demselben, dabei schöne Radirungen.

3724. 35 Bl. Schule von Fontainebleau, Caryatiden etc.

3725. 26 Bl. desgleichen, auch Stiche nach Carracci.

3726. 20 Bl. Stiche von Carracci, Originale und Copien.

3727. 23 Bl. desgleichen, auch freie Blätter.

3728. 22 Bl. desgleichen.

3729. 17 Bl. die Fresken des Palastes Magnani, verlegt von Bonaveri.

3730. 34 Bl. ältere Stiche nach Lodovico Carracci.

3731. 21 Bl. desgleichen nach Fresken.

3732. 18 Bl. desgleichen Madonnen etc.

3733. 15 Bl. meist Radirungen, zum Theil Originale des L. Carracci.

3734. 34 Bl. ältere Stiche nach Passarotti und Andern.

3735. 8 Bl. Stiche naeh Paolo Veronese, von Desplaces und Andern. Schöne Blätter.

3736. 27 Bl. nach demselben, von Le Fèvre etc., gr. Fol..

3737. 30 Bl. nach demselben, von Carracci etc. gest., meist gross Fol.

3738. 20 Bl. nach demselben, meist Radirungen, gross Fol.

3739. 27 Bl. verschiedene Stiche nach demselben.

3740. 25 Bl. nach Battista del Moro etc. von Cort und Anderen.

3741. 32 Bl. nach Schiavone, meist Radirungen.

3742. 17 Bl. von und nach Farinati.

3743. 13 Bl. Radirungen von G. B. Franco. Schöne Abdrücke.

3744. 21 Bl. desgleichen. Ebenso.

3745. 29 Bl. nach Ricci und Boucher, gr. Fol.

3746. 12 Bl. nach Subleyras und Andern. Schöne Blätter.

3747. 34 Bl. nach Parrocel und Andern, meist kleines Format.

3748. ca. 50 Bl. nach verschiedenen französischen Meistern.

3749. 19 Bl. desgleichen von Bartolozzi etc.

3750. 31 Bl. desgleichen.

3751. 24 Bl. Mitelli, satyrische Blätter.

3752. 35 Bl. nach Cignani, Lorenzini, auch Radirungen.

3753. 32 Bl. nach Guido Reni etc., meist ältere Stiche.

3754. 18 Bl. nach demselben, neuere Blätter.

3755. 23 Bl. Radirungen von Cantarini, Originale und Copien.

3756. 45 Bl. biblische Darstellungen nach Martin de Vos, von Sadeler gest. nebst Titelblatt.

3757. 47 Bl. verschiedene Darstellungen nach demselben. Ebenso.

3758. 38 Bl. nach Sutermans etc., von de Gheyn und Anderen gest. Zum Theil sehr schöne Blätter.

3759. 34 Bl. nach Snyders etc. von Galle und Anderen gest. Ebenso.

3760. 26 Bl. nach Poelemburg etc. dto. dto.

3761. 23 Bl. nach Jordaens etc., gest. von Bolswert und Anderen, dabei schöne Hauptblätter.

3762. 13 Bl. meistens von Cort gest. in sehr schönen Abdrücken.

3763. 26 Bl. nach Stradanus etc. von Sadeler und Anderen. Hübsche Blätter.

3764. 49 Bl. nach demselben, Jagdfolgen etc. Sehr schöne Abdrücke.

3765. 34 Bl. nach demselben von Wierx, Galle etc. Sehr schöne Blätter.

3766. 21 Bl. nach Brouwer und Anderen, meist Radirungen.

3767. 28 Bl. nach Quellinus, Diepenbecke und Anderen.

3768. 33 Bl. nach Teniers, sehr hübsche Blätter, meist 4⁰ und Fol.

3769. 16 Bl. nach van Dyck etc. von Bolswert und Anderen gest., dabei schöne Hauptblätter.

3770. 17 Bl. nach demselben, neuere Stiche. Hübsche Blätter.

3771. 25 Portraits von Päpsten, ältere Stiche.

3772. 39 desgleichen, neuere Stiche.

3773. 41 Cardinäle etc. von Larmessin und Andern.

3774. 79 desgleichen. Ebenso.

3775. 38 Geistliche und Ordensbrüder, von de Jode etc. gest.

3776. 52 desgleichen, neuere Stiche.

3777. 45 desgleichen. Ebenso.

3778. 46 Bl. Landschaften nach Vinkebooms etc.

3779. 12 Bl. nach Bloemaert, von Saenredam etc. gest. Schöne Blätter.

3780. 14 Bl. nach demselben. Ebenso.

3781. 25 Bl. nach demselben. Ebenso.

3782. 18 Bl. von Sadeler gest. Schöne Blätter.

3783. 30 Bl. nach Spranger, von Sadeler etc. gest. Zum Theil sehr schöne Blätter.

3784. 21 Bl. nach van Veen etc. Ebenso.

3785. 10 Bl. nach Cornelissen, meist von Saenredam gest. Ebenso.

3786. 18 Bl. nach Bloemaert. dto. dto.

3787. 7 Bl. Schiffe nach Tagliagambe, col., quer Fol.

3788. 18 Bl. desgleichen, kleinere, meist Seeansichten.

3789. 61 Abbildungen von Fischen, in Beatrizets Weise gest., defect, selten.

3790. 29 Bl. desgleichen, spätere Stiche, theilweise colorirt.

3791. 70 Bl. Abbildungen von Vögeln, Allart excudit und Collaert fecit.

3792. 12 Bl. Viehstücke, gest. von Pian in Aquatintamanier.

3793. ca. 70 Bl. verschiedene Thiere von Collaert etc., meist 4°.

3794. 27 Bl. desgleichen von della Bella, etc.

3795. 65 verschiedene Landschaften, ältere Radirungen und Stiche, meist kleines Format.

3796. 6 Bl. Marinen und Landschaften von Canot etc., gr. Fol.

3797. 35 Bl. verschiedene Grabdenkmale, neuere Blätter, meist Fol.

3798. 14 Bl. Darstellungen aus der italienischen Geschichte um 1790 nach Beys, quer gross Fol.

3799. 10 Bl. die Hinrichtung Ludwig des XVI., quer Fol.

3800. 15 Bl. interessante Flugblätter.

3801. 11 Bl. satyrische Darstellungen.

3802. 20 Bl. desgleichen.

3803. 15 Bl. desgleichen und Allegorien, meist ältere Blätter.

3804. 8 Bl. die Gefängnisse von Venedig, von Pian in Schwarzkunstmanier gest., quer Fol.

3805. 16 Bl. historische Darstellungen, meist aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts. Zum Theil schöne Blätter.

3806. 28 Bl. Grabdenkmale von E. Vico etc. 4°. Schöne Abdrücke.

3807. 39 Bl. Portraits von österreichischen Feldherrn etc.

3808. 55 Bl. Portraits spanischer Generale etc.

3809. 70 Bl. Malerportraits.

3810. 73 Bl. desgleichen.

3811. 58 Bl. desgleichen.

3812. 48 Bl. desgleichen.

3813. 12 Bl. Portraits von französischen Staatsmännern.

3814. 17 Bl. desgleichen. Schöne Blätter.

3815. 10 Bl. desgleichen. Ebenso.

3816. 46 Bl. desgleichen. Ebenso.

3817. 39 Bl. Conventsmitglieder etc.

3818. 15 Bl. englische Admirale etc.

3819. 18 Bl. türkische Portraits.

3820. 36 Bl. meist Damenportraits.

3821. 15 Bl. desgleichen.

3822. 26 Bl. Musiker, Sängerinnen etc.

3823. 21 Bl. desgleichen.

3824. 37 Bl. desgleichen.

3825. 37 Bl. verschiedene historische Persönlichkeiten.

3826. 13 Bl. nach Ostade. Hübsche Blätter.

3827. 14 Bl. nach demselben von Visscher etc.

3828. 12 Bl. nach Berghem etc.

3829. 32 Bl. nach Rembrandt. Schöne Blätter.

3830. 10 Bl. Originale von Vliet, Stiche nach Rembrandt etc. Sehr schöne Blätter.

3831. 11 Bl. Cornelius Visscher etc, darunter Hauptblätter.

3832. 20 Bl. nach F. Bol., G. Flinck etc.

3833. 13 Bl. nach v. d. Eckhout etc.

3834. 20 Bl. nach Wouwermans von Moyreau gestochen. Prachtvolle Abdrücke.

3835. 20 Bl. desgleichen. Ebenso.

3836. 20 Bl. desgleichen. Ebenso.

3837. 20 Bl. desgleichen. Ebenso.

3838. 19 Bl. desgleichen. Ebenso.

3839. 15 Bl. nach Falens etc.

3840. 29 Bl. nach van der Meulen etc.

3841. 18 Bl. nach du Jardin, Mieris etc. Schöne Blätter.

3842. 15 Bl. nach Berghem, von Visscher gest. Ebenso.

3843. 16 Bl. desgleichen. Ebenso.

3844. 10 Bl. nach Pieter Potter, von Nolpe gest., gross quer Fol. Schöne Abdrücke.

3845. 12 Bl. nach Maes etc. Sehr schöne Blätter. Fol.

3846. 12 Bl. verschiedene Niederländer, Londerseel etc.

3847. 55 Bl. desgleichen, Sadeler exc. etc.

3848. 18 Bl. nach van der Werff etc.

3849. 52 Bl. Francisque, Radirungen von Landschaften etc.

3850. 26 desgleichen von Meyeringh etc.

3851. 33 desgleichen von Jan van de Velde.

3852. 32 Lairesse, Schalken etc. Schöne Blätter.

3853. 47 Bl. Ansichten, meist römische Ruinen von H. v. Cleef, Galle, exc.

3854. 28 Bl. nach Heemskerk, biblische Darstellungen.

3855. 36 Bl. nach demselben, Schlachtscenen etc.

3856. 16 Bl. nach demselben, biblische Vorstellungen.

3857. 26 Bl. Goltzius, Passion, Originale und Copien. Zum Theil prachtvolle Abdrücke.

3858. 23 Bl. desgleichen, Apostel etc., dabei der Hund des Frisius, schöne Copie.

3859. 15 Bl. desgleichen, verschiedene Darstellungen.

3860. 28 Bl. nach Floris, von Suavius, Cort und Anderen gest.

3861. 23 Bl. nach demselben, darunter die Herculesarbeiten.

3862. 12 Bl. nach Rubens, historische Darstellungen von Pontius, Bolswert etc. gest. Schöne Blätter.

3863. 22 Bl. nach demselben, meist religiöse Darstellungen. Ebenso.

3864. 29 Bl. nach demselben, römische Kaiser und andere Portraits etc. Ebenso.

3865. 12 Bl. nach demselben, meist religiöse Darstellungen. Ebenso.

3866. 14 Bl. nach demselben, meist sehr grosse religiöse Darstellungen. Ebenso.

3867. 15 Bl. nach demselben, dto. dto. Ebenso.

3868. 19 Bl. Sadeler, Frisius, Hondius etc.

3869. 7 Bl. grosse Darstellungen von Nicolas de Bruyn.

3870. 20 Bl. Jackson, de Bruyn, nach Breughel etc.

3871. 30 Bl. Stephanus, Galestruzzi etc.

3872. Pfeffels heilig. Michael, imp. gross Fol. und Wagner 2 Bl. Bas-reliefs nach Canova etc., 4 Bl., gr. Fol.

3873. ca. 150 Mappen der Sammlung Durazzo mit goldgepresstem Lederrücken und Leinwandeinschlägen, sämmtlich roy. Fol.

3874. ca. 120 desgleichen mit Lederrücken ohne Einschläge, theilweise wie neu, von verschiedener Grösse.



Hand-Zeichnungen.

Bei den Namen der Künstler sind die Bezeichnungen des früheren Besitzers beinahe durchgängig beibehalten.

Pour les noms des artistes nous avons conservé presque exclusivement les désignations de l'ancien propriétaire.

Johann von Aachen.

Mitte des 16. Jahrhunderts.

3875. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und zwei heiligen Frauen, quer Fol. Schöne Sepiaskizze.

Mariotto Albertinelli.

Freund und Mitschüler des Fra Bartolommeo, um 1510.

3876. Italienische Landschaft, im Hintergrunde ein Schloss, rund. 4°. Ausgeführte Sepiazeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

Giulio Cesare de' Angeli.

von Perugia, Schüler von Lodovico Carracci um 1600.

3877. Kopf eines Knaben, nach rechts gewendet. 4°. Schwarze Kreide und Rothstift.

Anonyme Meister.

3878. Kopf eines Bischofs en face. Schön ausgeführte Sepiazeichnung aus der Schule der Carracci, kl. Fol.

3879. Ein Engel erweckt den Petrus im Gefängniss. Sehr schöne Tuschzeichnung, Schule Raphaels, klein quer Fol.

3880. Marine, stürmische See, geistreiche Skizze in Tusche, wahrscheinlich niederländische Arbeit, quer gross Fol.

3881. Venus und Amor in ganzer Figur auf einem Delphin stehend. Ausgeführte Tuschzeichnung aus Bouchers Zeit. 8°.

20. — 3882. Skizzenblatt mit vielen Köpfen, die alle Voltaire's Portrait darstellen, nebst einer Radirung dieser Zeichnung. Sepiazeichnung. Fol. 2 Bl.

3883. Die Leiche des heiligen Sebastian von klagenden Frauen umgeben, in Eustache le Sueur's Manier, quer 4°. Schöne Federzeichnung.

3884. Eine stehende Sibylle, ein aufgeschlagenes Buch haltend, gross 4°. Ebenso.

3885. Landschaft mit einer Kirche und einem alten Thurm in Breenbergs Geschmack, quer 8°. Ausgeführte Federzeichnung.

3886. Der heilige Georg den Drachen tödtend. Fol. Ausgeführte Federzeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht, defect.

Giovanni Andrea Ansaldi.

Geb. zu Voltri 1584, gest. 1638.

3887. Knieende Heilige en face. 4°. Sehr schöne Sepiazeichnung auf blauem Papier.

Baccio Bandinelli.

geb. zu Florenz 1487, gest. 1559.

3888. Zwei Apostel in ganzer Figur. Grossartige Sepiazeichnungen, 2 Bl. Fol. Defect.

3889. Studie eines nackten Mannes „ERCOLE". 4°. Ebenso, gut erhalten.

Federico Baroccio.

Aus Urbino, geb. 1528, gest. 1612.

3890. Christuskopf in natürlicher Grösse. Schöne Kreidezeichnung auf blauem Papier, kl. Fol., wenig defect.

3891. Kopf eines Mannes mit platter Mütze, nach links gewendet. 4°. Ebenso, gut erhalten.

3892. Sitzende Frau mit einer Schale in der Rechten. 4°. Vortreffliche Sepiaskizze auf braunem Grund.

Fra Bartolommeo (Baccio della Porta.)

Geb. 1469, gest. 1517.

30. — 3893. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Ausgeführte Bleistift- und Tuschzeichnung. Fol. Etwas defect und fleckig.

3894. Emporblickender Kopf eines Engelknaben. Ebenso, 4°.

3895. Ein ähnlicher Kopf, niederblickend. Ebenso.

3896. Kopf einer Frau, nach rechts gewendet, Studie in Lebensgrösse. Kreide auf braunem Grund. Fol.

3897. Kopf des heiligen Joseph, niederblickend. Fol. Ebenso.

Bassano, Jacopo da Ponte.

1510—1592.

3898. Das heilige Abendmahl, geistreiche Rothstiftskizze, quer Fol. Dazu 3 männliche Figuren, Gewandstudien, Kreide auf blauem Papier, quer Fol. 2 Bl.

Stefano della Bella.

Geb. zu Florenz 1610, gest. daselbst 1664.

3899. Landschaft mit Fluss und Brücke. Fein ausgeführte Sepiazeichnung, quer 4⁰.

3900. Soldat und Edelmann zu Pferd. 1661. Hübsche Federzeichnung, quer 8⁰.

Gentile Bellini.

1421—1501.

3901. Sein eigenes Portrait, Rothstift. 4⁰.

Giovanni Bellini.

Geb. zu Venedig um 1424, gest. um 1516.

3902. Kopf eines älteren Mannes, nach links blickend, Kreidezeichnung auf blauem Papier. 4⁰.

3903. Zwei Figurenstudien, Sepia und Rothstift. 8⁰.

Nicolas Berghem.

1624—1683.

3904. Zwei wandernde Krämer, im Hintergrund ein Bauer sein Pferd tränkend, vorzügliche Tuschzeichnung, quer Fol. Etwas fleckig und beschädigt.

Bonaventura Bisi.

Geb. zu Bologna 1610, gest. zu Modena 1662.

3905. Actstudie eines liegenden Mannes. Kreidezeichnung auf braunem Papier, weiss gehöht, quer Fol.

3906. Sitzender Affe, nach rechts gewendet. Ebenso. Fol.

3907. Ein desgleichen en face. Ebenso.

Lazzari Bramante.

Berühmter Architect, geb. 1444 bei Urbino.

3908. Statue eines Ritters zu Pferde. Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. 4⁰.

3909. Knieender Mann in langem Talar, nach rechts gewendet. Sepiazeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht, quer 4⁰, defect.

Paul Brill.

Geb. zu Antwerpen 1554, gest. 1626.

3910. Landschaft mit Bauernhaus, Sepiazeichnung, quer 4⁰.

3911. Marine mit stürmischer See, im Hintergrund eine grosse Stadt und Gebirge, quer 4⁰, ausgeführte Sepiazeichnung, beschädigt.

3912. Eine ähnliche Landschaft mit ruhiger See, quer Fol. Ebenso.

Angelo Bronzino.

Schüler von Pontormo, geb. um 1501, gest. um 1570.

3913. Zwei Studien zu einem Schächer am Kreuz auf Einem Blatt. Rothstift, quer Fol.

B. Buffalmaco.

Schüler des Andrea Tafi, um 1300.

3914. Weibliche Büste nach rechts mit um den Kopf gewundenen Zöpfen, auf der Rückseite ein männlicher Kopf nach links und ein schwebender Engel. Zarte Silberstiftzeichnungen auf rosagrundirtem Papier, weiss gehöht, 4⁰.

3915. Sechs Studien von Händen und Armen auf bräunlich grundirtem Papier. Ebenso. Fol.

3916. Gewandstudie einer stehenden Figur auf bläulichem Papier. Fol. Ebenso.

Michel Angelo Buonarotti.

Geb. 1474, gest. 1563.

3917. Studie zu einer Kreuzabnahme Christi. Geniale Federzeichnung, stark defect und aufgezogen.

3918. Studie zu der Figur eines Propheten. Sepiazeichnung, defect und aufgezogen, 4⁰.
3919. Drei männliche Köpfe. Ebenso, quer 8⁰.

Schule des Michel Angelo.

3920. Actstudien zweier Männer. Federzeichnung, quer 4⁰.
3921. Nackter Mann vom Rücken gesehen, Rothstift, kl. Fol.
3922. Figur eines Propheten aus der Sixtina. Schöne Sepiazeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. Fol.

Paolo Caliari, il Veronese.

Geb. um 1528, gest. 1588.

3923. Das Urtheil des Paris. Federskizze auf blauem Papier, weiss gehöht, quer Fol.
3924. Die heilige Jungfrau von einem Dogen verehrt, auf der Rückseite der Raub der Europa und andere Darstellungen, quer Fol. Ebenso.
3925. Die Anbetung der Könige. Figurenreiche Composition, gr. Fol. Meisterhafte Sepiaskizze.
3926. Figurenstudie zu dem berühmten Gemälde der Hochzeit von Cana, quer Fol. Rothstift.
3927. Der heilige Lucas, quer 4⁰. Rothstift.
3928. Die Anbetung der Hirten. Fol. Ausgezeichneter Sepiaentwurf, etwas beschädigt.
3929. Die Himmelfahrt der Maria. Fol. Sepiaskizze. Auf der Rückseite eine weitere Skizze.
3930. Eine ähnliche Darstellung, ebenso. Auf der Rückseite eine schöne architectonische Skizze.
3931. Die Geburt der heiligen Jungfrau, ebenso, auf blauem Papier.
3932. Die Verklärung der Maria, Sepiaskizze auf röthlichem Papier. 4⁰.
3933. Studie zur Hochzeit von Cana. Vortreffliche Federskizze. 4⁰.
3934. Die heilige Jungfrau von Engeln umgeben. Fol. Auf der Rückseite einzelne Entwürfe von Engelknaben. Ebenso.
3935. Sechs verschiedene Skizzen auf Einem Untersatzbogen, 4⁰ und Fol. Feder und Rothstift.

3936. Vier Blätter desgleichen. 4°. Ebenso.

3937. 4 Bl. desgleichen, 4° und Fol. Ebenso.

3938. 4 Bl. desgleichen. Ebenso.

3939. 4 Bl. desgleichen. Ebenso.

3940. 2 Bl. desgleichen. Fol. Ebenso.

3941. Venus, Mars und Amor, quer 4°. Schöne Federskizze.

Jacques Callot.

Geb. zu Nancy 1592, gest. 1635.

3942. Junger Mann auf einer Mauer sitzend und zeichnend. Federzeichnung, quer 8°.

Dionysius Calvaert.

Von Antwerpen, geb. 1555. gest. 1619.

3943. Die Marter der heiligen Catharina. Figurenreiche Composition, Federzeichnung, weiss gehöht. Fol.

3944. Reiterangriff, quer Fol. Ausgeführte Sepiazeichnung.

Luca Cambiaso.

Von Genua, geb. 1527, gest. um 1580.

3945. Der heilige Martin, seinen Mantel theilend. Geistreiche Federzeichnung, etwas defect, gr. Fol.

3946. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Ebenso. Gross Fol.

3947. Die Gefangennehmung Christi, quer Fol. Ebenso.

3948. Aeneas rettet seinen Vater Anchises. Schöne Sepiazeichnung, gross Fol.

3949. Die heilige Margaretha mit dem Drachen, kl. Fol. Ebenso.

3950. 5 Bl. verschiedene Heilige, 4° und Fol. Ebenso.

28.30 3951. Engelglorie, Originalzeichnung zu der schönen Radirung von Guido Reni. Meisterhafte ausgeführte Sepiazeichnung, gross Fol. wenig defect.

3952. 6 Bl. verschiedene mythologische Darstellungen. Sepia. 4°.

3953. 13 Bl. verschiedene Darstellungen. Ebenso.

3954. Phantastische Darstellung, Pegasus mit einem Drachen. Fol. Ausgeführte Federzeichnung.

Domenico Campagnola.

Von Padua, um 1512.

3955. Scene aus dem jüngsten Gericht, die Auferstehung der Gerechten. Superbe ausgeführte Federzeichnung, Sepia, quer Fol. Rechts oben etwas berieben und defect.

3956. Der heilige Hieronymus in der Wüste. Geistreiche Federzeichnung. Fol.

3957. Reitergruppe, im Hintergrunde der Raub der Europa. Sepiazeichnung. Fol. Etwas defect.

3958. Reiche gebirgige Landschaft. Ausgeführte Sepiazeichnung, quer Fol.

3959. Landschaft mit einer Brücke im Vordergrund. Ebenso.

Giulio Campagnola.

Von Padua, geb. 1481.

3960. Der Raub des Ganymed, Originalzeichnung zu dem Kupferstiche B. 5. Sepia, 4°, schöne Zeichnung, etwas verblasst.

3961. Landschaft mit einem Dorf und Gebirg im Hintergrund. Ausgeführte Sepiazeichnung, quer 4°.

Canaletto (Antonio Canale).

Geb. zu Venedig 1697, gest. 1768.

3962. Oeffentlicher Platz mit einer Kirche in Venedig. Vorzügliche Federzeichnung, quer gross Fol.

Remy Canta-Gallina.

Geb. zu Florenz um 1582, gest. um 1630.

3963. Büste eines jungen Mannes mit viereckiger Mütze en face. Schöne Sepiazeichnung, gr. Fol.

Simone Cantarini, (il Pesarese.)

Gest. 1648.

3964. Stehender Engel, gr. 8°. Hübsche Speziazeichnung.

Polidoro Caldara da Caravaggio.

Geb. um 1495, gest. 1543.

3965. Moses an den Felsen schlagend. Sehr schöne Sepiazeichnung, quer 4⁰.

3966. Krieger in ganzer Figur. 8⁰. Sepia.

3967. Zwei reich verzierte Vasen. Ebenso.

3968. Eine desgleichen mit Triton und Liebesgöttern. Ebenso. 4⁰. Sehr schön.

3969. Gruppe von vier Kriegern, nach rechts gehend. Vorzügliche Federzeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. Fol.

Agostino Carracci.

Geb. zu Bologna 1557, gest. 1601.

3970. Pilgerfamilie. Geistreiche Sepiazeichnung. 4⁰.

3971. Der Papst von Mönchen umgeben, Sepiaskizze, quer 4⁰.

3972. Nereide auf einem Delphin liegend, Kreidezeichnung, quer Fol.

3973. Skizzenblatt mit einem Todtenkopf und einer Hand. Ebenso, quer 4⁰.

Annibale Carracci.

Geb. zu Bologna 1560, gest. zu Rom 1609.

21. — 3974. Landschaft mit der Ruhe in Aegypten, Sepia, quer gross Fol.

Lodovico Carracci.

Geb. zu Bologna 1555, gest. daselbst 1619.

3975. Figur eines knieenden nackten Mannes, Capitalzeichnung auf dunklem Grunde, weiss gehöht.

3976. Sibylle mit zwei Engelknaben. 4⁰. Schöne Sepiazeichnung.

Bernardo Castello.

Geb. zu Genua 1557. gest. 1629.

3977. Kopf einer Frau nach rechts gewendet. Fol. Ausgezeichnete Kreidestudie in Lebensgrösse, auf blauem Papier.

Giovanni Battista Castello, („il Bergamasco.“)

Arbeitete um 1567.

3978. Entwurf eines Palastes. Fol. Schöne Sepiaskizze.

3979. Ruhe in Aegypten, quer Fol. Ebenso.

Giovanni Benedetto Castiglione, („il Greghetto.“)

Geb. zu Genua 1616, gest. zu Mantua 1670.

3980. Kopf eines Mannes mit Federmütze nach links. Wirkungsvolle Sepiazeichnung. 4°.

3981. Heimkehrende Viehheerde, quer gross Fol. Vorzügliche Rothstiftzeichnung.

3982. Weiblicher und männlicher Kopf. 8°. Sepia. 2 Bl.

Cecchino del Frate.

Schüler des Fra Bartolommeo.

3983. Drei Entwürfe zu einer heiligen Familie, Kreidezeichnungen, weiss gehöht, 4°. 3 Bl.

Carlo Cignani.

Geb. zu Bologna 1628, gest. daselbst 1719.

3984. Caritas, Mutter mit drei Kindern, oval, quer Fol. Kreideskizze.

Giovanni Battista Cipriani.

Geb. zu Florenz 1732, gest. zu London 1785.

3985. Büste eines jugendlichen Apollo's. Hübsche Pastellzeichnung. 4°.

3986. Büste einer Orientalin. Blei und Rothstift. 4°.

3987. Fortuna auf einer Weltkugel stehend. Fol. Schöne ausgeführte Rothstiftzeichnung, weiss gehöht.

3988. Mercur in ganzer Figur auf Wolken schwebend. Fol. Ebenso.

3989. Allegorie auf Kunst und Handel, zwei Gegenstücke, quer Fol. Rothstift. 2 Bl.

3990. Antike Opferscene. 4°. Ausgeführte Sepiazeichnung.

Antonio Allegri da Correggio.

Geb. 1494, gest. 1534.

3991. Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes in einer Landschaft sitzend. Kostbare Sepiaskizze, quer 4⁰.

3992. Missgeburt von zwei Kindern (Schule des C.). Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. Fol.

Pietro Berettino da Cortona.

Geb. 1596, gest. 1669.

3993. Göttergruppe auf Wolken, quer Fol. Ausgeführte Rothstiftzeichnung, fleckig.

Jacques Courtois, (le Bourgignon.)

Geb. 1621, gest. zu Rom 1676.

3994. Schlachtscene, Reiterangriff. Sepia und Tusche, quer 4⁰.

Carlo Dolci.

Florenz 1616—1686.

3995. Der Leichnam des heiligen Sebastian von Frauen umgeben, quer 4⁰. Schöne Sepiazeichnung.

Anton van Dyck.

Schüler von Rubens, geb. zu Antwerpen 1599, gest. zu London 1641.

3996. Büste einer vornehmen Dame en face, Kreide und Rothstift, etwas defect und fleckig.

3997. Die heilige Jungfrau knieend. Fol. Vortreffliche Kreideskizze aus der Schule des Meisters.

3998. Folge von zwölf Portraits. 12 Bl. 8⁰. Sehr geistreiche Kreideskizzen nach der Natur, auf blauem Papier.

3999. Eine ähnliche Folge, 20 Bl., kl. 8⁰. Ebenso.

Paolo Farinati.

Von Verona, geb. 1522, gest. 1606.

4000. Die Auferstehung Christi. Fol. Ausgeführte Sepiazeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

Fra Angelico da Fiesole.

Geb. zu Mugello 1387, gest. zu Rom 1455.

— 30 4001. Skizze zu einer Krönung der heiligen Jungfrau, Federzeichnung, leider verblasst.

Franz Floris.

Schüler von Lombart, 1520—70.

1.06 4002. Der heilige Rochus besucht die Pestkranken. Fol. Sehr schöne Federzeichnung, weiss gehöht.

Francesco Raibolini, gen. Francesco Francia.

Geb. um 1450, gest. um 1535.

50. — 4003. Stehender nackter Mann von vorn, Torso vom Rücken gesehen und Liebesgott auf Einem Blatte. Schöne Sepiazeichnung. 4⁰.

Battista Franco, gen. „il Semoleo."

Von Udine, geb. um 1510, gest. um 1560.

1.06 4004. Die Fama von Genien umgeben. 4⁰. Geistreiche Federskizze auf grünlichem Grunde.

1.36 4005. Kampf von Meeresgöttern und Studie eines nackten Mannes. 2 Bl. 4⁰. Schöne Federskizzen.

Pompeo Ghitti.

Geb. zu Marone 1631, gest. 1703.

1.06 4006. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem jungen Johannes, quer Fol. Hübsche Sepiaskizze.

Luca Giordano.

Geb. zu Neapel 1632, gest. daselbst 1705.

— 30 4007. Die Hochzeit zu Cana. Sehr wirkungsvolle Sepiazeichnung, weiss gehöht, quer gross Fol.

5. — 4008. Zwei Allegorien in Friesform auf grauem Grund, quer gr. Fol. Tusche, weiss gehöht.

Giorgio Barbarelli, gen. Giorgione da Castelfranco.

Geb. 1477, gest. 1511.

4009. Die drei Pezrna. Sepiazeichnung, quer 4⁰.

Giotto di Bondone.

Geb. um 1276.

4010. Die Geburt der heiligen Jungfrau. Ausgeführte Aquarelle grau in grau, stark beschädigt, quer Fol.

Heinrich Goltzius.

Geb. zu Mühlbrecht 1585, gest. zu Harlem 1617.

4011. Sein eigenes Portrait en face. Prachtvolle ausgeführte Sepiazeichnung. Mit gleichzeitiger Schrift unten „HOC EST DMI HENRICI GOLTZII INCISORIS EFFIGIES“ etc. 4⁰.

Francesco Granacci.

Von Florenz, geb. 1477, gest. 1544.

4012. Heiliger in ganzer Figur mit einem Buch unter dem Arm. Bleistiftskizze auf röthlichem Grund, weiss gehöht, ausgeschnitten und aufgezogen.

Guercino da Cento, (Giovanni Francesco Barbieri.)

1590—1666.

4013. Zwei weibliche Genien mit zwei Liebesgöttern. Schöne Sepiazeichnung. Fol.

4014. Vier Köpfe von Kriegern auf Einem Blatt, quer 4⁰. Ebenso.

4015. Studienblatt mit zwei männlichen und einem weiblichen Kopfe. 4⁰. Rothstift.

Hans Holbein.

Geb. um 1498, gest. zu London 1543.

4016. Portrait eines Mannes mit Barett, nach links blickend. Kostbare ausgeführte Kreide- und Rothstift-Zeichnung, rechts ununten von alter Hand die Initialen HB. Höhe 9″ 11‴, Breite 7″ 4‴. Leider etwas beschädigt.

Johann Kellerthaler.

Arbeitete um 1600.

1.06 4017. Skizzenblatt mit zwei Gruppen von Liebesgöttern, Feder und Tusche, quer 4⁰.

Lucas van Leyden.

Geb. zu Leyden 1494, gest. daselbst 1533.

25.— 4018. Volksscene. Rechts ein Krieger, der eine schaulustige Volksmenge zurückweist, von der hauptsächlich ein junger und ein älterer Mann sowie eine Frau mit einem Knaben hervortreten. Ausgeführte Kreidezeichnung, quer Fol. Etwas beschädigt.

Fra Filippo Lippi.

Geb. zu Florenz um 1400, gest. um 1469.

105.— 4019. Allegorische Darstellung, eine Frau auf einem Throne mit zwei Schlangen in der Hand, zu ihren Füssen sitzt ein Mann mit einem grossen offenen Buche (Aesculap & Hygieia?). Schöne ausgeführte Sepiazeichnung. 4⁰.

Mair von Landshut.

Arbeitete um 1500.

5.— 4020. Die heilige Anna mit der heiligen Jungfrau und dem Jesuskinde unter einem Bogen. Ausgeführte alte Federzeichnung nach dem Kupferstiche B. 8. 4⁰.

Bernardino Luini.

Geb. zu Luino, arbeitete zwischen 1510—30.

— 36 4021. Kopf der heiligen Jungfrau. 8⁰. Schöne Federskizze.

— 36 4022. Ruhe in Aegypten. 8⁰. Ebenso, etwas defect.

Cav. Malosso (Giovanni Battista Trotti).

Geb. zu Cremona 1555.

— 30 4023. Ein auf Wolken schwebender Engel, Federzeichnung. 4⁰.

Andrea Mantegna.

Geb. zu Padua 1431, gest. 1506 zu Mantua.

4024. Römischer Kaiser mit Gefolge einer Hinrichtung beiwohnend, links im Hintergrunde die Ansicht einer Stadt. Prachtvolle ausgeführte Federzeichnung auf grauem Grund, weiss gehöht, Fol., rund, wenig beschädigt (dürfte eher deutsche Arbeit sein).

4025. Psyche von Amor beschützt? Lunette. Sehr schöne ausgeführte Sepiazeichnung, weiss gehöht, quer Fol. Etwas beschädigt.

Masaccio da San Giovanni.

Geb. 1402, gest. um 1445.

4026. Zwei Gewandstudien auf Einem Blatt. Vortreffliche Federzeichnungen auf grau grundirtem Papier, weiss gehöht. Auf der Rückseite drei ähnliche Skizzen auf roth grundirtem Papier, quer Fol.

4027. Eine desgleichen auf grauem Grund. Ebenso. 4°.

4028. Eine desgleichen auf röthlichem Grund. Ebenso. 4°.

J. Matham.

Geb. zu Harlem 1571, gest. 1631.

4029. Büste einer jungen Frau von vorn gesehen, Federzeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. Fol.

Antonello da Messina.

Geb. um 1415.

4030. Kopf eines jungen Mannes mit Federmütze und langen Haaren, nach links gewendet. Kostbare Kapitalzeichnung in Sepia. Höhe 9″ 9‴, Breite 6″ 3‴. Von grosser Schönheit im Ausdruck.

Giuseppe Maria Mitelli.

Geb. zu Bologna 1634, gest. daselbst 1718.

4031. La quagliotara (das Wachtelnetz). In ein links befindliches Netz geht ein Zug von Personen jeden Standes und Alters, getrieben vom Tod mit der Sense, Fries. Interessante ausgeführte Rothstiftzeichnung, quer gross Fol.

Pietro Antonio Novelli.

Geb. 1603 in Monreale bei Palermo.

5.18 4032. Ruhe der heiligen Familie, gr. Fol. Schöne ausgeführte Tuschzeichnung.

Orcagna (Andrea di Cione).

Geb. zu Florenz um 1329, gest. 1389.

5.— 4033. Figur eines Mannes in langem Mantel, nach links gehend. Vorzügliche Sepiazeichnung, gross 8⁰.

Padovanino (Alessandro di Varotari).

Geb. zu Padua 1590, gest. zu Venedig 1650.

1.18 4034. Die Anbetung der Hirten. Schöne Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht, quer 4⁰.

—30 4035. Cleopatra sich den Tod gebend, in ganzer Figur. 4⁰. Ausgeführte Federzeichnung.

— 4036. Brustbild einer Frau nach links gewendet. 8⁰. Ebenso.

Jacopo Palma, gen. „Palma il vecchio."

Geb. um 1510.

—30 4037. Zwei Skizzenblätter mit Figuren von Engeln und Heiligen. Sepia. 4⁰.

2.— 4038. Skizzenblatt mit männlichen und weiblichen Köpfen. Geniale Federzeichnung. 4⁰.

—30 4039. Skizzenblätter, 2 Bl. Ebenso, quer 8⁰.

2.— 4040. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint, quer 4⁰. Superbe Sepiaskizze.

1.— 4041. Zwei Studien zu einem heiligen Sebastian, 2 Bl. 4⁰. Sepia.

—36 4042. Zwei weitere Studien, 2 Bl. 4⁰. Ebenso.

Palma il giovane.

Geb. zu Venedig 1544, gest. um 1628.

1.05 4043. Betender Heiliger, dem ein Engel erscheint. 4⁰. Sepiaskizze.

Parmeggiano (Francesco Mazzuoli).

Geb. 1503, gest. 1540.

4044. Eine Gruppe von Frauen in Unterredung. Meisterhafte Rothstiftzeichnung, quer Fol.

4045. Die Anbetung der Hirten. Ebenso.

4046. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, Halbfigur. Reizende Rothstiftzeichnung, weiss gehöht. 8°.

4047. Die Vermählung der heiligen Catharina, Tuschzeichnung auf braunem Grund, weiss gehöht. 4°. Etwas defect.

4048. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Geistreiche Federskizze, etwas defect. 4°.

4049. Allegorie: Sitzende junge Frau, einen Todtenkopf betrachtend. 4°. Ausgeführte Sepiazeichnung. Ebenso.

4050. Die heilige Jungfrau mit drei Heiligen das Jesuskind verehrend, quer 4°. Schöne Sepiazeichnung auf blauem Papier. weiss gehöht.

Venturi Passarotto.

Geb. zu Bologna, gest. um 1630.

4051. Zwei weibliche Köpfe, ausgeführte Federzeichnungen, 2 Bl. Fol. und 4°.

4052. Ein männlicher Kopf und ein männlicher Act, 2 Bl. Ebenso.

4053. Zwei Blätter desgleichen. Fol. Ebenso.

4054. Kopf eines Mönchs. Fol. Ebenso. Superb.

Pietro Perugino (Pietro Vannucci).

Geb. zu Castello 1446, gest. 1524.

130. — 4055. Skizzenblatt, rechts die Figur des Heilandes, links die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Kostbare Federzeichnung auf grau grundirtem Papier, weiss gehöht, quer Fol.

Baldassare Peruzzi.

Geb. 1481, gest. 1536.

6.36 4056. Entwurf zu einem reich verzierten Plafond mit dem Wappen des Papstes Pius IV. Superbe Federzeichnung auf bläulichem Papier, weiss gehöht, gross Fol.

Giovanni Piazetta.

Geb. zu Venedig 1682, gest. 1754.

1.11 4057. Brustbild eines jungen Mannes in Lebensgrösse, nach links. Sehr wirkungsvolle Kreidezeichnung auf bläulichem Papier, weiss gehöht, gross Fol.

1.18 4058. Kopf eines Mannes nach rechts. Federzeichnung. 4°.

Bernardino Pinturicchio (Bernardino Betti.)

Geb. um 1454.

115.— 4059. Figur eines jungen Kriegers, aufwärts blickend. Schöne Tuschzeichnung. 4°.

Fra Sebastiano del Piombo.

Geb. um 1480, gest. um 1547.

21.— 4060. Bacchanale, in der Mitte ein Mann einen Eber tragend. Vorzügliche Kreidezeichnung auf grau grundirtem Papier, weiss gehöht. Fol. Etwas défect.

Antonio Pollajuolo.

Um 1450.

4061. Ein Zwerg in ganzer Figur. Fol. Ausgeführte Kreidezeichnung auf grünlichem Grund, weiss gehöht.

4062. Gewandstudie eines stehenden Mannes, nach rechts. Schöne Federzeichnung auf röthlich grundirtem Papier, weiss gehöht. 4°.

4063. Eine desgleichen eines sitzenden Mannes. Ebenso.

Nicolas Poussin.

Geb. 1594, gest. 1665.

4064. Landschaftskizze, quer Fol. Sepia, etwas fleckig.

Francesco Primaticcio.

Geb. 1490 zu Bologna, gest. um 1570 in Frankreich.

2.06 4065. Ceres, Bacchus, Venus und Amor. Ausgeführte Rothstiftzeichnung auf bläulichem Papier, weiss gehöht, quer 4°.

Camillo Procaccino.

Geb. zu Bologna 1546, gest. zu Mailand 1626.

4066. Loth und seine Töchter. Sehr schöne ausgeführte Federzeichnung auf bläulichem Papier, weiss gehöht, quer Fol.

4067. Ein Heiliger in ganzer Figur, Kreide und Rothstift. Fol.

4068. Skizzenblatt mit männlichem und weiblichem Kopf. Hübsche Federzeichnung. 4⁰.

4069. Kopf eines Kriegers nach rechts in Lebensgrösse. Fol. Ausgeführte Rothstiftzeichnung.

4070. Amor in ganzer Figur nach rechts. 8⁰. Ebenso.

4071. Gruppe von sitzenden Frauen mit Kindern, quer Fol. Ebenso. Skizze.

4072. Skizzenblatt mit Kinderfiguren. 4⁰. Federzeichnung.

4073. Heiliger nach links gehend. 4⁰. Kreideskizze.

Marc Antonio Raimondi.

Geb. um 1485, gest. um 1540.

4074. Schlafender Mann am Eingang eines Waldes. Ausgeführte Rothstiftzeichnung. 4⁰.

Rembrandt van Ryn (Schule).

4075. Christus lehret im Tempel. Figurenreiche Composition, Sepia, gross Fol.

4076. Ein Gelehrter in seinem Zimmer. Wirkungsvolle Sepiazeichnung, quer 4⁰.

Guido Reni.

Geb. zu Bologna 1575, gest. 1642.

20.— 4077. Der heilige Hieronymus in der Wüste, lesend. Vorzügliche Sepiazeichnung. Fol.

4078. Maria mit dem Kinde in einer Engelglorie, unten die Heiligen Petrus und Paulus. Fol. Sehr schöne Federskizze.

17.30 4079. Ecce homo, Kopf. Fol. Meisterhafte Kreidestudie, fleckig.

4080. Studienblatt mit zwei Heiligen, quer 4⁰. Federzeichnung.

Giuseppè Ribera, gen. lo Spagnoletto.

Geb. 1588, gest. 1656.

100.— 4081. Der heilige Hieronymus knieend. Kreide und Rothstift. Superbe Zeichnung. Fol.

10.— 4082. Skizzenblatt mit vier männlichen Figuren, worunter ein an einen Baum gebundener Mann. Effectvolle Sepiazeichnung, quer Fol.

4083. Kopf eines schlafenden Mannes. Ausgeführte Federzeichnung. 8⁰. Sehr schön.

4084. Entwurf zu einem büssenden Hieronymus. Fol. Rothstift.

4085. 3 Bl. männliche Köpfe. 8⁰. Vortreffliche Rothstiftskizzen.

Sebastiano Ricci.

Geb. 1659, gest. 1734.

8.30 4086. Christus und die Ehebrecherin. Ausgezeichnete figurenreiche Composition, Sepia, quer fol.

Giulio Romano (Giulio Pippi).

Geb. zu Rom 1492, gest. zu Mantua 1546.

4087. Büste eines römischen Kaisers, weiss gehöht auf blauem Papier. 4⁰. Sehr wirkungsvolle Zeichnung.

4088. Figur eines Kriegers mit Lanze en face. Vorzügliche Federzeichnung, etwas defect, kl. Fol.

4089. Drei nackte Frauen sitzend. Federskizze, quer 8⁰.

Salvatore Rosa.

Geb. bei Neapel 1615, gest. 1673.

4090. Figur eines Mannes mit Federmütze, nach rechts gewendet. Auf der Rückseite römischer Krieger mit Streitaxt und Schild. Kreidezeichnung, grün und weiss gehöht. 8⁰.

5.— 4091. Der Kindermord, quer Fol. Meisterhafte Sepiaskizze.

4092. Waldlandschaft mit Fernsicht, quer Fol. Sepia.

Rosso de Rossi.

Geb. 1496 zu Florenz, gest. 1541.

4093. Die Enthauptung Johannis des Täufers. Kreide- und Sepiaskizze. Fol.

4094. Flussgott und Nymphe. Schöne ausgeführte Sepiazeichnung, quer Fol.

4095. Skizzenblatt mit Centauren etc. Auf der Rückseite mehrere Köpfe. Vortreffliche Federzeichnung.

Francesco de' Salviati (gen. F. de' Rossi).

Geb. zu Florenz 1510, Schüler des Andrea del Sarto.

9.06 4096. Die Verkündigung des Engels an die heilige Jungfrau. Reizende ausgeführte Sepiazeichnung, quer Fol.

4097. Der heilige Johannes in ganzer Figur, nach rechts gehend. Schöne Kreidezeichnung. Fol.

4098. Die heilige Jungfrau in einer Glorie, unten der heilige Antonius und eine Heilige. Fol. Sehr schöne Sepiazeichnung.

4099. Sitzende Frau einen Spiegel haltend. 4°. Ebenso.

Orazio Samacchini.

Geb. 1532, gest. 1577.

6.30 4100. Die heilige Jungfrau in einer Engelglorie, hübsche Sepiazeichnung. Fol.

Raphael Santi.

Geb. 1483 zu Urbino, gest. zu Rom 1520.

200. — 4101. „Quos ego." Neptun, dem Sturm gebietend, links Venus einen Schleier haltend, rechts ein Löwe. Diese Composition befindet sich in einer breiten Bordure von Liebesgöttern zwischen Arabesken; zart ausgeführte Federzeichnung, Capitalwerk voll Geist und Schönheit. Breite 15″ 4‴, Höhe 10″ 3‴.

150. — 4102. Gruppe kämpfender Krieger, Bruchstück aus der Schlacht des Constantin gegen Maxentius. Schöne Federskizze, quer gr. Fol.

Raphael, Schule.

4103. Venus auf einem Wagen von Tauben gezogen. 4⁰. Ausgeführte Rothstiftzeichnung.

4104. Hercules, Bacchus und eine Muse. 4⁰. Schwarze Kreide und Rothstift.

9.— 4105. Schwebender Amor mit einer Weinrebe. Fol. Ausgeführte Sepiazeichnung.

Andrea del Sarto (Vannucchi).

Geb. 1488, gest. 1530.

20.— 4106. Der Apostel Johannes in ganzer Figur. Sehr schöne Kreidezeichnung. Fol.

4107. Ein Doge in ganzer Figur. 4⁰. Ebenso.

13.— 4108. Gruppe von Kriegern, im Hintergrund rechts ein Bischof und ein Diacon aus dem Thor eines Palastes tretend. Vorzügliche Sepiazeichnung, weiss gehöht, kl. Fol.

4109. Das Gleichniss vom Hausvater und den Arbeitern im Weinberg. Ebenso, quer Fol. Etwas verblasst und beschädigt.

4110. Zwei Männer in Unterredung. Fol. Kreidezeichnung.

4111. Studie eines nackten Mannes, vom Rücken gesehen. 4⁰. Kreideskizze auf blauem Papier.

4112. Kopf einer Frau, nach rechts gewendet. 4⁰. Rothstift, etwas defect.

Domenico Sarzana.

Geb. 1589, gest. 1669.

15.10 4113. Brustbild eines Knaben en face. Kreide und Rothstift. Vortreffliche Zeichnung in Velasquez' Manier. 4⁰.

Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi).

1605—1685.

4114. Kopf der heiligen Jungfrau, nach links gewendet. 4⁰. Vortreffliche Rothstiftzeichnung.

Jacob Matthias Schmutzer.

Geb. in Wien 1733, gest. 1811.

15.30 4115. Venus und Amor, zwei Gegenstücke, gr. Fol. Brillant ausgeführte Kreidezeichnungen.

Martin Schongauer, Schule.

42.— 4116. Sitzende Heilige, in einem Buche lesend. Sehr schöne Sepiazeichnung. 4⁰.

Franz Smuglewicz.

Geb. 1765 in Warschau.

4117. Römisches Opferfest, quer 4⁰. Federskizze.

Dirk van Staren.

1520—1550.

4118. Die Gefangennehmung Christi. 4⁰. Treffliche Feder- und Tuschskizze.

Ludwig Steinmetz.

Arbeitete um 1760 zu Wien.

8.36 4119. Halbfigur eines Mädchens mit entblösster Brust. Sehr ausgeführte Federzeichnung, kl. 4⁰.

Giovanni Battista Tiepolo.

Geb. zu Venedig 1693, gest. 1770 zu Madrid.

4120. Christus am Kreuz. Ausgeführte Kreidezeichnung, weiss gehöht. Fol.

4121. Die heilige Jungfrau mit dem Leichnam Jesu. Tuschskizze, kl. 4⁰.

4122. Sitzende nackte Frau, vom Rücken gesehen. Kreidezeichnung. 4⁰.

4123. Ein heiliger Bischof im Ornat, sitzend, links oben die Dreieinigkeit. Ausgeführte Rothstiftzeichnung. Fol.

4124. Geschichtliche Darstellung, ein Fürst einen Ritter empfangend. Schöne Rothstiftskizze, quer 4⁰.

4125. Die heilige Dreieinigkeit, quer Fol. Geistreiche Sepiaskizze.

Jacopo Tintoretto (Robusti).

Geb. zu Venedig 1512, gest. 1594.

4126. Heilige Familie mit der heiligen Elisabeth und dem kleinen Johannes, Halbfiguren. Vortreffliche Kreideskizze auf bläulichem Papier, weiss gehöht, quer Fol. Etwas fleckig und defect.

4127. Schlachtscene, im Vordergrund ein anstürmender Reiter. Geistreiche Sepiaskizze. Fol.

4128. Susanna und die Aeltesten. Ausgeführte Rothstiftzeichnung, quer Fol. Etwas defect und fleckig.

4129. Die Anbetung der Hirten Meisterhafte Sepiaskizze, quer 4⁰. Auf der Rückseite mehrere Figuren in Umrissen.

4130. Der heilige Martin, seinen Mantel theilend. Fol. Ebenso, defect und fleckig.

4131. Drei weibliche Köpfe, nach rechts gewendet. 8⁰. Hübsche Sepiazeichnung.

4132. 2 Bl. Skizzen mit mythologischen Darstellungen etc. Auf der Rückseite mehrere Figurenstudien.

4133. Ein Carton mit neun verschiedenen Studien.

Tiziano Vecellio.

Geb. zu Cadore 1477, gest. 1576.

4134. Kopf einer Frau. Schöne Kreidezeichnung auf blauem Papier. 8⁰. Defect.

4135. Büste einer Frau, nach links gewendet. Rothstiftskizze. 4⁰.

4136. Gruppe von Männern, nach rechts gewendet, Bruchstück. Rothstift und Sepia. 4⁰.

4137. Grosse Landschaft, im Hintergrunde ein See. Ausgeführte Sepiazeichnung, gross quer Fol. Leider fleckig und etwas beschädigt.

4138. Landschaft, in der Mitte ein grosser Baum, rechts ein Schloss auf einem Felsen. Vortreffliche Sepiazeichnung, quer Fol.

4139. Eine ähnliche Composition, Tuschzeichnung. Fol.

4140. Dorflandschaft, quer 8⁰. Geniale Federzeichnung.

4141. Landschaft mit zwei Hirten. 4⁰. Ebenso, etwas defect.

4142. Landschaft mit Bauernhof, quer Fol. Sehr schöne ausgeführte Sepiazeichnung.

4143. Landschaft mit einer grossen Platane im Vordergrund, gross Fol. Vorzügliche Sepiazeichnung, etwas defect.

4144. Gebirgslandschaft, im Vordergrunde eine Ruine, quer gross Fol. Ebenso.

Giovanni da Udine.

Geb. um 1490, gest. zu Rom 1564.

4145. Sieben verschiedene Vögel, 7 Bl. Ausgeführte Aquarelle. 8⁰.

Pierino del Vaga (Buonaccorsi).

Geb. zu Florenz 1500, gest. zu Rom 1547.

4146. David besiegt den Goliath. Vortreffliche Sepiazeichnung. 4⁰.

4147. Susanna und die Aeltesten. Ebenso, quer 4⁰.

4148. Jupiter besiegt die Giganten. Sehr schöne ausgeführte Kreidezeichnung nach seinem Frescogemälde im Palazzo Doria zu Genua.

4149. Nackte junge Frau vom Rücken gesehen, nach rechts gewendet. Sehr schöne ausgeführte Sepia- und Rothstiftzeichnung, kl. Fol. Etwas fleckig und defect.

4150. Gruppe von Nymphen und Liebesgöttern. Sepia, weiss gehöht, quer Fol. Ebenso.

4151. Kampf der Lapithen und Centauren. Vortreffliche Sepiaskizze, quer Fol.

4152. Hercules bändigt den Stier von Marathon, quer 4⁰. Ebenso, und eine weitere Skizze, 2 Bl.

4153. Apollo und Daphne. 4⁰. Rothstift und Sepiaskizze.

Giorgio Vasari.

Geb. zu Arezzo 1512, gest. 1574.

4154. Heilige Familie mit der heiligen Anna und dem kleinen Johannes. Hübsche Sepiaskizze. 4⁰.

4155. Zwei schlafende Frauen, links oben Amor einen Pfeil abschiessend. Sepiaskizze auf bläulichem Papier. 4⁰.

Josephe Vernet.

1714—1789.

4156. Marine mit Mondbeleuchtung, quer gross Fol. Superbe ausgeführte Kreidezeichnung.

Leonardo da Vinci.

Geb. 1452, gest. 1519.

4157. Das Jesuskind liegend und mit beiden Händen ein Buch haltend, links darüber der Kopf eines jungen Mannes. Sehr schöne ausgeführte Kreidestudie, mit Weiss gehöht, quer Fol. Etwas fleckig und defect.

4158. Figur eines Kriegers zu Pferde, nach links sprengend, Studie zu dem berühmten von Edelinck gestochenen Carton, darstellend eine Reitergruppe, welche um eine Fahne kämpft. Prachtvolle Sepia- und Rothstiftzeichnung, mit Weiss gehöht, von grosser Wirkung, leider defect. Höhe 10″, Breite 9″.

4159. Weiblicher Torso, vom Rücken gesehen. Vortreffliche Kreidezeichnung auf bräunlich grundirtem Papier. Fol.

4160. Männliches Fratzengesicht. Kreide. 8⁰.

4161. Gewandstudie eines Arms mit Hand. Superbe ausgeführte Kreidezeichnung auf blauem Papier. 8⁰.

Daniele da Volterra (Ricciarelli).

Geb. 1509, gest. 1567.

4162. Landschaft mit Schloss und Stadt, quer Fol. Sepia, fleckig.

Zanetti.

4163. Büste eines Mannes und eines jungen Mädchens. 2 Bl. Hübsche ausgeführte Federzeichnungen. 8⁰.

4164. Skizzenblatt mit dem verlornen Sohn etc. Sepia, quer Fol.

4165. Männliches Portrait, oval, und 5 Blumenguirlanden. 6 Bl. Bleistift, 8⁰.

Bernardo Ziletti.

4166. Andromeda an den Felsen gebunden. Ausgeführte Sepiazeichnung, 4⁰, oval.

4167. Derselbe Gegenstand in anderer Auffassung. Ebenso.

Taddeo Zuccaro.

Geb. bei Urbino 1529, gest. zu Rom 1566.

4168. 5 Bl. architectonische Darstellungen. 4⁰ und Fol. Sehr geistreiche Federskizzen. 1 Bl. defect.

Zwott (der Meister mit dem Weberschiffchen) Johann von Cöln.

Arbeitete um 1480.

21. — 4169. Die Anbetung der Könige. Originalskizze zu dem Kupferstich. B. 1. Höhe 7″ 2‴, Breite 5″ 10‴. Meisterhafte Sepiazeichnung.



Convolute.

Von Handzeichnungen.

4170. 52 Bl. verschiedene Compositionen. Feder- und Sepiazeichnungen von Domenico Piola.

4171. 47 Bl. desgleichen von demselben.

4172. 50 Bl. desgleichen von demselben.

4173. 34 Bl. desgleichen von Giacomo Boni und Tavarone. Kreide und Tusche.

4174. 27 Bl. desgleichen von Lazaro Tavarone, Paggi und G. Bensi. Kreide, Feder und Tusche.

4175. 25 Bl. fein ausgeführte Bleistiftzeichnungen nach antiken Statuen, Büsten und Basreliefs von Cugini Zanetti.

4176. 22 Bl. desgleichen nach Frescogemälden von Giorgione, Tizian, Tintoretto und Veronese von Antonio Maria Zanetti 1760.

4177. 27 Bl. Actstudien, Köpfe etc. von Piazetta. Meist Kreidezeichnungen.

4178. 4 Bl. Schöne Feder- und Sepiaskizzen von Tiepolo.

4179. 31 Bl. ausgeführte Bleistiftzeichnungen aus dem Leben eines Heiligen von Zugno.

4180. 30 Bl. Skizzen von Diamantini. Feder und Rothstift.

4181. 33 Bl. desgleichen. Ebenso.

4182. 13 Bl. desgleichen, auch von Carpioni etc.

4183. 3 Bl. Portraits nach Rigaud. Ausgeführte Kreide- und Bleistiftzeichnungen von Tiepolo.

4184. 6 Bl. diverse Skizzen von demselben.

4185. 20 Bl. von Carpioni, Tiepolo, B. Franco etc.

4186. 20 Bl. von Palma, Fialetti, Padovanino etc.

4187. 12 Bl. von Zanchi, Bassani etc.

4188. 29 Bl. von Fontebasso, Piazetta, Palma etc. Schöne Federskizzen.

4189. 17 Bl. von Fontebasso, Talpino etc. Ebenso.

4190. 17 Bl. von Zanchi, Novelli, Tiepolo etc. Ebenso.

4191. 20 Bl. von Palma etc. Ebenso. Zum Theil sehr schön.

4192. 17 Bl. von Paolo Veronese und Pietro Vecchio.

4193. 4 Bl., zwei Ansichten von Venedig in Canaletto's Weise, und zwei Zeichnungen von Le Fèvre.

4194. 10 Bl. Skizzen von Ghitti und ähnlichen Meistern.

4195. 156 Bl. Bleistiftszeichnungen, Aquarelle etc. von Giovanni David, geb. zu Sampier d'Arena 1743, gest. zu Genua 1790. Schöne Sammlung.

4196. 3 grosse Skizzen von Luca Giordano. Schöne Blätter.

4197. 21 Bl. von Pietro da Cortona, Allegrini etc.

4198. 21 Bl. von Cesare d'Arpino, Lazaro Calvi etc. Zum Theil schöne Blätter.

4199. 22 Bl. von Salimbeni, die Folge der Apostel in Rothstift etc.

4200. 11 Bl. von Passarotto, Sammachini etc.

4201. 9 Bl. von Passarotto, Studien von Armen, Köpfen etc.

4202. 23. Bl. von Procaccini, Franzeschini, Guido etc.

4203. 18 Bl. Skizzen von Carracci und Guercino. Schöne Blätter.

4204. 9 Bl. von Pietro da Cortona und Luca Giordano.

4205. 18 Bl. von Maratta, Motta da Reggio etc. Skizzenblätter.

4206. 15 Bl., zum Theil ausgeführt von Luca Giordano, Allegrini, Angeli etc.

4207. 12 Bl., meist von Luca Giordano. Zum Theil grosse und schöne Blätter.

4208. 21 Bl. von Carracci und Schule. Meist kleine Blätter.

4209. 22 Bl. von Palma und verwandten Meistern. Desgleichen.

4210. 27 Bl. von San Bernardo, Tiepolo etc. Zum Theil schöne Blätter.

4211. 23. Bl. von Procaccino, Salimbeni etc. Ebenso.

4212. 24 Bl. Desgleichen. Ebenso.

4213. 18 Bl. von Calvi, Valesio und Anderen. Ebenso.

4214. 15 Bl. von Palma, Carracci und Andern. Ebenso.

4215. 17 Bl. von Carracci, Benso etc. Ebenso.

4216. 16 Bl. von Campi, Lanfranco etc. Ebenso.

4217. 16 Bl. desgleichen. Ebenso.

4218. 16 Bl. desgleichen. Ebenso.

4219. 15 Bl. desgleichen. Ebenso.

4220. 15 Bl. von Titian und Schule. Skizzenblätter.

4221. 15 Bl. von Perino del Vaga, Poussin etc. Ebenso.

4222. 13 Bl. von Bandinelli, Greghetto etc. Ebenso.

4223. 71 Bl. von Carlo Loth. Meist Skizzenblätter.

4224. 14 Bl. von Salvator Rosa etc. Ebenso.

4225. 15 Bl. von Laumonier, Lefèbre etc. Meist ausgeführte Zeichnungen.

4226. 6 Bl. von Valentin Le Fèbre. Sehr schöne Blätter.

4227. 13 Bl. Baumstudien und Landschaften von Poussin, Paul Bril etc. Ebenso.

4228. 23 Bl. von Carlo Loth und Andern.

4229. 18 Bl. schöne Skizzen von Luca Cambiaso.

4230. 13 Bl. desgleichen, auch eine schöne Skizze von Bergamasco.

4231. 16 Bl. desgleichen. Sehr schöne Blätter.

4232. 4 grosse Zeichnungen von Bergamasco. Ebenso.

4233. 20 Bl. von Cambiaso. Kleine und grosse Bl. Ebenso.

4234. 17 Bl. desgleichen. dto. dto.

4235. 11 Bl. desgleichen, auch Paggi etc. Ebenso.

4236. 12 Bl. von Ferrari, Borzone etc. Ebenso.

4237. 13 Bl. von Paggi, Ratti etc. Ebenso.

4238. 22 Bl. von Benso, Greghetto, Castelli etc.

4239. 18 Bl. von Strozzi, Paggi etc.

4240. 18 Bl. von Benso, Castelli etc.

4241. 29 Bl. von Ferrari, Castelli, Piola etc.

4242. 25 Bl. von Calvi, Fiaselli etc.

4243. 23 Bl. von Ferrari etc.

4244. 24 Bl. von Gaulli etc.

4245. 34 Bl. von Greghetto etc.

4246. 39 Bl. von demselben, auch Castelli, Carlone etc.

4247. 29 Bl. desgleichen etc.

4248. 30 Bl. Tintoretto und Schule etc.

4249. 49 Bl. desgleichen. Meist Skizzen.

4250. 53 Bl. desgleichen. Ebenso.

4251. 32 Bl. von Alessandro Magnasco 1747. Sepia- und Kreideskizzen.

4252. 69 Bl. von Carlo Antonio Tavella um 1730. Landschaften, Marinen etc.

4253. 57 Bl. von demselben. Ebenso.

4254. 31 Bl. von demselben. Thierstücke.

4255. 16 Bl. von Bergamasco um 1780. Blumenstudien. Kreide auf blauem Papier. Fol.

4256. 11 Bl. desgleichen. Ebenso.

4257. 32 Bl. von Greghetto, Gianni etc.

4258. 8 Bl. Unciano, Crespi etc.

4259. 8 Bl. von Veronese, Maratta etc.

4260. 10 Bl. von Tiepolo, Palma etc.



Nachtrag II.

Beim Catalogisiren übersehene Blätter.

Estampes omises de l'appendix.

4261. **Alberti, Cherubino,** Die Folge der Friese nach Polidoro, B. 110—112 und andere Blätter, 9 Bl. quer 4° und Fol.

Schöne Abdrücke, etwas fleckig, a.

4262. **Aliamet, Jacques,** Die vier Tageszeiten „le matin, le midi etc. nach J. Vernet, 4 Bl. quer Fol.

Brillante Abdrücke mit breitem Rand, a.

4263. „ Première vue du levant und deuxième vue du levant, 2 Bl. nach demselben, quer Fol.

Ebenso, mit wenig Rand.

4264. „ Rivage près de Tivoli nach demselben, quer gross Fol.

Brillanter Abdruck, a.

4265. **Amiconi, Jacopo,** Zephir und Flora, B. 3, quer Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

4266. „ Jupiter und Calysto, B. 2. Gegenstück.

Ebenso.

4267. „ Bathseba im Bade, fehlt Bartsch, quer 4°.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

4268. **Anonyme Meister,** Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, in Cort's Manier gest., gross Fol.

Brillanter Abdruck, a.

4269. „ Die heilige Jungfrau mit dor heiligen Anna, genannt „la vierge au berceau", nach Raphael. Fol.

Ebenso.

4270. „ Der reiche Mann in der Hölle „Bertelli formis", Radirung, quer Fol.

Guter Abdruck mit Rand, a.

4271. „ Die drei Männer im feurigen Ofen. Interessanter Holzschnitt in Boldrini's Manier, quer Fol.

Schöner Abdruck, gebräunt, defect, a.

4272. „ Die Folge der Planeten, 7 Bl. Vortreffliche Holzschnitte in der Manier des Virgil Solis.

Superbe Abdrücke, a.

4273. „ Perseus und Andromeda nach Tizian? Bertelli excudit, in Beatrizet's Manier gest., quer gross Fol.

Vortrefflicher Abdruck, etwas gebräunt, a.

4274. „ Diana mit ihren Nymphen und Silen. Figurenreiche schöne Radirung in Jordaens' Geschmack, quer gross Fol.

Superber Abdruck mit Rand.

4275. „ Seeschlacht nach le Brun? in Baudet's Manier gest., quer gross Fol.

Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

4276. „ Die Bekehrung des Saulus, quer Fol.

Ebenso.

4277. „ Italienische Tarokkarte, Cavaliere, Copie.

Guter Abdruck.

4278. „ Stehender Krieger, den rechten Arm ausgestreckt, clair-obscur in Andreani's Weise. Fol.

Schöner Abdruck.

4279. „ Stehende Kuh mit liegendem Kalb, links ein Mann Futter bringend. Geistreiche Radirung in Bleker's Weise, unbeschrieben, Höhe 5″ 10‴, Breite 7″ 6‴.

Vorzüglicher Abdruck, etwas restaurirt, selten.

4280. „ 3 Bl. italienische Seelandschaften, quer 8o.

Hübsche Radirungen.

4281. „ 19 Bl. verschiedene Landschaften, quer Fol. Ebenso in Grimaldi's Geschmack.

Brillante Abdrücke, a.

4282. „ 2 Bl. Wappen und Ornament 1554. 4o.

Gute Abdrücke.

4283. „ ca. 200 verschiedene Visitenkarten aus dem 18. Jahrhundert mit interessanten Autographen.

Aufgezogen.

4284. „ Kaiser Karl V. Brustbild, rund, 4°, in Cort's Manier gest.

Brillanter Abdruck mit Rand.

4285. „ Philipp II., König von Spanien. Gegenstück.

Ebenso.

4286. „ Kaiser Karl V. in Rüstung nach Tizian. 4°.

Superber Abdruck.

4287. „ Isabella von Portugal, seine Gemahlin, nach demselben, klein 4°.

Ebenso.

4288. „ Ludwig XIII., König von Frankreich, mit Versen, in Davids Manier gest. Fol.

Schöner Abdruck, a.

4289. „ Henri de Bourbon, prince de Condé, Peter de Jode exc. 8°.

Brillanter Abdruck, a.

4290. „ Albrecht, Erzbischof von Mainz, nach Dürer, in Martin Rota's Manier gest. Fol.

Ebenso.

4291. „ Der Cardinal von Este in ganzer Figur, im Hintergrunde eine Belagerung. Fol.

Vortrefflicher Abdruck, a.

4292. „ Herzog Sforza von Mailand „Magnus Sforzia", in der Art des Caraglio gest. 8°.

Superber Abdruck mit Rand.

4293. „ Emanuel, Prinz von Portugal, Brustbild in Medaillon mit verzierter Einfassung, in Vico's Manier gest. 4°.

Schöner Abdruck.

4294. „ Portrait des Lodovico Dolce, Medaillon in architektonischer Einfassung. N. N. f. 1571. 4°.

Vortrefflicher Abdruck.

4295. „ Portrait des Petrus Jovius, Medaillon, Brustbild in verzierter Einfassung. 4°

Schöne Radirung.

4296. „ Ferdinand, Erzherzog von Oesterreich, Medaillon in figürlicher Einfassung, in Vico's Manier. 4°.

Brillanter Abdruck.

4297. „ Daniel, Erzbischof von Mainz, 1578, Medaillon in Einfassung. 8°.

Schöner Abdruck.

4298. „ Papst Julius III. Brustbild, in Cort's Manier gest. 4°.

Superber Abdruck.

4299. „ Papst Urban VIII, 1625, Brustbild in figürlicher Einfassung. Fol.

Ebenso.

4300. „ Papst Innocenz X. Brustbild in Medaillon von Boschini? gest. um 1670. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck.

4301. „ Marcus Antonius, Erzbischof von Spoleto, nach Mierevelt, 1617, oval, in Einfassung. 4°.

Brillanter Abdruck.

4302. „ Theodorus Beza, Brustbild, oval mit Beiwerken, in de Gheyns Manier gest. 4°.

Ebenso.

4303. „ Etienne Bernard, Präsident, 1605, Brustbild in Einfassung. Fol.

Superber Abdruck.

4304. „ Georgius Clifford Cambriae comes, Brustbild in Oval in der Art des C. de Passe gest., klein 4°.

Sehr schöner Abdruck.

4305. „ Ambrosius Dudleius comes Warwici etc.

Ebenso.

4306. „ Gualterus Devereus com. Essexiae.

Ebenso.

4307. „ Leonardus Marius Goezanus nach Moyaert, Fred. de Wit exc., in Visscher's Manier gest., gross Fol.

Brillanter Abdruck.

4308. „ John Churchill, duke of Marlborough, in Gunst's Weise gest. Fol.

Superber Abdruck, etwas berieben.

4309. „ Portrait einer adeligen Dame, Brustbild oval, in Duflos' Manier gest. 8°.

Superber Abdruck vor aller Schrift.

4310. **Aquila, P.**, Die heilige Jungfrau in einer Glorie mit Heiligen, genannt „la vierge au pistolet", nach Maratti, gross Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck.

4311. „ Die Fresken des Carracci in der Farnesina, 22 Bl.

Brillante Abdrücke, a.

4312. **Aubert, M.**, Die heilige Jungfrau mit dem heiligen Georg nach Parmeggiano, gross Fol.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

4313. „ Die heilige Catharina. Fol.

Ebenso.

4314. **Aubin, St. Augustin de**, George Washington, oval, 4°.

Brillanter Abdruck mit Rand.

4315. „ Benjamin Franklin nach Cochin.

Ebenso.

4316. **Audran, G.**, Der Tod des heiligen Franciscus nach An. Carracci, gross Fol.

Prachtvoller Abdruck, a.

4317. „ Der Sieg des Constantin über Maxentius nach le Brun, quer imp. Fol.

Hauptblatt in trefflichem Abdruck, gefaltet.

4318. „ Der Triumphzug des Constantin, nach demselben.

Ebenso.

4319. „ Dasselbe Blatt.

Fleckig und defect.

4320. „ Das Deckengemälde des Pavillons der Aurora nach le Brun, oval, quer imp. Fol.

Brillanter Abdruck, gefaltet.

4321. **Avril, J. J.**, Le passage du Rhin nach Berghem, quer roy. Fol.

Superber Abdruck mit Rand.

4322. „ „Les voyageurs" und „retour de la pêche", 2 Gegenstücke nach J. Vernet, quer gross Fol.

Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

4323. **Baldo, Lazzaro,** von Pistoja. Die Bekehrung des Saulus, geistreiche Radirung. 4⁰.

Schöner Abdruck, a.

4324. **Balechou, J. J.,** Anne Charlotte Gaulthier nach Aved. Fol.

Brillanter Abdruck.

4325. **Barocci, Federico,** Die heilige Jungfrau mit dem Kinde lesend, Kniestück, unbeschrieben. 4⁰.

Vorzüglicher Abdruck.

4326. **Baron, Bernard,** Jupiter als Satyr und Antiope nach Tizian, quer gross Fol.

Vortrefflicher Abdruck, gebräunt, a.

4327. **Bartolozzi, F.,** Drei Dominikanermönche in Entzückung nach Piazetta, gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

4328. „ Der Tod der Dido nach Cipriani, quer Fol.

Ebenso.

4329. **Bartsch, Adam,** Correggio's Portrait nach Maratti 1787. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

4330. „ 4 Bl. Facsimile nach Zeichnungen von Raphael, Fol.

Ebenso.

4331. „ 19 Bl. desgleichen nach verschiedenen Meistern.

Ebenso.

4332. **Basan, F.,** Die Geburt Christi nach Rubens. Fol.

Brillanter Abdruck, a.

4333. „ „L'atelier du peintre" und „la cuisine bourgeoise" nach Lallemant, zwei Gegenstücke, quer Fol.

Vortreffliche Abdrücke.

4334. **Baur, J. W.,** Folge von Schlachtstücken, 12 Bl., quer 8⁰, nebst seinem Portrait von Meyssens gest.

Ausgezeichnete Abdrücke.

4335. „ 9 Bl. desgleichen.

Theilweise defect, a.

4336. **Bazzicaluva, Ercole,** 14 Bl. diverse Darstellungen.

Schöne Abdrücke, zum Theil etwas defect.

4337. „ Ansicht von Florenz? mit zwei Brücken über den Arno, quer Fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, gebräunt und der Unterrand abgeschnitten, a.

4338. **Beauvarlet, J. F.,** Die junge Bacchantin nach Raoux. Fol.

Schöner Abdruck, a.

4339. „ Ruhe der heiligen Familie nach Parmeggiano. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

4340. „ Die heilige Jungfrau auf einem Throne mit dem heiligen Rochus und dem heiligen Sebastian nach Barocci. Fol.

Ebenso, ohne Rand.

4341. **Boece, C. F.,** Die heilige Jungfrau mit der Bürgermeisterfamilie nach Holbein. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

4342. „ Die Marter der heiligen Catharina nach Carracci. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

4343. **Bol, Hans,** Das Gleichniss vom treuen und ungetreuen Hirten, 2 Bl., quer Fol.

Sehr schöne Abdrücke, selten.

4344. **Bonasone, G.,** Die Verwundung des Scipio, B. 81.

Superber Abdruck, etwas fleckig und defect, a.

4345. „ 8 Bl. aus der Folge der anatomischen Figuren, B. 329 bis 341.

Gute Abdrücke, ein Blatt defect und fleckig, sehr selten.

4346. „ Raphaels Portrait, B. 347.

Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse von Losi, mit breitem Rand.

4347. **Boschini, Marco,** Portrait des Dogen Franz Erich nach Strozzi. Fol.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

4348. **Boucq, P. W.,** Der Sieg des Constantin über Maxentius nach Raphael, in E. de Laulne's Manier gest., quer gross Fol.

Schöner Abdruck, etwas gebräunt und defect, a.

4349. **Boyvin, R.,** Portrait des Reformators Ulrich Zwingli, Rob. Dum. 117.

Sehr schöner Abdruck, drei Eckchen angesetzt.

4350. **Brebiette, Pierre,** 18 Bl. diverse Darstellungen.

Schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig, a.

4351. **Browne, John,** The cottage nach Hobbema, quer Fol.

Brillanter Abdruck, a.

4352. „ 3 Bl. Portraits. 8⁰.

Sehr schöne Abdrücke.

4353. **Bruni, Francesco,** Die Himmelfahrt der Maria, gross Fol.

Schöne Radirung, selten.

4354. „ Die Königin von Saba besucht den Salomo, gross quer Fol.

Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse von van Merlen.

4355. „ Susanna und die Aeltesten, gross Fol.

Ebenso mit der Adresse von Schenk.

4356. **Bry, Theodor de,** 16 Bl. Portraits berühmter Männer in verzierten Einfassungen, darunter Ulrich Hutten, Eoban Hess, Sebastian Brant etc. 8⁰.

Schöne Abdrücke.

4357. **Caeser, Hendrik,** Mausoleum des Prinzen von Oranien und seiner Gemahlin, 1622, 2 Bl., gross Fol.

Schöne Abdrücke, etwas fleckig, a.

4358. **Callot, Jacques,** Die heilige Familie nach Andrea del Sarto, M. 66.

Guter Abdruck, a.

4359. **Canale, J.,** Portrait eines englischen Edelmanns nach Carriera. 4⁰.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, a.

4360. **Canot, P. C.,** Pyramus und Thisbe nach Bramer, quer Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

4361. **Cantarini, Simone,** Die Kreuztragung, B. 20, nebst gegenseitiger Copie.

Schöner Abdruck.

4362. „ Der Raub der Europa, B. 30, nebst gegenseitiger Copie.

Ebenso, mit einem Oelfleckchen.

4363. „ 26 Bl. diverse Darstellungen, Originale und Copien.

4364. „ 22 Bl. desgleichen.

Ebenso.

4365. **Carmona, S.**, Portrait des Hyacinthe Colin de Vermont nach Roslin. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

4366. **Carracci, Ag.**, Die grosse Kreuzigung nach Tintoretto, B. 23.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, a., selten.

4367. „ Die heilige Jungfrau, das Kind säugend, nach Ligozzi, B. 34.

Sehr schöner Abdruck.

4368. „ Der heilige Franciscus nach Vanni, B. 67.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

4369. „ Der heilige Johannes der Täufer, B. 71.

Brillanter Abdruck.

4370. „ Der heilige Hieronymus, B. 72.

Ebenso.

4371. „ Die büssende Magdalena, B. 80.

Ebenso.

4372. „ Die heiligen Frauen mit dem Leichnam Jesu, B. 100.

Ebenso.

4373. „ Die heilige Jungfrau, B. 29 und 30, 2 Bl.

Ebenso.

4374. „ Christus und die heilige Veronica, B. 91 und 89.

Gute Abdrücke.

4375. „ 4 Bl. weibliche Heilige.

Ebenso.

4376. „ Portrait des Carlo Borromeo, B. 138.

Guter Abdruck mit breitem Rand, selten.

4377. „ Die Fresken im Palazzo Farnese, gest. von Volpato, gross Fol. und roy. Fol.

Vortreffliche Abdrücke.

4378. „ Dieselben, gest. von Cesio, 29 Bl. 4° und Fol.

Ebenso.

4379. **Castiglione, B.**, Der Einzug der Thiere in die Arche, B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand, a.

4380. „ Tobias lässt einen Todten begraben, B. 5.
Ebenso mit schmalem Rand.

4381. „ Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, von Engeln angebetet, B. 7.
Brillanter Abdruck.

4382. „ Maria, das Jesuskind küssend, B. 8.
Vortrefflicher Abdruck, im Druck etwas doublirt.

4383. „ Gott Vater und die heilige Jungfrau mit dem Kinde, B. 11.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

4384. „ Die Auffindung der Leichen der Heiligen Petrus und Paulus, B. 14.
Superber Abdruck.

4385. „ Die Thiergruppe, B. 19.
Schöner Abdruck mit Rand, sehr selten.

4386. „ Die drei Kühe, B. 20.
Guter Abdruck, etwas restaurirt. Ebenso.

4387. „ Diogenes mit der Laterne, B. 21.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

4388. „ Circe entdeckt die Waffen des Achilles, B. 24.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

4389. „ Die Heerde bei dem Gepäck, B. 29.
Superber Aetzdruck mit dem Namen „Castiglionus" allein, äusserst selten.

4390. „ Die heimziehende Heerde, B. 30.
Sehr schöner Abdruck.

4391. „ Portrait des Agostino Mascardi, B. 57.
Vorzüglicher Abdruck, äusserst selten.

4392. „ Kopf eines jungen Mannes mit Lockenhaar, nach links gewendet, unbeschrieben, Höhe 5″, Breite 4″ 1‴.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

4393. „ 8 Bl. verschiedene Darstellungen.
Schöne Abdrücke, theilweise etwas defect und fleckig.

4394. „ Bacchanal, hübsche Radirung von David nach Castiglione, quer Fol.

Zwei Blätter, wovon eines colorirt.

4395. „ Die Aussetzung des Cyrus, gest. von Boydell, gross Fol.

Brillanter Abdruck.

4396. „ 15 Bl. verschiedene Darstellungen nach Castiglione. 4° und Fol.

4397. **Cattelin, L. J.**, Die vier Tageszeiten nach J. Vernet, quer gross Fol.

Schöne Abdrücke mit breitem Rand.

4398. „ Joseph Marie Terray nach Roslin. Fol.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

4399. „ Joseph Vernet, Landschaftsmaler nach van Loo. Fol.

Ebenso, mit wenig Rand.

4400. **Cavaleriis, G. B. de,** Die Begegnung der Maria und Elisabeth nach Andrea del Sarto, 1572, gross Fol.

Brillanter Abdruck, a.

4401. **Cecchi, G. B.,** Die Familie des Grossherzogs Leopold von Toscana nach Piattoli, 1785, quer roy. Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

4402. **Cervi, Bernardo,** Brustbild eines Mannes mit langem Bart nach Guercino. 4°.

Schöner Abdruck mit Rand.

4403. **Cesio Carlo,** Der heilige Andreas auf dem Gange zur Hinrichtung nach Guido Reni, quer Fol.

Vortrefflicher Abdruck, a.

4404. **Charpentier, F.**, Le coup de vent nach J. Vernet, quer gross Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

4405. **Chauveau, F.**, Das Concert nach Domenichino, quer Fol.

Brillanter Abdruck.

4406. **Chereau, F.,** Christus den Jüngern die Füsse waschend nach Bertin, quer gross Fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, im Rande zwei Risschen zugemacht.

4407. „ Christus am Kreuz mit Magdalena, Maria und Johannes nach Guido Reni, roy. Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, etwas fleckig, a.

4409. **Clemens, J. F.,** Die heilige Familie im Zimmer, nach Taraval. Fol.

Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

4410. **Collignon, F.,** Der Tod der Märtyrer von Gorkum, den 9. Juli 1572, nach Diepenbecke, quer Fol.

Sehr interessantes Flugblatt in schönem Abdruck, a.

4411. **Cooper, E.,** The Rt. Hon. Sir George Rooke, nach Dahll, oval. Fol.

Schönes Schabkunstblatt, a.

4412. **Coppens, Augustin,** Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles 1695. (Brüssel nach dem grossen Brande). Folge von 12 schönen Radirungen, quer Fol.

Brillante Abdrücke.

4413. **Corneille, J. B.,** Christus erscheint der heiligen Therese, Rob. Dum. 9.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

4414. **Cunego, D.,** Die Tochter des Robert Strozzi, nach Tizian. Fol.

Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

4415. „ Der heilige Hieronymus, nach Guido Reni, 4°.

Ebenso, mit breitem Rand, a.

4416. „ Der Tod der Lucretia, nach Hamilton, quer Fol.

Ebenso.

4417. „ Allegro und Penseroso, nach demselben. Fol. 2 Bl.

Ebenso.

4418. „ Jnnocentia, nach demselben. Fol.

Ebenso.

4419. „ Juno und Hebe. Fol. 2 Bl.

Ebenso.

4420. „ Providentia, nach L. Carracci. Fol.

Ebenso.

4421. „ Maria Magdalena, nach An. Carracci, quer Fol.

Ebenso.

4421. **Curti, Francesco,** Der heilige Antonius mit einem Engelknaben, 4°.

Hübsche Radirung, a.

4422. **Dado, Meister mit dem Würfel,** Die Geschichte der Psyche, nach Raphael. B. 39—70, 32 Bl.

Gute Abdrücke vor der Retouche von Villamena, a.

4423. **Daullé, Jean,** Les différents travaux d'un port de mer, Seehafen, nach J. Vernet, quer roy. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, etwas fleckig, a.

4424. „ La charité humaine, nach Albano, quer Fol.

Brillanter Abdruck, a.

4425. „ Catherine Mignard, nach Mignard. Fol.

Ebenso, im breiten Rande ein Riss zugemacht.

4426. **Dauphin, Olivier,** (Delfino), Folge von mythologischen Darstellungen, nach Boulanger, dem Herzog von Modena gewidmet, unbeschrieben, 13 Bl. quer Fol. oval.

Schöne Abdrücke, theilweise defect und fleckig, selten.

4427. **David, F.,** Caspar Netscher und seine Familie, nach ihm selbst 1772, gross Fol.

Brillanter Abdruck, a.

4428. **David, H.,** Johann Antonius Maginus, berühmter Mathematiker 1632. Fol.

Superber Abdruck, scharf beschnitten und unten etwas defect.

4429. **Denon, Vivant,** 4 Bl. verschiedene Darstellungen, dabei eine grosse Landschaft.

4430. **Dequevauviller,** Fête de campagne hollandaise, nach Scovaert, quer gross Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

4431. **Desrochers,** Charles François Poerson, nach Largillière. Fol.

Superber Abdruck mit Rand.

4432. **Devaux, R.,** Gérard Edelinck, berühmter Kupferstecher, nach Tortebat. Fol.

Ebenso.

4433. **Dietrich, C. W. E.,** Der Satyr bei den Nymphen. Link 46.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer.

4434. „ Der Weg in die Höhe. L. 124.

Reiner Aetzdruck.

4435. „ Das Bauernhaus. L. 125.

Ebenso.

4436. „ Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen in Rembrandt's Geschmack. L. 129.

Superber Abdruck des ersten Zustandes, voll Grat.

4437. **Ditmer, Johannes, 1577,** Glaube, Liebe, Hoffnung in reicher Bordure mit figürlichen Darstellungen, nach Martin de Vos, quer gross Fol.

Brillanter Abdruck.

4438. **Does, Arnold, van der,** Die heilige Familie im Zimmer, nach Quellinus. Fol.

Brillanter Abdruck, etwas defect, a.

4439. **Dorigny, Nic.,** Die Verklärung Christi, nach Raphael, roy. Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, wenig fleckig.

4440. „ Die Fabel der Psyche, nach demselben, 12 Bl. incl. Titel.

Ausgezeichnete Abdrücke.

4441. „ Der Triumph der Galathea, nach demselben, gross Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand, a.

4442. **Dürer, A.,** Die heilige Jungfrau mit dem Wickelkind. B. 38.

Guter alter Abdruck.

4443. „ Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 59-

Schöne unbeschriebene gegenseitige Copie in brillantem Abdruck.

4444. „ Die heilige Jungfrau im Zimmer, Copie von Marc Anton, nach dem Holzschnitt. B. 100.

Schöner Abdruck.

4445. „ Die Marter der 10,000 Heiligen, gest. von Franz van den Steen 1661, imp. Fol.

Schöner Abdruck, brüchig und defect, a.

4446. **Dughet, Caspar,** Gebirgige Landschaft. B. 8.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

4447. **Dupuis, Charles,** Nicolas Coustou, Bildhauer, nach le Gros. Fol.

Schöner Abdruck mit Rand, a.

4448. **Duret, P. J.,** La gondole italienne, nach J. Vernet, quer Fol.

Sehr schöner Abdruck, a.

4449. **Edelinck, G.**, Alexander im Zelte des Darius, nach le Brun, quer roy. Fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, berieben und fleckig.

4450. „ Christus und die Samariterin, nach Champaigne, quer Fol.

Vortrefflicher Abdruck, a.

4451. „ Franz von Medici und seine Gemahlin in ganzer Figur, nach Rubens, 2 Bl. Fol., von Edelinck und Nattier gest.

Sehr schöne Abdrücke mit Rand. a.

4452. **Edelinck, Nicolas**, Andrea Campra, königl. Capellmeister, nach Boys, 4⁰, oval.

Schöner Abdruck.

4453. **Fessard, E.**, Etienne François duc de Choiseul, nach van Loo 1770. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

4454. **Flipart, J. J.**, Corinthisches und Athenisches Mädchen, zwei Gegenstücke, nach Vien. Fol. 2 Bl.

Gute Abdrücke, gebräunt, a.

4455. „ René Choppin, Avocat en Parlement, nach Jannet. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand, a

4456. **Fokke, Simon**, Die Vermählung des Prinzen von Nassau Weilburg mit der Prinzessin Caroline von Oranien, den 5. März 1760, nach Haag, quer gross Fol.

Brillanter Abdruck.

4457. **Fontainebleau, Schule von**, Psyche holt Wasser an einem von Drachen behüteten Brunnen, nach G. Romano, von Leon Davent gest. B. 46.

Schöner Abdruck.

4458. „ Das jüngste Gericht in ornamentaler Einfassung, figurenreiche Composition, unbeschrieben, quer gross Fol.

Vortrefflicher Abdruck.

4459. „ Römischer Triumphzug, nach rechts gehend, nach Giulio Romano, quer gross Fol.

Superber Abdruck.

4460. „ Die Gerechtigkeit, umgeben von den sieben Todsünden, von Leon Davent, nach L. Penni gest., unbeschrieben, Fol., rund.

Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig und defect, a.

4462. **Fontana, G. B.,** 7 Bl. verschiedene mythologische Darstellungen. Fol. und quer Fol.

Schöne Abdrücke.

4463. „ Der Tod als Vogelsteller, Allegorie, quer gross Fol., unbeschrieben.

Schöner Abdruck dieses sehr interessanten Blattes.

4464. „ 4 Bl. verschiedene Kriegstrophäen 1573, unbeschrieben, 4^{0}.

Schöne Abdrücke.

4465. **Fontana, G.,** Die Schlacht der Kaiserlichen und der Venetianer bei Cadore, nach Tizian, quer gross Fol.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Guarinoni's Adresse.

4466. **Fontana, Pietro,** Sibylla Persica, Fol.

Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

4467. **François, J. C.,** Marie le Clair, Musiker, nach Loir. Fol.

Brillanter Abdruck.

4468. „ Thomas Hobbes, Peter Bayle und Samuel Clarke, Büsten in Crayonmanier. Fol. 3 Bl.

Schöne Abdrücke mit Rand, a.

4469. **Gaillard, R.,** Henri Léonard Jean Baptiste Bertin, Minister, nach Roslin. Fol.

Schöner Abdruck mit Rand, a.

4470. **Galle, Ph.,** Passio, mors et resurrectio dom. nostri Jesu Christi, die Leidensgeschichte nach Stradanus, 40 Bl., quer 4^{0}.

Meistens superbe Abdrücke, etwas gebräunt und theilweise fleckig, a.

4471. „ Acta Apostolorum, Darstellungen aus der Apostelgeschichte, nach demselben, 19 Bl. quer Fol.

Ebenso.

4472. „ Die Folge der Meeresgötter und Nereiden, Antwerpen 1586, 18 Bl., 4^{0}.

Brillante Abdrücke, a.

4473. „ Die Folge der Flussgötter, 18 Bl.

Ebenso.

4474. „ Venationis, piscationis et aucupii Typi. Joannes Bol depingebat. Verschiedene Jagden, 48 Bl., quer 4^{0} in Friesform.

Schöne Abdrücke, theilweise fleckig, a.

4475. **Gallestruzzi,** Der heilige Andreas und der heilige Fabius. Fol.
Superber Abdruck.

4476. **Geilenkirchen,** Prinz Wilhelm von Nassau Oranien, nach Pieter van Harlingen 1614. Fol.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

4477. **Gellée Claude** (Claude Lorrain), Kleine Landschaft, rechts eine Baumgruppe, in der Ferne Gebirge. Geistreiche Radirung in des Meisters Weise, quer 8⁰.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

4478. **Gerardini, M.,** Capricci varii. Jagden, Aufzüge etc., in Callot's Manier. B. 1—50. 17 Bl.
Superbe Abdrücke, a.

4479. **Gheyn, Jacob de,** Das Urtheil des Midas, nach van Mander 1589. Pass. 192.
Brillanter Abdruck mit Rand, a.

4480. **Gimignani, G.,** Semiramis und der Bote. B. 22.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

4481. „ Betender Jüngling, Brustbild, 8⁰, oval, unbeschrieben, bezeichnet.
Brillanter Abdruck.

4482. **Gismondi, Al.,** Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau, nach Guido Reni, gross Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

4483. **Gole, J.,** Georg Wolfgang Wedelius. Fol. oval. Schabkunstblatt.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, a.

4484. **Goltzius, H.,** Die neun Musen. B. 146—54, 9 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke, a.

4485. „ Die drei Ehen, nach seiner Zeichnung von Saenredam gest. B. 84—86, 3 Bl.
Vortreffliche Abdrücke, a.

4486. **Green, Valentin,** Die Königin Margarethe, von einem Räuber angefallen, quer gross Fol.
Schöner Abdruck.

4487. **Greuter, Matth.**, Elias auf dem feurigen Wagen, nach Wendel Dietterlen 1589. Fol.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

4488. **Gribelin, S.**, Die Apotheose Jacob's des I., nach Rubens' Plafondgemälde in White Hall, 3 Bl. Fol.

Superbe Abdrücke.

4489. **Haelwech, A.**, Archibald, Graf van Argyl. Fol. oval.

Schöner Abdruck, selten.

4490. **Haid, Elias**, Le vieillard amant généreux et content, nach J. de Cordova, gross Fol.

Schönes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck, a.

4491. **Hallé, Noel**, Die Anbetung der Hirten, gross Fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des zweiten Zustandes vor Löschung des Wortes „sculpsit."

4492. **Heath, James**, Händel's Apotheose. Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

4493. **Hollar, Wenzel**, Bonaventura Peters, P. 1480, nach Meyssens.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

4494. **Hondius, Heinrich**, Portrait des Jacob Binck, 4°.

Ebenso.

4495. **Horthemels, M. H.**, Henri de Thiard de Bussy, Cardinal, nach Rigaud, Fol. oval.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

4496. **Houbraken, J.**, Sir Francis Bacon. Fol. oval, mit Beiwerken.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

4497. „ Joseph Addison, nach Kneller. Fol.

Ebenso.

4498. „ Samuel Clarke, nach Gibson. Fol.

Ebenso.

4499. „ Portrait eines Malers, nach Mieris. Fol.

Brillanter Abdruck.

4500. **Hulsen, Friedrich**, 13 Bl. portraits von Päpsten, kl. Fol.

Schöne und sehr schöne Abdrücke.

4501. **Jacobé, Joh.**, Madame Stettner als Ariadne, nach Unterberger. Fol.

Schönes Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand, a.

4502. „ Papst Pius VI., nach Hickel. Fol. oval.

Ebenso, vor der Schrift.

4503. „ Winkelmanns' portrait, nach Unterberger. Fol.

Ebenso. Vor der Schrift.

4504. **Jardinier, C. D.**, Der Genius des Ruhms, nach Carracci, gross Fol.

Ausgezeichneter Abdruck.

4505. **Jeaurat, E.**, Pierre Puget, le Michel-Ange de la France, nach dem Gemälde seines Sohnes, oval. Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

4506. **Jenichen, B.**, 4 Bl. aus der Folge der Herculesthaten, nach Beham, Andresen, 183—94.

Schöne Abdrücke, ein Blatt etwas fleckig und defect, a.

4507. **Ingouf, R.**, François Petit, nach Delorme. Fol.

Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand, a.

4508. **Jode, Peter de**, Das jüngste Gericht, nach Jean Cousin's Gemälde in der Kirche zu Vincennes. Grosse Composition in 12 Bl.

Schöner Abdruck, etwas brüchig, selten.

4509. „ Kaiser Ferdinand I., nach Tizian, kl. 4⁰.

Superber Abdruck, a.

4510. **Jordaens, Jac.**, Mercur haut dem Argus den Kopf ab, 1652, quer Fol.

Schöner Abdruck mit Rand, etwas restaurirt.

4511. „ Jupiter als Knabe von der Ziege Amalthea gesäugt, quer Fol.

Vorzüglicher Abdruck.

4512. „ Cacus raubt die Rinder des Hercules, quer Fol.

Ebenso.

4513. **Isabella, Königin von Spanien**, Kleine Landschaft mit einer hölzernen Brücke, quer Fol. 8⁰.

Hübsche Radirung.

4514. **Kilian, L.**, Johannes Spillenberger, Brustbild, oval Fol.
Sehr schön gestochenes Blatt in brillantem Abdruck, a.

4515. **Kohl, C.**, Portrait der Schauspielerin Johanna Sacco, nach Tusch. Fol.
Superbe Abdrücke mit breitem Rand, a.

4516. **La Cave, Morellon,** Demetrius Cantemir, Fürst der Moldau, Brustbild in Rüstung, oval 4⁰.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

4517. **Le Bas, Philippe,** Vue de St. Petersbourg, nach le Prince, quer gross Fol.
Schöner Abdruck mit Rand, gefaltet und brüchig.

4518. „ Wilde Enten im Wasser, nach Teniers. 2 Bl. Fol.
Brillante Abdrücke mit Rand, a.

4519. **Lepicié,** Charles Richer, nach La Tour, Brustbild in medaillon. Fol.
Ebenso.

4520. „ Claude Capronnier, nach Aved, gross Fol.
Ebenso, etwas berieben.

4521. **Leu, Thomas de,** Prometheus an den Felsen geschmiedet, nach Tizian. Fol.
Brillanter Abdruck mit einer Druckfalte.

4522. **Levasseur, C.**, Narcissus, nach Lepicié, quer Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

4523. **Löschenkohl, J.**, Das Neujahrsfest zu Wien 1782, Portraits der kaiserlichen Familie, und zwei ähnliche Darstellungen, in Silhouettenmanier, 3 Bl. gross Fol. und roy. Fol.

4524. **Loir, A.**, Die Darstellung Christi, nach Jouvenet, gross Fol.
Vortrefflicher Abdruck, a.

4525. **Lombart, P.**, Joannes Dalläus, nach Vaillant, kl. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

4526. „ Jean de Caumont, nach van Loo. Fol.
Ebenso, ohne Rand.

4527. **Longhi, G.**, Bonaparte in der Schlacht von Arcole, nach Gros. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

4528. **Lorenzini, G. A.,** Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau, nach Guido Reni. B. 4.

Schöner Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.

4529. " Der heilige Dominicus in den Himmel aufgenommen, nach demselben, grosse Composition in 6 Bl.

Schöner Abdruck.

4530. **Lorraine, de,** Hommage à l'amour, nach van Loo, gross Fol.

Vorzüglicher Abdruck.

Kupferwerke und Werke über Kunst etc.

Anatomie.

1.06 4531. **Audran, G.**, Les proportions du corps humain, Paris 1683, gross Fol. Cart.

Mit 25 Kupfern.

9.— 4532. **Cousin, Jean**, Livre de pourtraiture, Contenant plusieurs plans et figures de toutes les parties separées du corps humain, Passavant vol. VI. p. 261. 2. à. Paris chez Jean le Clere 1603. gross Fol. Halblederb.

Mit vielen Holzschnitten. Schönes Exemplar, etwas gebräunt, sehr selten.

0.30 4533. **Danti, Vincenzio**, Il primo libro de trattato delle perfette proporzioni. Firenze 1567. 4⁰ broch., unbeschn.

2.06 3534. **Dürer, A.**, Della simetria dei corpi humani, libri quattro. Venetia 1591, presso Domenico Nicolini, Fol. Halblederb.

11.— 4535. — De symetria partium in rectis formis humanorum corporum libri etc. Nürnberg 1532, Fol. Halblederb.

Sehr schönes Exemplar.

1.42 4536. **Lancisi, G. M.**, Anatomia per uso ed intelligenza del disegno. Roma, Rossi 1691. gross Fol. Lederb.

Mit vielen Kupfertafeln.

1.— 4537. **Lommazzo, I. P.**, Traicté de la proportion naturelle et artificielle des choses. Toulouse 1649. Fol. Lederb.

Mit vielen Kupfertafeln.

4538. **Rubens, P. P.,** Theorie de la figure humaine. Paris, Jombert 1773. 4⁰ 2 vol. Lederb.

Mit 44 Kupferstichen und mit Rubens' Portrait von Aveline gestochen.

Ansichten.

4539. **Album** von Venedig. Venedig 1777, quer 4⁰. Halblederb.

Mit 20 Ansichten der Inseln um Venedig.

4540. **Cochin,** Voyage d'Italie, Paris 1769. 8⁰. 3 vol. Ganzlederb.

4541. **Costa, S. F.,** Delle delizie del fiume Brenta. Venezia 1750, quer gross Fol. Halblederb.

Mit vielen Radirungen in Canaletto's Manier.

4542. **Coutans, G.,** Description de la grande route de Paris à Rheims. Paris 1775, kl. Fol., Lederb.

Mit vielen illuminirten Karten.

4543. **Vivant-Denon,** Voyage dans la basse et la haute Egypte. Paris, Didot 1802. 2 vol., roy. Fol. Schöner Lederb.

4544. **Deseine, François,** Description de la ville de Rome. Lyon 1690. 8⁰. 4 vol. Ganzlederb.

4545. **Deseine, François,** Rome ancienne et moderne. Leyden 1713. 8 vol. 8⁰. Ganzlederb.

(Fehlen 2 Bände).

4546. **Hurtaut et Magni,** Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs. Paris 1779. 4 vol. gross 8⁰. Ganzlederb.

4547. **Le vere imagini** et descrizioni delle più nobili città del mondo. Venedig, Bertelli 1569. 4⁰. cartonnirt.

Mit vielen Städteansichten.

4548. **Moroni, Fra Lino,** Descrizione del sacro monte della Vernia. Fiorenza 1612, gross Fol. Pergamentb.

Mit Kupfern.

4549. **Murphy, James,** The history and description of the royal monastery of Batalha. London, Taylor 1795. Gross Fol. Lederb.

Mit 27 Kupfern.

2. — 4550. **Nuova raccolta**, delle più belle vedute di Roma etc. Roma 1761. quer Fol. Pappb.

Folge von ca. 200 Ansichten, meist von G. Vasi gestochen

42. — 4551. **Perelle**, Vues de Paris et des environs. ca. 200 Bl. quer Fol. Lederband.

30. — 4552. **Piranesi**, Vedute di Roma. gross Fol. Halblederb.

Capitalfolge von 71 Doppelblättern quer roy. Fol., darstellend verschiedene Ansichten und Gebäude von Rom. Sehr schönes Exemplar mit breitem Rand.

4.06 4553. **Raccolta**, d'abiti di varie nazioni. Fol. Halblederb.

—— 4554. **Sarnelli, Pompeo**, Guida di forestieri par la città di Napoli. Neapel 1685. 8°, Schweinslederb.

Mit Illustrationen.

1.54 4555. **Scheurleer**, Ansichten vom Haag, 1756, quer Fol. Halblederb.

23. — 4556. **Teatro di Venezia**, Darstellung der Ansichten, Gebäude und Gemälde von Venedig, 2 vol., quer roy. Fol. Halblederband.

Mit vielen Kupfertafeln.

60. — 4557. **Voyage** pittoresque de la France. Paris 1780. P. D. Pierres, 12 vol. Fol. Halblederb. mit Rückenpressung.

Mit vielen Kupfern.

18.30 4558. „ de Naples et Sicile par l'Abbé de S. Non. Paris 1781. 5 vol. Fol.

Ebenso.

9. — 4559. „ de la Suisse, par Laborde. Paris 1780. 6 vol. Fol.

Ebenso.

2.18 4560. „ de l'Ischie et de la Dalmatie par Lavallée. Paris 1802. Fol.

Ebenso.

1.48 4561. „ de la Grèce. Paris 1782. 1 vol. Fol.

Architectur.

3. — 4562. **Alberti, Leon Battista**, Architettura, Venezia 1565. 4°. Schweinslederband.

4563. **Angelis, Paulus de,** Basilicae S. Maria majoris descriptio et delineatio: Romae Zanetti 1621, gross Fol. Gepresster Lederband.

Mit vielen Kupfern.

4564. **Angelis, Paulus de,** Basilicae veteris Vaticanae descriptio etc. Rom 1646. Fol. Pergamentb.

Mit Plänen etc.

4565. **Antichitá, Pozzuoli di,** Gross Fol. Halblederband.

Mit vielen Kupfertafeln.

4566. **Architecture, peinture et sculpture** de la maison de ville d'Amsterdam. Amsterdam, Mortier 1719. Gross Fol. Lederb.

Mit 109 Kupfertafeln.

4567. **L'augusta, ducale Basilica** dell' evangelista S. Marco di Venezia. Venedig 1761, roy. Fol. Prachtlederb.

Mit vielen grossen Kupfertafeln.

4568. **Barbault**, Recueil de divers monuments anciens. Rom 1770. Gross Fol., Halblederb.

Mit vielen Kupfern.

4569. „ Les plus beaux monuments de Rome ancienne. Rom 1761. Gross Fol. Prachtlederb.

4570. „ Les plus beaux édifices de Rome moderne. Rom 1763.

Ebenso.

4571. „ Vue des plus beaux restes des antiquités romaines. Rom 1770. Gross Fol. cart.

4572. **Bartoli, P. S.,** Colonna Trajana. Quer Fol. Lederb.

Mit 119 Kupferstichen.

4573. **Bayardi, O. A.,** Catalogo degli antichi monumenti di Ercolano. Napoli 1755. 9 vol. Gross Fol. Prachtlederb.

4574. **Belidor, Bernard,** Architecture hydraulique 4⁰. 4 vol. Lederb.

4575. **Belloro, G. P.,** Picturae antiquae cryptarum Romanarum et sepulcri nasonum etc. Romae 1738. Fol. Lederband.

Mit Kupfern.

4576. **Bellori, Pietro,** Le antiche Lucerne sepolcrali figurate. Roma 1691. Fol. Lederb.

Mit vielen Kupfern.

4.— 4577. **Bellorius, J. P.**, Veteres arcus Augustorum triumphis insignes. Romae 1690. Gross Fol. Lederband.

Mit vielen Kupfertafeln.

2.— 4578. **Bernardino, P. F.**, Trattato delle piante e imagini de' sacri edificj di terra santa. Florenz 1620. 4⁰ Pergamentband.

Mit Kupfern.

1.24 4579. **Bibiena**, L'architettura civile. Parma, Monti 1711. Fol. Halblederb.

Mit vielen Kupfertafeln.

43.— 4580. **Blondel, J. Fr.**, De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration. Paris 1737. 2 vol. Fol. Lederb.

Mit 160 Kupferstichen.

282.— 4581. „ Architecture française, à Paris chez Charles Antoine Jombert, 1752, gross Fol. 4 vol. Prachtlederb.

— 24 4582. **Bonajuto, Lovini,** Le fortificazioni, in Venezia 1609, presso Francesco Rampazetto, gross Fol. Halblederb.

Mit vielen Holzschnitten.

1.36 4583. **Boxhornius, Marcus,** Monumenta illustrium Virorum et elogia, cura ac studio M. Z. B. Amsterdam, Janssen 1638. Sammlung von antiken Grabsteinen etc. Fol. Pergamentb.

Mit vielen Radirungen und einem schönen Titelblatt von Jost Amman.

18.30 4584. **Briseux,** L'art de bâtir des maisons de campagne. Paris 1743. Fol. 2 vol. Lederb.

Mit Kupfern.

2.36 4585. **Broebes, J. B.**, Prospect der Paläste und Lustschlösser Seiner königlichen Majestät in Preussen. Augsburg, Merz 1733, gross Fol. Pergamentb.

Mit vielen doppelblattgrossen Kupfern.

— 30 4586. **Busca, Gabriello,** Dell' Architettura militare. Mailand 1619. 4⁰. Pergamentb.

Mit vielen Holzschnitten.

— 30 4587. **Capra, Mario,** L'architettura della città di Vicenza. Vicenza 1761. 4⁰. Halblederb.

Mit Kupfern.

2.06 4588. **Cavaleriis, J. B. de,** Antiquarum Statuarum urbis Romae primus et secundus liber. Rom 1585. Fol. Schweinslederband.

Mit über 100 Kupferstichen.

1.— 4589. **Columna Theodosiana,** Mit 18 Kupferstichen der Basreliefs nach Gentile Bellino, quer Fol. Lederb.

2.24 4590. **Costa, G. F.,** Folge von architectonischen Darstellungen, 12 Bl. Beigebunden: J. Manini, Varie vedute, radirt von Mattioli, 9 Bl.; ferner D. Borboni, Diversi ornamenti d'architettura, 20 Bl., und weitere architectonische Darstellungen. Fol. Pergamentb.

1.12 4591. **Costaguti, G. B.,** Architettura della Basilica di San Pietro in Vaticano. Roma 1684, gross Fol. Pergamentb.

Mit vielen Kupfertafeln.

1.36 4592. **Daviler, A. C.,** Cours d'Architecture, qui comprend les ordres de Vignoles. Paris 1710. 4°. 2 vol. Lederb.

Mit vielen Kupfertafeln.

1.06 4593. **Disennos** de toda la Fabrica de San Lorenco el Real del Escurial. En Madrid 1654, gross Fol. Pergamentb.

Mit vielen Kupfertafeln, der Titel geschrieben.

-30 4594. **Doegen, M.,** L'architecture militaire moderne, à Amsterdam chez Louis Elzevier 1648. Fol. Pergamentb.

Mit vielen Kupfern.

1.— 4595. „ Architectura militaris moderna, Amstelodami etc. apud Ludovicum Elzevirium anno 1647. Fol. Lederb.

Mit vielen Illustrationen.

—30 4596. **Donato, Alessandro,** Roma vetus ac recens, Rom 1648. 4°. Pergamentb.

Mit Kupferstichen.

6.30 4597. **Falda, G. B.,** Li giardini di Roma con le loro piante alzate e vedute in prospettiva etc. Roma. Beigebunden: Le fontane di Roma, sowie, Le fontane delle ville di Frascati, gross Fol. Pergamentb.

1.06 4598. **Felibien,** Des principes de l'architecture etc. Paris 1699. Dritte Ausgabe. 4°. Lederb.

Mit vielen Kupfern.

—24 4599. **Felibien**, Dasselbe Werk. Zweite Ausgabe von 1690.
Ebenso.

5.06 4600. **Fischer, J. B.**, Entwurf einer historischen Architectur, Wien 1721, quer gross Fol. Lederb.
Mit vielen Kupfertafeln.

1.— 4601. **Fontana Dom.**, Della trasportazione dell' obelisco Vaticano etc. Roma Basa 1590. Fol. Gepresster Pergamentband.
Mit Kupferstichen von N. Bonifazio.

4.06 4602. **Fontana, Carlo**, Il tempio Vaticano e sua origine etc. Roma 1694, gr Fol. Lederb.
Mit vielen Kupfern.

——— 4603. **Fritach, Adam**, L'architecture militaire. Paris 1668. Fol. Pergamentb.
Mit vielen Illustrationen.

2.36 4604. **Gallaccini, Teofilo**, Trattato di T. G. sopra gli errori degli architetti. Venezia 1767. Beigebunden: Visentini, Osservazioni che servono di continuazione al trattato di Teofilo Gallaccini. Venezia 1771. Fol. Ganzlederb.
Mit vielen schönen Radirungen.

——— 4605. **Galli, Ferdinando** (Bibiena), L'architettura civile preparata su la geometria. Parma 1711, gross Fol. Lederb.
Mit vielen Kupfertafeln.

— 48 4606. **Grivaud, C. M.**, Antiquités gauloises et romaines, recueillies dans les jardins du palais de Luxembourg etc., à Paris 1807. Fol. broch.
Mit Kupfern.

22.30 4607. **Guèpière, de la**, Recueil d'esquisses d'architecture etc., à Stuttgart de l'imprimerie de Cotta, gross Fol. Prachtlederband.

140.— 4608. **Hamilton**, Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines, à Naples 1766, gross Fol. 4 vol. Prachtlederb.

1.— 4609. **Jollain, Fr.**, Parallèle de l'architecture antique et de la moderne etc. Seconde edition. Paris 1689. Fol. Ganzlederband.
Grosse Sammlung architectonischer Details in Kupferstich.

6. — 4610. **Jombert, Charles Antoine,** Architecture moderne. Paris 1764, gross 4⁰, 2 vol. Lederb.

50. — 4611. **Kleiner, Salomo,** Kirchen und Klöster der kaiserlichen Residenzstadt Wien 1724, quer Fol. Lederb.

Mit vielen Kupfertafeln.

4612. „ Hof-, Lust- und Gartengebäude des Herzogs von Savoyen zu Wien. Augsburg 1731. Fol. Schweinslederb.

2. 30 4613. **Le Brun,** Divers dessins de decorations de pavillons. Beigebunden: Recueil de divers dessins de fontaines à Paris chez Edelinck. Gross Fol. Lederb.

Mit vielen Kupfern.

1. 30 4614. **Leclerc, S.,** Traité d'Architecture. Paris 1714, 4⁰, 2 vol. Lederband.

Mit vielen Kupfertafeln.

— 36 4615. **Le Comte, Florent,** Cabinet des singularités d'architecture, peinture etc. Bruxelles 1702, 8⁰, 3 vol. Ganzlederb.

1. — 4616. **Legrand, Auguste,** Galerie des Antiques. Paris 1803, gross 8⁰. Halblederb.

— 36 4617. **Liceto, Fortunio,** de Lucernis antiquorum reconditis. Utina 1652. Fol. Halblederb.

52. — 4618. **Les palais du Louvre et des Tuileries** mit Ansichten und Plänen von Silvestre etc. Beigebunden: „Ornements de peinture ct de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon" etc, dessinées et gravées par Berain, Chauveau et le Moine, 29 Bl. Gross Fol. Lederband.

— 4619. **Milizia,** Principi di architettura civile. Rossi 1781, 3 vol. 4⁰. Halblederb.

1. — 4620. **Montano, G. B.,** Architettura con diversi Ornamenti cavati dal antico. Roma 1636. Fol. Pergamentb.

Mit vielen schönen Kupferstichen.

1. — 4621. **Morghen, Filippo,** Le antichitá di Pozzuoli, Baja e Cumae. Napoli 1769, quer gross Fol. cart.

Mit vielen Kupfertafeln.

4622. **Muet, P. le**, Manière de bâtir pour toutes sortes de personnes. Paris 1623. Fol. Pergamentb.

4623. **Palladio, A.**, Architettura. Venezia 1711. Fol. Lederb.

Mit vielen Kupfertafeln.

4624. **Parallèle** de l'architecture antique et moderne. Paris 1702. Schöner Lederb.

4625. **Perrault, M.**, Les dix livres d'architecture de Vitruve. Paris J. B. Coignard 1684, gross Fol. Prachtlederb.

Mit Kupfern und Holzschnitten.

4626. „ L'architecture générale de Vitruve. Amsterdam 1681, 8⁰. Pergamentb.

Mit Kupferstichen.

4627. **Piranesi**, Lapides Capitolini. Rom 1762, roy. Fol. Gepresster Lederb.

Schönes Exemplar mit breitem Rand.

4628. „ Opere varie di architettura etc. Roma 1750, gross Fol. Prachtlederb.

Mit vielen Kupfern.

4629. „ Le antichità romane in Roma 1756, 4 vol., gross Fol. Prachtlederb.

Mit den bekannten schönen Kupferstichen.

4630. „ Della magnificenza ed'architettura de' Romani. Rom 1761, gross Fol. Prachtlederb.

Mit vielen Kupferstichen.

4631. „ Il campo Marzio dell' antica Roma. Rom 1762, gross Fol. Prachtlederb.

Mit vielen Kupfern.

4632. „ Antichità Romane fuori di Roma. 2. Theil, 25 Bl. geheftet.

4633. **Puteus, Andr.**, Perspectiva pictorum et architectorum. Roma 1741, 2 vol., gross Fol. Pergamentb.

Mit vielen Kupfertafeln.

4634. **Raspono, Cesare**, De Basilica et patriarchio Lateranensi libri quatuor etc. Romae 1656. Fol. Prachtlederband.

4635. **Das Rathhaus** der Stadt Augsburg. Augsburg, Jer. Wolff 1732, quer gross Fol. cart.

4636. **Wahrhafte Vorstellung** beider hochgräflichen Schlösser Weissenstein ob Pommersfeld und Geibach. Augsburg, Jer. Wolff 1728, quer gross Fol. cart.

4637. **Recherches** sur l'art statuaire. Paris 1805. Fol. brochirt.

Unbeschnitten.

4638. **Reynst, Gerard,** Signorum veterum icones. Folge von Statuen und Büsten nach der Antike, ca. 150 Bl. Fol. Lederb.

Etwas wasserfleckig.

4639. **Roma antica et moderna,** Rom Gregorio Roisecco 1750, 8°, 3 vol. Schweinslederb.

4640. **Rossi, Dom. de,** Raccolta di statue antiche e moderne. Roma 1704, gross Fol. Pergamentb.

Mit 161 Kupfertafeln.

4641. **Rossi, Giov. Bat. di,** Palazzi diversi nell' alma città di Roma. Rom 1655.

Mit vielen Ansichten von Palästen zu Rom.

Beigebunden:

4642. „ Antiquarum statuarum urbis Romae primus et secundus liber, quer Fol. Pergamentb.

Mit vielen Abbildungen von antiken Statuen.

4643. **Rubens, P. P.,** Palazzi antichi di Genova, Antwerpen Jac., Meurs 1663, gross Fol. Permamentschale.

Mit 72 Kupfertafeln.

4644. „ Palazzi moderni di Genova, Antwerpen, Meurs 1663.

Mit 67 Kupfertafeln, etwas defect. Ebenso.

4645. **Rusconi, G. A.,** i. dieci libri d'Architettura. Venezia 1660. Fol. Pergamentb.

Mit vielen hübschen Holzschnitten.

4646. **Sandrart, Joachim,** Sculpturae veteris admiranda. Nürnberg S. Froberger 1680, gross Fol. Lederb.

Mit vielen Kupfern.

4647. **Sardi, Pietro,** Architettura militare. Venezia appresso i Giunti 1639. Fol. Pergamentb.

Mit Kupfertafeln.

4648. **Scamozzi, O. B.**, Le terme dei Romani disegnate da Andrea Palladio. Vicenza 1785. Fol. Halblederb.

Mit vielen Kupfern.

4649. „ Le fabbriche ed i disegni di Andrea Palladio 1776 in Vicenza per F. Modena. 4 vol., gross Fol. Halblederb.

Mit vielen Kupfern.

4650. **Scamozzi, Vincenzo**, L'idea della architettura universale. Venezia Albrizzi 1694. Fol. Pergamentb.

4651. „ Discorsi sopra l'antichità di Roma. Venezia 1583. Fol. Halblederb.

Mit vielen hübschen Radirungen.

4652. **Serlio, Seb.**, Extraordinario libro di architettura etc. in Venezia appresso G. B. und Marchio Sessa 1557, gross Fol. Halblederb.

Mit vielen Kupfern.

4653. „ Architettura in sei libri divisa, in Venezia 1663. Schönes Exemplar. Fol. Pergamentb.

Mit sehr vielen Holzschnitten.

4654. „ Tutte l'opere d'architettura. Venezia 1584. 4⁰. Schweinslederband.

4655. **Sirigatti, Cav. Lor. di**, La pratica di prospettiva in Venezia 1625. Fol. Pergamentb.

Mit vielen Kupfern.

4656. **Temanza, Tomaso**, Vite dei più celebri architetti, e scultori Veneziani etc. Venezia 1778. Fol. Schöner Lederb.

4657. **Valesi, D.**, Varie fabriche antiche e moderne della città di Verona 1753. Fol. cart.

Mit 85 Kupfertafeln.

4658. „ Varie fabriche antiche e moderne della città di Verona 1753. Fol. Halblederb.

Mit 30 Kupfertafeln.

4659. **Via, Giuseppe da**, Dissertazione sulla militare architettura. Modena 1762. 4⁰. Prachtlederb.

4660. **Vignola (Barozzio da),** Regola delle cinque ordini d'architettura etc. Beigebunden: Libro d'Antonio Labacco, appartenente a l'architettura etc. Venezia presso Gir. Porro 1576. Fol. Pappb.

Mit sehr schönen Kupferstichen von Säulenschäften, Capitälen, Architraven etc., sowie einer schönen Zeichnung, hinten stark fleckig.

— 30 4661. **Vignola,** di Giacomo Barrozzio da Vignola Architettura. Roma 1765. Fol. cartonnirt.

Mit vielen Kupfern.

4662. **Vignola, J. B. da,** Le due regole della prospettiva pratica, Bologna 1682. Fol. Pergamentb.

Mit vielen Kupfern.

— 30 4663. „ Dasselbe Werk, die nämliche Ausgabe.

— 30 4664. **Vignola,** Regola delle 5 ordini d'architettura di G. B. V. Siena Pietro Marchetti 1635, gross Fol. cart.

Mit schönen Kupferstichen.

— 30 4665. „ Dasselbe Werk, Andreas Vaccarius formis Romae 1607.

Ebenso.

— 30 4666. **Vite de' più celebri architetti** d'ogni nazione e d'ogni tempo. Roma 1768, klein Fol. Pergamentb.

4. — 4667. **Vitruvius,** Architectur. Venedig 1511. Fol. Halblederb.

Mit vielen Holzschnitten.

1. — 4668. „ Architectur, Florenz Giunta 1513. 8°. Schweinslederb.

12. 30 4669. „ Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura libri decem etc. Como Gottardo da Ponte 1521, gross Fol. Pergamentb.

Sehr schönes Exemplar, etwas fleckig.

1.06 4670. „ De architectura libri decem, Venetiis 1567. Fol. Gepresster Lederb.

Mit vielen Holzschnitten.

4671. „ Polemi commentarius criticus. Padua 1739. Fol. Halblederb.

Mit Holzschnitten.

8. — 4672. **Winkelmann, Giovanni,** Monumenti antichi inediti. Roma 1767. 2 vol. Fol. Prachtlederb.
Mit vielen Kupfern.

1.12 4673. „ Histoire de l'art de l'antiquité. Leipzig 1781. 3 vol. 4°. Halblederb.

5. — 4674. **Zanetti, Alessandro,** Delle antiche statue greche e romane etc. Venezia 1740. 2 vol., gross Fol. Prachtlederb.

Biblische Geschichte etc.

3.36 4675. **Aquila, P.,** Imagines veteris ac novi Testamenti a Raphaele Sanctio Urbinate etc. Genannt die Raphaelsche Bibel, 52 Kupferstiche. Rom 1674, quer Fol. cart.
Schöne Abdrücke.

15. — 4676. **Ars moriendi,** incomincia el prohemio del'arte del ben morire composto per el rev. padre Monsignore Cardinale di Fermo anno domini 1452. Venedig, G. B. Sessa, 4°, Lederb.
Mit 12 sehr interessanten Metallschnitten, sehr selten.

4. — 4677. **Bauer, J. W..** Iconographia complectens in se Passionem, miracula, vitam Christi universam etc. Augustae M. Küsell 1670, quer Fol. Halblederb.
Mit ca. 100 Kupfern.

2.42 4678. **Cavacius, Jacobus,** Illustrium anachoretarum elogia. Venedig 1625, 4°. Pergamentschale.
Mit 30 Kupferstichen von Valesio.

28. — 4679. **Dürer, Albrecht,** La passione di nostro Signore Jesu Christo. Venezia 1612, appresso Daniel Bisuccio, 4°. Halblederb.
Completes Exemplar der Holzschnitte. B. 17—52.

1.12 4680. „ Folge der Leidensgeschichte, (B. 17—52), 35 Sepiazeichnungen von einem unbekannten Meister, 8°. Halblederb.

9. — 4681. „ Le pénible pélerinage de Jésus etc. mit folgender Widmung: „A très vertueuse et devote Demoiselle Marguerite Tierry, épouse de Mons. Germain Sallier de Lion."
Schönes Manuscript auf Papier mit vortrefflich gestochenen Copien (34 Bl.) der kleinen Holzschnittpassion von Dürer.

85.— 4682. **Hore christifere virginis Marie** secundum usum Romanum. Paris, Simon Vostre 1519, kl. Fol. Alter Sammt- und Lederband.

Ausgezeichnetes Exemplar auf Papier mit schönen blattgrossen Metallschnitten und Randleisten, einige Blätter fehlen.

96.— 4683. **Horae semper benedictae virginis Mariae** secundum usum Romanum. Paris, Thielmann, Kerver 1519. 8°. Ganzlederband mit Goldschnitt.

Pergamentdruck mit vielen, theilweise blattgrossen Metallschnitten und Borduren. Fehlen A. 1. und A. 2. sowie einige andere Blätter. Sonst von schönster Erhaltung.

6.30 4684. **Humanae salutis** monumenta. Antwerpen, Plantin 1571, gross 8°. Halblederb.

Mit vielen schönen Kupferstichen von Wierx, de Bruyn etc.

1.— 4685. **Klauber, Joseph und Johann,** Biblische Geschichten des alten und neuen Testaments. Augsburg, quer Fol. Lederb.

Mit 100 Kupfertafeln.

96.— 4686. **Livre d'heures,** à l'usage de Rome. Paris, Simon Vostre, 4. Juni 1497. Alter gepresster Pergamenteinband mit Goldschnitt, gross 8°.

Prachtvolles Exemplar auf Pergament mit zahlreichen zum Theil blattgrossen Metallschnitten und Borduren, von schönster Erhaltung. Leider fehlen einige Blätter.

1.54 4687. **Sallaert,** La croix perpetuelle ou passion de Jesus Christ. Antwerpen 1681, 8°. Halblederband.

Mit schönen Holzschnitten von C. Jegher.

40.— 4688. **Schaeuffelein, Hans,** Speculum passionis domini nostri Jesu Christi. Nürnberg 1507. Fol. Halblederb.

Mit vielen Holzschnitten in superben Abdrücken, etwas wasserfleckig, scharf beschnitten.

4.06 4689. **Serponti, Bernardi,** Vita e miracoli di S. Francesco di Paula. Fol. Pergamentschale.

Mit 21 Kupfertafeln.

1.06 4690. **Vita** beati patris Ignatii Loyolae. à Paris par J. le Clerc 1612, quer 4°, broch.

Mit 15 Kupfern.

2.— 4691. **Vaenius, Otto**, Amoris divini emblemata. Antwerpen 1615, 4°. Lederb.

Mit vielen hübschen Kupferstichen.

2.12 4692. **Vita di** San Filippo Neri. Fol. Halblederb.

Mit 44 Kupfertafeln.

5.30 4693. **Vita et miracula**, S. P. Dominici Praedicatorii ordinis primi institutoris. Antwerpiae, T. Galle 1611, 4°. Halblrderb.

Mit 34 schönen Kupferstichen von Galle etc.

3.— 4694. **Vita**, beati P. Ignatii Loyolae societatis Jesu fundatoris. Romae 1609, 8°. Halblederb.

Mit 81 feinen Kupferstichen in Wierx's Manier.

Cataloge etc.

—30 4695. **Allgemeines Künstlerlexicon** oder kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer etc. Zürich bei Orell, Gessner, Fuessli u. Cie. 1779, gross Fol. Lederband.

95.— 4696. **Bartsch, Adam**, Le peintre graveur, Vienne Degen 1803, 21 vol., 8°.

Unbeschnitten.

21.30 4697. „ Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt etc. Wien, Blumauer 1797, 4°, 2 vol. Ganzlederb.

Vorzügliches Exemplar mit breitem Rand.

5.— 4698. **Basan, F.**, Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. Paris 1767, 8° 3 vol. Ganzlederb.

12.— 4699. „ Dasselbe Werk. Zweite Ausgabe. Paris 1789, 2 vol. Halblederb.

Mit 50 Original-Kupferstichen von Ficquet, Ostade, Hollar etc.

—— 4700. „ Catalogue du cabinet de Mr. Neyman. Paris 1776, 2 vol. Halblederband.

Theilweise mit beigeschriebenen Preisen.

4701. **Basan, F.**, Catalogue raisonné du cabinet de feu Mons. Mariette etc. Paris 1775, 8⁰. Pergamentb.

Mit beigeschriebenen Verkaufspreisen.

4702. **Baudicourt, Prosper de**, Le peintre graveur français continué. Paris 1859—61, 1. und 2. Band, gross 8⁰, brochirt.

Unbeschnitten.

4703. **Bernard**, Cabinet de Mons. Paignon Dijonval. Paris 1810, gross 4⁰, broch.

4704. **Bosse, Abraham**, La manière de graver à l'eauforte et au burin. Paris 1758, 8⁰. Ganzlederb.

4705. **Brouillot, François**, Dictionnaire de monogrammes, München, J. G. Cotta 1832—34. Fol., brochirt.

Unbeschnitten.

4706. **Catalog** der Kupferstichauktion des Fürsten Paar. Wien 1781, klein 4⁰, geheftet.

Mit beigeschriebenen Preisen.

4707. **Catalogue** historique du Cabinet de peinture et sculpture française de Mons. de Lalive. Paris 1764. Prachtband in rothem Juchten 8⁰.

4708. **Christ**, Dictionnaire des monogrammes. Paris 1762, gross 8⁰. Lederband.

4709. **Claussin, Chevalier de**, Catalogue raisonné de l'oeuvre de Rembrandt. Paris 1824, gross 8⁰, geheftet.

Unbeschnitten.

4710. **Duchesne ainé**, Essai sur les nielles. Paris 1826, 8⁰ broch.

Ebenso.

4711. „ Voyage d'un Iconophile. Paris 1834, 8⁰ broch.

Ebenso.

4712. „ Notice des estampes exposées à la Bibliotèque du roi. Paris 1823, 8⁰ broch.

Ebenso.

4713. **Dumesnil, Robert**, Le peintre graveur français. Paris 1835 bis 1850, 8 vol., gross 8⁰ broch.

Ebenso.

4714. **Gersaint**, Catalogue raisonné de l'oeuvre de Rembrandt. Paris 1751, 8°. Halblederb.
Supplément au catalogue de Rembrandt par Pierre Yver. Amsterdam 1756, 8° Umschlag.

4715. **Gori, Giovanni**, Notizie istoriche degli intagliatori. Siena 1771, 3 vol., gross 8°. Ganzlederb.

4716. **Gori, Gandelini Giovanni**, Notizie istoriche degli intagliatori. Siena 1808, 15 vol., gross 8°. Halblederb.

4717. **Huber und Rost**, Manuel des curieux et des amateurs de l'art. Paris und Zürich 1797—1808, 8°, 9 vol. Halblederb.

4718. **Idée** générale d'une collection complète d'estampes. Leipzig 1771, gross 8°. Ganzlederb.

4719. **Jombert, Charles Antoine**, Cataloque raisonnée de l'oeuvre de Sebastien le Clere. Paris 1774, gross 8°, 2 vol. Ganzlederband.

4720. **Joubert, F. E.**, Manuel de l'amateur d'estampes. Paris 1821, 3 vol. 8°. Leinwandb.

4721. **Joullain**, Catalogue de tableaux etc., de Mr. Huquier graveur. Paris 1772, 8°, 3 vol. Halblederb.
Die Kupferstiche mit Preisen.

4722. **Longhi, Giuseppe**, La calcografia. Mailand 1830, gross 8°, brochirt.
Unbeschnitten.

4723. **Malaspina di Sanazaro**, Catalogo di una raccolta di stampe antiche, Mailand Bernardoni, gross 8°, 5 vol., broch.
Ebenso.

4724. **Manuel** du Musée français Paris chez Treuttel und Würtz 1802, 8°, 9 vol., brochirt.
Ebenso.

4725. **Notices sur les graveurs**, Besançon 1807, 2 vol., gross 8°, brochirt.
Ebenso.

4726. **Palmerini, Niccolo**, Opere d'intaglio del Cav. Raffaello Morghen. 1824, gross 8°, broch.

4727. **Papillon, J. M.**, Traité historique et pratique de l'histoire de la gravure en bois. Paris 1766, gross 8°, 2 vol. Halblederband.

36.30 4728. **Passavant, J. G.**, Le peintre graveur, Leipzig, R. Weigel 1860—64, gross 8⁰, 6 vol., brochirt.

Unbeschnitten.

8.— 4729. **Rigal**, Catalogue raisonné des estampes du cabinet de Mr. le comte Rigal. Paris 1817, gross 8⁰, broch.

Ebenso.

1.— 4730. **Ticozzi, Stefano**, Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori etc. Mailand 1830—33, 4 vol., gross 8⁰, brochirt.

Ebenso.

—30 4731. **Zani, Pietro, Abbé**, Materiali per servire alla 'storia dell' origine dell' incisione in rame e in legno. Parma 1802, gross 8⁰. Lederband.

4.— 4732. „ Encyclopedia metodica delle belle arti.
Erster Theil: Parma 1819—1824, 19 vol.
Zweiter Theil: Parma 1817—1822, 9 vol.,
gross 8⁰, brochirt.

Unbeschnitten.

Costume.

50.— 4733. **Album türkischer Originalzeichnungen**, darstellend Costume und Scenen aus dem orientalischen Leben, in zart ausgeführten Miniaturen. 55 Bl. Fol. Pergamentb.

Aeusserst interessant, selten.

42.— 4734. **Jost Amman**, Theatrum mulierum etc. Frankfurt, Feierabend 1586. Mit 122 Holzschnitten. 4⁰ Halblederb.

Sehr schönes Exemplar, theilweise etwas gebräunt.

60.— 4735. **Boissard, J. J.**, Habitus variarum orbis gentium. „Habits des nations estranges.“ Verlegt von Caspar Rutz von Mecheln 1581. quer Fol. Halblederb.

Enthält ca. 150 Blätter in Kupferstich, alt colorirt, nebst mehreren Aquarellen. Sehr interessantes Werk, äusserst selten.

30.— 4736. **Bruyn, Abraham de**, Omnium pene gentium imagines. Sehr interessantes Costumwerk, um 1577. Fol. Halblederb.

Die vielen schönen Kupfer von A. de Bruyn gestochen.
Beigebunden: verschiedene Portraits von Kilian etc.

15.30 4737. **Chery**, Recherches sur les costumes et sur les Théatres de toutes les nations. Paris 1790. Fol. 2 vol. Lederb.

Mit vielen colorirten Kupferstichen.

32.— 4738. **Chinesisches** Trachtenbuch, Sammlung von 244 Miniaturen, verschiedene orientalische Trachten darstellend. 4o. Halblederb.

Aeusserst interessantes Werk.

4.06 4739. **Costumwerk**, enthaltend alle geistlichen Trachten, ca. 200 Blätter, kl. Fol. Pergamentband.

Die Kupferstiche sind aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts.

12.— 4740. **Dandré Bardon**, Costumes des anciens peuples. Fol. 2 vol. Ganzlederb.

Mit vielen Kupferstichen.

2.06 4741. **Ferriol**, Recueil de 100 estampes représentant différentes nations du levant. Paris 1714. Gross Fol. Lederb.

1.— 4742. **Lens, André**, Les costumes des peuples de l'antiquité. Dresden. 1785. Gross 4⁰ Lederb.

Mit 57 Kupfern.

20.— 4743. **Martin**, Collection de figures théatrales etc. Paris, Chereau. 20 Bl. Theaterkostüme von Martin und Gaillard gest. Fol. Pappb.

Schöne Abdrücke mit breitem Rand.

103.— 4744. **Recueil d'estampes**, représentant les grades, les rangs etc., suivant les costumes de toutes les nations. Paris chez Duflos 1779. 2 vol., gross Fol. Lederb.

Sehr schönes Costumewerk mit vielen colorirten Abbildungen.

231.— 4745. **Sammlung** von Theatercostümen. Ueber 300 sorgfältig ausgeführte Aquarelle der mannigfaltigsten Costüme. 2 vol. Fol. Lederband.

Sehr interessante und werthvolle Collection.

10.— 4746. **Schema** aller Uniform der kaiserl. königl. Kriegsvölkern. Artaria, Wien 1782. 8⁰ Ganzlederb.

Mit vielen colorirten Abbildungen.

4747. **Vecellio, Cesare**, Abiti antichi et moderni di tutto il mondo, in Venetia appresso i Sessa 1598. 8°. Halblederb.

Sehr schönes gut gehaltenes und completes Exemplar der ersten Ausgabe dieses berühmten Costumwerks, wenig wurmstichig.

4748. **Viero, T.**, Raccolta di 120 stampe, che rappresentano figure ed abiti di varie nazioni. Venezia 1783. 2 vol., gross Fol. Halblederb.

Diverse.

4749. **Album**, enthaltend über 150 verschiedene Kupferstiche in Farbendruck von le Blond, Janinet, de Marteau und Anderen, roy. Fol. Lederb.

Interessante und werthvolle Sammlung.

4750. ein desgleichen mit Bleistift- und Federzeichnungen in der Weise des van der Meulen, militärische Aufzüge, Jagden, Thiere etc. darstellend, roy. Fol. Lederb.

4751. ein desgleichen mit eingeklebten Kupferstichen von Della Bella etc., roy. Fol. Prachtlederb.

4752. ein desgleichen mit vielen Portraits. Ebenso.

4753. ein desgleichen mit Kupferstichen von Callot, della Bella etc. Ebenso.

4754. **Alticchiero**, par Madame J. W. C. D. R. Padua 1787. Fol. broch.

Mit Abbildungen.

4755. **Audran, J.**, Expression des passions de l'âme. Folge von 20 schön gestochenen Köpfen. Paris 1727. Fol. Lederb.

4756. **Bartolozzi, F.**, Cipriani's rudiments of drawing engraved by F. B. London, quer Fol. Halblederb.

Zeichenbuch von 10 Stichen in Rothdruck.

4757. **Baudouin**, Dessins de Harnois pour les bourreliers, à Paris chez Poilly. Fol. Halblederb.

Mit ca. 50 Abbildungen von Wagen etc.

4758. **Bessoni, Jacopo,** Il teatro de gl' instrumenti e machine di M. J. B. mathematico etc. In Lione per Barth. Vincenti 1582. Fol. cart.

Mit einer Menge ausgezeichneter Radirungen.

4759. **Bocchius, Achilles,** Symbolicarum etc., libri quinque. Bononiae 1574. Mit den 150 Kupferstichen des Giulio Bonasone, B. 179—328. 8⁰. Ganzlederb.

Ausgezeichnet erhaltenes Exemplar mit breitem Rand.

4760. **Borghini, Raffaello,** Il riposo. Fiorenza 1584. 8⁰. Schweinslederb.

4761. **Boschini, Marco,** La carta del navegar pittoresco. Venezia 1660. 4⁰ Pergamentb.

4762. **Branca, Giovanni,** Le machine. Roma 1629. Lederb.

Mit vielen Holzschnitten.

4763. **Bry, Theodor de,** „Stam- und Wapenbuchlein" Frankfurt 1592, quer 8⁰. Pergamentb.

Mit vielen äusserst feinen Kupferstichen nach Beham, Goltzius etc., in brillanten Abdrücken, sehr selten.

4764. **Campo, Antonio,** Cremona fedelissima città etc., Geschichte der Stadt Cremona. Cremona 1583. Fol. Lederb.

Mit den seltenen Kupferstichen, meist Portraits, von Agostino Carracci, B. 192—228 in prachtvollen Abdrücken, sehr schönes Exemplar der 1. Ausgabe, äusserst selten.

4765. **Castellamonte, Conte, Amadeo di,** La veneria reale. Turin 1672. Fol. Lederb.

Mit Kupferstichen von Tasnière.

4766. **Comberville,** La doctrine des moeurs répresentée en 100 tableaux. Paris 1646. Fol. Ganzlederb.

Mit 100 Kupferstichen.

4767. **Dante, Allighieri,** La divina Comedia, commento di Christophero Landino Fiorentino, impresso in Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna 1481, gross Fol. Pergamentb.

Ohne die Kupferstiche von Baldini, etwas defect und fleckig.

4668. **Description** des arts et métiers etc. Paris chez Desaint et Saillant 1761. 4 vol., gross Fol. Halblederb.

4769. **Dürer, A.,** De urbibus arcibus castellisque condendis etc. Paris Christian Wechel 1535. Fol. Halblederb.

2.30 4770. **Emblèmes** d'amour illustrés, gross 8⁰. Lederb.

Mit vielen Kupferstichen.

2.18 4771. **Erasme**, Eloge de la Folie. Amsterdam 1728. 8o. Pergamentb.

Mit vielen Kupferstichen.

3.— 4772. **Furmer, Bernhard**, De rerum usu et abusu. Antwerpen 1575 bei Plantin. 4⁰. Halblederb.

Mit 25 hübschen Kupferstichen von Wierx etc.

— 4773. **Geometrie** und Fortification etc. Titel fehlt. Starker quer Fol. Lederb.

Mit vielen Kupfern.

18.30 4774. **Gheyn, Jacques de**, Maniement d'armes, d'arquebuses, musquètes et piques. Imprimé à Amsterdam chez Robert de Baudou 1608. Fol. Pergamentb.

Mit 116 schön gestochenen Kupfern, theilweise wasserfleckig und etwas rissig. Das Titelblatt im Rande defect und aufgezogen.

2.— 4775. **Guillini, Simone**, Le arti di Bologna disegnate da An. Carracci Fol. cart.

Mit 80 Kupferstichen.

9.30 4776. **Maurice, Jean Baptiste**, Le blason des Armoiries de tous les Chevaliers de l'ordre de la toison d'or. A la Haye chez Jean Rammazeyn 1667. Fol. Lederb.

Mit vielen schön gestochenen Wappen.

8.— 4777. **Mitelli, G. M.**, Proverbi figurati. 48 Radirungen mit Versen. Bologna 1678. Fol. Halblederb.

Theilweise etwas fleckig.

—24 4778. **Morand**, L'art d'exploiter les mines des charbons de terre 1768. 2 vol., gross Fol. Halblederb.

—30 4779. **Morelli, Cosimo**, Planta e Spaccato del nuovo Teatro d'Imola etc. Rom 1780. cart.

Mit vielen Kupfertafeln.

—30 4780. **Musaeum** hermeticum omnes Sophospagyricae etc. Frankfurt Jenisch 1625. 4⁰. Halblederb.

Mit Kupferstichen.

4.36 4781. **Museum Pisani**, olim Corrarii. Numismata aerea selectiora. Venedig Battista Albrizzi 1740. 5 vol. Fol. Halblederb.

Mit vielen Abbildungen antiker Münzen und Medaillen.

1.48 4782. **Natter Laurent**, Traité de la méthode antique de graver en pierres fines etc. Londres Haberkorn & Cie. Fol. Pappb.

Mit vielen Kupfern.

1.— 4783. **Nouvelle carte** chorographique des Pays-Bas in 25 Doppelblättern, quer imp. Fol. 1777, gross Fol. Halblederb.

5.— 4784. **Ottanni, Gaetano, Bolognese.** Libro primo di cartelle. Bologna 1766. Folge von ca. 20 Cartouchen, quer Fol. Schöner Ganzlederb.

3.— 4785. **Ovidii, Nasonis**, Metamorphoseon librorum figurae etc. Folge von 132 von Crispin de Passe gestochenen Blättern mit lateinischem und deutschem Text. Köln und Arnheim 1591. 4°. Ganzlederb.

Die Abdrücke theilweise gebräunt und aufgezogen.

4.— 4786. **Ovidii, P. Nasonis**, Metamorphoseon oder 15 Bücher der Verwandlungen, ehmalen durch den berühmten Wilhelm Bauer in Kupfer gebracht, etc. Augsburg, Jeremias Wolf 1709, quer Fol. Halblederb.

Mit 150 Kupferstichen.

34.— 4787. **Passe, Crispin de**, Les abus du mariage, der Missbrauch des ehelichen Standes. Ghedruckt in't Jaer ons Heeren 1641, quer 4°. Halblederb.

Mit interessanten Kupferstichen.

—— 4788. **Picart**, Le temple des Muses. Amsterdam chez Z. Cathelain 1749, gross Fol. Schöner gepresster Lederb.

Mit 60 schönen Kupferstichen.

—.30 4789. **Piles, M. de**, Oeuvres diverses. Amsterdam und Leipzig 1767. 5 vol. 8°. Ganzlederb.

1.— 4790. **Pierres antiques gravées**, tirées des principaux cabinets de la France. Um 1715. Fol. Halblederb.

22.— 4791. **Plan de Paris**, commencé l'année 1734, achevé 1739, dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas, gross Fol. Prachtlederb.

In 20 Doppelblättern.

3.06 4793. **Porcacchi, Thomaso**, Funerali antichi di diversi popoli et nationi. Venezia 1574. 4⁰. Schöner Lederb.

—.36 4794. **Promptuarii iconum** insigniorum a seculo hominum etc. Editio secunda, Lugduni, apud Gulielmum Rouillium 1581. 4⁰. Halblederband.

Mit vielen Holzschnitt-Portraits in medaillon.

2.— 4795. **Ramelli, Ag.**, Le diverse et artificiose machine de capitano A. R. A Parigi 1588. Fol. Lederb.

Mit vielen Kupfern.

6.36 4796. **Ridolfi, Carlo**, Le maraviglie dell' arte, Venedig Battista Slava 1648. 4⁰. 2 vol. Schweinslederb.

Mit gestochenen Malerportraits.

—— 4797. **Ripa, Cesare**, Iconologia. Siena 1613. 4⁰. Halblederb.

Mit vielen Holzschnitten.

1.— 4798. **Robert**, Atlas universel. Paris 1757, gross Fol. Lederb.

Mit 108 doppelblattgrossen Karten.

1.— 4799. **Saverien, M.**, Histoire des philosophes modernes avec leur portraits, gravés dans le goût du crayon etc. Paris 1760, gross 4⁰. Lederb. 2 vol.

Mit mehreren Portraits in Kreidemanier.

4.— 4800. **Stolz, Daniel von Stolzenberg**, Viridarium chymicum figuris cupro incisis adornatum etc. Frankfurt, Lucas Jenisch 1624, quer 8⁰. Schweinslederb.

Mit vielen Kupfern, theilweise fleckig und beschädigt.

1.— 4801. **Superstitions orientales** etc. par une société de gens de lettres. Paris 1785. Fol. Schöner Lederb.

Mit Kupfern.

5.— 4802. **Thronus Cupidinis**, Amsterdam, Janssen 1620, quer 8⁰. Ganzlederband.

Mit vielen hübschen Kupferstichen.

1.54 4803. **Tozzi, Pietro Paolo**, Padua 1615. Phrenologie des Astrologen Nostradamus in 2 Theilen. 4⁰. Halblederb.

Mit vielen Kupferstichen.

1.18 4804. **Vaenii, Othonis**, Emblemata Horatiana. Amsterdam 1584. 8⁰. Pergamentb.

Mit vielen hübschen Kupferstichen.

' 3. — 4805. **Vanvitelli, Luigi**, Dichiarazione dei disegni del reale palazzo di Caserta. Napoli 1756, roy. Fol. Lederb.

Mit vielen Kupfern.

22. — 4806. **Vecellio, Cesare**, Corona delle nobili et virtuose donne. Venezia 1591. Completes Werk eines der reichsten Spitzenbücher in 3 Theilen, in prachtvollen Abdrücken von schönster Erhaltung, quer 4⁰. Halblederb.

Von grösster Seltenheit.

1. — 4807. **Verantius, Faustus**, Machinae novae, gross Fol. Pergamentb.

Mit vielen Kupfertafeln.

3. 30 4808. **Zamboni**, Memorie intorno alle publiche fabbriche piu insigni della citta di Brescia. Brescia 1778. Fol. Halblederb.

Mit grossen Kupfertafeln.

Geometrie, Perspective etc.

2. 06 4809. **Dürer, A.**, Quatuor institutionum geometricarum libri. Lutetiae apud Christianum Wechelum etc. anno 1532.
Beigebunden: Johannes Stoefler, von künstlicher Abmessung aller Grösse etc. Frankfurt, Egenolph 1536.
Ferner beigebunden: A. Dürer, Etliche Unterricht zur Befestigung der Stett, Schloss und Flecken. Nürnberg 1527. Fol. Lederb.

4. — 4810. „ Quatuor institutionum geometricarum libri. Paris, Christian Wechel 1535. Fol. Halblederb.

11. — 4811. „ Unterweisung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheit. Nürnberg 1538.
Beigebunden: „Etliche Unterricht zur Befestigung der Stätt, Schloss und Flecken". Nürnberg 1527.

Sehr schönes Exemplar, theilweise colorirt.

– 30 4812. **Zanotti, Eustachio**, Trattato di prospettiva. Bologna 1766, 4⁰. Schweinslederb.

Geschichte, Costume etc.

30. — 4813. **Altzinger, Michael**, De leone belgico ejusque topographica atque historica descriptione liber. Coloniae Gerardus Campensis 1588. Fol. Pergamentschale.

Mit 208 Radirungen von Hogenberg, alt colorirt und theilweise fleckig. Sehr selten.

6. — 4814. **Benacci, Vittorio**, Descrittione degli apparati fatti in Bologna per la venuta di nostro Sign. Papa Clemente VIII. 1598. 4°, Halblederb.

Mit 8 Originalradirungen von Guido Reni, B. 24—32 (fehlt Bl. 29). Sehr selten.

31. — 4815. **Cérémonie** du mariage de Louis, dauphin de France avec Marie Thérèse Infante d'Espagne le 23 Fevr. 1745, gross Fol. Prachtlederb.

Mit vielen Kupfern.

5.06 4816. **Description** des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mme. Louise Elisabèthe de France 29. août 1740. Roy. Fol. Prachtlederb.

Mit 13 schönen Kupfertafeln.

4. — 4817. **Descrizione** delle feste celebrate in Parma l'anno 1769, gross Fol. Prachtlederb.

Mit vielen Kupferstichen.

301. — 4818. **Des** aller Durchleuchtigisten Grossmechtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Maximilians Römischen Kaisers, Sieben christlicher Künigreich Künig und Ertzhertzog zu Osterreich, Hertzog zu Burgundi etc.

Zu Lob und Ewiger gedächtnüs seiner Ehrlichen Regierung, Schlachten und Ritterliche Thaten." Gedruckt zu Wien in Osterreich, bei Raphael Hofhalter.

Sammlung von 24 Darstellungen aus der Ehrenpforte von Dürer, auf dem Titelblatt obiger Titel, in der Mitte der kaiserliche Adler mit dem Lorbeerkranz, das letzte Blatt, der Krieg von Mailand „der letzte Krieg angefanngen ward". Fol. Pergamentschale.

Collection de 24 réprésentations de l'arc triomphal de l'empereur Maximilien, par Durer, sur le titre l'inscription sus dite.

Ausgezeichnete alte Abdrücke mit breitem Rand und mit den Versen oben, vom fünften Blatt an paginirt. Aeusserst interessante von Passavant erwähnte partielle Ausgabe der Triumphpforte. Von grösster Seltenheit.

Très belles épreuves anciennes avec marges, ancienne reliure en parchemin. De la plus haute rareté.

4819. **Dumont**, Histoire militaire du Prince Eugène de Savoye etc., à la Haye J. v. d. Kloot 1729. 3 vol., gross Fol. Prachtlederb.

Mit vielen Kupfertafeln nach Huchtenburg.

4820. **Eloge et discours** sur la triomphante reception du roy en sa ville de Paris après la reduction de la Rochelle. A Paris chez Pierre Rocolet 1629. Fol. Ganzlederb.

Mit vielen schön gestochenen Triumphpforten und einer Empfangscene von A. Bosse gest.

4821. **Entrée triomphante** de leurs Majestez Louis XIV. et Marie Therese d'Austriche son épouse dans la ville de Paris etc. Paris 1662, gross Fol. Lederb.

Mit interessanten Kupferstichen.

4822. **Funerali** di J. Giacomo III., re della Gran Bretagna. Roma 1766, gross Fol. cart.

Mit grossen Kupfertafeln.

4823. **Funerale** celebrato in Milano all' imperatrice Madre Leonora Maddalena Teresa. Milano 1721. Fol. Halblederb.

Mit 2 grossen Kupfertafeln.

4824. **Gevartius Casperius**, Pompa introitus honori Ser. Princ. Ferdinandi Austriaci, Antverpiae apud Jo. Meursium 1641, gross Fol., gepresster Pergamentb.

Mit vielen schönen Kupferstichen nach Rubens von Theodor van Thulden. Schönes Exemplar dieses seltenen Werkes.

4825. **Hogenberg, Nicolas**, Einzug Kaiser Carl's V. mit dem Papst in Bologna zur Krönung, 40 Bl. Zweite Ausgabe (unter 5) dieses Hauptwerkes mit französischen Inschriften (siehe Drugulin's historischen Bilderatlas pag. 7), gross Fol. Halblederb.

Sehr schönes Exemplar, die ersten Blätter etwas wurmstichig. Von grösster Seltenheit.

4826. **La joyeuse et magnifique entrée** de Mons. François fils de France etc. en sa très renommée ville d'Anvers.
A. Anvers de l'imprimerie de Christophle. Plantin 1582. Fol. Lederb.

Mit 21 sehr interessanten Radirungen, sehr selten.

4827. **La sontuosa illuminazione** della città di Torino per l'Augusto Sposalizio delle Reali Maestà di Carlo Emmanuele, rè di Sardegna, e di Elisabetta Teresa Principessa di Lorena. Torino 1737. Fol. Lederb.

Mit 14 Kupfertafeln.

4828. **Lebas, Jacques Philipp**, Figures de l'histoire de France, gross 4°, 2 vol. Lederb.

Mit vielen Kupfern.

4829. **Lettere** sulle belle arti publicate nelle nozze Barbarigo Pisani. Venezia, Carlo Palese 1793, kl. Fol. Halblederb.

Mit hübschen Vignetten.

4830. **Morello, Benedetto**, Il funerale d'Agostin Carraccio, Bologna 1603, 4°, Halblederb.

Mit 7 Radirungen von Guido Reni, B. 54—60. Äusserst selten.

4831. **Narrazione** delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli da sua Maestà il rè delle due Sicilie etc. Napoli 1749, gross Fol. Prachtlederb.

Mit vielen Kupfertafeln.

4832. **Orsini, Ignazio**, Azioni gloriose degli uomini illustri Fiorentini etc. Nelle volte della real galeria di Toscana, quer gross Fol. cart.

Mit vielen Kupfern.

4833. **Perrault**, Courses de têstes et de bague faites par le roi en l'année 1662, gross Fol. Lederb.

Mit vielen sehr interessanten Kupferstichen.

4834. **Picart, B.**, Cérémonies et coutumes réligieuses de tous les peuples du monde. Amsterdam chez J. F. Bernard 1739, 7 vol., gross Fol. Prachtlederb.

Mit vielen Kupfern.

4835. „ Dasselbe Werk, suppl. Bände 1 und 2, 2 vol. Amsterdam 1784. Ganzlederband.

4836. **Ragguaglio** delle nozze delle Maestà di Filippo V. e di Elisabetta Farnese. Parma 1717. Fol. Lederb.

Mit grossen Kupfern.

4837. **Roccheggiani**, Raccolta die 100 tavole rappresentanti i costumi degli antichi Egiziani etc. Fol. Lederb.

5.06 4838. **Romyn le Hooghe,** Voyage de sa majesté Britannique en Hollande. Haag 1692, quer gross Fol. Halblederb.

Mit vielen interessanten Radirungen.

6.30 4839. **Rosetti, Dom.,** Triumphzug des Alexander nach Lairesse, in Friesform, 12 Bl. quer imp. roy. Fol. Halblederb.

57.30 4840. **Le Sacre de Louis XV.,** roi de France et de Navarre dans l'église de Rheims, le dimanche 25. Oct. 1722, gross Fol. Prachtlederb.

Mit vielen interessanten Kupferstichen.

6.— 4841. **Sartorio, Bernardo Canonico,** I numi a diporto sull' Adriatico. Descrizione della Regatta Solenne disposta in Venezia a godimento dell' Altezza Serenissima di Ferdinando III. etc. In Venezia appresso Andrea Poletti 1688, gross Fol. Schöner Lederband.

Mit vielen Abbildungen.

19.30 4842. **Silvestre, J.,** Les plaisirs de l'îsle enchantée ou les fêstes et divertissements du roi à Versailles en mai 1664, gross Fol. Lederb.

Mit 20 doppelblattgrossen Darstellungen von le Pautre und Silvestre gest.

1.— 4843. **Sontuose esequie** fatte alla ser. Isabella reina di Spagna. Milano 1644. Fol. Lederb.

Mit vielen Kupfern von B. a Sole.

61.— 4844. **Tableaux** historiques de la revolution française, à Paris chez Auber 1802, gross Fol. 4 vol. Halblederb.

Mit vielen Kupferstichen.

4.36 4845. **Tableaux historiques** des campagnes d'Italie depuis l'an IV. jusqu'à la Bataille de Marengo. Paris, Auber 1806, gross Fol. cart.

Mit vielen Kupferstichen nach Carle Vernet.

1.54 4846. **Ternisien d'Haudricourt,** Fastes de la nation française. Paris 1807, 12 Hefte 4⁰. Dasselbe Werk, gross 4⁰. Lederb.

Mit je 3 Kupferstichen in Umschlag.

9.06 4847. **Weiss, J. M.,** Représentation des fêtes données par la ville de Strassbourg pour la convalescence du roi, roy. Fol. Prachtlederband.

Mit 20 schönen Kupfertafeln, darunter das Portrait Ludwig's XV. zu Pferde, von Wille gestochen.

Künstler-Biographieen etc.

4848. **Abrégé** de la vie des plus fameux peintres, mit vielen Künstlerportraits. 3 vol., gross 4⁰. Ganzlederb.

4849. **Affó Ireneo,** Vita del pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino. Parma 1784. 4o. Halblederb.

4850. **d'Azara, Nicolo,** Opere di Antonio Rafaello Mengs. Bassano 1783. 4o. 2 vol. Schweinslederb.

4851. **Baldinucci, Filippo,** Notizie de' professori del disègno etc. Firenze 1767. 4⁰. 21 vol. Schweinslederb.

*4852. „ Notizie de professori del disegno da Cimabue in quà. Firenze 1728. Fol. Pergamentb.

4853. „ Dasselbe Werk, gleiche Ausgabe. Halbfranzband reich vergoldet.

4854. **Barbiellini, Carlo,** Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura. Roma 1757. 4⁰. 7 vol. Schweinslederb.

4855. **Bellori, Pietro,** Le vite de' pittori etc. Rom 1728. 4⁰. Lederband.

Mit Künstlerportraits.

4856. **Cellini, Benvenuto,** Due trattati di B. C. Firenze 1731. 4⁰. Schweinslederb.

4857. **Cittadella, Cesare,** Catalogo istorico de' pittori e scultori Ferraresi. Ferrara 1782. 4 vol. 8⁰. Halblederb.

4858. **Descamps, J. B.,** La vie des peintres flamands etc. Paris 1753 bis 1764. 4 vol. 8⁰. Ganzlederb.

4859. **Dictionnaire des artistes,** Leipzig, J. G. J. Breitkopf 1778. Von A—D. J. Z. 4⁰. 4 vol. Schweinslederb.

4860. **Dominichi, Bernardo de,** Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani. Neapel 1742. 4⁰. 3 vol. Schweinslederb.

4861. **Fontenay,** Dictionnaire des artistes. Paris 1776. 2 vol. 8⁰. Ganzlederb.

4862. **Firenze, Galeria di,** Saggio istorico. Florenz 1779. 2 vol. 8⁰. Halblederb.

4863. **Ghezzi, Giuseppe,** Le buone arti sempre più gloriose nel Campidoglio etc. Rom 1704, gross 4⁰. 4 vol. Pergamentb.

—— 4864. **Hagedorn,** Refléxion sur la peinture. Leipzig 1775, gross 8°. 2 vol. Halblederb.

2.— 4865. **Jombert, C. A.,** Méthode pour apprendre le dessin. Paris 1755. Fol. Lederb.

Mit 100 Kupfertafeln, von Cochin gestochen.

1.— 4866. **Lanzi, Abbate Luigi,** Storia pittorica della Italia, Bassano 1795 und 1796. 4°. 3 vol. Halblederb.

—30 4867. **Lomazzo, Paolo,** Idea del tempio della pittura. Milano 1590. 4°. Schweinslederb.

4.06 4868. „ Trattato dell' arte della pittura. Milano 1584. 4°. Pergamentband.

1.30 4869. **Longhi, A.,** Compendio delle vite de' pittori veneziani del presente secolo. Venezia 1762. Fol. Pergamentb.

Mit 24 Malerportraits.

2.— 4870. **Malvasia, Carlo Cesare,** Felsina pittrice, vite de pittori Bolognesi. Bologna 1678, gross 4°. 3 vol. Schweinslederb.

2.— 4871. **Memorie** per le belle arti. Roma Pagliarini 1785. 4 vol. 4°. Halblederb.

4.30 4872. **Mitelli,** Alfabeto pittorico etc., gest. von A. Gabaldon, roth gedruckt. Fol. Halblederb.

1.— 4873. **Murr, C. T. de,** Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure. Frankfurt und Leipzig 1770. 8°. 2 vol. Halblederband.

—— 4874. **Orlandi, Antonio,** Abecedario pittorico. Venezia 1753. 4°. Schwéinslederb.

—— 4875. „ Dasselbe Werk, zweite Ausgabe, Napoli 1763. Ebenso.

3.42 4876. **Pascoli, Lione,** Vite de' pittori, scultori ad architetti moderni. Rom 1730. 4°. 2 vol. Schweinslederb.

1.— 4877. **Passeri, Giambattista,** Vite de' pittori, scultori ed architetti. Roma 1772. Fol. Lederb.

8.36 4878. **Pictorum** aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies. Antwerpiae apud Viduam Hieronymi Cock 1582. Fol. Pergamentschale.

Mit 23 schönen, von Wierx und Anderen gestochenen Künstlerportraits. Schönes Exemplar mit breitem Rand, etwas tintenfleckig.

5.— 4879. **Roscelli, Jeronymo,** „Le imprese illustri del Sennor · J. R." Venezia 1584. 4⁰. Lederb.

Mit vielen Kupfern.

1.— 4880. **Rossi, Giovanni Gherardo de,** Vita di Angelica Kauffmann. Florenz 1810. 8⁰. broch.

Unbeschnitten.

13.— 4881. **Serie** degli uomini i più illustri nella pittura, scultura e architettura. Florenz 1769. 12 vol., gross 4⁰. Ganzlederb.

Mit vielen Künstlerportraits.

4.30 4882. **Soprani, Raffaello,** Vite de' pittori etc. Genovesi. Genua 1768. 4⁰. Schweinslederb.

1.— 4883. „ Dasselbe Werk. Genua 1674. 4⁰. Pergamentb.

— 30 4884. **Valle, G. della,** Vite dei pittori antichi greci e latini. Siena 1568 1795, gross 4⁰. Halblederb.

22.30 4885. **Vasari, Giorgio,** Dasselbe Werk. 3 vol. Florenz 1550.

3.16 4886. „ Dasselbe Werk, selten mit Holzschnitten. 3 vol. Florenz und Bologna 1647.

Selten.

6.36 4887. „ Vite de' più eccellenti pittori, scultori et architetti. Livorno 1767. 4⁰. 7 vol. Schweinslederb.

— 30 4888. „ Raggionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze. Arezzo 1762. 4⁰. Pergamentb.

2.06 4889. **Vittoria, Vincenzo,** Osservazioni sopra il libro della Felsina pittrice. Rom 1703. 8⁰. Pergamentb.

1.— 4890. **Watelet, M.,** Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. Paris 1792. 8⁰. 5 vol. Halblederb.

2.30 4891. „ L'art de peindre. Paris 1760, gross 4⁰. Lederb.

1.— 4892. **Zaist, Giambattista,** Notizie historiche de' pittori etc. Cremonesi. Cremona 1774. 4⁰. Pergamentb.

1.— 4893. **Zanetti?** Della pittura Veneziana. Venedig 1771, gross Fol. Ganzlederb.

Naturgeschichte etc.

4894. **Alessandri, T.**, Descrizioni degli animali. Venezia 1771, gross Fol. 2 vol. Halblederb.

Mit 200 colorirten Kupferstichen.

4895. **Collaert, Adriaen**, Fisch- und Vögelbuch mit vielen eingeklebten Kupfern. Fol. Pergamentb.

4896. **Martello, Nicolao**, Hortus Romanus. Rom 1775. 8 vol., gr. Fol. Halblederb.

Mit einer grossen Anzahl colorirter Pflanzenabbildungen.

4897. **Ridinger**, Entwurf einiger Thiere. I. Theil, 18 Bl. Fol. Pergamentb.

Superbe Abdrücke.

4998. **Sadeler, M.**, Darstellungen von verschiedenen Pferden nach Stradanus, quer Fol. Halblederb.

Ornamente.

4899. **Albertolli, Giocondo**, Ornamenti diversi. Milano 1782, gross Fol. Halblederb.

Mit 67 Kupfertafeln.

4900. **Album**, enthaltend eine reiche Sammlung von Ornamenten aus dem XVII. und XVIII. Jahrhundert. Fol. Pappb.

4901. Ein desgleichen von Ornamenten, wobei 24 Blätter von Aeneas Vico, 42 Bl. von Androuet Ducerceau, 12 Bl. von Corn. Bos, 22 Bl. von einem unbekannten italienischen Radirer, gross Fol. Halblederb.

Schöne und werthvolle Sammlung.

4902. Ein desgleichen von Ornamenten, Möbeln und architectonischen Darstellungen, ca. 70 Bl., von Feuillet, de la Fosse und Vriese gest., gross Fol. Halblederb

4903. **Berain, J.**, Sein Werk, bestehend aus 125 Bl., mit Darstellungen von Candelabern, Vasen, Möbeln, Kaminen und Ornamenten, gross Fol. Prachtlederb.

Prachtvolles Exemplar mit breitem Rand, äusserst selten.

3. — 4904. **Casaletti**, Manuale di varj ornamenti tratti dalle fabriche e frammenti antichi. Rom 1781.

32.30 4905. **Giardini, G. da Forli**, Libro di disegni originali 1762. Grosse Sammlung von Federzeichnungen mit Entwürfen von reich verzierten Gefässen für Silberarbeiter etc. Fol. Pergamentband.

10. — 4906. **Petitot, Aléxandre**, Suite de vases tirée du cabinet de Mons. du Thillot, Marquis de Felino, 1764. Beigebunden: Zwei weitere Folgen von Vasen, gross Fol. Halblederb.

22. — 4907. **Volpato** und **Ottaviani**, Die Ornamente der Loggien des Vaticans nach Raphael, 35 Bl. 2 vol., quer gross Fol. Lederband.

Portraits.

6.16 4908. **Album** verschiedener französischer Portraits, gest. von Daret und Andern, ca. 90 Bl. Fol. cart.

2. — 4909. **Bianchi, Ignazio Lodovico**, Le immagini di alcuni uomini per pietà illustri 1758. 4^{0}. Prachtlederb.

Mit vielen Kupferstichen.

1.06 4910. **Bie, Jacques de**, Les vrais portraits des rois de France. Paris 1634. Fol. Halblederb.

4.12 4911. **Bie, Cornelius de**, Het gulden Cabinet van de edele vry Schilder Const, Antwerpen, Jan Meyssens 1661. 4^{0}. Schweinslederb.

Mit vielen Malerporträts.

——— 4912. **Bolzetta, M.**, Inlustrium Viror. Ut. exstant. in Urbe expressi vultus Caelo Augustini Veneti. Rom 1569. Fol. Halblederband.

Mit 52 schön gestochenen antiken Büsten.

4.18 4913. **Cariola, A.**, Ritratti de' Serenissimi Principi d'Este, Signori di Ferrara. Ferrara 1641. 4^{0}. broch.

Mit hübschen Radirungen.

4914. **Dyck, A. v.**, Iconographie ou vie des hommes illustres du XVII. siècle. Amsterdam und Leipzig chez Arkstée und Merkus 1759. 2 vol., gross Fol. Lederb.

Mit den bekannten schönen Portraits von und nach van Dyck.

4915. **Galeotti, Niccolo**, Ritratti de' Prepositi generali della compagnia di Gesù. Roma 1756, gross Fol. broch.

Mit 17 Portraits, gest. von Westerhout etc.

4916. **Perrault**, Les hommes illustres. Paris chez Antoine Dezallier 1696. 2 vol., gross Fol. Lederb.

Mit vielen schön gestochenen Portraits von Nanteuil, Edelinck etc.

4917. **Portraits** berühmter Männer. Folge von 33 Bl. 4o. broch.

4918. **Ritratti** di alcuni celebri pittori del secolo XVII. Roma, Rossi 1731. 4°. Lederb.

Mit einigen Malerportraits von O. Leoni etc.

4919. **Schrenk von Notzing**, Augustissimorum imperatorum etc. etc. verissimae imagines. Innsbruck 1601, gross Fol. Halblederband.

Sehr schönes Exemplar dieses geschätzten Werkes.

4920. **Serie di ritratti** de' uomini illustri Toscani. Firenze 1766, appresso G. Allegrini. 4°., gross Fol. Prachtlederb.

4921. **Strada, Jacobus**, Imperatorum Romanorum omnium etc. imagines etc. Tiguri ex officina A. Gessneri 1559. Fol. cart.

Mit vielen schönen Holzschnittporträts und Ornamenten von Peter Flötner. Scharf beschnitten und etwas defect.

Werke über Kunst, Gallerieen etc.

4922. **Album** ausgeführter Zeichnungen nach Raphael und Andern, ca. 50 Bl., gross Fol. Pergamentb.

4923. **Aquila**, Imagines veteris ac novi testamenti etc. quer Fol. cart.

Mit schönen Kupfern nach Raphael.

4924. **Azara, Niccola d'**, Opere di Antonio Raffaello Mengs. Parma 1780. Fol. 2 vol. Ganzlederb.

4925. **Baglione, G.**, Le vite de' pittori, scultori etc. Napoli 1733. Fol. Pergamentb.

4926. **Bartolus, P. S.**, Abbildungen von Reliefs und Fresken nach Raphael. Rom, quer Fol. Pergamentb.

4927. **Bartoli, Francesco**, Notizia delle pitture etc. d'Italia. Venezia 1756. 8⁰. 2 vol. Halblederb.

4928. **Bartolus**, Folge von 43 Abbildungen, theils plastisch, theils in Farben ausgeführt nach den Entwürfen Raphael's im Vatican, quer Fol. Halblederb.

4929. **Bellori, Pietro**, Descrizione delle imagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel palazzo Vaticano e nella Farnesina. Rom 1751. Beigebunden: J. M. Wright, Ragguaglio della solenne comparsa, fatta in Roma, 8. Gennajo 1687 etc. Fol. Halblederb.

Mit den Darstellungen der Galawagen etc.

4930. **Berettino, P. da Cortona,** Die Fresken im Palazzo Barberini zu Rom. Beigebunden: Dorigny, die Fabel der Psyche nach Raphael, 11 Bl. (fehlt der Titel), quer roy. Fol. Lederb.

4931. **Bossi, Benigno**, Raccolta di testi, pensieri, trofei etc. Folge von 40 hübschen Radirungen. 4⁰. Halblederb.

4932. **Brand**, Les cris de Vienne, études prises dans le bas peuple 1775, gross Fol. cart.

Mit 40 Kupfertafeln von Marc, Mansfeld etc.

4933. **Buonarotti, Michel Angelo**, Die Folge der Figuren nach den Deckengemälden der Sixtinischen Kapelle, gest. von Adam Ghisi, 70 Bl. 4⁰. Halblederb.

Spätere Abdrücke.

4934. **Capoferro, Ridolfo**, Gran simulacro dell' arte e dell uso della scherma di R. C., Siena Marchetti 1610, quer klein Fol.

Mit vielen hübschen Radirungen, die verschiedenen Fechtstellungen und Ausfälle beim Zweikampf darstellend. Moderfleckig, selten.

4935. **Carracci, An.**, Sammlung von Stichen nach seinen Gemälden und Fresken von Cesio, 33 Kupfertafeln, gross Fol. Lederband.

4936. **Cartari, Vicenzo**, Imagini delli Dei de gl'Antichi. Venetia 1647. 4°. Schweinslederb.

Mit vielen Holzschnitten.

4937. **Cassini**, Pitture antiche ritrovate etc. Roma 1783. Fol. cartonnirt.

Mit 7 Kupfern.

4938. **Cellini, Vita di Benvenuto, C.**, in Colonia. Fol. Pergamentb.

4939. **Coppola, Carlo**, Le nozze degli Dei. Firenze 1637. Mit Radirungen von Stefano della Bella. 4°. Halblederb.

Schönes Exemplar, theilweise wasserfleckig.

4940. **Dufresne, R.**, Trattato della pittura di Lionardo da Vinci etc. in Parigi appresso G. Langlois 1651, gross Fol. Lederb.

Mit Kupfern und Vignetten.

4941. **d'Embry, Artus Thomas**, Les images ou tableaux de platte-peinture des deux Philostrates, sophistes grecs etc. Paris, Cramoisy 1637, gross Fol. Prachtlederb.

4942. **Episcopius, Johannes** (Bisschop), Signorum veterum icones. Hagae 1671. Folge von 100 Kupferstichen antiker Statuen. Fol. Lederb.

Gesuchtes Werk in schönen Abdrücken.

4943. **l'Etruria pittrice**, ovvero storia della pittura Toscana, gross Fol. 2 vol. Halblederb.

Mit vielen Kupferstichen.

4944. **Félibien**, Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excéllents peintres. Paris 1696. Fol. 2 vol. Lederb.

4945. **Fidanza, Paolo**, Teste scelte da Raffaello d'Urbino etc. Roma 1757. Auswahl von Köpfen nach Compositionen von Raphael und Andern, gross Fol. 6 vol. Pergamentb.

Mit gegen 200 Kupfertafeln.

4946. **Galeria Giustiniana** de Marchese Vincenzo Giustiniani, gross Fol. 2 vol. Lederb.

Mit über 300 schönen Kupferstichen von Matham, Claude Mellan, Michel Lasne etc.

4947. **Galeria** nel palazzo Farnese in Roma dipinta d'Annibale Carracci. Roma 1753, gross Fol. Halblederb.

Mit vielen Kupferstichen von Cesio.

27. — 4948. **Galerie** du palais de Luxembourg, peinte par Rubens et gravée par Audran etc. Paris 1710, gross Fol. Lederb.

Mit den bekannten 25 schönen Kupferstichen.

13. 30 4949. **Gavin, Richard,** One hundred and nineteen etchings after the original designs of Raffaelle, Parmigiano, Guido Reni etc. Boydell, London 1775, gross Fol. Halblederb.

Mit 119 schönen Radirungen von Giuseppe Canale.

18. — 4950. **Gerli, C. G.,** Disegni di Lionardo da Vinci. Milano 1784, gross Fol. Halblederb.

Mit vielen Kupfern.

25. — 4951. **Giardini, Giov.,** Disegni diversi e inventati delineati da G. G. da Forli. Roma 1714. Sammlung von 100 Bl., Kirchengeräthe etc. darstellend. Fol. Pergamentb.

62. — 4952. **Gori, Antonio Fr.,** Museum Florentinum. Florenz 1732. Gemmen 2 vol., Statuen 1 vol., Münzen 3 vol., Malerportraits 6 vol., im Ganzen 12 vol. gross Fol. Prachtlederb.

2. 30 4953. **Gualterotti, Raffaello,** Feste nelle nozze del Serenissimo Don Francesco Medici et della Seren. sua consorte la Signora Bianca Cappello. Firenze 1579. 8⁰. Halblederb.

Mit schönen Radirungen etc.

26. — 4954. **Hamilton, Gavin,** Schola Italica picturae. Romae 1773. Folge von 40 Kupferstichen von Volpato, Cunego und Andern, nach Gemälden von Raphael, Guido Reni etc., gross Fol. Prachtlederb.

Schönes Exemplar.

3. 06 4955. **Lairesse,** Le grand livre des peintres. 2 vol., gross 4⁰. Ganzlederband.

Mit Kupferstichen.

— 12 4956. **Lasinio, Paolo,** Descrizione delle pitture del campo santo di Pisa. Pisa 1816. 8⁰. broch.

— 42 4957. **Lomazzi, Paolo,** Della forma delle muse. Milano 1591, 4⁰. Halblederb.

3. 48 4958. **Malvasia, C.,** In claustro di S. Michele in bosco di Bologna. Bologna 1694, Fol. Lederb.

Mit vielen Kupfern nach Carracci.

6. — 4959. **Marolles, Abbé de Villeloin**, Tableaux du temple des Muses etc. 58 Darstellungen aus der Mythologie. Paris 1655. Fol. Halblederb.

Prachtvolle Abdrücke.

12. — 4960. **Mulinari, Stefano**, Istoria pratica del incomimnciamento e progressi della pittura. Florenz 1778, gross Fol. Halblederband.

Enthaltend 50 Stiche nach Zeichnungen altitalienischer Meister.

12. — 4961. **Novelli, Francesco**, Disegni del Mantegna. Venezia 1795. Fol. Halblederb.

Mit 44 schönen Kupferstichen.

1. — 4962. **Orsolini, Faldoni etc.**, Folge von antiken Büsten und Statuen, 47 Kupfertafeln von Obigem gest. Paris 1702. Fol. Halblederb.

3.06 4963. **Passero, J. B.**, Pictorae Etruscorum in vasculis etc. Romae 1767, 3 vol., gross Fol. Lederb.

Mit zahlreichen Kupfern.

8.12 4964. **Patina, C. Caterina**, Pitture scelte e dichiarate da C. C. P. In Colonia appresso Pietro Marteau 1691. Fol., schöner alter Lederb.

Mit vielen Stichen von Cochin, Dorigny etc.

6 — 4965. **Picart, Bernard**, Impostures innocentes ou recueil d'estampes d'après divers peintres illustres. Amsterdam 1734, gross Fol. Lederb.

Mit vielen Kupferstichen.

1. — 4966. **Pino, Dom. del**, Il quadro di Giulio Romano rappresentante il martirio di S. Stefano. Genua 1813, Fol. cart.

Mit 6 Kupferstichen.

1. — 4967. **Piroli, T.**, Die Figuren der Niobidengruppe; 15 Bl. Florenz, gross Fol. cart.

21. 30 4968. **Pitture** del salone imperiale del palazzo di Firenze. Firenze anno 1751, roy. Fol. Halblederb.

Mit vielen grossen Kupfern.

4969. **Pompadour, Marquise de**, Suite d'estampes gravées par M. de P. mit ihrem Portrait von Watson, nach Boucher gest. 70 Bl. Fol. Ganzlederb.

Schönes Exemplar, selten.

4970. **Prenner, G. C. de**, Illustri fatti Farnesiani coloriti nel real palazzo di Caprarola. Rom 1748, gross Fol. Halblederb.

Mit vielen Kupferstichen nach Zuccaro.

4971. **Prenner, Antonius Josephus de**, Theatrum artis pictoriae etc. Wien 1728. Mit 160 Kupferstichen nach den hauptsächlichsten Gemälden der Galerie des Belvedere. Fol., gepresster Lederb.

Schönes Exemplar mit breitem Rand.

4972. **Quadreria, Medicaea**, 1. Band, enthaltend 94 Kupferstiche von Lorenzini etc. gest. nach den berühmtesten Gemälden der Galerie zu Florenz.
2. Band, enthaltend 93 Kupferstiche aus ders. Galerie.
3. Band, enthaltend 98 Radirungen von Stefano della Bella.
4. Band, enthaltend 105 Kupferstiche von Callot und Andern.
5. Band, enthaltend 110 Kupferstiche von verschiedenen Künstlern. Zusammen 5 vol. roy. Fol. Prachtlederb.

4973. **Ratti, Giuseppe**, Le opere fatte da Domenico Piola 1757. Sammlung von 15 ausgeführten Rothstiftzeichnungen, gross Fol. cart.

4974. **Recueil** d'estampes gravées daprès les tableaux de la galerie de Mons. le comte de Brühl, Première partie. Dresde, G. C. Walther 1754, roy. Fol. Halblederb.

Mit 50 schönen Kupferstichen. Schönes Exemplar mit breitem Rand.

4975. **Recueil** de figures historiques symboliques et tragiques etc. Amsterdam 1762.

Mit vielen Kupferstichen in R. le Hooghe's Manier.

4976. **Requeno, Vincenzo**, Saggi sul ristabilimento dell' antica arte. Parma 1787, 2 vol., gross 8⁰. Pergamentb.

4977. **Ripa, Cesare**, Iconologia. Perugia 1764, 5 vol., gross 4⁰. Pergamentb.

4978. **Rossi, G. J.**, La libreria Mediceo-Laurentiana. Firenze 1739, gross Fol. Halblederb.

Mit vielen Kupfern.

4979. **Sandrart, Joachim**, Academia nobilissimae artis pictoriae. Nürnberg, S. Froberger 1683, Fol. Pergamentb.

Mit vielen Kupfern.

4980. „ Deutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Malereikünste. Nürnberg 1675, gross Fol. Pergamentb. Zwei Bände in Einem Band.

Mit vielen Kupfern. Sehr schön erhaltenes Exemplar.

4981. **Sommerau, Louis**, Les celèbres tapisseries de Raphael d'Urbain qui sont au Vatican à Rome. Rom 1718, gross Fol. cart.

Folge von 20 Blättern.

4982. **Valle, Guillelmo della**, Vite dei pittori antichri, greci e latini. Siena 1795, Fol. Halblederb.

4983. **Varie pitture** al fresco de' principali maestri Veneziani ora la prima volta con le stampe pubblicate. Venezia 1760. Fol. Halblederb.

Mit 24 Stichen nach Tizian, Giorgione, Tintoretto, Veronese etc.

4984. **Vinci, Leonardo da**, Recueil de charges et de têtes de differens caractères. Paris, Jombert 1767, 4⁰. Lederb.

Mit 64 Radirungen von Caylus.

4985. **Visconti, Giambattista**, Museo Pio Clementino, Roma 1782. Hauptwerk, enthaltend eine grosse Anzahl schöner Kupferstiche der Statuen, Büsten und Basreliefs aus der Sammlung des Vaticans. 6 vol., gross Fol. Halbfranzb.

4986. **Winkelmann**, Storia delle arti del disegno. Milano 1779, Fol. 2 vol. Lederb.

4987. **Zannoni, Giov.**, Historia d'Alessandro III., pontefice, in Venezia per Dom. Luisa, quer gross Fol. cart.

Mit 12 Kupferstichen nach Tintoretto, Bassano etc.

4988. **Zanotti, Gianp.**, Le pitture di Pelegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati. Venezia 1756, gross Fol. Prachtlederb.

Mit vielen Kupferstichen.

4.— 4989. **Zanotti, Gian-Pietro,** Storia dell' Academia Clementina di Bologna. Bologna 1739, 2 vol. Fol. Halblederb.

6.30 4990. **Zompini, Gaetano,** Le arti che vanno per via nella Città di Venezia etc. 1753. Folge von 60 Radirungen mit Versen, gross Fol. Halblederb.





DER KOSTBAREN UND ALTBERÜHMTEN

KUPFERSTICH-SAMMLUNG

des

Marchese Jacopo Durazzo

in Genua

welche

Dienstag den 20. Mai 1873 und folgende Tage

von 9—12 Uhr Vorm. und 3—6 Uhr Nachm.

zu

STUTTGART

IM SCHILLER-SAALE DER LIEDERHALLE

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert wird.

Zweite Hälfte.

Preis der gewöhnlichen Ausgabe 42 kr. = 12 sgr.

Preis der Pracht-Ausgabe auf grossem Papier mit 20 photogr. Drucken fl. 4. 40. = Thl. 2. 20.

STUTTGART.

DRUCK DER VEREINS-BUCHDRUCKEREI.

1873.

VORWORT.

Nachdem der Catalog der ersten Hälfte der Sammlung Durazzo von der Kunstwelt mit so lebhaftem Interesse aufgenommen worden, ist es uns eine angenehme Aufgabe, einige einleitende Bemerkungen dessen zweiter und letzter Abtheilung vorauszuschicken.

Wie im ersten Catalog, so bildet auch hier die alt-deutsche und alt-italienische Schule den Schwerpunkt der Sammlung und sind die betreffenden Meister in einer solchen Reichhaltigkeit und in Abdrücken von solcher Frische und Schönheit vertreten, dass wir kühnlich behaupten können, dass höchstens die berühmtesten öffentlichen Sammlungen Europas, wie die Cabinete von Paris, London und Wien ähnliche Reichthümer aufzuweisen haben.

Um mit der alt-deutschen Schule zu beginnen, so führen wir vor Allem den sogenannten Meister E S. vom Jahre 1466 an, der mit 21 Nummern auftritt, darunter die kleine Madonna von Einsiedeln, sowie neun der überaus interessanten und seltenen Initialen mit Figuren; ferner unter den Monogrammisten verschiedene sehr interessante Meister aus derselben Zeit, wie der Meister B. M., B. R. mit dem Anker, L. Cz., der Meister mit der Sybille etc„ sodann der Hauptmeister jener Periode, der durch technische Fertigkeit, wie durch seelenvolle Tiefe und innigen Gefühlsausdruck gleich ausgezeichnete Martin Schongauer, von dem wir ein beinahe completes Werk (über 90 Nummern) in meistens prachtvollen Abdrücken zu verzeichnen haben; dann Israel van Meckenen, welcher sich durch ähnliche Reichhaltigkeit auszeichnet und dessen schönste und seltenste Costume-Blätter und Ornamente vorliegen; endlich erwähnen wir nur folgende Namen: Mair von Landshut, Barthel Schoen, L. Schongauer, Walch, Zwott, Veit Stoss, Zasinger etc.

Von den Kleinmeistern ist ausser G. Pencz besonders Virgilius Solis hervorzuheben, welcher überaus zahlreich und besonders in Ornamenten und Vorlagen zu Goldschmieds-Arbeiten stark vertreten ist.

Die alt-italienische Schule glänzt besonders durch folgende Meister: Andrea Mantegna, dessen Werk in seltener Schönheit und Vollständigkeit vorhanden ist, dabei auch die zwei überaus seltenen Männerköpfe

B. 21 und 23; Benedetto Montagna, der Meister J. B. mit dem Vogel, Girolamo Mocetto, der Monogrammist P. P. (Perugino) Nicoletto da Modena, dessen reiches Werk (34 Nummern) prachtvolle Blätter enthält; Antonio Pollajuolo, Robetta, Zoan Andrea Vavassore (vorzüglich complett in Ornamenten), Leonardo da Vinci, mit dem besten der gleichzeitigen Stiche seines berühmten heiligen Abendmahles; schliesslich dürfen wir nicht vergessen, vier Nummern alt-italienischer Tarokkarten zu erwähnen (No. 1648—1651) die zu der ältesten und allerseltensten bekannten Folge gehören und von Passavant eingehend beschrieben sind.

Der Hauptmeister der italienischen Schule, Marc-Anton, mit seinen beiden Schülern, Agostino Veneziano und Marco da Ravenna, ist sehr reichlich vertreten mit vielen Blättern von grosser Schönheit, sowie anderen von eminenter Seltenheit; besonders erwähnen können wir auch die Blätter aus der Abtheilung der kleinen Heiligen.

Seine Zeitgenossen Enea Vico, G. Reverdino, Martin Rota weisen auch vieles Bemerkenswerthe auf und beziehen wir uns hier vorzüglich auf den Catalog selbst.

Von der niederländischen Schule haben wir nur Einen älteren Meister, nämlich Dirk van Staren, mit seinem Hauptblatt B. 2 von ausserordentlicher Schönheit; Rembrandt zeigt einige sehr schöne Blätter, besonders den Tod der h. Jungfrau im I. Zustande, einige schöne Landschaften etc. etc.

Wir schmeicheln uns, dass dieselbe rege Theilnahme, die uns bei dem Cataloge der ersten Abtheilung dieser schönen Sammlung beehrte, uns auch bei dieser nicht weniger anziehenden zweiten Hälfte entgegen kommen wird und laden die geehrten Kunstfreunde zu recht eifriger Betheiligung bei der Auction selbst ergebenst ein.

STUTTGART im April 1873.

H. G. G.

PRÉFACE.

Le catalogue de la première moitié de la collection Durazzo ayant été reçu avec un intérêt si vif par les amateurs des beaux arts, c'est une tâche bien agréable pour nous, de fournir quelques observations explicatives à celui de sa seconde et dernière partie.

Comme dans le premier catalogue, la partie la plus importante est formée par l'école allemande et l'école italienne anciennes et nous en trouvons un choix d'une telle richesse et des épreuves d'une beauté et d'une fraicheur tellement exceptionelles, que nous croyons pouvoir dire sans exagération, que cette collection peut rivaliser avec les cabinets les plus fameux de l'Europe, ceux de Paris, Londres et Vienne.

Commençant avec l'école Allemande, nous citons avant tous le maître E. S. de l'an 1466, qui est représenté par 21 numéros, parmi lesquels la petite sainte vierge d'Einsiedeln, ainsi que neuf feuilles des Initiales avec figures, extrêmement curieux et rares; puis parmi les Monogrammistes divers graveurs très intéréssants de la même époque, comme le maître B. M., le maître B. R. dit à l'ancre, le maître L. Cz., le maître de la Sibylle etc.; ensuite le maître capital de ce temps, également distingué par son habileté comme graveur, que par sa genialité de composition et la profondeur de son sentiment, Martin Schongauer, duquel nous avons à enrégistrer un oeuvre presque complet (plus de 90 numéros) en épreuves pour la plupart magnifiques; puis Israel van Meckenen, lequel se distingue par une richesse égale, surtout dans le genre des costumes et des ornaments; pour le reste nous nous contentons à mentionner les noms des suivants: Mair de Landshut, Barthel Schoen, Louis Schongauer, Jacques Walch, Zwott, Veit Stoss, Zasinger etc.

Parmi les petits-maîtres nous citons à part de G. Pencz, principalement Virgile Solis, lequel se distingue par un beau choix d'ornements et de dessins d'orfèvrerie.

L'école Italienne ancienne est représentée par les maîtres suivants: André Mantegne, l'oeuvre duquel presque complet est remarquable par sa beauté (il s'y trouvent aussi les deux têtes de vieillards B. 21 et 23 d'une rareté extrême); Benoit Montagna; le maître J. B. à l'oiseau;

Jerôme Mocetto, le Monogrammiste P. P. (Perugin), Nicoletto de Modène, l'oeuvre duquel (34 numéros) contient des épreuves magnifiques; Antoine Pollajuolo; Robetta; Zoan Andrea Vavassore, qui est très complet en ornements; Léonard de Vinci, avec la meilleure gravure contemporaine de sa fameuse Cène; enfin nous ne devons omettre de mentionner quatre numéros de cartes de tarots (1648 à 51) formant partie d'un jeu de cartes, le plus ancien et le plus rare connu et décrit plus longuement par Passavant.

Le maître le plus important de l'école Italienne, Marc Antoine, avec ses deux disciples, Augustin Venitien et Marc de Ravenne, est représenté par une grande quantité de belles feuilles et rares, surtout par quelques pièces capitales d'une grande beauté; nous citons aussi les belles épreuves de la suite des petits saints.

Ses contemporains, Enée Vico, G. Reverdino, Martin Rota et autres nous présentent aussi bien de choses remarquables et nous référons pour ceux-ci au cataloque même.

De l'école hollandaise ancienne nous n'avons qu'un seul maître, Dirk van Staren, dont le chef d'oeuvre B. 2 est d'une qualité hors ligne; Rembrandt nous montre quelques très belles pièces, entre autres la mort de la vierge en premier état, quelques beaux paysages etc.

Nous osons nous flatter, que la même vive attention, dont a été honoré notre premier catalogue, nous sera aussi acquise pour cette seconde partie non moins intéréssante et nous invitons Messieurs les amateurs à une participation très active à la vente même.

STUTTGART en Avril 1873.

H. G. G.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen Baarzahlung.

Die Käufer haben auf die Erstehungspreise einen Zuschlag von 5 Procent zu bezahlen. Im Falle eines Streites zwischen zwei Käufern über den Zuschlag einer Nummer wird dieselbe sofort wieder aufgethan.

Jede Nummer wird mit allen allenfallsigen Irrthümern und Fehlern verkauft und wenn einmal zugeschlagen, unter keiner Bedingung zurückgenommen.

Geringstes Gebot bis zu fl. 10. — je 6 kr., über fl. 100. — je 30 kr.

Die Käufer können die von ihnen erstandenen Nummern im Auctions-Lokal zur Aufbewahrung lassen, aber auf ihr alleiniges Risico betreffs Verlust oder Beschädigung.

Der Auctionator behält sich vor, einzelne Nummern zu theilen oder mehrere zusammen zu versteigern, auch mehrere gleichartige Nummern, unter vorhergehender Ankündigung, oder auf Verlangen, zuerst einzeln und dann im Ganzen, oder umgekehrt, zu versteigern.

Die Versteigerung findet nach beistehender Verkaufs-Ordnung statt und wird womöglich die festgesetzte Anzahl der Nummern jeden Tag eingehalten.

Die an jedem Tag zur Auction kommenden Nummern sind an dem betreffenden Tage morgens von 8—9 Uhr im Auctions-Locale zur Ansicht aufgelegt.

Nach der Auction wird eine gedruckte Preisliste ausgegeben.

H. G. GUTEKUNST.
Canzleistr. 36.

Bei Bestellungen des Catalogs ist zugleich der Betrag desselben, sowie des Kreuzbandportos baar einzusenden.

Conditions de la vente.

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications 5 pour Cent applicables aux frais. En cas de dispute relativement à une adjudication, le lot sera remis sur table et l'enchère recommencera de nouveau. Chaque numéro sera vendu avec toutes les erreurs et tous les défauts, et une fois adjugé ne pourra être rendu sous aucun prétexte.

La moindre enchère admise jusqu'au montant de fl. 10. — sera de 6 kr., au dessus de fl. 100. — de 30 kr.

Les acquéreurs pourront laisser leur achats à la salle des ventes d'un jour au lendemain, mais à leur risque exclusif.

L'auctionaire se reserve de droit de diviser des lots en plusieurs parties, ou d'en réunir plusieurs en un seul, aussi de vendre différents numéros d'une série premièrement ensemble, puis en détail, ou vice-versâ.

La vente aura lieu suivant l'ordre des vacations adjointe et l'on vendra, si possible, chaque jour le nombre exacte des lots fixé.

Les lots destinés à la vente chaque jour seront exposés ce même jour de 8—9 heures du matin à la salle de vente.

Après la vente sera distribué une liste imprimée des prix.

H. G. GUTEKUNST.
Canzleistr. 36.

En demandant un catalogue on est prié d'en joindre le montant en même temps, ainsi que celui de l'affranchissement sous bande.

Auctions-Ordnung.

Ordres des Vacations.

Dienstag	den	20.	Mai	1873	von	Nr.	1	bis 135,
					„	„	169	„ 347,
					„	„	1478	„ 1503.
Mittwoch	„	21.	„	„	„	„	136	„ 168,
					„	„	348	„ 597,
					„	„	1504	„ 1539,
					„	„	1575	„ 1647.
Freitag	„	23.	„	„	„	„	598	„ 679,
					„	„	848	„ 1141,
					„	„	1540	„ 1574.
Samstag	„	24.	„	„	„	„	680	„ 750,
					„	„	1142	„ 1337,
					„	„	1648	„ 1747.
Montag	„	26.	„	„	„	„	751	„ 847,
					„	„	1338	„ 1477,
					„	„	1748	„ 1957.
Dienstag	„	27.	„	„	„	„	1958	„ 2228.



Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc.

Dirk Maas.

Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu Harlem 1656, gest. daselbst 1717.

1. Die complete Folge der Soldaten und Pferde mit dem Titel. 12 Bl. 8⁰ und 4⁰.

   Brillante Abdrücke mit Rand.

   Epreuves brillantes avec marge.

Charles François Macret.

Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1752, gest. zu Paris 1783.

2. Les prémices de l'amour propre, nach Gonzales. Fol.

   Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

   Belle épreuve avec grande marge, c.

3. Junges Mädchen mit Reh und Hund, nach C. Maes. kl. Fol.

   Ebenso.

   Même qualité.

4. Voltaire aux Champs Elysées, nach Fauvel. quer Fol.

   Ebenso, etwas stockfleckig.

   Même qualité, un peu tachée.

Anmerkung: Der Buchstabe „a." hinter der Qualification bedeutet „aufgezogen."

La lettre „c." derrière la qualification signifie „collé en plein."

Mair von Landshut.

B. vol. VI. pag. 362 und Pass. vol. II. p. 156.

Maler und Kupferstecher zu Landshut, gest. um 1520.

210. — 5. Simson mit den Thoren der Stadt Gaza. B. 2.

Ausgezeichneter Abdruck, schön restaurirt und äusserst selten, wie die folgenden.

Excéllente épreuve, habilement restaurée et extrêmement rare, comme les suivantes.

211. — 6. Dasselbe Blatt.

Ebenso schöner Abdruck auf grünlichem Papier, oben um 1″ 4‴ verschnitten, sonst bestens erhalten.

Epreuve de la même beauté sur papier verdâtre, rognée en haut d'un pouce et quatre lignes, autrement de parfaite conservation.

489. — 7. Dalila, dem Simson die Haare abschneidend. B. 3.

Sehr schöner Abdruck auf grün grundirtem Papier mit Rändchen, rechts ein Riss zugemacht.

Très belle épreuve sur papier verdâtre avec petite marge, une déchirure à la droite raccommodée.

725. — 8. Die drei Königssöhne, nach der Leiche ihres Vaters schiessend. B. 9.

Abdruck von erster Schönheit, von schönster Erhaltung.

Epreuve d'une beauté hors ligne, parfaitement conservée.

2151. — 9. Ein junger Edelmann mit drei Frauen und einem Schalksnarren auf einem Balcon. B. 12. Reizendes Costumblatt und Hauptwerk des Meisters.

Ebenso.

Même qualité.

101. — 10. Das gothische Haus. Pass. 13.

Sehr schöner alter Abdruck des Originals auf violettgrundirtem Papier.

Très belle épreuve ancienne de l'original sur papier violet.

391. — 11. Junger Mann und Greis unter einer Arcade. P. 17.

Brillanter Abdruck auf grünlichem Papier, weiss und gelb gehöht.

Epreuve brillante sur papier verdâtre, rehaussée de blanc et de jaune.

660. — 12. Junge Frau, ein Wappenschild haltend unter einem reich verzierten Bogen. P. 19.

Ausgezeichneter Abdruck auf grün grundirtem Papier.

Excéllente épreuve sur papier verdâtre.

13. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einer Bank sitzend, unbeschrieben. Höhe 6″ 3‴, Breite 4″. Rechts unten das Zeichen.

Sehr schöner Abdruck auf grün grundirtem Papier.

Très belle épreuve sur papier verdâtre.

14. Ritter, aus einem Schloss kommend, rechts ein Landsknecht, unbeschrieben, Höhe 5″ 2‴, Breite 3″ 5‴.

Ebenso, auf bräunlich grundirtem Papier.

Même qualité, sur papier brun.

Metallschnitte.

15. Der zwölfjährige Jesusknabe im Tempel, unbeschrieben. Höhe 10″ 3‴, Breite 6″ 5‴. Gegen links unten das Zeichen, oben die Jahrzahl 1499.

Schöner Abdruck auf grün grundirtem Papier.

Belle épreuve sur papier vert.

16. Die Geisselung Christi, in der Mitte unten das Zeichen. Höhe mit der Bordure 10″ 1‴, Breite 7″.

Ebenso.

Même qualité.

17. Die heilige Barbara, unter einer Arcade stehend, rechts unten das Zeichen, links die Jahrzahl 1499. Höhe 8″ 3‴, Breite 5″ 3‴.

Vorzüglicher Abdruck.

Belle épreure.

Isaac Major.

Kupferstecher, geb. zu Frankfurt a. M. 1576, gest. zu Wien 1636.

18. Octavius Piccolomini, kaiserlicher Feldmarschall, in Rüstung zu Pferde. gross Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

Pierre Maloeuvre.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1740, gest. um 1801.

19. Corps de garde hollandais, nach Schalken. quer gross Fol.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

Andrea Mantegna.

B. vol. XIII, p. 227.

Historienmaler und einer der ältesten italienischen Kupferstecher, geb. zu Padua 1431, gest. zu Mantua 1506.

110. — 20. Die Geisselung Christi. B. 1.

Brillanter, alter Abdruck, schön restaurirt.

Superbe ancienne épreuve, habilement restaurée.

6.06 21. Dasselbe Blatt.

Die gleichzeitige Copie. Vorzüglicher Abdruck.

Très belle épreuve de la copie contemporaine.

210. — 22. Die Grablegung Christi. B. 3.

Ausgezeichneter Abdruck, etwas berieben und schön restaurirt, auch in der Höhe etwas verschnitten.

Excéllente épreuve, peu froissée, habilement restaurée et rognée de 6'' en haut.

3.06 23. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck der gegenseitigen Copie von Zoan Andrea, stark restaurirt, a.

Belle épreuve de la copie par Z. Andrea, fortement restaurée, c.

1020. — 24. Die Kreuzabnahme. B. 4.

Hauptblatt in superbem Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe d'une pièce capitale, très rare.

20. — 25. Die Höllenfahrt. B. 5.

Schöner Abdruck der gleichzeitigen Copie.

Belle épreuve de la copie contemporaine.

1385. — 26. Die heilige Jungfrau in der Grotte. B. 9.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, von grösster Seltenheit.

Très belle épreuve d'une pièce capitale, de la plus grande rareté.

41. — 27. Der Senatorenzug. B. 11.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

50. — 28. Zug der Elephanten und Krieger. B. 12 und 13. Unzerschnitten.

Schöne Abdrücke der gleichzeitigen Copien von G. A. da Brescia etwas restaurirt.

Belles épreures, imprimées sur un seul morceau de papier, des copies contemporaines de G. A. da Brescia, un peu restaurées.

40. - 29. Kriegerzug nach rechts. B. 14.

Sehr schöner Abdruck mit der Säule.

Très belle épreuve avec la colonne.

60. — 30. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck, unbedeutend restaurirt.
Superbe épreuve avec des petites restaurations.

15. — 31. Hercules und Antheus. B. 16.

Vortrefflicher Abdruck, in der Höhe etwas verschnitten.
Très belle épreuve, rognée un peu en haut.

62. — 32. Der Tritonenkampf. B. 17.

Sehr schöner alter Abdruck.
Très belle épreuve ancienne.

42. — 33. Kampf von Meeresgöttern. B. 18.

Ebenso, etwas restaurirt.
Même qualité, un peu restaurée.

100. — 34. Das Bacchanal mit der Kufe. B. 19.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

150. — 35. Das Bacchanal mit dem Silen. B. 20.

Ebenso.
Même qualité.

520. — 36. Kopf eines Mönches. B. 21.

Ausgezeichneter Abdruck, wenig restaurirt, äusserst selten.
Excéllente épreuve, un peu restaurée, extrêmement rare.

330. — 37. Brustbild eines Greisen mit Mütze. B. 23.

Ebenso.
Même qualité.

4. 06 38. Kopf eines römischen Kaisers nach links, unbeschrieben, oben in der Mitte die Initialen S. G. J. R. (Sergius Galba Imperator Romanorum?). In des Meisters Weise gestochen. Höhe 5″, Breite 3″ 9‴.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

3. 18 39. Die Höllenfahrt. B. app. 1 und 2 nebst der Copie von B. 2. 3 Blätter.

Schöne Abdrücke, a.
Belles épreuves, c.

Carlo Maratti.

B. vol XXI. p. 89.

Maler und Radirer, geb. zu Camorano 1626, gest. zu Rom 1713.

40. 7 Bl. verschiedene religiöse Darstellungen.

    Schöne Abdrücke, a.

    Belles épreuves, c.

A. Marcenay de Guy.

Maler und Radirer, geb. zu Arnay 1722, gest. zu Paris 1811.

41. Das Testament des Eudamidas, nach Poussin. quer Fol.

    Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.

    Epreuve superbe avec grande marge, c.

42. Die Jungfrau von Orleans. 8°.

    Sehr schöner Abdruck.

    Très belle épreuve.

43. Der Präsident de Thou, nach Ferdinand und ein anderes Portrait. 2 Bl.

    Ebenso, mit breitem Rand.

    Même qualité, avec grande marge.

44. Der Vicomte de Turenne, nach Champaigne. 8°.

    Superber Abdruck mit breitem Rand.

    Epreuve superbe avec grande marge.

Ignaz Marinus.

Kupferstecher, arbeitete um 1630 zu Antwerpen.

45. Die Marter der heiligen Apollonia, nach Jordaens, gross Fol., und heilige Familie, nach van Hoeck. Fol.

    Gute Abdrücke, 2 Bl.

    Bonnes épreuves, 2 pl.

46. Die lustigen Bauern, nach Sachtleven. quer Fol.

    Sehr schöner Abdruck, a.

    Très belle épreuve, c.

Quirin Mark.

Kupferstecher, geb. zu Littau 1758, gest. zu Wien 1811.

47. Cleopatra zeigt dem Augustus die Büste des Julius Cäsar.

    Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

    Excéllente épreure arant toutes lettres, seulement avec les noms des artistes.

48. Venus und Amor, nach Franceschini. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand, a.

Très belle épreuve avec grande marge, c.

David Martin.

Kupferstecher in Schwarzkunst, gest. zu London 1785.

49. Jean Jacques Rousseau, nach Ramsey. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, etwas wasserfleckig, a.

Très belle épreuve avec marge, un peu tachée, c.

Jean Baptiste Massard, Vater und Sohn.

Kupferstecher, arbeiteten zu Paris am Anfang dieses Jahrhunderts.

50. Adam und Eva, der Sündenfall, nach Cignani. gross Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

51. La dame bienfaisante, nach Greuze. quer gross Fol.

Ebenso, oben mit wenig Rand.

Même qualité, avec peu de marge en haut.

52. La cruche cassée, nach demselben. Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, a.

Epreuve brillante d'une pièce capitale, c.

53. La vertu chancelante, nach demselben. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

54. Louis Auguste, dauphin de France, und Marie Antoinette. Zwei Medaillons. 8⁰.

Schöne Abdrücke mit Rand, a.

Belles épreuves avec marge, c.

Antoine Masson.

Rob. Dum. II. p. 98.

Ausgezeichneter Kupferstecher, geb. zu Loury bei Orleans 1636, gest. zu Paris 1700.

55. Ruhe der heiligen Familie, nach Mignard. R. D. 3.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit der Jahrzahl 1669, a.

Très belle épreuve du premier état avec l'année 1669, c.

18.— 56. Christus und die Jünger zu Emaus. R. D. 5.

Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand, a.

Epreuve brillante d'une pièce capitale avec marge, c.

1.48 57. Cardinal de Bouillon, nach Mignard. R. D. 14.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

7.06 58. Guillaume de Brisacier, nach demselben. R. D. 15.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve d'une pièce capitale avec marge.

25.— 59. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

5.24 60. Louis Verjus, comte de Crécy. R. D. 23.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

10.30 61. Marin Cureau de la Chambre, nach Mignard. R. D. 24.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand, wenig berieben.

Très belle épreuve du premier état avec grande marge, un peu froissée.

6.36 62. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit wenig Rand.

Même qualité avec une petite marge.

7.06 63. Pierre Dupuis, Blumenmaler, nach Mignard. R. D. 25.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

6.30 64. A. Dupuy, marquis de St. André. R. D. 26.

Guter Abdruck, a.

Bonne épreuve, c.

3.— 65. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

8.06 66. Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst. R. D, 30.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

19. — 67. Louis de Gondrin, archevêque de Sens. R. D. 31.

Superber Abdruck des ersten Zustandes.

Epreuve superbe du premier état.

34. 30 68. Henri de Lorraine, comte de Harcourt, genannt „le cadet à la perle“, nach Mignard. R. D. 34.

Schöner Abdruck mit Rand, a.

Belle épreuve, avec marge, c.

1.06 69. Ludwig XIV., nach le Brun. R. D. 43.

Späterer Abdruck, a.

Epreuve postérieure, c.

19. — 70. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck

Très belle épreuve.

1.36 71. Gui Patin. R. D. 59.

Schöner Abdruck mit breitem Rand, etwas gebräunt, a.

Belle épreuve avec grande marge, un peu rembrunie, c.

Jacob Matham.

B. vol. III. p. 131.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Harlem 1571, gest. daselbst 1631.

1.48 72. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und der heiligen Elisabeth, nach Boys. B. 78.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, a.

Très belle épreuve, rognée au trait, c.

1. — 73. Diana und Callisto, nach Cornelissen. B. 94.

Superber Abdruck mit Rand, in der Mitte ein gelber Fleck.

Epreuve superbe avec marge, au milieu une petite tache jaune.

5.30 74. Die Kreuzschleppung und die Kreuzigung nach Dürer. B. 97.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, a.

Epreuve brillante de cette pièce capitale, c.

5. — 75. Adam und Eva, nach Goltzius. B. 100.

Ebenso des ersten Zustandes, etwas rissig, a.

Même qualité du premier état, avec des petites déchirures. c.

1.12 76. Christus und die Jünger zu Emaus, nach demselben. B. 102.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

1. — 77. Christus erscheint der Magdalena, nach demselben. B. 103.

Brillanter Abdruck, etwas gebräunt, a.

Epreuve brillante, un peu rembrunie. c.

1. 30 78. Der Gemüsemarkt, nach Langepier. B. 164.

Schöner Abdruck, etwas defect, a.

Belle épreuve, un peu défectueuse, c.

1. — 79. Die Küche, nach demselben. B. 166.

Ebenso, bestens erhalten.

Même qualité, parfaitement conservée.

1. 30 80. Die Anbetung der Könige, nach Lucas van Leyden. B. 170.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten, a.

Belle épreuve, rognée au trait, c.

— 24 81. Portrait des A. Bloemaert, nach Morelse. B. 185.

Ebenso.

Même qualité.

2. 48 82. Zwei Satyrn eine Nymphe belauschend, nach Rottenhammer. B. 193.

Brillanter Abdruck, a.

Brillante épreuve, c.

1. — 83. Die Grablegung Christi, nach Vranck. B. 223.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

2. 48 84. Christus erweckt den Sohn der Wittwe zu Nain, nach Zuccaro. B. 233.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

Adrian Matham.

Kupferstecher, geb. zu Harlem, arbeitete um 1620.

60. — 85. Friedrich und Ulrich, Prinzen von Norwegen als Knaben, zwei Kniestücke auf Einem Blatt, nach Peter Isaac 1615. quer klein Fol.

Superber Abdruck eines interessanten Blattes, sehr selten.

Epreuve superbe d'une feuille intéréssante, très rare.

Theodor Matham.

Kupferstecher, geb. zu Harlem 1589, gest. im Haag 1660.

86. Catharina Charlotte, Pfalzgräfin bei Rhein, Brustbild. oval Fol.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve magnifique avec grande marge, c.

7.— 87. Anna Catharina Constanzia, Pfalzgräfin bei Rhein.

Ebenso.

Même qualité.

88. Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein.

Ebenso, etwas gebräunt und scharf beschnitten.

Même qualité, un peu rembrunie et rognée au trait.

6.— 89. Wilhelm VI., Landgraf von Hessen, nach van Hulle, Brustbild in Medaillon, mit Beiwerken. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

90. Claudius a Salmasia, nach Dubordieu. 4°.

Schöner Abdruck, a.

1.12 *Belle épreuve, c.*

91. Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskind und dem kleinen Johannes, nach Bassano. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

Cornelis Matsys.

B. vol. IX. p. 91.

Maler und Kupferstecher zu Antwerpen, arbeitete in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

5.— 92. Die Thamnatäer verbrennen die Frau des Simson. B. 15.

Brillanter Abdruck.

Brillante épreuve.

4.— 93. Simson tödtet die Philister mit einem Eselskinnbacken. B. 15.

Ebenso.

Même qualité.

9.— 94. Der Evangelist Marcus. B. 35.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Belle épreuve, rognée au trait.

95. Der Evangelist Lucas. B. 36.

Ebenso.

Même qualité.

96. Der Graf Ernst von Mansfeld und seine Gemahlin. B. 57.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve

97. Venus auf einer Muschel. Pass. 92.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

98. Ornamentenfries mit einem sitzenden Mann. Pass. 105.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

99. Die Gerechtigkeit und die Klugheit (Monogr. Cor. Met.). B. 2.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Israel van Mecken.

B. vol. VI. p. 184. Pass. vol. II. p. 190.

Goldschmied und Kupferstecher zu Bocholt, arbeitete gegen Ende des 15. Jahrhunderts.

100. Sein eigenes Portrait. B. 2.

Prachtvoller Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe, extrêmement rare.

101. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 4.

Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, schön restaurirt.

Excéllente épreuve de cette pièce capitale, habilement restaurée.

102. Die Geburt Christi, nach Schongauer. B. 6.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

103. Der Tanz der Herodias. B. 9.

Sehr interessantes figurenreiches Costumeblatt in prachtvollem Abdruck von schönster Erhaltung.

Pièce intéréssante animée de beaucoup de figures, épreuve superbe et parfaitement conservée.

104. Die Leidensgeschichte Christi. B. 10—21. 12 Bl.

Complete Folge in prachtvollen Abdrücken des ersten Zustandes vor der Retouche, theilweise schön restaurirt, sehr selten von dieser Schönheit.

Suite complète en épreuves superbes du premier état avant la retouche, en partie habilement restaurées, très rare de cette qualité.

105. Die grosse Kreuzabnahme. B. 25.

Capitalblatt in sehr schönem Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve d'une pièce capitale, très rare.

106. Die heilige Jungfrau im Hofe, nach Schongauer. B. 46.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

107. Die heilige Jungfrau in einer Glorie. B. 48.

Ebenso, wenig restaurirt, selten.

Même qualité, un peu restaurée, rare.

108. Der Tod der heiligen Jungfrau, nach Schongauer. B. 50.

Superber Abdruck, rechts unten ein Eckchen angesetzt.

Epreuve superbe, le coin droit d'en bas rajouté.

109. Der heilige Jacobus der Aeltere und der heilige Johannes. B. 80.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

110. Der heilige Paulus und der heilige Thomas. B. 83.

Ebenso.

Même qualité.

111. Der heilige Matthäus und der heilige Simon. B. 84.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

112. Der heilige Antonius. B. 85.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

113. Der heilige Georg, rund. B. 98.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

114. Der heilige Laurentius, nach Schongauer. B. 106.

Sehr schöner Abdruck, ringsum verschnitten.

Très belle épreuve, rognée tout autour.

90. — 115. Der heilige Martin, nach demselben. B. 109.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve de première beauté.

65. — 116. Der heilige Sebastian, nach demselben. B. 112.

Ebenso, einige Risschen zugemacht.

Même qualité, quelques petites déchirures racommodées.

95. — 117. Die heilige Agatha. B. 117.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Excéllente épreuve, rare.

205. — 118. Die heilige Anna mit der heiligen Jungfrau. B. 120.

Sehr schöner Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

57. — 119. Die heilige Clara. B. 126.

Ebenso.

Même qualité.

300. — 120. Die heilige Maria von Aegypten und die heilige Maria Magdalena in einer Landschaft. B. 130.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Excéllente épreuve, rare.

171. — 121. Die heilige Odilie befreit durch ihr Gebet einen König aus dem Fegfeuer. B. 131.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

800. — 122. Die heilige Familie mit der heiligen Anna unter einer gothischen Arcade. B. 148.

Superber Abdruck von schönster Erhaltung.

Epreuve superbe, parfaitement conservée.

260. — 123. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor vielen Arbeiten, schön restaurirt, äusserst selten.

Excéllente épreuve du premier état avant beaucoup de travaux, habilement restaurée, extrêmement rare.

171. — 124. Sechs religiöse Darstellungen in Rundungen auf Einem Blatt, unzerschnitten. B. 154.

Superber Abdruck mit breitem Rand, äusserst selten.

Epreuve superbe avec grande marge, extrêmement rare.

220. — 125. Sechs ähnliche Darstellungen. B. 155.

Ebenso.

Même qualité.

3. 36 126. Die Anbetung der drei Könige, rund aus B. 155.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

165. — 127. Sechs verschiedene Heilige in Rundungen auf Einem Blatt. B. 156.

Superber Abdruck mit breitem Rand, sehr selten.

Epreuve superbe avec grande marge, très rare.

215. — 128. Die zwölf Apostel in Rundungen. B. 157.

Ebenso.

Même qualité.

26. — 129. Eine der weisen Jungfrauen, nach Schongauer. B. 158.

Superber Abdruck ohne das Monogramm.

Epreuve superbe sans le monogramme.

50. — 130. Eine der thörichten Jungfrauen. B. 166.

Ebenso.

Même qualité.

150. — 131. Die Alte und der Jüngling. B. 169.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

132. Die Alte und das junge Mädchen. B. 170.

Ebenso.

Même qualité.

400. — 133. Mann und Frau in Reisekleidern. B. 171.

Prachtvoller Abdruck.

Superbe épreuve.

195. — 134. Das tanzende Paar. B. 172.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

200. — 135. Frau, ihren Mann misshandelnd. B. 173.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

215. — 136. Der Mönch und die Nonne. B. 176.

Ebenso.

Même qualité

242. — 137. Mann und Frau auf einem Bette sitzend. B. 179.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

206. — 138. Das Concert. B. 178.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

356. — 139. Der Arzt und der Apotheker. B. 180.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

445. — 140. Dasselbe Blatt.

Kostbarer Abdruck des ersten Zustandes vor vielen Arbeiten. äusserst selten.

Epreuve précieuse du premier état avant beaucoup de travaux, extrêmement rare.

480. — 141. Der Ritter und seine Geliebte. B. 182.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

190. — 142. Der Tanz um den Ring, rund. B. 186.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

140. — 143. Das Kinderbad. B. 187.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excellente épreuve.

266. — 144. Die spielenden Kinder. B. 188.

Ebenso, sehr selten.

Même qualité, très rare.

30. 30 145. Der Greif, nach Schongauer. B. 193.

Sehr schöner Abdruck, ringsum im weissen Rande verschnitten.

Très belle épreuve, rognée tout autour dans la marge blanche.

102. — 146. Wappen mit der Spinnerin. B. 194.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt und im weissen Rande ringsum etwas verschnitten.

Très belle épreuve, un peu restaurée et rognée de quelques lignes tout autour.

157. —147. Das Schiff. B. 196.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

300. — 148. Reiches gothisches Ornament mit verschiedenen Vögeln. B. 198.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, sehr selten.

Excellente épreuve avec marge, très rare.

420. —149. Zwei kämpfende Ritter zu Pferde in phantastischer Kleidung. B. 200.

Superber Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe, extrêmement rare.

200. —150. Der Stammbaum Christi in reichen Ornamenten. B. 202.

Schöner Abdruck, schön restaurirt.

Belle épreuve, habilement restaurée.

346. — 151. Gothisches Ornament mit dem Kampf wilder Männer. B. 207.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

720. — 152. Ein musicirendes Paar an einem Brunnen sitzend, umgeben von reichen Laubwerkornamenten, rund. B. 208.

Brillanter Abdruck, äusserst selten.

Epreuve brillante, très rare.

905. — 153. Dasselbe Blatt.

Kostbarer Abdruck des ersten Zustandes, die Ornamenteneinfassung auf weissem Grund und vor vielen Arbeiten, von grösster Seltenheit.

Epreuve précieuse du premier état, la bordure ornamentale au fond blanc et avant beaucoup de travaux, de la plus haute rareté.

375. —154. Reiches gothisches Ornament. B. 209.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1102. — 155. Gothisches Alphabet, je vier Buchstaben auf Einem Blatt. B. 210—15. 5 Bl. (fehlt B. 214.)

Superbe Abdrücke von grösster Seltenheit.

Epreuves superbes, extrêmement rares.

326. —156. Die Initiale O, in der Mitte Christus mit den Marterwerkzeugen. B. 216, rund.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

157. Initiale **D**, in der Mitte die Verkündigung. B. 217.

Ebenso.

Même qualité.

158. Die heilige Maria Magdalena mit dem Salbengefäss. B. 235.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

159. Der heilige Michael, den Satan besiegend. Pass. 246.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

160. Die böse Frau. Pass. 252.

Ebenso, der weisse Unterrand mit dem Monogramm abgeschnitten.

Même qualité, la marge d'en bas avec le monogramme coupée.

161. Drei Todtenköpfe unter einer gothischen Arcade. Pass. 256.

Prachtvoller Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

162. Ein gothisches Sacramentshäuschen. Pass. 258.

Sehr schöner Abdruck, oben zwei Eckchen angesetzt, von grösster Seltenheit.

Très belle épreuve, deux petits coins en haut rajoutés, de la plus haute rareté.

163. Das Ornament mit der Nachteule, nach Schongauer. Pass. 263.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

164. Gothisches Laubwerkornament mit der Ueberschrift: „To Bocholt ist gemact in den Bisdom van Munster". B. app. 154.

Brillanter Abdruck mit Rand, äusserst selten.

Epreuve brillante avec marge, extrêmement rare.

165. Die heilige Magdalena mit der Salbenbüchse, Brustbild, unbeschrieben, in der Mitte unten das Zeichen „J. V. M." Höhe 6″ 2‴, Breite 4″ 4‴.

Reizende Darstellung mit freier Benützung des Blattes von Schongauer. B. 87. Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve d'une beauté hors ligne.

166. Liebespaar an einem Brunnen sitzend, in der Mitte ein Dudelsackpfeifer, oben zwei Schriftrollen. Höhe 3″ 1‴, Breite 4″ 11‴.

Reizende Composition in brillantem Abdruck.

Epreuve superbe d'une pièce charmante.

84. — 167. Kampf zweier Bauern in ornamentaler Einfassung, worin vier wilde Männer, rund, Diameter 3'' 7'''.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

465. — 168. Allegorische Darstellung, in der Mitte drei Handwerker, links König David mit der Harfe, rechts ein Schalksnarr mit einer Katze, oben 5 Banderolen mit Inschriften, im Unterrande fünf Verse, unbeschrieben. Höhe 5'' 3''', Breite 7'' 9'''.

Superber Abdruck einer sehr interessanten Composition, von grösster Seltenheit.

Epreuve superbe d'une composition très intéréssante, de la plus grande rareté.

Meister E. S. vom Jahr 1466.

B. vol. VI. p. 4. Pass. vol. II. p. 41.

Aeltester deutscher Kupferstecher von Bedeutung.

290. — 169. Das Urtheil des Salomo. B. 7.

Hauptblatt in zartem altem Abdruck, unbedeutend restaurirt.

Epreuve fine et ancienne d'une pièce capitale, avec des petites restaurations.

150. — 170. Die Geisselung Christi. B. 18.

Brillanter Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve superbe, habilement restaurée.

4010. — 171. Die heilige Jungfrau in einer Kapelle auf einem Thron sitzend, darüber Gott Vater und Sohn, genannt „die kleine Maria von Einsiedlen". B. 36. 7a

Reizendes Blatt in prachtvollem ganz frühem Abdruck, von allergrösster Seltenheit.

Epreuve superbe d'une pièce charmante, de la plus haute rareté.

390. — 172. Der heilige Simon in ganzer Figur. B. 59.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

255. — 173. Der heilige Thaddäus und der heilige Simon unter einer Arcade stehend. B. 72c.

Superber Abdruck, auf beiden Seiten scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait des deux côtés.

155. — 174. Zwei Apostel aus derselben Folge, unbeschrieben.

Schöner Abdruck, ebenso, unten etwas restaurirt.

Belle épreuve, même condition, un peu restaurée en bas.

2200. — 175. Das Gastmahl im Freien. B. 90.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, unbedeutend restaurirt.

Epreuve brillante d'une pièce capitale avec des petites restaurations.

410. — 176. Initiale P. Reich gekleideter Mann mit einem Hund zu seinen Füssen, oben fünf phantastische Thiere. B. 94.

Brillanter Abdruck, wenig restaurirt und ringsum etwas verschnitten.

Epreuve brillante, un peu restaurée et rognée un peu tout autour.

350. — 177. Initiale R. Zwei sich beissende Wölfe. B. 100.

Ebenso.

Même qualité.

205. — 178. Initiale G. Zwei sich bekämpfende Ritter zu Pferde. B. 101.

Ebenso.

Même qualité.

300. — 179. Initiale X. Vier Musikanten. B. 103.

Ebenso, wenig restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée.

480. — 180. Initiale A. Links ein sitzender Mann mit Adler, rechts vier phantastische Thiere. B. 107.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

455. — 181. Initiale Y. Links der heilige Georg, den Drachen tödtend, rechts die Prinzessin. B. vol. VI. p. 51.

Ebenso, ringsum etwas verschnitten.

Même qualité, un peu rognée tout autour.

315. — 182. Initiale S. Oben zwei Affen, unten ein Leopard und ein Löwe. B. vol. VI. p. 51.

Ebenso.

Même qualité.

200. — 183. Initiale I. Oben ein Adler, einen Wolf angreifend, unten ein Hund mit einem Hasen. B. vol. VI. p. 51.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt und ringsum etwas verschnitten.

Très belle épreuve, un peu restaurée et rognée un peu tout autour

485. — 184. Initiale D. Rechts Johannes der Täufer mit dem Lamm, links ein knieender Mann und ein Engel, oben zwei phantastische Vögel. B. p. 51.

Superber Abdruck, wenig restaurirt.

Epreuve superbe, un peu restaurée.

185. Der heilige Matthäus. B. vol. X. p. 19. 24.

Brillanter Abdruck der gleichzeitigen Copie, wenig restaurirt.

Epreuve superbe de la copie contemporaine, un peu restaurée.

186. Der heilige Jacobus der Aeltere, sitzend. B. vol. VI. p. 20. 30.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve magnifique.

187. Der heilige Philippus sitzend. p. 21. 32.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

188. Der heilige Judas Thaddäus sitzend. B. 35.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

189. Die Verkündigung. Pass. 114.

Brillanter Abdruck eines reizenden Blättchens, oben stark restaurirt.

Epreuve brillante d'une pièce charmante, en haut fortement restaurée.

190. Die Lautenspielerin. Pass. 190.

Ausgezeichneter Abdruck eines reizenden Blättchens.

Excéllente épreure d'une petite pièce charmante.

Der Meister der Sybille, um 1470.

Passavant vol. II. pag. 68.

191. Die Sibylle und der Kaiser Augustus. Pass. 1.

Hauptblatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck, wenig restaurirt, von grösster Seltenheit.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale, restaurée un peu, de la plus haute rareté.

192. Das Jesuskind in ganzer Figur, mit der Rechten segnend und in der Linken die Weltkugel haltend, unbeschrieben, Höhe 2″ 7‴, Breite 2″ 2‴.

Hübsches Blättchen ganz in der Weise des Meisters. Brillanter Abdruck.

Jolie petite pièce entièrement dans la manière du maître, épreuve brillante.

Meister B. M. um 1480.

B. vol. VI, pag. 392.

193. Die Krönung der heiligen Jungfrau. B. 3.

Reizende Composition, Abdruck von erster Schönheit, äusserst selten.

Charmante pièce, épreuve de première beauté, extrêmement rare.

Meister B. R. gen. Meister mit dem Anker, um 1480.

(Maître à l'ancre.)

B. vol. VI. p. 394.

1000. — 194. Der Kindermord von Bethlehem, unbeschrieben. Rechts Herodes, in der Rechten den Scepter, bei einer Mauer stehend; in der Mitte ein Henker, in der Rechten ein naktes Kind haltend; links drei wehklagende Frauen; im Vordergrunde mehrere getödtete Kinder. Höhe 5″ 9‴, Breite 9″ 7‴. Unbezeichnet, jedoch ganz in des Meisters Weise.

Brillanter Abdruck, wenig restaurirt, äusserst selten.

Sans le monogramme du maître, mais entièrement dans sa manière. Epreuve brillante, un peu restaurée, extrêmement rare.

Meister L. C. Z. 1492.

B. vol. VI. p. 361.

605. — 195. Die Versuchung Christi. B. 1.

Prachtvoller Abdruck, unbedeutend restaurirt, äusserst selten.

Epreuve superbe, avec des petites restaurations, extrêmement rare.

945. — 196. Der Einzug Jesu in Jerusalem. B. 2.

Abdruck von erster Schönheit, ebenso selten.

Epreuve de première beauté, de la même rareté.

310. — Meister J. B. mit dem Vogel, um 1500. (Giovanni Battista del Porto.)

B. vol. XIII. p. 245.

197. Leda und ihre Kinder. B. 3.

Brillanter Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.

Epreuve brillante, un peu restaurée, très rare.

495. — 198. Der Triton und seine Familie. B. 5.

Ebenso, bestens erhalten.

Même qualité, parfaitement conservée.

700. — 199. Roma sitzend, von Kriegstrophäen umgeben. Pass. 7.

Abdruck von erster Schönheit, scharf beschnitten, äusserst selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne, rognée au trait, extrêmement rare.

260. — 200. Darstellung zweier Missgeburten. Pass. 12.

Ausgezeichneter Abdruck, unten zwei Eckchen angesetzt, sehr selten.

Excéllente épreuve, les deux coins d'en bas rajoutés, très rare,

60. — 201. Der heilige Hieronymus, dem Löwen einen Dorn aus dem Fusse ziehend, Holzschnitt. B. 1.

Schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Belle épreuve, un peu restaurée.

Meister mit dem Würfel. (Dado.)

B. vol. XV. p. 181.

12. — 202. Aufsteigendes Ornament mit Genien und Trophäen. B. 84.

Brillanter Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

Épreuve brillante avec l'adresse de Salamanca.

Meister S. um 1520.

Pass. vol. III. p. 47.

57. — 203. Dolchscheide, oben ein Fahnenträger und eine Dame. Pass. 289.

Reiche Composition in ausgezeichnetem Abdruck.

Excéllente épreuve d'une riche composition.

51. — 204. Dolchscheide mit Edelmann und Dame, Gegenstück zum Vorigen, unbeschrieben. Höhe 7″ 6‴, Breite oben 1″ 1‴, unten 7‴.

Ebenso.

Même qualité.

Meister vom Jahr 1551.

102. — 205. Reich verzierter Pokal mit Deckel, in der Mitte ein sitzender Satyr. Höhe 8″ 6‴, Breite 5″ 2‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

100. — 206. Pokal mit doppeltem Aufsatz ohne Deckel, in der Mitte zwei Pfauen. Höhe 8″ 1‴, Breite 3″ 8‴.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

80. — 207. Reich verzierte Vase mit Deckel. Höhe 5″ 6‴, Breite 6″ 6‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

Meister mit der Mausfalle (Nadat).

Le maître à la ratière.

B. vol. XIII. p. 364.

226. — 208 Die zwei Armeen in Schlachtordnung. B. 2.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Jahrzahl, schön restaurirt.

Excéllente épreuve du premier état avant la date, habilement restaurée.

101. — 209. Missgeburt von zwei Kindern. Pass. 3.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

Der Meister mit der Fussangel.

Le maître à la chausse-trappe.

B. vol. XV. p. 540. und Pass. vol. VI. 161.

14.30 210. Basen und Säulenkapitäle. 5 Bl. Pass. 24, 25 und 28.

Schöne Abdrücke mit Rand.

Belles épreuves avec marge.

Meister J. B.

B. vol. VIII. p. 299.

55.30 211. Das Portrait Martin Luther's. B. 9.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1.06 212. Der Planet Mars. B. 13.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

3.06 213. 6 Bl. aus der Folge der Planeten. B. 11—17.

Schwache Abdrücke.

Epreuves faibles.

1. — 214. Kampf nackter Männer. B. 21.

Zarter alter Abdruck.

Bonne épreuve.

15. — 215. Kampf von Reitern und Fussgängern. B. 22.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Belle épreuve, rognée au trait.

216. Allegorie, das menschliche Herz im Feuer der Trübsal. B. 30.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

217. Der Genius der Geschichte. B. 31.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

218. Dasselbe Blatt.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

219. Die Weinlese, nach Raphael. B. 35.

Hauptblatt in superbem Abdruck, in der Mitte ein leichter Bruch.

Epreuve superbe de cette pièce capitale, une cassure au milieu.

220. Ornament mit Satyr und zwei Delphinen. B. 46.

Guter Abdruck mit Rändchen.

Bonne épreuve avec marge.

Carlo Domenico Melini.

Geb. bei Intra 1740, arbeitete zu Paris.

221. Die beiden Savoyardenknaben, nach Drouais. quer Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

222. La belle source, nach Nattier.

Ebenso.

Même qualité.

223. Carl Emanuel III. von Savoyen. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

John Baptist Michel.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1738, starb zu London 1804.

224. „Teniers's Kitchen", nach Teniers. quer gross Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

225. Portrait der Schauspielerin Clairon, in Medaillon, mit Beiwerken nach St. Aubin. Fol.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

Giuseppe Maria Mitelli.

B. vol. XIX. p. 271.

Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1634, gest. daselbst 1718.

21. — 226. Die Folge der Tarokkarten. B. 158—61. 41 Bl. incl. Titel.

Schöne Abdrücke, a., selten.

Belles épreuves, c., rare.

227. Das Festmahl des Gonfaloniere zu Bologna. B. 162. Fries in 6 Blättern.

6. — Ebenso.

Même qualité.

228. Der Einzug des Gonfaloniere zu Bologna. Fries in 6 Blättern, Gegenstück zum Vorigen. Unbeschrieben.

Ebenso.

Même qualité.

2. 42 229. Verschiedene andere Darstellungen. 25 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Girolamo Mocetto.

B. vol. XIII. p. 215, Pass. vol. V. p. 134.

Maler und Kupferstecher zu Venedig, geb. zu Verona um 1450.

620. — 230. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne sitzend. B. 4.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, schön restaurirt, äusserst selten.

Epreuve brillante d'une pièce capitale, habilement restaurée, extrêmement rare.

3800. — 231. Dasselbe Blatt.

Herrlicher Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes vor dem Gitter im Hintergrunde und vor vielen Arbeiten, von allergrösster Seltenheit.

Magnifique épreuve d'un premier état indécrit avant les palis croisés dans le fond et avant beaucoup de travaux, de la plus haute rareté.

450. — 232. Die schlafende Nymphe. Pass. 12.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stichelglitscher, schön restaurirt.

Excéllente épreuve du premier état avant le trait échappé, habilement restaurée.

Pierre Etienne Moitte.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1722, gest. daselbst 1780.

3.30 233. Les oeufs cassés, nach Greuze. quer Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

3.30 234. Recréation de la table, nach Jordaens. quer. Fol.

Vortrefflicher Abruck, a.

Belle épreuve, c.

235. Louis Auguste Foucquet de Belle-Isle in ganzer Figur, nach de la Tour. gross Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

9.— 236. Jean Restout, Maler, nach demselben. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

237. Henri Louis Duhamel, nach Drouais. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand, a.

Epreuve brillante avec marge, c.

Balthasar Moncornet.

Kupferstecher, arbeitete zu Paris um 1630.

29.— 238. „Livre de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orfèvrerie etc.“ nach le Febure. 6 Bl. gr. 4⁰.

Reiche Goldschmiedsornamente, unten mit grotesken Figuren in Callot's Manier. Brillante Abdrücke, sehr selten.

Epreuves brillantes, très rare.

23.— 239. 9 Bl. aus der Folge der Goldschmiedsornamente mit den französischen Ansichten unten.

Schöne Abdrücke, selten.

Belle épreuves, rare.

MONOGRAMMISTEN.

Deutsche Meister.

Monogrammist W. ♀

B. vol. VI, p. 56. Pass. vol. II, p. 279.

171. — 240. Gothisches Laubwerkornament. B. 23.

Brillanter Abdruck, äusserst selten.

Epreuve brillante, extrêmement rare.

200. — 241. Gothisches Ornament mit einem Reiher. P. p. 81. 8.

Passavant schreibt dieses Blatt dem Meister ♀ (ohne W) zu, es ist aber augenscheinlich von derselben Hand, wie das Vorhergehende.

Ebenso.

Même qualité.

150. — 242. Reiches Laubwerkornament mit drei Vögeln, unbeschrieben und ohne Monogramm, ganz in derselben Weise. Höhe 2″ 10‴, Breite 3″ 9‴.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excellente épreuve.

300. — 243. Ein Schiff mit gerefften Segeln, (ähnlich P. 61.)

Superber Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe extrêmement rare.

Monogrammist W A H

B. vol. VI, p. 400. Pass. vol. II, p. 129.

19.30 244. Der heilige Philippus. B. 18.

Sehr schöner Abdruck, wenig berieben und restaurirt.

Très belle épreuve, peu froissée e restaurée.

42.30 — 245. Die heilige Agnes, rund. B. 25.

Superber Abdruck, wenig restaurirt.

Epreuve superbe, un peu restaurée.

102 — 246. Die heilige Veronica das Schweisstuch haltend. Pass. 31.

Abdruck von erster Schönheit dieses reizenden Blättchens, äusserst selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne d'une pièce charmante, d'une rareté extrême.

Monogrammist I [shield] C (Johann von Cöln)

B. vol. VI, p. 382.

4. — 247. Die grosse Kreuztragung nach Schongauer. B. 13.

Schöner Abdruck, gebräunt und stark restaurirt, a.

Belle épreuve, rembrunie et fortement restaurée, c.

Monogrammist C. H.

B. vol. VII, p. 494.

2. — 248. Der heilige Georg den Drachen tödtend. B. 1.

Metallschnitt in brillantem Abdruck.

Gravure sur métal, épreuve brillante.

Monogrammist P. W.

B. vol. VI, p. 309. Pass. vol. II, p. 162.

321. — 249. Der Sänger und die Lautenspielerin. P. 7.

Abdruck von erster Schönheit eines reizenden Blättchens, äusserst selten.

Epreuve de première beauté d'une pièce charmante, extrêmement rare.

60. — 250. Gothisches Laubwerkornament in Friesform von links nach rechts gehend, unbeschrieben, das Monogramm in der Mitte unten. Höhe 1″ 6‴, Breite 5″ 2‴.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

60. — 251. Aehnliches Ornament von rechts nach links gehend, Gegenstück zum Vorigen.

Ebenso.

Même qualité.

Monogrammist S. S.

B. vol. VI, p. 408. Pass. vol. II, p. 165.

252. Drei Genien einen Schild haltend nach A. Dürer. P. 4.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

253. Dasselbe Blatt.

Vortrefflicher Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes vor vielen Arbeiten und von der grossen Platte.

Belle épreuve d'un premier état indécrit avant beaucoup de travaux et tirée de la grande planche.

Monogrammist A. C. (Alart Class.)

B. vol. IX, p. 117.

254. Die Taufe des Eunuchs. B. 12.

Hauptblatt in gutem Abdruck, selten.

Bonne épreuve d'une pièce capitale, rare.

255. Die zwei nackten Männer und die schlafende Frau. B. 41.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

Monogrammist F. C.

B. vol. VIII, p. 5.

256. Der heilige Hieronymus in einer Höhle betend. B. 1. Ganz in der Weise des Meisters mit dem Krebs.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excellente épreuve.

Monogrammist C. B. (aus der Familie der Hopfer.)

B. vol. VIII, p. 534.

257. Der begnadigte Verbrecher. B. 2.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

6. — 258. Carl V. und sein Bruder Ferdinand, zwei Brustbilder unter einer Arcade. B. 3.

Ebenso.

Même qualité.

9. — 259. Ein Reiter mit einer Dame hinter sich. Pass. 6.

Superber Abdruck vor der Nummer.

Epreuve superbe avant le numéro.

3.48 260. Aufsteigendes Ornament. Pass. 7.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Monogrammist H. L. genannt „Der Meister mit den Erbsenschoten."

B. vol. VIII, p. 35.

34. — 261. Drei Engelknaben die Passionswerkzeuge tragend. B. 2.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

110. — 262. Der heilige Georg in ganzer Figur, zu seinen Füssen der Drache. B. 3.

Superber Abdruck des ersten Züstandes vor der Jahrzahl, äusserst selten..

Epreuve superbe du premier état avant la date, extrêmemet rare.

19. — 263. Amor auf einer Kugel. B. 6.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

31. — 264. Zwei Engelknaben mit Erbsenschoten. B. 8.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

Monogrammist F. G.

B. vol. IX, p. 24.

8.06 265. Alexander und Thalestris nach Primaticcio. B. 3.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

266. Vulkan und die Cyclopen. B. 4.
 Brillanter Abdruck, a.
 Epreuve superbe, c.

267. Sitzende nackte Frau. B. 6.
 Sehr schöner Abdruck.
 Très belle épreuve.

268. Waffentrophäe. B. 20.
 Brillanter Abdruck.
 Epreuve brillante.

Verschiedene Monogrammisten.

269. A. S. 1589. B. vol. IX, p. 51. Aufsteigendes Ornament mit vier Liebesgöttern. B. 3.
 Prachtvoller Abdruck.
 Epreuve superbe.

270. H. V. S. (Hans Ulrich Stampfer). Nagler Mon. vol. III. p. 697. 1660. 2. Reiches Goldschmieds-Ornament, in der Mitte ein weiblicher Kopf, rund. 8^{0}.
 Brillanter Abdruck.
 Epreuve superbe.

271. A. H. 1533. Unbeschrieben. Dolchscheide mit reichen Ornamenten, oben Pyramus in ganzer Figur, Höhe 7″ 8‴, Breite oben 1″ 9‴, unten 10‴.
 Vortrefflicher Abdruck.
 Belle épreuve.

272. Derselbe. — Eine desgleichen, oben Thisbe, Gegenstück.
 Ebenso.
 Même qualité.

273. G. G. Nagler Mon. vol. II, p. 1047. Goldschmiedsornament in Friesform. Höhe 1″ 5‴, Breite 6″ 3‴.
 Sehr schöner Abdruck.
 Très belle épreuve.

10.30 274. C. N. Unbeschrieben. Weiblicher und männlicher Kopf in medaillon, dazwischen ein Goldschmiedsornament auf schwarzem Grund. Höhe 1″ 2‴, Breite 5″.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

30.30 275. F. B. (Franz Brun) B. vol. IX, p. 462. Die Melancholie. B. 78.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

11.30 276. R. R. B. vol. VIII, p. 551. Esther und Ahasverus. B. 2.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

4.30 277. L. B. vol. IX, p. 10. Die Flucht nach Egypten. B. 4. rund.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1.24 278. Derselbe. — Christus nimmt von seiner Mutter Abschied, B. 5.

Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

Belle épreuve, rognée au trait.

11. — 279. C. D. B. vol. IX, p. 17. Nagl. Mon. vol. II, p. 22. Ritter und Dame aus der Folge der Hochzeittänzer, Nagl. 12.

Superber Abdruck.

Superbe épreuve.

7.30 280. Derselbe. — Pfeifer und Trommler aus derselben Folge.

Ebenso.

Même qualité.

3.30 281. C. C. (Claude Corneille) B. vol. X, p. 47. Rob. Dum. vol. VI, p. 17. Die Gerechtigkeit.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1. — 282. S. C. B. vol. VIII, p. 8. Die Bekehrung des Saulus, unbeschrieben, Höhe 3″ 1‴, Breite 4″ 7‴.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

8. — 283. **R.** B. vol. VIII, p. 541. Aufsteigendes Ornament, unten drei Kinder. B. 1.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

10. — 284. **N. H.** B. vol. VII, p. 548. Jeremias wird in eine Grube hinuntergelassen. B. 2.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

285. **H. C. F.** Nagl. Mon. vol. III, p. 282. Judith mit dem Haupte des Holofernes. 8°.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

10. — 286. Derselbe. — Lucretia, sich den Tod gebend.

Ebenso.

Même qualité

287. Derselbe. — Vulkan in ganzer Figur.

Ebenso.

Même qualité.

2. — 288. **T. F.** Nackte Frau, sich die Haare kämmend, unbeschrieben. Höhe 4″ 7‴, Breite 3″ 3‴.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

289. **H. O.** B. vol. IX, p. 238. Ornament mit zwei nackten Frauen. B. 2.

2. 30

Guter Abdruck mit Rand.

Bonne épreuve avec marge.

290. **G. K. P.** B. vol. IX, p. 35. Aufsteigendes Ornament, unten ein Knabe mit Schwert. B. 7.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

14.30 291. Derselbe. — Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 8.

Schöner Abdruck, ringsum verschnitten.

Belle épreuve, rognée tout autour.

5.36 292. A. W. David mit dem Haupte Goliaths, oberer Theil einer Dolchscheide, unbeschrieben, Höhe 3″ 1‴, Breite oben 1″ 3‴, unten 1″.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

2.— 293. H. V. E. Aufsteigendes Ornament, in der Mitte ein Cherubkopf, unbeschrieben, Höhe 3″ 1‴, Breite 1″ 3‴.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1.48 294. I. A. (Jost Amman). Der Winter, unbeschrieben, Höhe 2″, Breite 3″ 1‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2.— 295. **Verschiedene Monogrammisten.** 7 Bl.

Gute und schöne Abdrücke, a.

Belles et très belles épreuves, c.

Holzschnitte.

4.30 296. T. W. B. vol. VII, p. 452. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. 1516. Schöne Composition in Dürer's Weise, unbeschrieben, Höhe 11″, Breite 9″ 7‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

2.12 297. A. I. Die Bekehrung des Saulus, unbeschrieben, Höhe 4″ 8‴, Breite 3″ 5‴. Schöne Composition in Urs Graf's Manier.

Brillanter Abdruck, wenig restaurirt.

Epreuve brillante, peu restaurée.

2.06 298. **W. H.** B. vol. VII, p. 485. Der heilige Georg bekämpft den Drachen. B. 7.

Vortrefflicher Abdruck.

Très belle épreuve.

1.— 299. **S. I.** B. vol. VII, p. 492. Christus vom Satan versucht, unbeschrieben. 4⁰.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

3.36 300. **D. W.** (Dietrich Winhart, 1555.) Nagl. Mon. vol. II, p. 551. Loth und seine Töchter.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

4.36 301. **N. F.** Brouillot 1. Theil p. 28. Der heilige Rochus mit zwei Engeln. Meisterhafte Composition ganz in Dürer's Weise.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

3.— 302. **Verschiedene Monogrammisten.** 7 Bl. 4⁰ und Fol.

Schöne Abdrücke, theilweise defect.

Belles épreuves, en partie défectueuses.

Italienische Meister.

Monogrammist P. P. (Perugino).

B. vol. XIII, p. 356.

400.— 303. Die Löwenjagd. B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck, wenig restaurirt, von grösster Seltenheit.

Excéllente épreuve, peu restaurée, de la plus grande rareté.

45.— 304. Das Bacchanal mit dem Silen nach Mantegna. B. 2.

Superber Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe, extrêmement rare.

Monogrammist ₵ (Giulio Campagnola?)

30.30 305. Nackter junger Mann, in einem Walde sitzend, links eine Schlange auf einem Baume, unbeschrieben, Höhe 3″ 9‴, Breite 2″ 9‴.

Superber Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe, extrêmement rare.

Monogrammist D. M. V.

Nagler Mon. vol. II, p. 490.

32.— 306. Nacktes sitzendes Kind in einer Landschaft, in der Linken einen Todtenkopf mit einer Schlange haltend, das Ganze in ornamentaler Einfassung. Schönes, in Brescia's Weise gestochenes Blatt.

Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.

Très belle épreuve, extrêmement rare.

Monogrammist A. F.

B. vol. XV, p. 536.

20. — 307. Amor auf einem Pferde nach rechts reitend. B. 2.

Superber alter Abdruck mit bläulicher Farbe gedruckt, wenig restaurirt, sehr selten.

Superbe épreuve ancienne, imprimée d'une encre bleuâtre, un peu restaurée, très rare.

---

2. —308. M. und Z. G. B. vol. XV, p. 538. Frau mit einem Einhorn, von Kriegern umgeben (Allegorie). B. 1.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

— 30 309. G. A. (maître à la chausse-trappe). Architectonische Details 2 Bl., unbeschrieben, 4⁰. B. vol. XV, p. 540.

Sehr schöne Abdrücke, wovon eines vor der Adresse von Salamanca.

Très belles épreuves, l'une avant l'adresse de Salamanca.

1.— 310. P. B. Pass. vol. VI, p. 127. Hercules erwürgt den Löwen. P. 2.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

311. A. I. Pass. vol. VI, p. 171. Die Ewigkeit; sitzende nackte Frau mit einem Phönix in der Linken, oval. P. 1.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

3.30 312. L. Zwei nackte Frauen, die Eine mit einem Todtenkopf und einer Sanduhr, in Giulio Campagnola's Manier ganz mit der Punze gefertigt (Original von Krug. B. 11?), unbeschrieben. Höhe 4″ 5‴, Breite 3″.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

10 — 313. L. V. (Leonardo da Udine, um 1539.) Nagler Mon. vol. IV, p. 442. Reiches Ornament, unten zwei Kinder und zwei Sphinxe, unbeschrieben. Höhe 10″ 3‴, Breite 8″ 1‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

11. — 314. Derselbe. — Folge von antiken Vasen. 8 Bl. kl. Fol.

Prachtvolle Abdrücke.

Epreuves superbes.

315. Derselbe. — 3 Bl. dto.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

10. — 316. I. H. S. (Meister mit dem Namen Jesu.) B. vol. XV, pag. 511. Die Folge der Sibyllen B. 8—18, 12 Bl.

Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes vor dem Monogramm und der Jahrzahl.

Epreuves superbes du premier état avant le monogramme et avant la date.

2. — 317. Derselbe. — Dieselbe Folge.

Sehr schöne Abdrücke des zweiten Zustandes.

Très belles épreuves du deuxième état.

318. Derselbe. — Kampf zwischen phantastischen Thieren, rund, unbeschrieben, Diam. 4'' 5'''.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und etwas restaurirt.

Brillante épreuve, rognée au trait et restaurée.

319. A. G. L. O. (Aloisio Giovanni.) Nagl. Mon. vol. I. p. 378. Folge von Mascarons 6. Bl. kl. 4⁰.

Brillante Abdrücke, a.

Epreuves brillantes, c.

320. A. S. (Antonio Salamanca.) Nagl. Mon. vol. I. p. 542. Folge von berühmten Frauen des Alterthums. 6 Bl. medaillons. 4⁰.

Brillante Abdrücke, a.

Epreuves brillantes, c.

321. D. A. S. (Francesco Francia.) Pass. vol. V, p. 201. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem Thron und zwei Heilige. P. 2.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

322. I. B. O. (Bonasone.) B. vol. XV, p. 174. Amor der Ceres Aehren reichend. B. app. 2.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

323. Derselbe. — Bacchus und zwei Liebesgötter. B. app. 3. Gegenstück.

Ebenso, etwas verschnitten.

Même qualité, rognée un peu.

324. A. Nagl. Mon. vol. I, p. 24. Krieger und junge Frau einen Adler opfernd nach Peregrini da Cesena.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

325. M. B. vol. XV, p. 541. Der Tod und die nackte Frau nach Michel Angelo. B. 1.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

326. **D. T. E.** (Domenico Tibaldi.) B. vol. XVIII, p. 16. Papst Gregor XIII., nach Passarotto B. 7.

Hauptblatt in superbem Abdruck, selten.

Epreuve superbe d'une pièce capitale, rare.

327. **A. V.** Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes dem Täufer nach Andrea del Sarto. Fol. Unbeschrieben.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

328. **A. P.** B. vol. XV, p. 509. Aufsteigendes Ornament, in der Mitte die Diana von Ephesus, nach Martino da Udine 1555. B. 2.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

329. Derselbe. — Ein desgleichen mit verschiedenen Vögeln. B. 3.

Ebenso.

Même qualité.

330. **G. K.** Pass. vol. VI, p. 172. Vier Nymphen im Bade. P. 1.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

331. **I. F.** B. vol. XV, p. 502. Die Hochzeit des Vertumnus und der Pomona. B. 1.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

332. **C. R. F.** Nagl. Mon. vol. II, p. 234. Die Anbetung der Könige nach Peruzzi. gr. Fol.

Brillanter Abdruk, a.

Epreuve brillante, c.

333. **G. P. F.** Nagl. Mon. vol. III, p. 82. Friede und Ueberfluss. Zwei weibliche Figuren. 2 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

334. C. H. K. Um 1539. Nagl. Mon. vol. II, p. 59, Der heilige Hieronymus in Betrachtuug über die Auferstehung der Todten.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

335. Derselbe. — Die Geisselung Christi.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marge.

336. M. F. Die Cyclopen, Waffen schmiedend, unbeschrieben. gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

337. A. C. Die Geisselung Christi nach Michel Angelo in Beatrizet's Manier gestochen, unbeschrieben. gr. Fol.

Schöner Abdruck, etwas berieben und rissig, a.

Belle épreuve, peu froisée et avec quelques déchirures, c.

338. I. A. F. Petrarca und Laura, zwei Brustbilder in Medaillons, unzerschnitten auf Einem Blatte, unbeschrieben. quer Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

339. **Verschiedene Monogrammisten.** 7 Bl.

Schöne Abdrücke, theilweise defect, a.

Belles épreuves, en partie défectueuses, c.

Niederländische Meister.

340. P. A. M. E. (Petrus A Merica.) Christus erscheint den Jüngern am Meere, nach Lombart. quer gr. Fol.

Superber Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

340[a] Der heilige Jacobus und der Zauberer, nach Breughel, quer Fol. 2 Bl.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

1.06 341. P. E. V. B. 1560. (Peter van der Borcht.) Brouillot 2. Theil p. 302. Bacchus auf dem Fasse, von neun Trinkern umgeben, mit niederländischen Versen. Interessante Composition. quer gr. Fol.

Brillanter Abdruck, etwas restaurirt, selten, a.

Epreuve brillante, peu restaurée, rare, c.

2.— 342. H. C. F. (Hans Collaert?) Nagl. Mon. vol. III, p. 283. Junge Frau von Kriegern misshandelt, Allegorie auf die Eroberung der Niederlande. quer gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck dieses interessanten Blattes.

Très belle épreuve de cette pièce intéressante.

1.30 343. V. S. Stehender Bettler mit langem Mantel, unbeschrieben. 4°. Geistreiche Radirung in Rembrandt's Manier.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

—36 344. H. B. C. Landschaft mit Tobias und dem Engel, unbeschrieben. Schöne Radirung in Brosterhuizen's Geschmack. quer 4°.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1.48 345. G. V. S. (G. v. Scheyndel.) Holländische Bäuerin nach Buytenwech. gr. 4°.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

—24 346. A. D. B. (Abraham de Bruyn.) Die Bestrafung der Alten. quer 8°.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

—30 347. **Verschiedene Monogrammisten.** 5 Bl.

Schöne Abdrücke, theilweise defect a.

Belles épreuves, en partie défectueuses, c.

Benedetto Montagna.

B. vol. XIII, p. 333.

Maler und Kupferstecher, Schüler von Bellini, arbeitete am Anfang des 16. Jahrhunderts.

57. — 348. Christus am Oelberg. B. 4.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor Löschung des Namens auf der Tablette, schön restaurirt und ringsum etwas verschnitten, äusserst selten.

Superbe épreuve du premier état avant que le nom de l'artiste fût effacé sur la tablette, habilement restaurée et rognée un peu tout autour, extrêmement rare.

1200. — 349. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. B. 6.

Reizende Composition in prachtvollem Abdruck, von grösster Seltenheit.

Epreuve superbe de cette pièce charmante, de la plus grande rareté.

2.36 350. Ruhe der heiligen Familie. B. 9.

Guter Abdruck einer gegenseitigen alten Copie.

Bonne épreuve d'une copie ancienne en contrepartie.

395. — 351. Der heilige Hieronymus in einer Höhle, im Hintergrunde eine Landschaft. B. 14.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale.

4. — 352. Der heilige Sebastian, nach Dürer. B. 15.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

30.30 353. Die Familie des Satyr. B. 17.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

235. — 354. Die Geburt des Adonis. B. 20.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

13.30 355. Der blasende Hirte. B. 27.

Vortrefflicher späterer Abdruck.

Belle épreuve postérieure.

356. Der Mann bei dem Palmbaum. B. 28.

Ebenso, mit der Adresse.

Même qualité, avec l'adresse de Guidotti.

357. Der heilige Antonius der Einsiedler. Pass. 41.

Superber Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.

Epreuve superbe, un peu restaurée, très rare.

358. Die heilige Catharina. P. 46.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

359. Greis in orientalischem Costüm in einer Landschaft sitzend. P. 54.

Abdruck von erster Schönheit, sehr selten.

Epreuve de toute beauté, très rare.

J. M. Moreau.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1741, gest. daselbst 1814.

360. Bathseba im Bade, nach Rembrandt, quer gross Fol.

Sehr schöner Abdruck ohne Rand, a.

Très belle épreuve sans marge, c.

361. Le modèle honnête, nach Baudouin, Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grande marge.

Raphael Morghen.

Berühmter Kupferstecher, geb. bei Neapel 1758, gest. zu Florenz 1833.

362. Loth und seine Töchter, nach Guercino, quer gross Fol.

Schöner Abdruck mit vollem Rand.

Belle épreuve en feuille.

363. Die Madonna della sedia, nach Raphael, Fol.

Superber Abdruck mit der ersten Adresse von Pagni und Bardi, mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec la première adresse de Pagni et Bardi, avec grande marge.

364. Die Madonna mit dem Vogel, nach Raphael's Bild in der Galerie zu Florenz, Fol.

Ebenso.

Même qualité.

365. La Madonna del sacco, nach Andrea del Sarto, quer gross Fol.

Ebenso, war gefaltet.

Même qualité, pliée.

366. Mater divinae gratiae, nach Garofalo. 4°.

Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift, mit breitem Rand.

Epreuve brillante avec lettre grise, avec grande marge.

367. Die Ruhe in Aegypten, nach Poussin, quer gross Fol.

Superber Abdruck vor der Schrift, im Rande etwas stockfleckig und im Unterrande brüchig.

Epreuve superbe avant la lettre, un peu tachée dans la marge et avec des cassures dans la marge d'en bas.

368. Die Verklärung Christi, nach Raphael, roy. Fol. Hauptblatt.

Superber Abdruck der von Morghen allein gestochenen Platte mit der handschriftlichen Nummer 156, mit vollem Rand.

Epreuve brillante de la planche gravée par Morghen seul avec le numéro 156, elle est en feuille.

369. Das heilige Abendmahl, nach Leonardo da Vinci. Hauptblatt.

Prachtvoller Abdruck vor aller Retouche mit wenig Rand, rechts im Unterrande eine beriebene Stelle.

Epreuve superbe avant toute retouche avec petite marge, à la droite de la marge inférieure un peu froissée.

370. Dasselbe Blatt.

Ebenso, ohne alle Schrift, nur mit den Künstlernamen, mit breitem Rand, im Unterrande berieben, a.

Même qualité sans lettres, seulement avec les noms des artistes, avec grande marge, froissée dans la marge d'en bas.

371. Johannes der Täufer in der Wüste, nach Guido Reni, Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grande marge.

372. Christus und Magdalena, nach Barocci, Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve avec grande marge.

373. Die Ruhe der heiligen Familie nach Rubens.
Ebenso.
Même qualité.

374. Die drei Cardinaltugenden, nach Raphael, quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand, war gefaltet.
Epreuve superbe avec grande marge, pliée.

375. Poesie und Folge, nach Raphael, 4 Bl. rund.
Superbe gleichmässige alte Abdrücke mit breitem Rand.
Anciennes épreuves superbes et égales avec grandes marges.

376. Caritas, nach Correggio, Fol.
Superber Abdruck mit vollem Rand.
Epreuve superbe en feuille.

377. Theseus als Sieger über den Minotaurus, nach Canova, Fol.
Ebenso.
Même qualité.

378. Die Jagd der Diana, nach Domenichino, quer roy. Fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand, war gefaltet.
Belle épreuve en feuille, pliée.

379. Apollo und die Musen, nach R. Mengs, Gegenstück.
Brillanter Abdruck vor der Bedeckung auf dem Unterleib des Apollo, mit vollem Rand, war gefaltet.
Epreuve superbe avant la couverture sur le corps d'Apollon, en feuille, pliée.

380. Apollo auf dem Sonnenwagen, nach Guido Reni.
Hauptblatt in schönem späterem Abdruck, in der Mitte eine Falte.
Belle épreuve postérieure, pliée dans le milieu.

381. Der Tanz der Jahreszeiten, nach Poussin, quer gross Fol.
Brillanter Abdruck, im Rande etwas stockfleckig und im Unterrande gefaltet.
Epreuve brillante, peu tachée dans la marge et pliée en bas.

8.06 382. Angelica und Medoro, nach Matteini, Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, links unten etwas brüchig.
Très belle épreuve avec grande marge, à la gauche d'en bas quelques cassures.

13.30 383. Das Portrait der Fornarina, nach Raphael, Fol.

Superber Abdruck mit vollem Rand.
Epreuve superbe, en feuille.

6. — 384. Dasselbe Blatt.

Kostbarer Probeabdruck vor aller Schrift, mit dem weissen Arm, mit vollem Rand.
Précieuse épreuve d'essai avant toutes lettres avec le bras blanc, en feuille.

8. — 385. Francesco Moncada zu Pferd, nach van Dyck, gross Fol.

Sehr schöner Abdruck vor der contretaille auf dem Cuirasse.
Très belle épreuve avant la retouche.

3. — 386. Die Familie von Holstein-Beck, nach A. Kauffmann, roy. Fol.

Brillanter Abdruck mit vollem Rand, war gefaltet.
Epreuve brillante, en feuille, pliée.

24. — 387. Dante, Tasso, Ariosto und Petrarca, Fol., 4 Bl.

Superbe gleichmässige Abdrücke mit vollem Rand.
Epreuves superbes égales, en feuilles.

3.30 388. Portrait der Lady Gray als Thalia, nach A. Kauffmann.

Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen der Künstlerin, mit vollem Rand.
Très belle et première épreuve avant le nom de l'artiste, en feuille.

1. — 389. Leo X., nach Raphael, oval 8⁰.

Brillanter Abdruck, selten.
Epreuve brillante, rare.

2. — 390. Christuskopf, nach Leonardo, rund 8⁰.

Ebenso, a.
Même qualité, c.

1. — 391. Christus als Knabe, nach Carlo Dolce, oval 8⁰.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.
Très belle épreuve, en feuille.

392. Madonna mit dem Kind, nach Carracci, 8°. oval.
Ebenso.
Même qualité.

393. Verschiedene kleine Portraits, Köpfe und Vignetten. 15 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, theilweise vor der Schrift.
Très belles épreuves, en partie avant la lettre.

394. Das Grabmal Clemens' XIII., nach Canova, roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck, im Rande rissig.
Très belle épreuve, avec des cassures dans la marge.

395. Mascarade zu Neapel. 12 Bl. incl. Titel, quer Fol.
Colorirt, selten, a.
Colorié, rare, c.

Jean Morin.

Rob. Dum. vol. II, p. 32.

Maler und Radirer, geb. zu Paris am Anfange des 17. Jahrh.

396. Die heilige Jungfrau das Jesuskind anbetend, nach Tizian.
Brillanter Abdruck, mit Rand, a.
Epreuve brillante avec marge, c.

397. Mater dolorosa, nach Champaigne. R. D. 26.
Ebenso, ohne Rand.
Même qualité, sans marge.

398. Armand de Bourbon Conti, nach Juste. R. D. 47.
Superber Abdruck mit breitem Rand, a.
Epreuve superbe avec grande marge, c.

399. Jérôme Franck. R. D. 52.
Ebenso, ohne Rand.
Même qualité sans marge.

400. Tuboeuf, nach Champaigne. R. D. 80.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

401. Antoine Vitré, nach demselben. R. D. 88.
Ebenso, etwas fleckig, a.
Même qualité, peu taché, c.

Jan Müller.

B. vol. III, p. 261.

Kupferstecher, Schüler des Goltzius, geb. zu Amsterdam um 1570.

402. Das Fest des Belsazar. B. 1.

Schöner Abdruck, mit Rand, a.

Belle épreuve avec marge, c.

403. Die Anbetung der Weisen. B. 2.

Ebenso.

Même qualité.

404. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. 6.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

405. Die Auferweckung des Lazarus. B. 27.

Superber Abdruck, links unten etwas defect, a.

Epreuve superbe, peu défectueuse, c.

406. Ambrosius Spinola, nach Mierevelt. B. 59.

Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

Très belle épreuve, un peu tachée et restaurée.

407. Johannes Neyen, nach demselben. B. 60.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

408. Verschiedene mythologische Darstellungen, nach Sprangers. B. 68, 71 und 73. 3 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Robert Nanteuil.

Rob. Dum., vol. IV, p. 85.

Berühmter Kupferstecher, geb. zu Rheims 1630, gest. zu Paris 1678.

409. Moses mit den Gesetztafeln, nach Champaigne. R. D. 1.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand, etwas stockfleckig.

Epreuve brillante, peu tachée dans la marge.

410. Jacques Amelot, président. R. D. 19.

Schöner Abdruck des ersten Zustandes.

Belle épreuve du premier état.

411. Arnauld de Pomponne, ministre. R. D. 24. Büste in Lebensgrösse.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle epreuve.

412. Antoine Barberin, cardinal. R. D. 29.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.

Epreuve brillante du premier état.

413. Derselbe. R. D. 30.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

414. Emanuel Théodose de la Tour d'Auvergne. R. D. 52.

Superber Abdruck des ersten Zustandes, selten.

Epreuve superbe du premier état, rare.

415. Marie de Bragelonne. R. D. 57.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

416. Jacques marquis de Castelnau. R. D. 58.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

417. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

418. Jean Chaplain. R. D. 60.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

419. Christina von Schweden. R. D. 67.

Ebenso.

Même qualité.

420. Aléxandre de Sève. R. D. 82.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

21.— 421. François de Bonne, maréchal de Crecqui. R. D. 81.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

6.36 422. Comte de Dunois. R. D. 86.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marge.

16.30 423. Derselbe.
Ebenso, mit breitem Rand.
Même qualité avec grande marge.

2.— 424. Basile Foucquet. R. D. 97.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

3.20 425. Melchior Gillier. R. D. 102.
Ebenso.
Même qualité.

2.— 426. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.
Belle épreuve avec grande marge.

12.— 427. Jean Baptiste Budes, comte de Guébriant. R. D. 104.
Ebenso.
Même qualité.

15.— 428. François Guénault, Arzt. R. D. 105.
Prachtvoller Abdruck.
Epreuve superbe.

3.— 429. Louis Hesselin. R. D. 110.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marge.

10.30 430. Frédéric duc de Brunsvic. R. D. 111. Büste in Lebensgrösse.
Vortrefflicher Abdruck.
Très belle épreuve.

4.06 431. Pierre Jeannin. R. D. 112.
Ebenso, mit breitem Rand.
Même qualité avec grande marge.

432. Charles de la Porte, duc de la Meilleray. R. D. 118.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grande marge.

433. Dasselbe Blatt.

Ebenso.
Même qualité.

434. Jacques le Coigneux. R. D. 125.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve avec grande marge.

435. Michel le Masle. R. D. 126.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

436. Charles Maurice le Tellier. R. D. 139.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

437. Lomenie de Brienne. R. D. 148.

Superber Abdruck des ersten Zustandes, ringsum etwas verschnitten.
Epreuve superbe du premier état, rognée tout autour.

438. Henri duc de Longueville. R. D. 149.

Schöner Abdruck mit Rand.
Belle épreuve avec marge.

439. Jean Loret. R. D. 150.

Brillanter Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marge.

440. Louis XIV. R. D. 155.

Ebenso, des ersten Zustandes, scharf beschnitten, selten.
Même qualité du premier état, rognée au trait, rare.

441. Louis, dauphin de France. R. D. 163.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes (von 15) etwas berieben und restaurirt, äusserst selten.
Très belle épreuve du deuxième état (de 15), peu froissée et restaurée, très rare.

442. Denis Marin. R. D. 170.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand.
Excéllente épreuve du premier état avec grande marge.

443. Jules cardinal de Mazarin. R. D. 174.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.
Très belle épreuve du premier état avec marge.

444. Derselbe. R. D. 180.

Ebenso, ohne Rand.
Même qualité sans marge.

445. Derselbe mit Trophäen. R. D. 184.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

446. Jean de Mesgrigny. R. D. 190.

Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve avec grande marge.

447. Jean Antoine de Mesmes. R. D. 192.

Ebenso, des ersten Zustandes.
Même qualité du premier état.

448. Edouard Molé. R. D. 193.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

449. François de Nesmond, président. R. D. 201.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.
Belle épreuve avec grande marge.

450. François de Nesmond, évêque. R. D. 202.

Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes.
Epreuve brillante du deuxième état.

451. Ferdinand de Neufville. R. D. 203.

Ebenso mit Rand, im Rand zwei Risschen.
Même qualité, dans la marge deux déchirures.

452. Derselbe. R. D. 204.

Guter Abdruck des dritten Zustandes (von 9.)
Bonne épreuve du troisième état (de 9).

453. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes.
Epreuve brillante du deuxième état.

454. Nicolas Potier de Novion. R. D. 207.

Vortrefflicher Abdruck.

Très belle épreuve.

455. Pierre Payen Deslandes. R. D. 210.

Brillanter Abdruck.

Brillante épreuve.

456. Hardouin de Péréfixe de Beaumont. R. D. 214. Büste in Lebensgrösse.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, sehr selten.

Epreuve superbe du premier état, très rare.

457. Claude Regnauldin. R. D. 216.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

458. Armand Paul du Plessis, cardinal de Richelieu. R. D. 218.

Superber Abdruck des ersten Zustandes, äusserst selten.

Epreuve superbe du premier état, extrêmement rare.

459. Jean François Sarrassin. R. D. 220.

Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes, mit Rand.

Très belle épreuve du troisième état avec marge.

460. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand, sehr selten.

Epreuve superbe du premier état, avec grande marge, très rare.

461. George de Scuderi. R. D. 221.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.

Epreuve brillante du premier état.

462. Seguier de St. Brisson. R. D. 224.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

463. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

5.36 464. François Servien, Bischof. R. D. 225.

Ebenso.

Même qualité.

10. — 465. Jean Baptiste van Steenberghen. R. D. 226.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

12. — 466. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité avec grande marge.

2. — 467. Louis François de Suze. R. D. 227.

Vortrefflicher Abdruck.

Très belle épreuve.

20. — 468. Verschiedene Portraits. 10 Bl.

Gute und schöne Abdrücke, a.

Bonnes et belles épreuves. c.

J. Galioth Nardois.

Kupferstecher und Schüler von Claude Lorrain.

4.30 469. Landschaft mit Fluss im Hintergrunde, in der Mitte eine weibliche und zwei männliche Figuren, Höhe 7″ 5‴, Breite 9″ 5‴.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Excéllente épreuve, très rare.

Nicoletto da Modena.

B. vol. XIII, p. 232. Pass. vol. V, p. 92.

Bedeutender Kupferstecher, geb. zu Modena um 1460.

135. — 470. Die Geburt Christi. B. 4.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, ringsum etwas verschnitten und wenig berieben, äusserst selten.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale rognée un peu tout autour et peu froissée, extrêmement rare.

50. —471. Der heilige Antonius der Einsiedler. B. 24.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

472. Der heilige Dominicus. B. 26.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

473. Der heilige Franciscus in Extase. B. 27.

Ebenso.

Même qualité.

474. Der heilige Johannes der Täufer in einer Landschaft. B. 29.

Schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Belle épreuve, un peu restaurée.

475. Derselbe Heilige, andere Composition. B. 31.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

476. Das Loos der bösen Zunge. B. 37.

Hauptblatt in ausgezeichnetem ganz frühem Abdruck mit bläulicher Farbe gedruckt.

Superbe épreuve ancienne imprimée d'un ton bleuâtre.

477. Fortuna auf einer Kugel über dem Wasser schwebend. B. 38.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, äusserst selten.

Très belle épreuve rognée au trait, extrêmement rare.

478. Der Triumph der Liebe. B. 39.

Vortrefflicher alter Abdruck, etwas fleckig und schön restaurirt, scharf beschnitten, selten.

Belle épreuve ancienne, peu tachée et habilement restaurée, rognée au trait, rare.

479. Der Triumph der Keuschheit. B. 40.

Ebenso.

Même qualité.

480. Der Triumph des Todes. B. 41.

Ebenso.

Même qualité.

481. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck, von schönster Erhaltung.

Epreuve superbe, de parfaite conservation.

482. Der Triumph der Zeit. B. 43.

Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

Très belle épreuve, peu tachée et restaurée.

483. Der Triumph Gottes. B. 44.

Ebenso, rechts stark restaurirt.

Même qualité, à la droite fortement restaurée.

484. Der Triumph der Zeit, andere Composition. B. 45.

Schöner Abdruck, fleckig und berieben.

Belle épreuve, tachée et froissée.

485. Die Göttin Pallas in einer Landschaft stehend. B. 48.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

Belle épreuve avec une petite marge.

486. Der Gott Apollo in ganzer Figur in einer Landschaft. B. 50.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

487. Aufsteigendes reiches Ornament mit dem Urtheil des Paris. B. 54.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

488. Ein desgleichen, unten zwei gefesselte Männer. B. 55.

Ebenso.

Même qualité.

489. Dasselbe Blatt.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

490. Ein desgleichen, oben zwei gebundene Männer. B. 56.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

491. Dasselbe Blatt.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

492. Ein desgleichen, unten zwei musizirende Satyrn. B. 57.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

28. — 493. Dasselbe Blatt.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

42. — 494. Der heilige Sebastian an eine Säule gebunden. Pass. 79.

Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

Bonne épreure, rognée au trait.

310. — 495. Der heilige Georg in voller Rüstung in einer Landschaft stehend und in der Rechten ein Banner haltend. Pass. 80.

Vorzüglicher Abdruck dieser schönen Composition.

Très belle épreure de cette pièce charmante.

910. — 496. Mars in reicher Rüstung in einer Landschaft stehend, in der Linken eine Fahne mit Trophäen haltend. Pass. 88. Reizende Composition.

Abdruck von erster Schönheit, mit unbedeutenden Restaurationen, äusserst selten.

Epreuve de première beauté, un peu restaurée, extrêmement rare.

111. — 497. Mercur in ganzer Figur, in der Rechten den Caduceus, in der Linken eine Flöte haltend. Pass. 90.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

31. — 498. Hercules bändigt den Minotaurus. Pass. 95.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreure.

45. — 499. Centaur mit einem Liebesgott und einem Seepferde. P. 97.

Brillanter Abdruck, unten um 2''' verschnitten.

Epreuve brillante, coupée en bas de 2'''.

160. — 500. Die Siegesgöttin in einer Säulenhalle stehend. Pass. 98.

Superber Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

Epreuve superbe avec une petite marge, très rare.

148. — 501. Die Fama auf Kriegstrophäen sitzend. Pass. 99.

Ebenso.

Même qualité.

310. — 502. Der heilige Sebastian an eine Säule gebunden, im Hintergrunde eine Landschaft mit Fluss, unbeschrieben, Höhe 9″ 3‴, Breite 6″ 6‴.

Ausgezeichneter Abdruck einer sehr schönen Composition, mit zwei Druckfalten, äusserst selten.

Excéllente épreuve d'une très belle composition, avec deux plis d'impression, extrêmement rare.

135 — 503. Derselbe Heilige, andere Composition mit reichem architectonischem Hintergrunde, bezeichnet links unten N. J., unbeschrieben, Höhe 5″ 9‴, Breite 4″ 6‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

20 — 504. Der Orientale und seine Frau, nach Dürer, unbeschrieben, bezeichnet in der Mitte oben N. R. M. Höhe 4″ 5‴, Breite 3″ 3‴.

Schöner Abdruck, unten etwas restaurirt.

Belle épreuve, en bas un peu restaurée.

Justus van der Nypoort.

Maler und Radirer, geb. zu Utrecht um 1650.

2.48 505. Drei Bauern mit einer Frau und einem Kind in einer Stube, 4^{0}, oval.

Brillanter Abdruck, im weissen Rande zwei Eckchen angesetzt.

Épreuve brillante, deux coins rajoutés dans la marge.

2.30 506. Dorfchirurg einen Bauern am Arm operirend, 4^{0}.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

Adrian von Ostade.

B. vol. I, p. 347.

Maler und Radirer, geb. zu Lübeck 1610, gest. zu Amsterdam 1685.

59 — 507. Sein completes Werk, 60 Bl., nebst seinem Portrait in Schabkunst, Gole exc. und 2 Titelblättern.

Schöne Abdrücke der Ausgabe von Picart, meistens mehrere Darstellungen auf Einem Blatte unzerschnitten, sämmtlich mit Rand.

Belles épreuves de l'édition de Picart.

Crispin de Passe.

Kupferstecher, starb zu Utrecht um 1636.

508. Adam und Eva, der Sündenfall, 4°.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve brillante, c.

509. Susanna im Bade, 4°.
Ebenso.
Même qualité.

510. Susanna und die Aeltesten, nach Porbus, Fol.
Ebenso, wenig restaurirt.
Même qualité, peu restaurée.

18.— 511. Die Geschichte der Susanna, nach M. de Vos, 6 Bl., quer 8°.
Brillante Abdrücke, theilweise etwas defect, a.
Epreuves brillantes, en partie peu défectueuses, c.

512. Ecce homo und Mater dolorosa, nach Lucas van Leyden, 4°. 2 Bl.
Vortreffliche Abdrücke, scharf beschnitten, a.
Très belles épreuves, rognées au trait, c.

513. Christus, die Lebensquelle, Allegorie, Fol.
Superber Abdruck, a.
Epreuve superbe. c.

514. Die vier Evangelisten, nach Lucas van Leyden, 4 Bl., 4°.
Schöne Abdrücke, a.
Belles épreures, c

4.48 515. Die neun Erzengel, nach M. de Vos, 9 Bl., 4°.
Brillante Abdrücke, a.
Epreuves brillantes, c.

19.30 516. Die fünf Sinne, rund, hübsche Costumeblätter, 8°.
Brillante Abdrücke.
Epreures superbes.

—30. 517. Verschiedene Portraits, 3 Bl., 8°.
Schöne Abdrücke.
Belles épreuves.

Simon de Passe.

Kupferstecher, geb. zu Utrecht um 1590, gest. zu Kopenhagen 1644.

518. Ernst Graf von Mansfeld. Brustbild in Oval mit Beiwerken. 4⁰.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

John Payne.

Kupferstecher, gest. zu London 1647.

519. „The Right Honorable and truly Generous Henry Veere Earle of Oxford Vicount Bulbeck, Lord high Chamberlaine of England.“ Kniestück, nach linkshin mit Beiwerken. 4⁰.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Excellente épreuve, rare.

520. „The Honourable Sr. James Ley Knight and Baronett Lord Cheife Justice etc.“

Ebenso.

Même qualité.

Jean Baptiste Patas.

Kupferstecher zu Paris, geb. 1744.

521. Le désir satisfait, nach Eisen. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve brillante avec grande marge, c.

522. Cephise surprise près du bain, nach Queverdo. Fol. oval.

Ebenso.

Même qualité.

523. Mlle. Colombe l'ainée in ganzer Figur. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Georg Pencz.

B. vol. VIII, p. 319.

Maler und Kupferstecher, Schüler von Dürer, geb. zu Nürnberg 1500, gest. zu Königsberg 1550.

524. Sarah bringt die Agar zu Abraham. B. 1.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Belle épreuve, rognée au trait.

2.06 525. Joseph von seinen Brüdern verkauft. B. 11.

Vortrefflicher Abdruck.

Excéllente épreuve.

3.30 526. Joseph und Potiphar. B. 12.

Ebenso.

Même qualité.

1.24 527. Tobias einen Israeliten begrabend. B. 14.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

8.06 528. Der junge Tobias stellt seinem Vater den Engel vor. B. 16.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

10.30 529. David und Bathseba. B. 21.

Ebenso.

Même qualité.

9.30 530. Das Urtheil Salomo's. B. 23.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

12.30 531. Dalila schneidet dem Simson die Haare ab. B. 28.

Ebenso.

Même qualité.

3.36 532. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. B. 29.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

2.12 533. Christus den Jüngern die Füsse waschend. B. 45.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

6.42 534. Jesus erscheint dem heiligen Thomas. B. 48.

Ebenso.

Même qualité.

535. Christus und die kleinen Kinder. B. 56.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

536. Die Tränkung der Durstigen. B. 60.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

537. Der Besuch bei den Kranken. B. 63.

Ebenso.

Même qualité.

538. Das Begraben der Todten. B. 64.

Ebenso, etwas restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée.

539. Das Gastmahl des Reichen. B. 65.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

Belle épreuve avec une petite marge.

540. Thomiris mit dem Haupte des Cyrus. B. 70.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

541. Jason und Medea. B. 71.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

542. Paris und Oenone. B. 72.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

543. Cephalus und Procris. B. 73.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

544. Mutius Scaevola vor Porsenna. B. 74.

Abdruck von erster Schönheit mit Rändchen.

Epreuve d'une beauté hors ligne avec une petite marge.

545. Virginius tödtet seine Tochter. B. 84.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

10.30 546. Thetis und Chiron. B. 90.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

82.— 547. Triumphzug des Bacchus. B. 92.

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

1.30 548. David und Abigail. B. 94.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

8.— 549. Die Rhetorik. B. 112.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

5.— 550. Die Geometrie. B. 115.

Sehr schöner Abdruck

Très belle épreuve.

60.— 551. Die Triumphe des Petrarca. B. 117—22. 6 Bl.

Abdrücke von erster Schönheit, scharf beschnitten.

Epreuves de première beauté, rognée au trait.

12.— 552. 36 Bl. diverse, Originale und Copien.

Schwache Abdrücks, a.

Epreuve faibles, c.

Lorenzo Pennis.

Kupferstecher, lebte zu Modena um die Mitte des XVI. Jahrhunderts.

12.— 553. Vier Kinder und ein Engelknabe in einer Landschaft nach Ercole di Setti. Hübsche Composition in Beatrizet's Manier gestochen. quer gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

G. E. Petit.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1696, gestorben daselbst 1760.

4.— 554. Joachim Potier, duc de Gesvres in ganzer Figur, nach van Loo, gross Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

4.30 555. Jean Phélipeaux, comte de Maurepas, nach demselben, Gegenstück.

Ebenso vor der Adresse von Chereau.

Même qualité avant l'adresse de Chereau.

1.— 556. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck desselben Zustandes, gebräunt, a.

Belle épreuve du même état, rembrunie, c.

2.— 557. Dasselbe Blatt.

Kräftiger Abdruck mit der Adresse von Chereau mit breitem Rand, a.

Belle épreuve avec l'adresse de Chereau, avec grande marge.

2.42 558. Evrard Titon du Tillet, nach Largillière, Fol.

Sehr schöner Abdruck, im breiten Rande etwas fleckig, a.

Très belle épreuve, dans la marge peu tachée.

4.— 559. Die Kaiserin Maria Theresia, nach Mytens, Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Brillante épreuve, c.

1.06 560. L'après diné (Mlle Sallé), nach Fenouil, 4°.

Guter Abdruck ohne Rand, a.

Bonne épreuve sans marge, c.

P. Philippe.

Arbeitete in Haag um 1660.

2.54 561. Henri Charles de la Tremoile, Prinz von Tarent, nach de Bane, Brustbild in Oval, Fol.

Superber Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

J. Picart.

8.30 562. Louis XIII. zu Pferde mit Beiwerken nach A. Bosse. Fol.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

J. B. Pierre.

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1713, gest. daselbst 1789.

4.06 563. Vier Darstellungen aus den Erzählungen von Lafontaine, 4^0, 4 Bl. Baudicourt 32—35.

Brillante Abdrücke mit breitem Rand, a.

Epreuves brillantes avec grande marge, c.

5.— 564. Chinesische Maskerade zu Rom im Jahr 1735, quer Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

Nicolas Pitau.

Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1634, gest. zu Paris 1671.

3.42 565. Die Verkündigung, nach Champaigne, roy Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck, gefaltet, a.

Epreuve superbe, pliée, c.

2.— 566. Die Darstellung der heiligen Jungfrau, nach le Brun, Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

18.— 567. Ruhe der heiligen Familie, nach Raphael, gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

3.06 568. Ambrosius Capello im Lehnstuhl, nach Brant, gr. Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

6.30 569. Pierre Séguier, nach Plate-Montagne, Büste in Lebensgrösse, gr. Fol.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

12.— 570. Louis Habert de Montmor, nach Champaigne, Fol.

Ebenso mit breitem Rand.

Même qualité avec grande marge.

4.— 571. Portrait einer Prinzessin, nach Bautrun, Fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

4.30 572. Verschiedene Portraits, 4 Bl., Fol.

Schöne Abdrücke, theilweise defect.

Belles épreuves, en partie défectueuses.

Nicolas Plate-Montagne.

Rob. Dum. vol. V, p. 300.

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1631, gest. daselbst 1706.

15.30 573. Franz I., König von Frankreich, nach Janet. Rob. Dum. 23.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

6.— 574. Pierre Monnerot. R. D. 26.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

François de Poilly.

Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1623, gest. zu Paris 1693.

1.30 575. Die heilige Jungfrau, nach Carracci, quer Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

3.— 576. Badende Nymphen, nach Giulio Romano, quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

4.— 577. Jerome Bignon, nach Champaigne, Fol.

Superber Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

2.06 578. Louis XIV. in seiner Jugend, nach Nocret, Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

5.48 579. 4 Bl. graziöse Darstellungen, nach Courtin, 4°.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Nicolas Poilly.

Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1626, gest. zu Paris 1690.

580. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde „la vierge à la rose" nach Stella, oval, Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

3.36 581. Aehnliche Darstellung „Jesus reposant", nach demselben, Fol., oval.

Ebenso.

Même qualité.

582. Heilige Familie mit dem schlafenden Jesuskind, nach le Brun, gr. Fol.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1.36 583. Mlle de Monpensier als Bellona, Fol., oval.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

Très belle épreuve avec grande marge, c.

2.36 584. Jacques Tubeuf, nach Mignard, Fol., oval.

Ebenso.

Même qualité.

Antonio Pollajuolo.

B. vol. XIII, p. 201.

Goldschmied und Kupferstecher, geb. zu Florenz 1433, gest. 1498.

60. — 585. Hercules erdrückt den Antheus. B. 1.

Superber Abdruck, schön restaurirt, in der Höhe um 8''' und in der Breite um 2'' 3''' verschnitten, von grösster Seltenheit.

Epreuve superbe, habilement restaurée, rognée en haut de 8''' et en bas de 2'' 3''', de la plus haute rareté.

155. — 586. Der Kampf nackter Männer in einem Walde. B. 2.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, oben etwas restaurirt, sehr selten.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale, un peu restaurée en haut, très rare.

Giovanni Maria Pomedello.

B. vol. XV, p. 494. Pass. vol. VI, p. 148.

Goldschmied und Kupferstecher zu Verona um 1534.

24. — 587. Die Entführung der Dejanira. Pass. 3.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

174. — 588. Diana in einer Landschaft ruhend, unbeschrieben, mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1510. Hübsche Composition. Höhe 5″ 5‴, Breite 5″ 4‴.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

90. —589. Gruppe von einer weiblichen und zwei männlichen nackten Figuren (Der Sündenfall), unbeschrieben, Höhe 3″ 9‴, Breite 2″ 11‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

Carlo Porporati.

Kupferstecher, geb. bei Turin 1740, gest. daselbst 1816.

6. — 590. Adam und Eva beweinen den Tod Abel's nach van der Werff. gross Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, a.

Très belle épreuve avec marge, c.

2. — 591. Die Verstossung der Agar nach van Dyck. gr. Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grande marge.

5. —592. Le coucher nach van Loo. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

13.30 593. Sitzendes Kind mit einem Hund nach Greuze. Fol.

Ebenso, mit wenig Rand.

Même qualité avec petite marge.

Paul Potter.

B. vol. I, p. 37.

Berühmter Maler und Radirer, geb. zu Enkhuysen 1625, gest. zu Amsterdam 1654.

22.— 594. Der flötende Hirte. B. 15.

Sehr schöner Abdruck mit der gelöschten Adresse von Clement de Jonge, mit Rand.

Très belle épreuve, l'adresse de Clement de Jonge éffacée, avec marge.

Crispin van Queborn.

Kupferstecher, geb. zu Haag 1604.

6.06 595. Wilhelm, Prinz von Oranien in seiner Jugend, nach Honthorst. gr. Fol. oval.

Superber Abdruck, rechts im Rande eine kleine Restauration.

Epreuve superbe à la droite dans la marge une petite restauration.

1.— 596. Gabriel Bethlehem, König von Ungarn etc. 4⁰.

Schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Belle épreuve, un peu restaurée.

Hermann Hendrik Quiter.

Maler und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. in Ostfriesland 1626, gest. zu Cassel 1700.

3.36 597. Louise Dutchesse of Portsmouth etc. nach Sely. 4⁰. oval.

Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

Excéllente épreuve avec marge.

Marc-Antonio Raimondi und seine Schüler Marco Dente da Ravenna und Agostino Musi, gen. Veneziano.

B. vol. XIV.

Arbeiteten hauptsächlich zu Rom um den Anfang des 16. Jahrhunderts besonders nach Zeichnungen Raphaels.

Altes Testament.

315.— 598. Adam und Eva, der Sündenfall. von Marc-Anton nach Raphael gestochen. B. 1.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen, selten.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale avec une petite marge, rare.

215.— 599. Die Vertreibung aus dem Paradies; von Marc-Anton nach Michel-Angelo gestochen. B. 2.

Sehr schöner Abdruck, zwei Risse zugemacht.

Très belle épreuve, deux déchirures racommodées.

440.— 600. Gott Vater befiehlt dem Noah die Arche zu bauen; von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 3.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, in der Mitte ein Bruch, sehr selten.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale, avec un pli au milieu.

300.— 601. Dasselbe Blatt.

Ebenso, berieben und restaurirt.

Même qualité, froissée et restaurée.

16.30 602. Dasselbe Blatt. Schöne gegenseitige Copie.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

21.30 603. Noah's Dankopfer; von Ravenna nach Raphael gest. B. 4.

Brillanter Abdruck.

Brillante épreuve.

5.— 604. Das Opfer Abraham's; von Veneziano nach Raphael gest. B. 5.

Vortrefflicher Abdruck vor dem Monogramm? Schön restaurirt.

Belle épreuve avant le monogramme? habilement restaurée.

30.— 605. Gott Vater erscheint dem Isaak; von Ravenna nach Raphael gest. B. 7.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Très belle épreuve, rognée au trait.

25.— 606. Die Israeliten das Manna sammelnd; von Veneziano nach Raphael gest. B. 8.

Superber Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve superbe, habilement restaurée.

1.30 607. David mit dem Haupte des Goliath. B. 11. Gleichzeitige gegenseitige Copie.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

30. — 608. Derselbe Gegenstand von Marc-Anton gest. B. 12.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

7.06 609. Der Tod von Zambri und Cosbi. B. 14.

Brillanter Abdruck der schönen gegenseitigen Copie, etwas defect, selten, a.

Epreuve brillante de la copie en contrepartie, peu défectueuse, rare, c.

Neues Testament.

28. — 610. Die Verkündigung, nach Raphael. B. 15.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

50. — 611. Die Anbetung der Hirten; von Veneziano nach Giulio Romano gest. B. 17.

Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten und wenig restaurirt.

Excéllente épreuve, rogneé au trait et peu restaurée.

200. — 612. Der Kindermord mit dem Tannenbäumchen (avec le chicot); von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 18.

Hauptblatt. Vorzüglicher ganz früher Abdruck, in der Mitte etwas berieben und restaurirt.

Excéllente épreuve ancienne, au milieu un peu froissée et restaurée.

44. — 613. Dieselbe Composition, klein, von Veneziano gest. B. 19.

Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.

Très belle épreuve, extrêmement rare.

4.42 614. Dieselbe Composition, Wiederholung, von Marc-Anton gest. B. 20.

Guter Abdruck, fleckig und stark restaurirt, a.

Bonne épreuve, tachée et fortement restaurée, c.

2000. — 615. Dasselbe Blatt.

Abdruck von erster Schönheit und schönster Erhaltung, ringsum mit 3''' Rand.

Epreuve de première beauté, parfaitement conservée, avec une marge de 3''' tout autour.

10. — 616. Jesus bei Simon dem Pharisäer; von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 23.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

365. — 617. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck von schönster Erhaltung.

Epreuve superbe, parfaitement conservée.

46.30 618. Das heilige Abendmahl; von Ravenna nach Raphael gest. B. 27.

Ebenso.

Même qualité.

40. — 619. Christus das Kreuz tragend; von Veneziano nach Raphael gest. B. 28.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

24.30 620. Die heiligen Frauen zum Grabe gehend, nach Michel Angelo. B. 33.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, in der Höhe um 1" verschnitten, wenig restaurirt.

Très belle épreuve, rognée au trait, coupée en haut d'un pouce, un peu restaurée.

136. — 621. Die heilige Jungfrau den Leichnam Jesu beweinend, genannt „la vierge au bras nud" von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 34.

Hauptblatt in schönem Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

Belle épreuve d'une pièce capitale, peu tachée et restaurée.

30. — 622. Der Leichnam Jesu von den heiligen Frauen betrauert; von Veneziano nach Raphael gest. B. 39.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve brillante, rognée au trait.

52. — 623. Die Erblindung des Elymas; von Veneziano nach Raphael gest. B. 43.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

624. Paulus predigt zu Athen; von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 44.

Hauptblatt, Abdruck von erster Schönheit mit Ründchen.

Pièce capitale, épreuve d'une beauté hors ligne avec une petite marge.

Madonnen.

625. Zwei heilige Frauen auf den Stufen des Tempels, genannt „Notre dame à l'escalier", von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 45.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

626. Die heilige Jungfrau mit dem Kind auf Wolken, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 47.

Reizendes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck, scharf beschnitten und schön restaurirt, sehr selten.

Excéllente épreuve d'une pièce charmante, rognée au trait et habilement restaurée.

627. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, lesend, nach Raphael. B. 48.

Sehr schöner Abdruck, ringsum etwas verschnitten und schön restaurirt.

Très belle épreuve, rognée un peu tout autour et habilement restaurée.

628. Ruhe der heiligen Familie, genannt „la vierge à la longue cuisse", von Marc Anton nach Raphael gest. B. 57.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

629. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

630. Die heilige Familie, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 60.

Eines der Meisterwerke Marc Anton's, in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen.

Epreuve excéllente d'un des chef d'oeuvres du maître avec une petite marge.

631. Die heilige Jungfrau das Kind säugend, nach demselben. B. 61.

Guter Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

Bonne épreuve avec l'adresse de Salamanca.

632. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, der heiligen Elisabeth und dem kleinen Johannes, genannt „la vierge au palmier", von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 62.

Superber Abdruck, unten um 6''' verschnitten.

Epreuve superbe, rognée en bas de 6'''.

Heilige.

633. Der heilige Petrus in ganzer Figur, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 78.

Ausgezeichneter Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.

Excéllente épreuve, peu restaurée, très rare.

634. Christus und die Apostel, von Ravenna nach Raphael gest. B. 79—91. 12 Bl. (fehlt B. 83).

Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse.

Epreuves superbes du premier état avant l'adresse.

635. Die vier Evangelisten. B. 92—95.

Prachtvolle Abdrücke der gegenseitigen Copien.

Epreures superbes des copies en contrepartie (B. 93 Original).

636. Der heilige Hieronymus in der Wüste, von Veneziano nach Raphael gest. B. 103.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

637. Der heilige Michael, von Veneziano nach Raphael gest. B. 105.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

638. Dieselbe Composition, von Ravenna gest. B. 106.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

639. Der Apostel und der Mönch, von Veneziano gest. B. 114.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

640. Die heilige Cäcilie, umgeben von Heiligen, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 116.

Hauptblatt in Abdruck von erster Schönheit, von schönster Erhaltung.

Epreuve d'une beauté hors ligne de cette pièce capitale, parfaitement conservée.

100. — 641. Die Marter der heiligen Felicitas, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 117.

Superber Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve superbe, habilement restaurée.

20. — 642. Dasselbe Blatt.

Guter Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

Bonne épreuve avec l'adresse.

62. — 643. Die heilige Margaretha in einer Höhle knieend, von Veneziano gest. B. 119.

Sehr schöner Abdruck, etwas berieben, äusserst selten.

Très belle épreuve, un peu froissée, extrêmement rare.

41. 30 644. Die Cumäische Sibylle, von Veneziano nach Raphael gest. B. 123.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

Kleine Heilige,

von Marc-Anton gestochen.

31. — 645. Der heilige Petrus. B. 125.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

125. — 646. Der heilige Andreas. B. 126.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve d'une beauté hors ligne.

35. — 647. Der heilige Jacobus der Aeltere. B. 127.

Ebenso, unbedeutend restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée.

135. — 648. Der heilige Johannes. B. 128.

Ebenso, bestens erhalten.

Même qualité, parfaitement conservée.

128. — 649. Der heilige Philippus. B. 129.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

101. — 650. Der heilige Bartholomäus. B. 130.

Ebenso.

Même qualité.

57. — 651. Der heilige Matthäus. B. 131.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

32. — 652. Der heilige Thomas. B. 132.

Ebenso.

Même qualité.

192. — 653. Der heilige Simon. B. 133.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

202. — 654. Der heilige Paulus. B. 136.

Ebenso.

Même qualité.

68. — 655. Die heilige Dreieinigkeit. B. 138.

Superber Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve superbe, habilement restaurée.

132. — 656. Der heilige Benno. B. 143.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

20. — 657. Der Engel Gabriel. B. 149.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

104. — 658. Der heilige Joseph. B. 154.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

40. — 659. Der heilige Laurentius. B. 156.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

281. — 660. Der heilige Michael. B. 158.

Abdruck von ausserordentlicher Schönheit, mit Rändchen.

Epreuve d'une beauté hors ligne, avec une petit marge.

157. — **661.** Der heilige Lazarus. B. 159.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

100. — **662.** Der heilige Nicolas von Tolentino. B. 160.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

120. — **663.** Der heilige Rochus. B. 163.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

16. — **664.** Die heilige Agatha. B. 170.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

50. — **665.** Die heilige Agnes. B. 171.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

30. — **666.** Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und die heilige Anna. B. 172.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

150. — **667.** Die heilige Catharina. B. 175.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

105. — **668.** Die heilige Catharina von Siena. B. 176.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

21. — **669.** Die heilige Cäcilie. B. 177.

Ebenso, mit Rändchen.

Même qualité avec une petite marge.

205. — **670.** Die heilige Margarethe. B. 181.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

60. — 671. Die heilige Petronella. B. 183.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

Belle épreuve avec marge.

169. — 672. Der Tod. B. 184.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

29. — 673. Verschiedene kleine Heilige, gleichzeitige Copien. 30 Bl.

Brillante Abdrücke.

Epreuves brillantes.

Geschichte.

9. — 674. Der Tod der Tarpeja, von Veneziano gest. B. 185.

Guter Abdruck, selten.

Bonne épreuve, rare.

6. — 675. Der Tod der Dido, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 187.

Schöner Abdruck der retouchirten Platte, mit Rand.

Belle épreuve de la planche retouchée, avec marge.

300. — 676. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck vor der Retouche, schön restaurirt.

Epreuve superbe avant la retouche, habilement restaurée.

4. — 677. Dasselbe Blatt.

Schöne alte Copie mit Veränderungen, roth gedruckt.

Belle copie ancienne imprimée en rouge.

11. — 678. Drei römische Helden. B. 189—91. 3 Bl., von Marc-Anton gestochen.

Schöne Abdrücke mit der Adresse von Salamanca.

Belles épreuves avec l'adresse.

390. — 679. Lucretia sich den Tod gebend, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 192.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve d'une pièce capitale, très rare.

680. Cleopatra nackt, in ganzer Figur, von Veneziano nach Bandinelli gest. B. 193.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Excèllente épreuve, rare.

681. Iphigenia und Orestes, von demselben gest. B. 194.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve brillante, rognée au trait.

682. Kaiser, einem Krieger begegnend, von demselben gest. B. 196.

Vortrefflicher Abdruck, etwas restaurirt.

Belle épreuve, un peu restaurée.

683. Der Tod der Cleopatra, von Veneziano nach Raphael gest. B. 198.

Prachtvoller Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

684. Trajan bekämpft die Dazier, von Ravenna gest. B. 206.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

685. Alexander lässt die Bücher des Homer verschliessen, von Marc Anton nach Raphael gest. B. 207.

Brillanter Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve brillante, habilement restaurée.

686. Die Entführung der Helena, von Ravenna nach Raphael gest. B. 210.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

687. Die Schlacht, von Veneziano nach G. Romano gest. B. 212.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité rognée au trait.

Mythologie.

688. Bacchus von zwei Satyrn getragen. B. 215.

Gleichzeitige gegenseitige Copie in superbem Abdruck.

Epreuve superbe de la copie contemporaine.

15. — 689. Venus, Amor und Vulcan, von Ravenna nach der Antike gest. B. 227.

Prachtvoller Abdruck vor der Adresse von Salamanca, scharf beschnitten.

Epreuve superbe avant l'adresse de Salamanca, rognée au trait.

52. — 690. Ein Kind von zwei Männern in einem Korb getragen, von Marc-Anton gest. B. 230.

Meisterhaft gestochenes Blatt in schönem Abdruck, selten.

Belle épreuve d'une pièce supérieurement gravée, rare.

20. — 691. Der Zug des Silen, von Veneziano nach G. Romano gest.

Superber Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve superbe, habilement restaurée.

3.06 692. Die Fama im Olymp, von demselben nach Bandinelli gest. B. 241.

Schöner Abdruck mit einer Druckfalte.

Très belle épreuve avec un pli d'impression.

52 — 693. Das Basrelief mit den drei Liebesgöttern, von Ravenna nach der Antike gest. B. 242.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt, selten.

Très belle épreuve avec de petites restaurations, rare.

12.10 694. Lycaon in einen Wolf verwandelt, von Veneziano nach Raphael gest. B. 244.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit der Jahrzahl 1523, restaurirt und scharf beschnitten, selten.

Excéllente épreuve du premier état avec la date 1523, réstaurée et rognée au trait carrée, rare.

231. — 695. Bacchanal mit Priapusopfer in Friesform, von Marc-Anton nach der Antike gestochen. B. 249.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

57. — 696. Tanz von Faunen und Bacchanten, von Veneziano nach Raphael gest. B. 250.

Superber Abdruck, in der Mitte zusammengesetzt, äusserst selten.

Epreure superbe, rajoutée au milieu, extrêmement rare.

697. Orpheus vor Cerberus die Leier spielend, von Veneziano gest. B. 259.

Reizendes, sehr zart gestochenes Blättchen in brillantem Abdruck, äusserst selten.

Epreuve brillante d'une jolie pièce très délicatement gravée, extrêmement rare.

698. Minerva in ganzer Figur, aus der Folge der Musen, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 264.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

699. Muse, mit der Linken auf einen Pfeiler gestützt. B. 265.

Ebenso.

Même qualité.

700. Muse, in der Rechten eine Schriftrolle haltend. B. 266.

Ebenso.

Même qualité.

701. Muse, in der Linken eine Leier haltend. B. 267.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

702. Muse, eine Zither haltend. B. 268.

Ebenso.

Même qualité.

703. Muse, in der Linken eine Maske haltend. B. 269.

Ebenso.

Même qualité.

704. Muse, mit der Linken ihr Gewand haltend. B. 270.

Schwacher Abdruck.

Epreuve faible.

705. Muse, die Rechte auf die Brust legend. B. 271.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

706. Muse, in der Linken eine Lanze haltend. B. 274.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

40. — 707. Muse, in beiden Händen eine Leier haltend. B. 277.

Ebenso.

Même qualité.

30. — 708. Engelknabe, einem andern Wasser über den Kopf giessend, von Veneziano nach Raphael gest. B. 280.

Schöner Abdruck dieser hübschen Composition, restaurirt.

Belle épreuve de cette pièce charmante, restaurée.

100. — 709. Der Satyr und das Kind, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 281.

Sehr schöner, ganz früher Abdruck mit schmutzigen Plattenrändern.

Très belle épreuve ancienne, les bords de la planche encore sales.

31. — 710. Orpheus und Euridice, von Marc-Anton in seiner ersten Manier gest. B. 282.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, sehr selten.

Excéllente épreuve avec marge, très rare.

51. — 711 Venus und Amor in einer Landschaft, von Veneziano nach Raphael gest. B. 286.

Prachtvoller Abdruck vor der Retouche, oben und unten scharf beschnitten.

Epreuve brillante avant la retouche, en haut et en bas rognée au trait.

20. — 712. Junger und alter Bacchant, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 294.

Superber Abdruck, etwas berieben und schön restaurirt.

Epreuve superbe, un peu froissée et habilement restaurée.

905. — 713. Orpheus und Euridice, von Marc-Anton gest. B. 295.

Abdruck von erster Schönheit, wenig restaurirt, sehr selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne, un peu restaurée, très rare.

20. — 714. Die Folge der Termen, von Veneziano gest. B. 301—304. 4 Bl.

Prachtvolle Abdrücke.

Epreuves superbes.

5.36 715. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 301 und 302. Die sogenannten Copien, wahrscheinlicher aber die Originale von Marc-Anton.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

716. Die Weinlese, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 306.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

717. Dasselbe Blatt.

Guter Abdruck, restaurirt.

Bonne épreuve, restaurée.

718. Dasselbe Blatt, die von Bartsch angeführte schöne Copie.

Abdruck von erster Schönheit mit Rand.

Epreuve de toute beauté avec marge.

719. Venus und Amor mit einer Fackel, von Veneziano nach Giulio Romano gest. B. 318.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

720. Venus von einem Dorn verwundet, von Ravenna nach Raphael gest. B. 321.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

721. Dasselbe Blatt, Original von Marc-Anton gestochen, Ottley, pag. 811, 251.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen, äusserst selten.

Très belle épreuve avec une petite marge, extrêmement rare.

722. Pan und Syrinx, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 325.

Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes vor der Bedeckung auf dem Unterleib des Satyrs, mit der Adresse von Salamanca.

Epreuve brillante avant que le bas ventre du Satyr fut couvert du feuillage, avec l'adresse de Salamanca.

723. Vulcan, Venus und Amor, von Marc-Anton in seiner ersten Manier gest. B. 326.

Ausgezeichneter Abdruck, schön restaurirt.

Excéllente épreuve, habilement restaurée.

724. Juno, Ceres und Psyche, von Ravenna nach Raphael gest. B. 327.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

11. 30 725. Die Statue des Apollo von Belvedere, von Veneziano gest. B. 328.

Superber Abdruck des ersten Zustandes, oben ein Schnitt zugemacht.

Epreuve superbe du premier état, une couture racommodée.

61. — 726. Apollo in einer Nische stehend, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 335.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve brillante, rare.

9. 30 727. Das Urtheil des Paris, von Marc-Anton in seiner ersten Manier gest. B. 339.

Sehr schöner Abdruck, stark restaurirt, a.

Très belle épreuve, fortement restaurée, c.

301. — 728. Jupiter und Amor, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 342.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, sehr selten.

Excéllente épreuve avec marge, très rare.

20. — 729. Mercur, von demselben nach Raphael gest. B. 343.

Schöner Abdruck, etwas berieben.

Belle épreuve, un peu froissée.

8. — 730. Mars, Venus und Amor, von Marc-Anton nach Mantegna gest. B. 345.

Brillanter späterer Abdruck.

Brillante épreuve postérieure.

4. — 731. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marge.

60. — 732. Hercules erdrückt den Antheus, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 346.

Superber Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve superbe, habilement restaurée.

26. 30 733. Neptun, dem Sturm gebietend „Quos ego“, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 352.

Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

Très belle épreuve avec l'adresse de Salamanca.

Allegorische Darstellungen.

734. Die Frau mit dem Halbmond zwischen zwei Männern, von Marc-Anton nach Francia gest. B. 354.

Prachtvoller Abdruck mit unbedeutender Restauration.

Epreuve superbe avec une petite restauration.

735. Die Mässigkeit, von Veneziano nach Raphael gest. B. 358.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

736. Die Zeit als Greis auf Krücken und ein nacktes Kind, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 365.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen, äusserst selten.

Epreuve superbe avec une petite marge, extrêmement rare.

737. Stehende Frau mit Flügeln am Kopfe, von Marc-Anton gest. B. 368.

Ausgezeichneter Abdruck, ringsum etwas verschnitten, sehr selten.

Excéllente épreuve, rognée un peu tout autour, très rare.

738. Die Ruhmesgöttin in ganzer Figur, von Veneziano nach Raphael gest. B. 370.

Zart gestochenes Blättchen in superbem Abdruck.

Epreuve superbe d'une jolie pièce délicatement gravée.

739. Die Mässigkeit, von Marc-Anton gest. B. 376.

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

740. Der Mann und die Frau mit der Kugel, von Marc-Anton nach Francia gest. B. 377.

Schöner späterer Abdruck.

Belle épreuve postérieure.

741. Die Philosophie, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 381.

Prachtvoller Abdruck, schön restaurirt und oben der weisse Rand 1" breit angesetzt.

Epreuve superbe, habilement restaurée et rajoutée d'un pouce en haut.

7. — 742. Dasselbe Blatt. Copie A. von Veneziano gest.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

81. — 743. Die Poesie, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 382.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

151. — 744. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck, schön restaurirt und oben 10''' angesetzt.

Epreuve superbe, habilement restaurée et rajoutée de dix lignes en haut.

148 745. Der Glaube, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 387.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

18. — 746. Die Stärke, aus derselben Folge. B. 389.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

36 — 747. Die Hoffnung, aus derselben Folge. B. 391.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

20. — 748. Die zwei Frauen mit dem Thierkreis, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 397.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

31. — 749. Junge Frau zwischen zwei Männern, von Marc-Anton in seiner ersten Manier gest. B. 399.

Superber Abdruck, schön restaurirt und ringsum etwas verschnitten, sehr selten.

Epreuve superbe, habilement restaurée et rognée un peu tout autour, très rare.

— 30 750. Dasselbe Blatt.

Guter späterer Abdruck mit Rand.

Bonne épreuve postérieure avec marge.

Verschiedene Darstellungen.

751. Die drei Gelehrten, von Marc-Anton gest. B. 404.

Zarter alter Abdruck, unbedeutend restaurirt.

Bonne épreuve ancienne, un peu restaurée.

752. Die drei Thiere in einem Oval, von Ravenna gest. B. 405.

Schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Belle épreuve, peu restaurée.

753. Die zwei Männer auf dem Kirchhofe, von Veneziano gest. B. 407.

Ausgezeichneter Abdruck dieses zart gestochenen Blättchens, selten.

Excéllente épreuve de cette petite feuille supérieurement gravée, rare.

754. Der alte Schäfer, von Veneziano nach Campagnola gest. B. 408.

Prachtvoller Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes vor dem Monogramm, scharf beschnitten.

Epreuve superbe d'un premier état indécrit avant le monogramme, rognée au trait.

755. Dieselbe Composition von der Gegenseite, mit Veränderungen, gest. von demselben. B. 409.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreure brillante, rognée au trait.

756. Liegende nackte Frau, von Veneziano nach Raphael gest. B. 410.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

757. Derselbe Gegenstand, von demselben gest. B. 412.

Ausgezeichneter alter Abdruck.

Excéllente épreuve ancienne.

758. Die Pest, genannt „Il morbetto", von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 417.

Superber Abdruck, schön restaurirt und scharf beschnitten.

Epreuve superbe, habilement restaurée et rognée au trait.

102.— 759. Das Lager der Armeen Carl's V. und Soliman's II., von Veneziano gest. B. 419.

Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.

Très belle épreuve, extrêmement rare.

36.30 760. Die Schlacht, von Ravenna nach G. Romano gest. B. 420.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

30.— 761. Die Löwenjagd, von Marc-Anton nach der Antike gest. B. 422.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Très belle épreuve, avec une petite marge.

8.— 762. Die Kletterer, von Veneziano nach Michel Angelo gest. B. 423.

Guter Abdruck des seltenen Originals.

Bonne épreuve de l'original rare.

130.— 763. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck des ersten Zustandes mit der Jahrzahl 1523, von grösster Seltenheit.

Epreuve superbe du premier état avec la date 1523, de la plus haute rareté.

—30 764. Die Skelette, von Veneziano nach Bandinelli gest. B. 424.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

2.36 765. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

15.— 766. Dasselbe Blatt, von Ravenna gest. B. 425.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

180.— 767. Der Hexenzug, genannt „lo stregozzo", von Veneziano nach Raphael gest. B. 426.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

145.— 768. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Monogramm, leider im Druck ungleich.

Excéllent épreuve du premier état avant le monogramme, malheureusement inégale d'impression.

3. — 769. Der Schäfer und die liegende Nymphe. B. 429.

Schöner Abdruck der gegenseitigen Copie.

Belle épreuve de la copie en contrepartie.

350. — 770. Der Greis und die junge Frau, von Marc-Anton gest. B. 430.

Brillanter Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

Epreuve brillante avec une petite marge, très rare.

90. — 771. Die zwei Philosophen, von Veneziano nach Bandinelli gest. B. 439.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Excéllente épreuve, très rare.

36. — 772. Nackter Mann einen andern aufrichtend, von demselben gest. B. 440.

Ebenso.

Même qualité.

100. — 773. Sitzender Kaiser, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 441.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

3.30 774. Nachdenkende junge Frau. B. 445, Copie b, von Passavant für eine Arbeit des Barthel Beham erklärt.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Très belle épreuve, rognée au trait.

15.30 775. Philosoph, bei einem Fenster sitzend, von Veneziano nach Bandinelli gest. B. 447.

Vorzüglicher Abdruck dieses zart gestochenen Blättchens, wenig restaurirt, sehr selten.

Très belle épreuve de cette feuille supérieurement gravée, un peu restaurée, très rare.

500. — 776. Frau ein Kind tragend, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 450.

Abdruck von erster Schönheit mit Rändchen.

Epreuve d'une beauté hors ligne avec une petite marge.

34. — 777. Sitzender nackter Mann mit einem Buche vor sich, von Veneziano gest. B. 454.

Vortrefflicher Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve, très rare.

32. — 778. Mann einen andern mit einer Keule erschlagend, von Veneziano nach Bandinelli gest. B. 455.

Schöner Abdruck, äusserst selten.

Belle épreuve, extrêmement rare.

20. — 779. Der junge Schäfer, von Veneziano nach Campagnola gest. B. 458.

Sehr schöner Abdruck, rechts am Rande eine kleine Restauration.

Très belle épreuve, au bord de la droite une petite restauration.

61. — 780. Zwei nackte Männer nach rechts gewendet, von Marc-Anton nach Michel-Angelo gest. B. 464.

Brillanter Abdruck, auf drei Seiten etwas verschnitten.

Epreuve brillante, rognée un peu de trois cotés.

66. — 781. Junge Frau von der Jagd zurückkehrend. B. 466.

Vorzüglicher Abdruck.

Très belle épreuve.

54. — 782. Sitzender nackter Mann eine Flöte haltend, von Marc-Anton gest. B. 467.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Très belle épreuve, peu restaurée.

120. — 783. Der Guitarrespieler, von Marc-Anton gest. B. 469.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Belle épreuve, rognée au trait.

86. — 784. Frau eine Vase auf dem Kopf tragend, von Veneziano nach Raphael gest. B. 470.

Prachtvoller Abdruck, wenig restaurirt.

Epreuve superbe, peu restaurée.

21. — 785. Frau neben einer Vase stehend, gest. von demselben. B. 474.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

21. — 786. Mann einen Säulenschaft tragend, von Veneziano nach Raphael gest. B. 477.

Ebenso, links oben ein Eckchen angesezt.

Même qualité, à la gauche d'en haut un petit coin rajouté.

787. Die Versammlung der Gelehrten, von Ravenna nach Salviati gest. B. 479.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve de première beauté.

788. Junger Mann sich einen Dorn aus dem Fusse ziehend, von Ravenna nach der Antike gest. B. 480.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

789. Angelica und Medoro, von Marc-Anton nach G. Romano gest. B. 484.

Prachtvoller Abdruck vor der Adresse, sehr selten.

Epreuve superbe avant l'adresse, très rare.

790. Dasselbe Blatt. Gegenseitige Wiederholung, von Veneziano gest. B. 485.

Brillanter Abdruck, wenig restaurirt.

Epreuve brillante, un peu restaurée.

791. Die Kletterer, von Marc-Anton nach Michel Angelo gest. B. 487.

Hauptblatt in gutem Abdruck, etwas restaurirt.

Pièce capitale, bonne épreuve, un peu restaurée.

792. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck, wenig restaurirt und auf drei Seiten etwas verschnitten.

Epreuve superbe, peu restaurée et rognée un peu de trois cotés.

793. Dasselbe Blatt. Gegenseitige Copie von Lucchese.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor dem Monogramm, scharf beschnitten.

Epreuve superbe du premier état avant le monogramme, rognée au trait.

794. Die Casolette, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 489.

Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

Belle épreuve avec l'adresse de Salamanca.

795. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck der gegenseitigen Copie B.

Epreuve superbe de la Copie B.

796. Der Mann mit dem Lorbeerzweig und zwei Musen, von Veneziano nach Raphael gest. B. 491.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

797. Gruppe aus der Schule von Athen, von Veneziano nach Raphael gest. B. 492.

Sehr schöner Abdruck, gebräunt und defect, a.

Très belle épreuve, rembrunie et défectueuse, c.

798. Portrait des Papstes Leo X. in Medaillon, von Marc-Anton gest. B. 493.

Superber Abdruck, der weisse Rand um das Medaillon abgeschnitten, äusserst selten.

Epreuve superbe, la marge blanche autour du médaillon est coupée, extrêmement rare.

799. Papst Hadrian VI., von demselben gest. Medaillon.

Ebenso.

Même qualité.

800. Raphael sitzend in ganzer Figur, von Marc Anton gest. B. 496.

Vortrefflicher Abdruck, auf beiden Seiten im Druck etwas verfehlt, äusserst selten.

Excéllente épreuve, un peu manquée d'impression des deux cotés, extrêmement rare.

801. Die Reiterstatue des Marc Aurel, von Ravenna gest. B. 515.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

802. Hieronymus Aleander, Erzbischof von Brindisi, von Veneziano gest. B. 517.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Excéllente épreuve, très rare.

803. Der Sultan Barbarossa, von Veneziano gest. B. 520.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

804. Die Folge der Säulenkapitäle etc. B. 525—33. 10 Bl.

Brillante Abdrücke der Wiederholungen, von Veneziano gest. 1536.

Epreuves brillantes des répétitions par Veneziano 1536.

4.26 825. Ein desgleichen mit zwei Kindern und einer Frau. B. vol. XV, p. 56. 2.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

Copien von Marc Anton nach Albrecht Dürer.

35.30 826. Die Leidensgeschichte Jesu Christi. B. 585—620. 36 Bl.

Sehr schöne alte Abdrücke meistens vor den Nummern, theilweise etwas defect, a.

Très belles épreuves anciennes le plupart avant les numéros, en partie un peu défectueuses c.

5.— 827. Die heilige Jungfrau mit singenden Engeln. B. 639.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

8.— 828. Der Spaziergang. B. 652.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, arec grande marge.

8.— 829. Die heilige Familie im Zimmer. Pass. 304.

Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

Excéllente épreuve, rognée au trait.

5.06 830. Das tanzende Paar (Copie nach Dürer B. 90) von Veneziano gest., unbeschrieben.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Bartsch unbekannte Blätter.

101.— 831. Gruppe von zwei alten Frauen und einem Mann, von Veneziano nach Leonardo da Vinci gest. Pass. 183.

Superber Abdruck, wenig restaurirt, äusserst selten.

Epreuve superbe, peu restaurée, extrêmement rare.

3.36 832. Das Opfer des Caïn. B. vol. XV, p. 8. 3.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

833. Judith übergiebt ihrer Magd das Haupt des Holofernes, nach Mocetto von Marc-Anton? gest. B. vol. XV, p. 13. 9.

Ausgezeichneter Abdruck, schön restaurirt.

Excéllente épreuve, habilement restaurée.

834. Die heilige Jungfrau im Innern eines Zimmers sitzend umarmt das Jesuskind, ohne Zweifel von Marc-Anton gest. B. vol. XV, p. 20. 11.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

835. Der Triumph der Venus. B. vol. XV, p. 38. 7.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

836. Die Viehtränke, von Marc-Anton gest. B. vol. XV, p. 51. 8.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse von Salamanca.

Excéllente épreuve avant l'adresse.

837. Antike Opferszene, wahrscheinlich von Marc-Anton gest., unbeschrieben, Höhe 4″ 9‴, Breite 6″ 4‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle epreuve.

838. Schlafende Frau an einem Fenster sitzend, in der Ferne oben ein schwebender Engel, unbeschrieben. Höhe 6″, Breite 4″ 2‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

839. Portrait des Sultan Barbarossa in Rüstung, Brustbild nach rechts, von Lorenzo di Musi gest. B. vol. XV, p. 498, 1.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

840. Eine Frau auf einem Mann reitend hält in der Rechten Zügel „Temperantia“, unbeschrieben, Höhe 3″ 2‴, Breite 2″ 7‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

841. Satyr eine schlafende Nymphe überraschend, unbeschrieben, Höhe 3″ 2‴, Breite 4″ 5‴.

Ebenso.

Même qualité.

842. Verschiedene Darstellungen aus der Schule Marc-Anton's. 5 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

843. 8 Bl. Mythologische Darstellungen, schöne Copien.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

844. 13 Bl. Diverse, Originale und Copien.

Ebenso.

Même qualité.

845. 14 Bl. Dessgleichen.

Ebenso.

Même qualité.

846. 20 Bl. Dessgleichen.

Ebenso.

Même qualité.

847. 14 Bl. Dessgleichen.

Ebenso.

Même qualité.

Sebastiano del Rè.

Geb. zu Chioggia, arbeitete um 1557—1578.

848. Die Erschaffung der Eva, nach Raphael? Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

849. Die Geburt Johannis des Täufers, nach G. Romano. Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

Paul Rembrandt van Rhyn.

Berühmter Maler und Radirer, geb. 1606, gest. zu Amsterdam 1665.

850. Rembrandt mit offenem Mund. B. 13.

Superber ganz früher Abdruck.

Epreuve superbe du premier tirage.

851. Rembrandt mit der Schärpe. B. 17.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

852. Rembrandt mit dem Säbel. B. 18.

Vortrefflicher alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

853. Rembrandt mit der Federmütze. B. 20.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

854. Rembrandt's Portrait mit dem aufgestützten Arm. B. 21.

Sehr schöner Abdruck, in die Breite um $8'''$, in die Höhe um $1''$ $10'''$ verschnitten, selten.

Très belle épreuve, rognée de deux côtés de $8'''$ et d'en haut de $1''$ $10'''$.

855. Rembrandt zeichnend. B. 22.

Schöner alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

856. Rembrandt's Portrait, oval. B. 23.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

857. Sein Portrait mit kurzem Haar. B. 26.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

858. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 28.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

859. Die Verstossung der Agar. B. 30.

Alter Abdruck.

Ancienne épreuve.

860. Abraham den Isaac liebkosend. B. 33.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

861. Das Opfer des Abraham. B. 35.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

862. Joseph erzählt seine Träume. B. 37.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

874. Der Jesusknabe im Tempel. B. 64.

Brillanter alter Abdruck.

Brillante épreuve ancienne.

875. Derselbe Gegenstand. B. 65.

Ebenso, die vier Eckchen angesetzt.

Même qualité, les quatres coins rajoutés.

876. Derselbe Gegenstand. B. 66.

Alter Abdruck.

Ancienne épreuve.

877. Christus predigend, genannt „la petite tombe“. B. 67.

Abdruck von erster Schönheit voll Grat, mit Rand, selten von solcher Qualität.

Epreuve de première beauté chargée de barbes, avec marge, très rare de cette qualité.

878. Der Zinsgroschen. B. 68.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

879. Christus verjagt die Händler aus dem Tempel. B. 69.

Superber Abdruck des ersten Zustandes mit dem kleinen Mund.

Epreuve superbe du premier état.

880. Christus und die Samariterin. B. 70.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

881. Derselbe Gegenstand. B. 71.

Sehr schöner Abruck.

Très belle épreuve.

882. Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72.

Ebenso.

Même qualité.

883. Die grosse Auferweckung des Lazarus. B. 73.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

884. Die grosse Krankenheilung. B. 74.

Hauptblatt in vortrefflichem altem Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand.

Très belle épreuve du premier état avec grande marge.

885. Christus dem Volke vorgestellt. B. 76.

Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes (des VII. von Blanc) äusserst selten.

Très belle épreuve du quatrième état, extrêmement rare.

886. Der grosse Ecce homo. B. 77.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

887. Christus am Kreuz. B. 78. Nachtstück.

Prachtvoller Abdruck auf japanischem Papier.

Epreuve superbe sur papier de Japon.

888. Christus am Kreuz, klein oval. B. 79.

Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

889. Die grosse Kreuzabnahme. B. 81.

Guter Abdruck, a.

Bonne épreuve, c.

890. Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

891. Die Grablegung. B. 84.

Schöner Abdruck, oben etwas verschnitten.

Belle épreuve, un peu rognée en haut.

892. Christus und die Jünger zu Emaus. B. 87.

Superber Abdruck mit Grat.

Epreuve superbe chargée de barbes.

893. Der barmherzige Samariter. B. 90.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

8. 24 894. Der verlorene Sohn. B. 91.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

25. — 895. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 92.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, selten.

Excellente épreuve du premier état, rare.

15. 50 896. Die Steinigung des heiligen Stephanus. B. 97.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

7. — 897. Die Taufe des Eunuch. B. 98.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

60. — 898. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 99.

Superber Abdruck des 2. Zustandes vor den kalten Nadelarbeiten.

Epreuve superbe du 2. état avant les travaux de la pointe sèche.

1005. — 899. Dasselbe Blatt.

Abdruck von ausserordentlicher Schönheit des ersten Zustandes mit dem hellen Armsessel und vor vielen Arbeiten, äusserst selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne du premier état avec le fauteuil blanc, extrêmement rare.

19. — 900. Der heilige Hieronymus kniend. B. 101.

Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes.

Très belle épreuve du premier état.

56. — 901. Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 105.

Superber Abdruck des 2. Zustandes.

Epreuve superbe du 2. état.

21. — 902. Das contraire Glück. B. 111.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

12. — 903. Die Schlacht. B. 117.

Ebenso, voll Plattenschmutz.

Même qualité, avec le fond sale.

20. — **904. Die wandernden Musikanten. B. 119.**

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.

Epreuve brillante du premier état.

10. — **905. Der Goldschmied. B. 123.**

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

5. — **906. Die Kuchenbäckerin. B. 124.**

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marge.

10. — **907. Bauer die Hände auf dem Rücken. B. 135.**

Superber Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

Epreuve superbe, rognée un peu tout autour.

15. — **908. Der Kartenspieler. B. 136.**

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustands mit Rand.

Excéllente épreuve du premier état avec marge.

18. — **909. Nachdenkender Philosoph. B. 148. Nachtstück.**

Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.

Très belle épreuve du 2. état.

5. — **910. Greis mit Pelzmütze. B. 151.**

Vortrefflicher Abdruck.

Très belle épreuve.

3.06 **911. Bettler und alte Frau in Unterredung. B. 164.**

Schöner Abdruck, ein Eckchen angesetzt,

Belle épreuve, un petit coin rajouté.

180. — **912. Die Bettler vor der Hausthüre. B. 176.**

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

8. — **913. Bettler mit Stelzfuss und Krücke. B. 179.**

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

52. — **914. Der pissende Mann. B. 190.**

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

12.— 915. Das Modell, unvollendete Platte. B. 192.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

15.— 916. Zwei academische Figuren. B. 194.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit den ausgebliebenen Stellen, selten.

Excéllente épreuve du premier état avec les défauts d'eauforte, rare.

6.— 917. Die Badenden. B. 195.

Sehr schöner Abdruck

Très belle épreuve.

3.48 918. Nackter, sitzender Mann. B. 196.

Ebenso.

Même qualité.

15.— 919. Nackte Frau, auf einem Hügel sitzend. B. 198.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

37.— 920. Venus im Bade. B. 201.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

150.— 921. Die Landschaft mit dem Heuschober. B. 224.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

205.— 922. Die Landschaft mit der Hütte und dem Heuschober. B. 225.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale.

135.— 923. Die Landschaft mit der Segelbarke. B. 228.

Ebenso mit Rand, wenig fleckig.

Même qualité avec marge, un peu tachée.

81.— 924. Die Landschaft mit der Mühle. B. 233.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

925. Die Landschaft des Goldwiegers. B. 234.

Superber Abdruck, stark defect, a.

Epreuve superbe, fortement défectueuse, c.

926. Der Mann in der Weinlaube. B. 257.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

927. Kopf eines Greisen, mit der Hand an der Mütze. B. 259.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

928. Greis mit starkem Bart. B. 260.

Superber Abdruck des ersten Zustandes von der grossen Platte mit der Jahrzahl, auf beiden Seiten etwas verschnitten, sehr selten.

Epreuve superbe du premier état, de la grande planche avec la date, rognée un peu de deux côtés.

929. Junger Mann mit Kette und Kreuz. B. 261.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

930. Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 262.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

931. Greis mit grossem Bart und gespaltener Mütze. B. 265.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

932. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck, auf drei Seiten etwas verschnitten.

Epreuve superbe, rognée un peu de trois côtés.

933. Janus Sylvius. B. 266.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

934. Nachdenklicher junger Mann. B. 268.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

935. Menasseh Ben Israel. B. 269.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand.
Excéllente épreuve du premier état avec grande marge.

936. Doctor Faust. B. 270.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

937. Clement de Jonghe. B. 272.

Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

938. Abraham Frans. B. 273.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

939. Der junge Haaring. B. 275.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes, sehr selten.
Excéllente épreuve du deuxième état, très rare.

940. Jan Asselin. B. 277.

Sehr schöner alter Abdruck.
Très belle épreuve ancienne.

941. Utenbogardus, der Prediger. B. 279.

Guter alter Abdruck, scharf beschnitten.
Bonne épreuve ancienne, rognée au trait.

942. Janus Sylvius. B. 280.

Schöner alter Abdruck.
Belle épreuve ancienne.

943. Der kleine Coppenol. B. 282.

Brillanter alter Abdruck.
Brillante épreuve ancienne.

944. Der grosse Coppenol. B. 283.

Ebenso.
Même qualité.

945. Derselbe.

Schöner Abdruck der kleinen Platte.
Belle épreuve de la planche reduite.

10. — **946.** Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 290.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

6. — **947.** Greis mit grossem Bart und kleiner Mütze. B. 295.

Ebenso.

Même qualité.

5.30 **948.** Greis mit kurzem Bart. B. 300.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

72. — **949.** Brustbild eines Knaben (Wilhelm von Oranien). B. 310.

Superber Abdruck voll Plattenschmutz, selten.

Epreuve superbe, le fond encore sale, rare.

26. — **950.** Mann mit spitzem Bart und Pelzmütze. B. 321.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve magnifique.

10. — **951.** Kopf eines niederblickenden Greises mit grossem Bart. B. 325.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

3.30 **952.** Grotesker Kopf. B. 326.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marge.

5.30 **953.** Aehnlicher Kopf. B. 327.

Ebenso.

Même qualité.

9.36 **954.** Alte sitzende Frau. B. 344.

Superber Abdruck, in der Höhe um 1" verschnitten.

Epreuve superbe, rognée en haut de 1".

14. — **955.** Lesendes Mädchen. B. 345.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

26.— 956. Junge Frau mit Lockenhaar (Prinzessin von Oranien). B. 347.

Ausgezeichneter Abdruck, in der Höhe um 4''' verschnitten.

Excéllente épreuve, rognée en haut de 4'''.

56.— 957. Rembrandt's Mutter, sitzend. B. 348.

Schöner alter Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve ancienne, très rare.

6.12 958. Dasselbe Blatt.

Späterer Abdruck, etwas eingetuscht.

Epreuve postérieure, un peu lavée à l'encre de Chine.

34.— 959. Rembrandt's Mutter, niederblickend. B. 349.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

8.30 960. Der Kopf von Rembrandt's Mutter. B. 352.

Vortrefflicher Abdruck, selten.

Belle épreure, rare.

34.— 961. Skizzenblatt mit dem Kopfe Rembrandt's. B. 363.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

20.— 962. Skizzenblatt mit Rembrandt's Frau. B. 365.

Ebenso.

Même qualité.

22.— 963. Skizzenblatt mit einer schlafenden Frau. B. 368.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

2.06 964. Junger Mann, nach links gewendet. B. app. p. 111. 30.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

4.12 965. Der Advokat Tolling. B. 284.

Brillanter Abdruck der schönen Copie.

Brillante épreuve de la belle copie.

10. 30 966. Der Bürgermeister Six.

Superber Abdruck der schönen Copie von Basan, mit breitem Rand.
Epreuve superbe de la belle copie par Basan, avec grande marge.

5. 18 967. Dasselbe Blatt. Copie von Novelli.

Ebenso.
Même qualité.

13. — 968. Verschiedene Copien, darunter Hauptblätter, 12 Bl.

Schöne Abdrücke, a.
Belles épreuves, c

Guido Reni.

B. vol. XVIII, p. 278.

Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1575, gest. daselbst 1642.

2. — 969. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes.
Excéllente épreuve.

1. 36 970. Dasselbe Blatt.

Ebenso.
Même qualité.

1. 12 971. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von Cenci.
Belle épreuve du deuxième état avec l'adresse de Cenci.

3. 18 972. Die heilige Jungfrau mit dem schlafenden Kinde, quer oval. B. 2.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
Excéllente épreuve avec marge.

2. — 973. Aehnliche Composition, rund. B. 3.

Ebenso.
Même qualité.

5. — 974. Dieselbe Composition gegenseitig. B. 4.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marge.

2.16 975. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck einer gegenseitigen schönen Copie.

Epreuve brillante d'une belle copie en contrepartie.

1.12 976. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde an einem runden Fenster. B. 5.

Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes.

Excellente épreuve du troisième état.

1.18 977. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. B. 6.

Sehr schöner Abdruck, links scharf beschnitten, selten.

Très belle épreuve, à la gauche rognée au trait, rare.

1.30 978. Aehnliche Composition, oval. B. 7.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

2.30 979. Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes und der heil. Elisabeth. B. 8.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

980. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung der beiden Engel mit dem Stichel, äusserst selten.

Excéllente épreuve d'un état indécrit avant que les deux anges fûrent retouchés au burin; extrêmement rare.

981. Ruhe der heiligen Familie. B. 9.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor Guido's Namen, mit Rand.

Epreuve brillante du premier état avant le nom du Guide, avec marge.

2.36

982. Dasselbe Blatt.

Ebenso, etwas restaurirt und ohne Unterrand.

Même qualité, un peu restaurée et la marge d'en bas coupée.

983. Aehnliche Darstellung. B. 10.

Ebenso.

Même qualité.

1. — 984. Das Jesuskind und der kleine Johannes in einer Landschaft. B. 13.

Reizendes Blättchen in sehr schönem Abdruck.

Très belle épreuve d'une charmante pièce.

2. 30 985. Der heilige Christoph. B. 14.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

986. Der heilige Hieronymus im Gebet. B. 15.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, peu restaurée.

1.06

987. Die Liebe zur Wissenschaft. B. 16.

Brillanter Abdruck, etwas restaurirt.

Epreuve brillante, peu restaurée.

3.06 988. Amor, seinen Bogen zerbrechend. B. 17.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

18. — 989. Drei Kinder, eine Platte mit drei Gläsern tragend. B. 18.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes dieser reizenden Composition, sehr selten.

Epreuve brillante du premier état d'une très jolie pièce, extrêmement rare.

2. 30 990. Dasselbe Blatt. Unbeschriebene gegenseitige Wiederholung? Links unten die Initialen G. R.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

— 30 991. Büste eines Greisen. B. 21.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

8. — 992. Decorationen zum Einzug des Papstes Clemens VIII. in Bologna. B. 24—32. 9 Bl.

Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand, selten.

Excéllentes épreuves avec marge, rare.

16. — 993. Engelglorie nach Cambiasi. B. 45.

Hauptblatt in superbem Abdruck, in der Mitte einige Risse zugemacht.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, au milieu quelques déchirures racommodées.

10.30 994. Dasselbe Blatt.

Ebenso, ohne Unterrand.

Même qualité, la marge d'en bas coupée.

2.— 995. Darstellungen zur Beschreibung des Leichenbegängnisses des Agostino Carracci. B. 54—60. 7 Bl. dazu das Titelblatt gest. von Brizio.

Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

Très belles épreuves avec marge.

996. Die heilige Jungfrau mit dem schlafenden Kinde. B. app. 2.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

997. Madonna mit dem Kinde, einen Rosenkranz haltend, oval. B. app. 6.

Schönes Blatt in brillantem Abdruck.

Epreuve brillante d'une belle pièce.

1.—

998. Das Jesuskind auf dem Kreuze schlafend. B. app. 7.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

999. Aehnliche Darstellung. B. app. 8.

Superber Abdruck mit einer Druckfalte.

Epreuve superbe avec un pli d'impression.

12.— 1000. Jesus, Maria und 13 Apostel. B. app. 9—23. 15 Bl. oval.

Sehr schöne Abdrücke, theilweise etwas restaurirt, äusserst selten.

Très belles épreuves, en partie un peu défectueuses, extrêmement rares.

1.05 1001. Der heilige Michael den Drachen besiegend. B. app. 29. oval.

Brillanter Abdruck dieser schönen Composition.

Epreuve brillante de cette belle composition.

3.05 1002. Venus aus dem Meere steigend. B. app. 33.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

Wolfgang Resch.

B. vol. VII, p. 473.

Zeichner und sehr geschickter Formschneider, arbeitete in Nürnberg zu Dürer's Zeit.

150.— 1003. Complete Folge eines Kartenspiels. 52 Bl., ohne Zweifel nach Zeichnungen von Hans Sebald Beham, unbeschrieben, auf der Herz-Zwei die Inschrift „Wolffganng Roesch Formschneider". Grösse der Karten: Höhe 3'' 3''', Breite 2'' 1'''.

Ausgezeichnete Abdrücke leicht colorirt, theilweise restaurirt, von grösster Seltenheit, a.

Excéllentes épreuves, legèrement coloriées et en partie restaurées, de la plus haute rareté, c.

Cesare Reverdino.

B. vol. XV, p. 465. Pass. vol. VI, p. 107.

Kupferstecher, geb. zu Padua, lebte in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

6.30 1004. Das Urtheil des Salomo. Pass. 6.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

12.— 1005. Die Geburt Christi. P. 8.

Ebenso, sehr selten.

Même qualité, très rare.

2.06 1006. Christus ernennt den Petrus zum Haupt der Kirche. P. 11.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

2.36 1007. Leda liegend und der Schwan. P. 29.

Sehr schöner Abdruck, rechts ein Eckchen angesetzt.

Très belle épreuve, à la droite un petit coin rajouté.

12.— 1008. Leda stehend. P. 30.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

30.— 1009. Bacchanale in Friesform. P. 32.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

1010. Kinderbacchanale in Friesform, Gegenstück zum Vorigen. P. 33.
Ebenso.
Même qualité.

1011. Sieben spielende Kinder. P. 34.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1012. Allegorie auf die Welt. P. 47.
Prachtvoller Abdruck.
Epreuve superbe.

1013. Gruppe von nackten Frauen. P. 48.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

1014. Die Alchymisten. P. 50.
Ebenso.
Même qualité.

1015. Gruppe von sechs römischen Helden, Brustbilder nach rechts hin, unbeschrieben, Höhe 3″ 7‴, Breite 5″ 1‴, links oben das Monogramm.
Brillanter Abdruck, rechts unten ein Eckchen angesetzt.
Epreuve brillante, à la droite d'en bas un petit coin rajoutée.

1016. Allegorische Darstellung, gefesselter nackter Mann zwischen einer Frau und einem Mann stehend, rund unbeschrieben. Diam. 5″ 8‴.
Superber Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marge.

1017. Die Anbetung der Hirten. Pass. app. 13.
Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

Nach Sir Josuah Reynolds.

1018. Lady Caroline Russell von Mac-Ardell gest. Fol.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve brillante, c.

1019. The Rt. Hon. Countess Spencer, von Bonnefoy in Punktirmanier gest. 4⁰.

Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

Belle épreuve avec grande marge, c.

1020. Graf Ugolino und seine Kinder im Gefängniss, von Dixon gest. quer roy. Fol.

Superber Abdruck ohne Unterrand, in der Mitte gefaltet, a.

Epreuve superbe, sans la marge d'en bas, pliée au milieu, c.

1021. Her Royal Highness the Duchess of Gloucester, gest. von Finlayson, gr. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

1022. Miss Wynyard, gest. von demselben. Fol.

Ebenso mit breitem Rand.

Même qualité avec grande marge.

1023. Mr. Polwarth und seine Töchter, von Fisher gest. quer Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve brillante avec grande marge.

1024. Infant Jupiter, von Smith gest. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1025. Liegendes junges Mädchen mit Hund, von Watson gest. quer Fol.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marge.

Giuseppe Ribera, genannt „lo Spagnoletto".

B. vol. XX, p. 177.

Maler und Radirer, geb. zu Xavita in Spanien, gest. zu Neapel 1656.

1026. Der Leichnam Jesu von den heiligen Frauen beweint. B. 1.

Sehr schöner alter Abdruck.

Très belle épreuve ancienne.

2.30 **1027.** Der heilige Hieronymus sitzend. B. 3.

Ebenso.

Même qualité.

2.30 **1028.** Dasselbe Blatt.

Ebenso, etwas fleckig und restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée et tachée.

2.— **1029.** Der heilige Hieronymus mit dem Engel. B. 4.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor Wyngaerde's Adresse mit Rand.

Epreuve superbe du premier état avant l'adresse.

12.30 **1030.** Die Marter des heiligen Bartholomäus. B. 6.

Hauptblatt. Ausgezeichneter Abdruck, links unten wenig restaurirt, nebst Gegendruck.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale, à la gauche d'en bas peu restaurée, plus une contre-épreuve.

2.— **1031.** Der heilige Petrus im Gebet. B. 7.

Superber Abdruck des ersten Zustandes, vor Wyngaerde's Adresse.

Epreuve superbe du premier état avant l'adresse.

3.— **1032.** Kopf eines Mannes mit einer Binde. B. 8.

Ebenso.

Même qualité.

1033. Kopf eines hässlichen Mannes. B. 9.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

6.— **1034.** Der Dichter. B. 10.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grande marge.

5.— **1035.** Satyr von Amor gegeisselt. B. 12.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

6.— **1036.** Liegender Silen von Satyrn umgeben. B. 13.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Excéllente épreuve.

— 30 1037. Studienblatt mit Ohren. B. 17.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1.— 1038. 7 Bl. Copien.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

Robetta.

B. vol. XIII, p. 393. Pass. vol. V. p. 57.

Goldschmied und Kupferstecher, geb. zu Florenz, arbeitete von 1490—1520.

26. 30 1039. Die Anbetung der Könige. B. 6.

Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rändchen.

Excéllente épreuve ancienne avec une petite marge.

511. — 1040. Alte Frau zwischen zwei Liebespaaren. B. 24.

Brillanter alter Abdruck des ersten Zustandes vor den Löchern in der Platte, äusserst selten.

Brillante épreuve ancienne du premier état avant les trous dans la planche, extrêmement rare.

12. 30 1041. Der von Amor an einen Baum gebundene junge Mann. B. 25.

Vortrefflicher späterer Abdruck.

Excéllente épreuve postérieure.

312. — 1042. Mutius Scaevola vor Porsenna. B. 26.

Prachtvoller Abdruck, schön restaurirt, äusserst selten.

Epreuve superbe, habilement restaurée, extrêmement rare.

401. — 1043. Jesus von Johannes getauft, ohne das Monogramm, jedoch ganz in der Weise des Meisters; Passavant, welcher das Blatt nach dem vorliegenden Exemplar beschreibt, reiht es unter die anonymen Italiener des 15. Jahrhunderts ein, siehe Pass. vol. V. p. 13. 2.

Brillanter Abdruck einer schönen Composition, von grösster Seltenheit.

Epreuve brillante d'une belle composition, de la plus grande rareté.

Martin Rota.

B. vol. XVI, p. 243.

Kupferstecher, geb. zu Sebenico um 1536, starb nach 1586 in Venedig?

— 1044. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach Tizian. B. 2.

Vorzüglicher Abdruck dieser schönen Composition.

Très belle épreuve de cette composition charmante.

— 1045. Dieselbe Composition (von Bonasone gest. B. 69).

Ebenso, wenig restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée.

1046. Die Grablegung Christi, nach Luca Penni. B. 11.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Retouche.

Excéllente épreuve du premier état avant la retouche.

— 1047. Das jüngste Gericht, nach Tizian. B. 29.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

— 1048. Jan van den Broeck. B. 58.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer mit breitem Rand.

Epreuve brillante du premier état avant le numéro, avec une grande marge.

1049. Carl, Erzherzog von Oesterreich. B. 60. oval.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

— 1050. Kaiser Carl V. in Rüstung. B. 61.

Ausgezeichneter Abdruck, links oben restaurirt.

Excéllente épreuve, à la gauche d'en haut un peu restaurée.

— 1051. Arnold van Grunbvelt. B. 73.

Superber Abdruck vor der Nummer, mit Rand.

Epreuve superbe avant le numéro, avec marge.

1052. Papst Pius V. vermittelt ein Bündniss zwischen dem König Philipp II. und dem Dogen von Venedig. B. 89.

Brillanter Abdruck, rechts unten ein Eckchen angesetzt.

Epreuve brillante, à la droite d'en bas un petit coin rajouté.

6.30 1053. Allegorie, die Schutzgöttin von Toscana zwischen den Medaillonportraits von Alexander und Cosmus von Medici. B. 105.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

18.30 1054. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

2.06 1055. Prometheus und der Geier nach Tizian. B. 106.

Ebenso.

Même qualité.

5.30 1056. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

21.— 1057. Die Zeit, das Rad des Schicksals drehend. B. 107.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

12.— 1058. Venus und Adonis nach Tizian. B. 108.

Ebenso, ohne Unterrand, selten.

Même qualité, la marge d'en bas coupée, rare.

14.— 1059. Allegorie auf das türkische Reich und die Christenheit. B. 112.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

1060. Allegorie auf die Schlacht von Lepanto. B. 113.

Ebenso.

Même qualité.

1.— 1061. Die Schlacht von Lepanto. B. 114.

Guter Abdruck mit Rand, a.

Bonne épreuve avec marge, c.

Jean Louis Roullet.

Kupferstecher, geb. zu Arles 1645, gest. zu Paris 1699.

1062. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint, nach Carracci, quer gross Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve d'une pièce capitale, avec marge.

1063. Die heilige Jungfrau mit dem Kind, welches eine Traube hält, nach Mignard, gross Fol.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Dedication an Mme. de Maintenon, mit Rand, a.
Epreuve brillante du 2. état avec la dédicace, avec marge, c.

1064. Henri Marquis de Beringhen, nach demselben. Fol.

Superber Abdruck mit Rand, a.
Epreuve superbe avec marge, c.

1065. 3 Bl. diverse Portraits.

Brillante Abdrücke, a.
Epreuves brillantes, c.

Peter Paul Rubens.

Berühmter Maler, geb. zu Cöln 1577, gest. zu Antwerpen 1640.

1066. Die heilige Catharina in Verklärung, kl. Fol.

Superber Abdruck, schön restaurirt.
Epreuve superbe, habilement restaurée.

Stiche nach P. P. Rubens.

Altes Testament.

1067. Loth verlässt Sodom, von Vorstermann gest. Basan 3.

Schöner Abdruck mit Rand, a.
Belle épreuve avec marge, c.

1068. Hiob von Dämonen gequält, gest. von demselben. B. 7.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

2. — 1069. Abraham und Melchisedech, von Witdouck gest. B. 10.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

3. — 1070. Die Aussöhnung Jacobs mit Esau, von Balliu gest. B. 14.

Ebenso.

Même qualité.

5. 48 1071. Simson zerreisst den Löwen, von Wyngaerde gest. B. 17. Eine ähnliche Darstellung von Panneels gest. unbeschrieben. 2. Bl.

Brillante Abdrücke.

Epreuves brillantes.

4. — 1072. Judith mit dem Haupte des Holofernes, von Voet gest. B. 28.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve brillante, avec grande marge, c.

2.06 1073. Esther vor Ahasverus, von Panneels gest. B. 29 bis.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

6. — 1074. Susanna und die Aeltesten, von Vorsterman gest. B. 33.

Vorzüglicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

5. — 1075. Derselbe Gegenstand, von Pontius gest. B. 34.

Superber Abdruck mit breitem Rand, in der Mitte eine Falte, a.

Epreuve superbe avec grande marge, au milieu un pli, c.

5.06 1076. Derselbe Gegenstand, Holzschnitt von C. Jegher. B. 36.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes mit Rubens' Adresse, a.

Très belle épreuve du premier état avec l'adresse de Rubens, c.

Neues Testament.

5. — 1077. Die Vermählung der heiligen Jungfrau, von Bolswert gest. B. 1.

Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von le Bas, mit Rand, a.

Très belle épreuve avec l'adresse de le Bas, avec marge, c.

1078. Die Verkündigung, von Bolswert gest. B. 3.

Schöner späterer Abdruck, a.

Belle épreuve postérieure, c.

1079. Die Anbetung der Hirten, von Vorsterman gest. B. 5.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1080. Derselbe Gegenstand von demselben gest. B. 6.

Sehr schöner Abdruck, etwas defect, a.

Très belle épreuve, peu défectueuse, c.

1081. Die Anbetung der Könige, von Bolswert gest. B. 15.

Vorzüglicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1082. Derselbe Gegenstand, von Panneels gest. B. 16.

Ebenso, mit breitem Rand, a.

Même qualité, avec grande marge, c.

1083. Die Rückkehr von Aegypten, gest. von Bolswert. B. 29.

Ebenso.

Même qualité.

1084. Andere Darstellung, gest. von Vorsterman. B. 30.

Ebenso.

Même qualité.

1085. Die Darstellung im Tempel, gest. von Pontius. B. 34.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1086. Die Taufe Christi, von Panneels gest. B. 36 bis.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1087. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers, gest. von Bolswert. B. 39.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1088. Der Zinsgroschen, gest. von Vorsterman. B. 43.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

1089. Der reiche Fischzug in 3 Bl., von Bolswert gest. B. 48.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve brillante avec grande marge, c.

1090. Christus bei Simon dem Pharisäer, von Panneels gest. B. 56.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

1091. Die Auferweckung des Lazarus von Boetius à Bolswert gest. B. 61.

Schöner alter Abdruck, etwas defect, a.

Belle épreuve ancienne, peu défectueuse, c.

1092. Das heilige Abendmahl nach Leonardo da Vinci, von Soutman gest. B. 64.

Superber Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve superbe avec grande marge, c.

1093. Die Kreuztragung, von Pontius gest. B. 75.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

Epreuve superbe d'une pièce capitale.

1094. Die grosse Kreuzaufrichtung, von Witdouck gest. in 3 Bl. B. 78.

Superber Abdruck, gefaltet und wenig defect, a.

Epreuve superbe, pliée et peu défectueuse, c.

1095. Die drei Kreuze, von Bolswert gest. B. 86.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

1096. Christus am Kreuz, genannt „le Christ à la lance" von B. a Bolswert gest. B. 87.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Jahrzahl, selten.

Epreuve excéllente d'une pièce capitale avant la date, rare.

61. — 1097. Die Kreuzabnahme, von Vorsterman gest. B. 99.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, selten.

Epreuve brillante d'une pièce importante, rare.

2.42 1098. Die Grablegung Christi, von Witdouck gest. B. 106.

Sehr schöner Abdruck, etwas rissig, a.

Très belle épreuve, avec quelques déchirures, c.

1.06 1099. Die heiligen Frauen mit dem Leichnam Jesu, von Ryckmans gest. B. 108.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

12.30 1100. Die Engel erscheinen den heiligen Frauen, von Vorsterman gest. B. 111.

Brillanter Abdruck, a.

Brillante épreuve, c.

10. — 1101. Christus erscheint der Magdalena, von Wyngaerde gest. B. 112.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

6. — 1102. Christus und die Jünger zu Emaus, von Witdouck gest. B. 114.

Brillanter Abdruck, a.

Brillante épreuve, c.

2.06 1103. Derselbe Gegenstand, von van Sompel gest. B. 115.

Vorzüglicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

10. — 1104. Die Himmelfahrt Christi, von Bolswert gest. B. 118.

Brillanter Abdruck vor der Adresse von Hendrix.

Epreuve brillante avant l'adresse de Hendrix.

12. — 1105. Die heilige Dreieinigkeit, von Bolswert gest. B. 123.

Superber Abdruck mit der Adresse von van den Enden.

Epreuve superbe avec l'adresse de van den Enden.

11. — 1106. Das jüngste Gericht, von C. Visscher gest. B. 124.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

12. — 1107. Der Sturz der Verdammten, von van Orley gest. B. 125.
Guter Abdruck, a.
Bonne épreuve, c.

12. — 1108. Die vier Evangelisten, von Bolswert gest. B. 128.
Prachtvoller Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

2. — 1109. Die Bekehrung des Saulus, von Bolswert gest., quer gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

Religiöse Allegorien.

6. — 1110. Die vier Kirchenväter, gest. von Galle. B. 2.
Schöner Abdruck mit einem Oelfleckchen, mit Rand, a.
Belle épreuve avec une petite tache d'huilè, avec marge, c.

2. 30 1111. Dieselben, andere Composition, von Bolswert gest. B. 4.
Schöner Abdruck mit Audran's Adresse, a.
Belle épreuve avec l'adresse d'Audran, c.

10. — 1112. Rubens' Grabkapelle, von Pontius gest. B. 17.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve brillante, c.

Madonnen.

19. 30 1113. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau, von Bolswert gest. B. 4.
Superber Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

12. — 1114. Derselbe Gegenstand, andere Composition, gest. von demselben, B. 5.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

12. — 1115. Derselbe Gegenstand, gest. von Witdouck. B. 8.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve brillante, c.

1116. Derselbe Gegenstand, gest. von Panneels. B. 12.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1117. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, gest. von Bolswert. B. 30.

Brillanter Abdruck mit Rand, a.

Epreuve brillante avec marge, c.

1118. Dieselbe mit dem kleinen Johannes und der heil. Anna, von Bolswert gest. B. 44.

Superber Abdruck mit der Adresse von van den Enden.

Epreuve superbe avec l'adresse de van den Enden.

1119. Ruhe der heiligen Familie, von Bolswert gest. B. 52.

Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, a.

Belle épreuve, rognée au trait, c.

1120. Derselbe Gegenstand, von Vorsterman gest. B. 54.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1121. Die heilige Familie mit der heil. Anna, von Bolswert gest. B. 55.

Sehr schöner Abdruck mit zwei Druckfalten und breitem Rand, a.

Très belle épreuve avec deux plis d'impression et avec grande marge, c.

1122. Die heilige Familie mit dem Vogel, von Bolswert gest. B. 58.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor jeder Adresse mit breitem Rand, a.

Epreuve superbe d'une pièce importante avant toute adresse avec grande marge, c.

1123. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Nische, von Galle gest. B. 63.

Vortrefflicher Abdruck, gebräunt, a.

Belle épreuve, rembrunie, c.

1124. Die Schmerzensmutter von zwei Engeln gehalten, von de Leeuw gest. B. 64.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

Heilige.

5.— 1125. Der Papst Gregor von allegorischen Figuren umgeben, gest. von Eynhouedts. B. 4.

Superber Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

3.48 1126. Der heilige Franciscus von Assisi empfängt die Wundenmale, gest. von Vorsterman. B. 11.

Ebenso.

Même qualité.

11 — 1127. Der heilige Franciscus empfängt das Jesuskind von der h. Jungfrau. B. 13.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor Visscher's Namen.

Epreuve superbe du premier état avant le nom de Visscher.

1128. Der heilige Franciscus Xaverius erweckt einen Todten, gest. von Marinus. B. 16.

Brillanter Abdruck mit Rand, a.

Epreuve brillante avec marge, c.

12.30

1129. Der heilige Ignatius von Loyola heilt zwei Besessene, gest. von demselben. Gegenstück. B. 24.

Ebenso.

Même qualité.

1.30 1130. Der heilige Justus enthauptet, gest. von Witdouck. B. 35.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

13.30 1131. Die Marter des heiligen Laurentius, von Vorsterman gest. B. 37.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

8.30 1132. Der heilige Rochus, gest. von Pontius. B. 44.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marge.

2. — 1133. Der heilige Sebastian, von Panneels gest. B. 45.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

5. — 1134. Die Marter des heiligen Thomas, von Neefs gest. B. 48.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

8. — 1135. Die heilige Jungfrau und die heilige Anna, von Bolswert gest. B. 2.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

5. — 1136. Die heilige Barbara, von Bolswert gest. B. 6.

Ebenso, mit Rand, a.

Même qualité, avec marge, c.

2. 30 1137. Die Marter der heiligen Catharina, von de Leeuw gest. B. 21.

Schöner Abdruck, ein Riss zugemacht, a.

Belle épreuve, une déchirure racommodée, c.

4. — 1138. Die heilige Therese zu den Füssen des Heilandes, gest. von Bolswert. B. 33.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

Mythologische Darstellungen.

6. 36 1139. Achilles von Ulysses entdeckt, von C. Visscher gest. B. 1.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

2. 06 1140. Diana und ihre Nymphen schlafend, von Louys gest. B. 9.

Ebenso.

Même qualité.

5. — 1141. Aglaura und der junge Erichtonius im Korbe, von van Sompel gest. B. 11.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

1142. Die drei Grazien, von P. de Jode gest. B. 12.

Ebenso, rechts unten ein Fleckchen.

Même qualité, à la droite d'en bas une petite tache.

1143. Hercules besiegt die Zwietracht, Holzschnitt von C. Jegher. B. 14.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rubens' Adresse, etwas defect, a.

Excéllente épreuve avec l'adresse de Rubens, un peu défectueuse, c.

1144. Jupiter und Juno auf Wolken, von Panneels gest. B. 16.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1145. Juno täuscht den Ixion, von van Sompel gest. B. 18.

Vortrefflicher Abdruck mit Valck's Adresse, a.

Belle épreuve avec l'adresse de Valck, c.

1146. Meleager und Atalanta, gest. von Meyssens. B. 19.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

1147. Nymphen und Satyrn von der Jagd zurückkehrend, von Bolswert gest. B. 26.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand, a.

Belle épreuve avec marge, c.

1148. Das Urtheil des Paris, von Lommelin gest. B. 29.

Ebenso, selten.

Même qualité, rare.

1149. Perseus und Andromeda, von Tardieu gest. B. 32.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1150. Progne zeigt ihrem Gemahl den Kopf seines Sohnes. B. 36.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

1151. Die Hochzeit des Peleus und der Thetis, gest. von Wyngaerde. B. 41.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1152. Venus auf dem Meere von Meeresgöttern umgeben. B. 43.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1153. Venus die Liebesgötter säugend, von Galle gest. B. 44.

Ebenso.

Même qualité.

1154. Venus sich schmückend, von Panneels gest. B. 48.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1155. Der trunkene Bacchus von Silenen geführt, gest. von Suyderhoef. B. 54.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

1156. Bacchanale mit Silen, von Panneels gest. B. 57.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1157. Bacchanale mit Silen auf einem Esel, von Popels gest. B. 61.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, a.

Très belle épreuve, avec marge, c.

1158. Satyr und Bacchantin, von Voet gest. B. 62.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

1159. Der trunkene Silen, gest. von Bolswert. B. 66.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

1160. Dieselbe Composition, Holzschnitt von Jegher. B. 67.

Ebenso mit der Adresse von Rubens.

Même qualité avec l'adresse de Rubens.

1161. Zug des Silen, von de Launay gest., quer Fol.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

Geschichte und Allegorien.

1162. Cambyses und der Sohn des ungerechten Richters, von Eynhouedts gest. B. 3.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1163. Die Apotheose Jacob's I. von England, von Vorsterman gest., B. 13.

Brillanter Abdruck, a.

Brillante épreuve, c.

1164. Der Tod des Seneca, gest. von Voet. B. 19.

Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand, etwas gebräunt, a.

Belle épreuve avec grande marge, peu rembrunie, c.

1165. Derselbe Gegenstand, von Galle gest. B. 20.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

1166. Thomiris mit dem Haupte des Cyrus, von Pontius gest. B. 22.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1167. Zug eines Sultans, von Soutman gest. B. 34.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1168. Cimon und Pera, von Panneels gest. B. 36.

Ebenso.

Même qualité.

1169. Derselbe Gegenstand, von Voet gest. B. 37.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1170. Der Liebesgarten, Holzschnitt von C. Jegher. B. 38. Linke Hälfte der Darstellung.

Superber Abdruck, etwas defect, a.

Epreuve superbe, peu défectueuse, c.

14.30 **1171.** Derselbe Gegenstand, gest. von Clouet. B. 39.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit den holl. Versen, etwas defect, scharf beschnitten, a.

Epreuve brillante du premier état, avec les vers hollandais, peu défectueuse et rognée au trait, c.

18.— **1172.** Derselbe Gegenstand, gest. von Lempereur. B. 40.

Superber Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

8.36 **1173.** Das Soldatengelage, gest. von Wyngaerde. B. 63.

Brillanter Abdruck, etwas fleckig, a.

Epreuve brillante, peu tachée, c.

8.— **1174.** Die Zeit krönt die Arbeit, von Couché gest. B. 64.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

8.— **1175.** Der Soldat und das Mädchen, von Persyn gest. B. 67.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

6.— **1176.** Mars au retour de la guerre, von Avril gest., quer gr. Fol.

Superber Abdruck, mit breitem Rand.

Epreuve superbe, avec grande marge.

12.— **1177.** Bacchanale mit einem Krieger, gest. von Gismondi, quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Portraits.

1178. Philipp IV. König von Spanien, von Pontius gest. B. 16.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

14.30

1179. Elisabeth von Bourbon, seine Gemahlin, von demselben gest. B. 17. Gegenstück.

Ebenso.

Même qualité.

50. — 1180. Albrecht, Erzherzog von Oesterreich, von Jan Müller gest. B. 27.

Prachtvoller Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

1181. Isabella Clara Eugenia, seine Gemahlin. B. 28.

Ebenso.

Même qualité.

15. — 1182. Dieselbe als Nonne, von Pontius gest. B. 36.

Ebenso.

Même qualité.

4.06 1183. Ferdinand, Cardinalinfant zu Pferde, von Pontius gest. B. 38.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

95. — 1184. Rubens' Portrait, von Pontius gest. B. 48.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

Superbe épreuve d'une pièce capitale.

5.30 1185. Derselbe, schöne gegenseitige Copie, Savry exc., gross 4⁰.

Ebenso.

Même qualité.

3.30 1186. Rubens' Sohn als Kind, von Salvador gest. B. 54.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

2.54 1187. Charles de Longueval, gest. von Vorsterman. B. 61.

Schöner Abdruck des ersten Zustandes, im Drucke etwas ungleich, a.

Belle épreuve du premier état, un peu inégale d'impression, c.

6. — 1188. Gaspar de Gusman, Graf von Olivarez. B. 70.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

Verschiedene Folgen.

4. — 1189. Christus und die Apostel, 14 Bl., gest. von Isselburg. B. 4.

Superbe Abdrücke, a.

Epreuves superbes, c.

21. — 1190. Die vier Basreliefs mit mythologischen Darstellungen, von van Kessel gest. B. 16.

Prachtvolle Abdrücke.

Epreuves superbes.

1. — 1191. Die Zusammenkunft Ferdinand's III. mit dem Cardinalinfanten, von van Thulden gest., aus der Folge. B. 17.

Schöner Abdruck, gebräunt, a.

Belle épreuve, rembrunie, c.

6. 30 1192. Grosse Löwenjagd, gest. von Bolswert. B. 1.

Brillanter Abdruck, etwas defect und gebräunt, a.

Brillante épreuve, un peu défectueuse et rembrunie, c.

5. — 1193. Aehnliche Darstellung, von Suyderhoef gest. B. 2.

Ebenso.

Même qualité.

7. 36 1194. Aehnliche Darstellung, von Soutman gest. B. 3.

Superber Abdruck, wenig defect, a.

Epreuve superbe, peu défectueuse, c.

8. 36 1195. Die Wolfsjagd, gest. von demselben. B. 5.

Ausgezeichneter Abdruck, a.

Excéllente épreuve, c.

8. — 1196. Die Eberjagd, von demselben gest. B. 7.

Prachtvoller Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

7. 30 1197. Die Nilpferdjagd, von demselben gest. B. 11.

Ebenso.

Même qualité.

65. 30 1198. Die Folge der grossen Landschaften, von Schelte a Bolswert gest. B. 26. 6 Bl.

Brillante Abdrücke, mit der Adresse von Hendrix, zwei davon aufg.

Epreuves brillantes, avec l'adresse de Hendrix, deux sont collées.

60. — 1199. Die Folge der kleinen Landschaften, von demselben gest. B. 27. 21 Bl.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

Jacob Ruisdael.

B. vol. I, 307.

Berühmter Maler und Radirer, geb. zu Harlem 1635, gest. zu Amsterdam 1681.

12. 30 1200. Der Steg über den Bach. B. 1.

Ausgezeichneter alter Abdruck mit breitem Rand.

Excéllente épreuve ancienne avec grande marge.

21. — 1201. Landschaft mit zwei Bauern und einem Hund. B. 2.

Ebenso.

Même qualité.

19. 30 1202. Die Hütte auf dem Hügel. B. 3.

Ebenso.

Même qualité.

255. — 1203. Das Kornfeld. B. 5.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes mit der feinen Bordure mit Rand, sehr selten.

Epreuve superbe du 2. état avec la bordure fine, avec marge, très rare.

Prinz Rupert von der Pfalz.

Berühmter Feldherr und Kunstdilettant, einer der ersten Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Prag 1619, gest. zu London 1682.

116. — 1204. Kopf eines Kriegers nach rechts gewendet, nach Spagnoletto, quer 4°.

Superber Abdruck mit Rand, sehr selten.

Epreuve superbe avec marge, très rare.

Herman Sachtleven.

B. vol. I, p. 241.

Maler und Radirer, geb. zu Rotterdam 1609, starb zu Utrecht 1685.

38. — 1205. Die Landschaft mit dem grossen Fluss. B. 8.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Excéllente épreure, rare.

Die Familie Sadeler.

Arbeitete gegen das Ende des 16. und am Anfang des 17. Jahrhunderts zu Venedig und Prag.

3.36 1206. Das Gastmahl zur Zeit Noah's und Gegenstück nach Bernard, zwei Hauptblätter, quer gross Fol.

Brillante Abdrücke, a.

Epreuves brillantes, c.

2.— 1207. Der König David als Psalmist, nach Candidus. Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1.30 1208. Susanna und die Aeltesten, nach Pourbus, quer Fol.

Prachtvoller Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

2.— 1209. Der Kindermord, nach Tintoretto, quer gross Fol.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, a.

Epreuve superbe d'une pièce capitale, c.

1.42 1210. Dasselbe Blatt. Gegenseitige Wiederholung?

Ebenso, vor der Schrift.

Même qualité, avant la lettre.

6.— 1211. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft, nach Dürer. Fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Retouche, a.

Très belle épreuve avant la retouche, c.

2.06 1212. Madonnen und andere religiöse Darstellungen. 5 Bl. Fol.

Schöne und sehr schöne Abdrücke.

Belles et très belles épreuves.

1.06 1213. Kaiser Rudolph II., Brustbild in med. mit Beiwerken nach van Aken. Fol.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

2. — 1214. Ferdinand II., König von Ungarn und Böhmen, zu Pferde, von allegorischen Figuren umgeben, imp. Fol.

Prachtvoller Abdruck, selten, a.

Epreuve superbe, rare, c.

3 — 1215. Kaiser Mathias und Anna, seine Gemahlin, Kniestücke, 2 Bl. Fol.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

1.54 1216. Sigismund von Böhmen, Brustbild in Oval mit Beiwerken. Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

6. — 1217. Zwei weibliche Köpfe nach A. Dürer. 2 Bl. Fol.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marge.

— 30 1218. Portrait des Bischofs Melchior Klesel. Fol.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

2. — 1219. Dame mit einem Mohrenknaben, nach Tizian. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

7. — 1220. Verschiedene Portraits. 7 Bl. 4⁰ und Fol.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Jan Saenredam.

B. vol. III. 217.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Zaandam 1565, gest. zu Assendelft 1607.

21. 30 1221. Allegorie auf den blühenden Zustand der vereinigten Provinzen im Jahr 1602. B. 10.

Hauptblatt in superbem Abdruck, selten.

Epreuve superbe de cette pièce capitale, rare.

1222. Der Graf Ernst von Mansfeld besichtigt einen gestrandeten Wallfisch. B. 11.

Brillanter Abdruck, in der Mitte ein Bruch, a.

Epreuve brillante, au milieu une cassure, c.

1223. Vertumnus und Pomona nach Bloemaert. B. 27.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, a.

Très belle épreuve avec marge, c.

1224. Venus, Ceres und Bacchus, nach demselben. B. 28.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marge.

1225. Jesus bei Simon dem Pharisäer, nach P. Veronese, in 3 Bl. B. 34.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, a.

Très belle épreuve avec marge, c.

1226. Adam und Eva, der Sündenfall, nach Cornelis von Harlem. B. 35.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1227. Vertumnus und Pomona, nach demselben. B. 38.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité; avec marge.

1228. Adam und Eva, der Sündenfall, nach Goltzius. B. 40.

Brillanter Abdruck.

Epreure brillante.

1229. Loth und seine Töchter, nach demselben. B. 41.

Ebenso, nebst der gegenseitigen Copie.

Même qualité, plus la copie en contrepartie.

1230. Venus auf einem Bette liegend, nach demselben. B. 51.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1231. Die Nymphen der Diana, nach demselben. B. 59—61. 3 Bl.

Superbe Abdrücke.

Epreuves superbes.

5. 36 1232. Ceres von Landleuten verehrt, nach demselben. B. 70.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, wenig restaurirt.

Excéllente épreure d'une pièce capitale, peu restaurée.

1233. Die Verehrung der Venus, Gegenstück nach demselben. B. 71.

Ebenso.

Même qualité.

6. — 1234. Die Tageszeiten, nach demselben. B. 91—93. 3 Bl. (fehlt B. 94.)

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

— 30 1235. Emblematische Darstellung der Charaktere der Menschen, nach Kettel. B. 106.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

2. — 1236. Jahel und Sisara, nach Lucas van Leyden. B. 107.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, a.

Excéllente épreuve du premier état, c.

1. 12 1237. David mit dem Haupte Goliath's, nach demselben. B. 109.

Vortrefflicher Abdruck, nebst gegenseitiger Copie.

Belle épreuve, plus la copie en contrepartie.

— 48 1238. Perseus und Andromeda, nach Saenredam von Swanenburg gest. Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

Giulio Sanuti.

B. vol. XV, p. 449.

Kupferstecher, geb. zu Venedig um 1500.

20. 30 1239. Das Bachanale im Walde, nach D. Campagnola. B. 5.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

Pierre Savart.

Kupferstecher, geb. zu Paris um 1750.

1240. Louis le Clerc comte de Buffon, nach Drouais, gr. 8^0, wie die Folgenden.

Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des Stechers und mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec l'adresse du graveur, avec grande marge.

1241. Antoinette de la Garde, nach Cheron.

Superber Abdruck, ebenso.

Epreuve superbe, même qualité.

1242. Nicolas Boileau Despréaux, nach Rigaud.

Ebenso.

Même qualité.

1243. Jean de la Bruyère, nach S. Jean.

Ebenso.

Même qualité.

1244. Derselbe, andere Composition, nach demselben.

Ebenso.

Même qualité.

1245. François Rabelais, nach Sarrabat.

Ebenso.

Même qualité.

1246. Der Philosoph Bayle.

Ebenso.

Même qualité.

1247. Bernard de Fontenelle.

Ebenso.

Même qualité.

1248. De la Mothe Fénélon, nach Vivien.

Ebenso.

Même qualité.

4.06 1249. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

1.30 1250. Pierre de Bernis, Cardinal, nach Callet.

Ebenso.

Même qualité.

6.— 1251. Jacques Bossuet, nach Rigaud.

Ebenso.

Même qualité.

5.— 1252. Nicolas Colbert, nach Champaigne.

Ebenso.

Même qualité.

4.06 1253. Louis XIV., König von Frankreich, nach Rigaud.

Ebenso.

Même qualité.

2.— 1254. Louis de Bourbon, prince de Condé, nach le Juste.

Ebenso.

Même qualité.

1.— 1255. Nicolas de Catinat.

Ebenso.

Même qualité.

6.06 1256. Cardinal de Richelieu, nach Champaigne.

Ebenso.

Même qualité.

1.— 1257. J. d'Alembert, nach Lusurier.

Ebenso.

Même qualité.

4.30 1258. Jean Racine, nach Santerre.

Ebenso.

Même qualité.

2.06 1259. Torquato Tasso.

Brillanter Abdruck mit der Adresse von Artaria, mit einem Fleckchen.

Epreuve brillante avec l'adresse d'Artaria, avec une petite tache.

4.— 1260. T. A. de Voltaire, in Savart's Manier von Barbié gest. 8°.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

Georg Friedrich Schmidt.

Berühmter Kupferstecher, geb. zu Berlin 1712, gest. daselbst 1775.

2.30 1261. Jean Baptiste Rousseau, nach Aved, Jacobi 44.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve brillante avec grande marge.

6.— 1262. Carl, Erzbischof von Cambrai, nach Rigaud. J. 47.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, a.

Très belle épreuve avec marge, c.

3.— 1263. Friedrich III. König von Preussen. J. 55.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

7.30 1264. Der Maler Pierre Mignard, nach Rigaud. J. 59. Hauptblatt.

Prachtvoller Abdruck mit Rand, mit dem Sternchen.

Epreuve superbe avec marge, avec l'astérique.

3.06 1265. Henry Voguell nach Pesne. J. 64.

Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

Belle épreuve avec grande marge, c.

15.— 1266. August III. König von Polen, nach Silvestre. J. 71.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1267. Marie Josephe, Königin von Polen, nach demselben, Gegenstück. J. 72.

Ebenso.

Même qualité.

1268. Dasselbe Blatt.

Ebenso, etwas brüchig, a.

Même qualité, avec de cassures, c.

1269. Nicolas Graf von Esterhasi, nach Tocqué. J. 78.

Superber Abdruck vor der Retouche.

Epreuve superbe avant la retouche.

1270. Dasselbe Blatt.

Ebenso, etwas restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée.

1271. Der Maler de la Tour (der Kleine), nach ihm selbst. J. 89.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

Radirungen.

1272. Kopf eines Morgenländers. J. 114.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

1273. Kopf eines Greisen. J. 115.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1274. Kopf eines Kriegers. J. 116.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

1275. Junges Mädchen mit Hund, nach G. Flinck. J. 126.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

1276. Kopf eines Greisen mit Mütze, nach demselben. J. 131.

Ebenso.

Même qualité.

1277. Schmidt's Porträt mit der Reissfeder. J. 134.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

3.36 1278. Seine Frau, nähend. J. 135.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve avec marge.

2.36 1279. Der Prinz von Geldern droht seinem Vater, nach Rembrandt. J. 137.

Vorzüglicher Abdruck.

Très belle épreuve.

5.— 1280. Mlle Clairon, nach Cochin. J. 140.

Ebenso.

Même qualité.

25.— 1281. Schmidt's Portrait mit der Spinne. J. 141.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

11.— 1282. Der Prinz von Oranien und Cats, nach G. Flinck. J. 152.

Ebenso.

Même qualité.

2.31 1283. Gruppe von fünf grotesken Figuren, nach Tiepolo. J. 157.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

4.— 1284. Christus erweckt die Tochter des Jairus, nach Rembrandt. J. 165.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

4.— 1285. Die Darstellung Christi im Tempel, nach Dietrich. J. 167.

Ebenso.

Même qualité.

6.— 1286. Loth und seine Töchter, nach Rembrandt. J. 173.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Brillante épreuve avec grande marge.

Barthel Schön.

B. vol. VI, p. 68.

Maler und Kupferstecher, lebte um 1471 in Ulm.

1287. Der Bauer mit der Zwiebel und dem Wappenschild. B. 17. rund.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, mit einigen Druckfalten, äusserst selten.

Excéllente épreuve avec marge, avec quelques plis d'impression, extrêmement rare.

1288. Das Liebespaar. B. 21.

Reizendes Costümblatt in superbem Abdruck mit Plattenschmutz.

Superbe épreuve de cette jolie pièce.

1289. Sitzende Frau mit zwei Kindern und einem Wappenschild. Pass. 33.

Ausgezeichneter Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

Excéllente épreure, rognée un peu tout autour.

Ludwig Schongauer.

Passavant vol. II, p. 115.

Kupferstecher, Zeitgenosse des Martin Schongauer.

1290. Die beiden Hunde nach links gehend. Pass. 4.

Schöner Abdruck, rechts ein Riss zugemacht, äusserst selten.

Belle épreuve, une déchirure racommodée, extrêmement rare.

Martin Schongauer.

B. vol. VI, p. 103.

Ausgezeichneter Maler und Kupferstecher, geb. um 1420 zu Ulm, gest. zu Colmar 1488.

1291. Der Engel der Verkündigung. B. 1.

Superber Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve superbe, habilement restaurée.

1292. Die heilige Jungfrau, die Verkündigung empfangend. B. 2. Gegenstück.

Ebenso, wenig restaurirt.

Même qualité, peu réstaurée.

312.— 1293. Die Verkündigung. B. 3.

Ausgezeichneter Abdruck dieser reizenden Composition, wenig restaurirt, mit ca. 7''' breitem Rande, welcher mit schönen Ornamenten in Braun auf blauem Grunde geziert ist. (Um diese geschmackvolle aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts stammende Bordure zu erhalten, ist dieselbe vor dem Ablösen des Blattes sorgfältig abgeschnitten und hernach wieder aufgelegt worden, welches Verfahren bei allen folgenden Blättern mit gemalten Borduren beobachtet wurde.)

Excéllente épreuve de cette composition charmante, un peu restaurée, avec une marge de 7 lignes, qui est ornée de beaux ornaments en couleur brune sur fond bleu. (Pour conserver cette bordure, oeuvre savant et d'un gôut exquis d'un artiste du seizième siècle, nous nous sommes décidé à la couper avec soin avant de mettre l'estampe dans l'eau et de la remettre en place ensuite, lequel procédé nous avons suivi avec toutes les autres feuilles à marge ornée.)

40.— 1294. Die Geburt Christi. B. 4.

Vortrefflicher alter Abdruck, berieben und etwas restaurirt.

Belle épreuve ancienne, froissée et un peu restaurée.

42.— 1295. Derselbe Gegenstand, andere Composition. B. 5.

Schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Belle épreuve, un peu restaurée.

50.— 1296. Die Anbetung der Könige. B. 6.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt und in der Höhe um 2'' verschnitten.

Très belle épreuve, un peu restaurée et rognèe de 2'' en haut.

55.30 1297. Die Flucht nach Aegypten. B. 7.

Sehr schöner Abdruck, ringsum etwas verschnitten, gebräunt und wenig restaurirt.

Très belle épreuve, rognée un peu tout autour, rembrunie et peu restaurée.

32.— 1298. Dasselbe Blatt. Schöne gleichzeitige gegenseitige Copie.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

12.30 1299. Dasselbe Blatt. Andere alte gegenseitige Copie, rund, unbeschrieben. Diam. 6''.

Sehr schöner Abdruck, stark restaurirt.

Très belle épreuve, fortement restaurée.

150. — 1300. Die Taufe Christi. B. 8.

Schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Belle épreuve, un peu restaurée.

3050. — 1301. Die Passion Christi. B. 9—20.

Complete Folge in prachtvollen ganz frühen Abdrücken mit breitem gemaltem Ornamentenrand (siehe B. 3.), nur B. 17 ohne Rand mit späterer Bordure.

La suite complète en superbes épreuves du premier tirage avec des bordures colòriées (voir B. 3.) seulement B. 17 sans marge et la bordure coloriée rajoutée par un artiste postérieure.

421. — 1302. Die Gefangennehmung Christi. B. 10.

Abdruck von erster Schönheit und tadelloser Erhaltung.

Epreuve d'une beauté hors ligne et d'une conservation parfaite.

420. — 1303. Christus vor dem Hohepriester. B. 11.

Ebenso.

Même qualité.

101. — 1304. Christus, dem Volke vorgestellt. B. 15.

Sehr schöner Abdruck, im Druck etwas ungleich.

Très belle épreuve, un peu inégale d'impression.

412. — 1305. Die Kreuztragung. B. 16.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

570. — 1306. Die Höllenfahrt. B. 19.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve d'une beauté hors ligne.

571. — 1307. Die Auferstehung. B. 20.

Ebenso.

Même qualité.

2011. — 1308. Die grosse Kreuztragung. B. 21. Hauptwerk des Meisters.

Abdruck von erster Schönheit, rechts oben in der Luft zwei kleine Löcher zugemacht.

Epreuve d'une beauté hors ligne, deux petits trous racommodées à la droite d'en haut.

— 1309. Christus am Kreuz. B. 24.

Ausgezeichneter, ganz früher Abdruck, oben im Drucke etwas ungleich, selten.

Excéllente épreuve ancienne, en haut un peu inégale d'impression, rare.

— 1310. Christus am Kreuz, genannt das grosse Crucifix. B. 25.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

— 1311. Jesus erscheint der Magdalena als Gärtner. B. 26.

Sehr schöner Abdruck dieser reizenden Composition.

Très belle épreuve de cette charmante pièce.

— 1312. Die heilige Jungfrau in ganzer Figur. B. 27.

Abdruck von erster Schönheit und tadelloser Erhaltung mit Rändchen, sehr selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne, parfaitement conservés avec une petite marge, très rare.

— 1313. Dieselbe, grösser. B. 28.

Superber Abdruck, im weissen Rande auf beiden Seiten um je 7''' verschnitten.

Epreuve superbe, rognée de deux côtés de 7'''.

— 1314. Die heilige Jungfrau mit dem Papagei. B. 29.

Prachtvoller Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

— 1315. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, auf einer Rasenbank sitzend. B. 30.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

— 1316. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, in einem Hofe sitzend. B. 32.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

— 1317. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 33.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, schön restaurirt.

Brillante épreuve d'une pièce capitale, habilement restaurée.

Die Folge der zwölf Apostel.

B. 34—45. 12 Bl. complet.

661. — bis 1329

1318. Der heilige Petrus. B. 34.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

1319. Der heilige Andreas. B. 35.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1320. Der heilige Jacobus der Aeltere. B 36.
Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

1321. Der heilige Johannes. B. 37.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

1322. Der heilige Philippus. B. 38.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1323. Der heilige Bartholomäus. B. 39.
Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

1324. Der heilige Jacobus der Jüngere. B. 40.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1325. Der heilige Matthäus. B. 41.
Ebenso.
Même qualité.

1326. Der heilige Judas Thaddäus. B. 42.
Ebenso.
Même qualité.

1327. Der heilige Simon. B. 43.
Ebenso.
Même qualité.

1328. Der heilige Thomas. B. 44.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1329. Der heilige Paulus. B. 45.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

355.— 1330. Der heilige Antonius. B. 46.

Abdruck von erster Schönheit mit Rändchen.

Epreuve de première beauté avec petite marge.

400.— 1331. Der heilige Antonius, von Teufeln gequält. B. 47.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, wenig restaurirt.

Epreure superbe d'une pièce importante, un peu restaurée.

15.30 1332. Dasselbe Blatt.

Ebenso, stark restaurirt und etwas verschnitten, a.

Même qualité, fortement restaurée et rognée un peu, c.

20.— 1333. Der heilige Christoph, das Jesuskind tragend. B. 48.

Schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Belle épreure, peu restaurée.

100.— 1334. Der heilige Stephanus. B. 49.

Ausgezeichneter Abdruck, etwas restaurirt, mit gemalter Bordure.

Excéllente épreuve, un peu restaurée, la bordure coloriée.

445.— 1335. Der heilige Georg, den Drachen tödtend. B. 50.

Superber Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

Epreuve superbe avec une petite marge, très rare.

265.— 1336. Derselbe, andere Darstellung. B. 52.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

Belle épreuve avec une petite marge.

26.— 1337. Johannes der Täufer. B. 54.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1338. Johannes der Evangelist. B. 55.

Superber Abdruck, mit gemalter Bordure.
Epreuve superbe, la bordure coloriée.

1339. Der heilige Laurentius. B. 56.

Vorzüglicher Abdruck, schön restaurirt, mit gemalter Bordure.
Très belle épreuve, habilement restaurée, avec la bordure coloriée.

1340. Der heilige Martin, seinen Mantel theilend. B. 57.

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und tadelloser Erhaltung.
Epreuve d'une beauté hors ligne, parfaitement conservée.

1341. Der heilige Michael, den Drachen tödtend. B. 58.

Superber Abdruck, wenig restaurirt, mit gemalter Bordure.
Epreuve superbe, un peu restaurée, avec la bordure coloriée.

1342. Der heilige Sebastian. B. 59.

Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

1343. Die heilige Agnes. B. 62.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.
Epreure superbe, rognée au trait.

1344. Die heilige Barbara. B. 63.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, sehr selten.
Excéllente épreuve avec une petite marge, très rare.

1345. Die heilige Catharina, Gegenstück. B. 64.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.
Superbe épreure avec une petite marge.

1346. Die heilige Veronica, das Schweisstuch haltend. B. 66.

Superber Abdruck, im Drucke etwas ungleich.
Epreure superbe, un peu inégale d'impression.

1347. Das Jesuskind segnend. B. 67.

Superber Abdruck mit Rändchen, selten.
Epreuve superbe avec une petite marge, rare.

— 1348. Christus in ganzer Figur. B. 68.

Ebenso.

Même qualité.

— 1349. Der Schmerzensmensch mit Maria und Johannes unter einem Bogen. B. 69.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

— 1350. Die heilige Jungfrau und Gott Vater auf einem Thron. B. 71.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, oben und unten mit gemalter Bordure.

Epreuve superbe d'une pièce importante, en haut et en bas une bordure coloriée.

— 1351. Die Krönung der heiligen Jungfrau. B. 72.

Ebenso.

Même qualité.

— 1352. Das Symbol des Evangelisten Matthäus. B. 73.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

— 1353. Das Symbol des Evangelisten Lucas. B. 75.

Ebenso, im Rande etwas restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée dans la marge.

— 1354. Das Symbol des Evangelisten Johannes. B. 76.

Ebenso, von schönster Erhaltung.

Même qualité, parfaitement conservée.

— 1355. Eine der weisen Jungfrauen, nach rechts gewendet. B. 77.

Ausgezeichneter Abdruck mit 1'' 3''' breitem gemaltem Rand.

Excéllente épreuve avec une marge coloriée de 1'' 3'''.

— 1356. Die Zweite der weisen Jungfrauen. B. 78.

Ebenso.

Même qualité.

— 1357. Die Vierte der weisen Jungfrauen. B. 80.

Ebenso.

Même qualité.

76. — **1358. Die Fünfte derselben. B. 81.**

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Très belle épreuve, rognée au trait.

151. — **1359. Die Erste der thörichten Jungfrauen. B. 82.**

Ausgezeichneter Abdruck mit 1'' 2''' breitem gemaltem Rand.

Excéllente épreuve avec une marge coloriée de 1'' 3'''.

255. — **1360. Die Zweite der thörichten Jungfrauen. B. 83.**

Ebenso.

Même qualité.

300. — **1361. Die Dritte derselben. B. 84.**

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve d'une beauté hors ligne.

50. — **1362. Die Vierte derselben. B. 85.**

Schöner Abdruck. Schön restaurirt und ringsum scharf beschnitten.

Belle épreuve, habilement restaurée et rognée au trait tout autour.

245. — **1363. Die Fünfte der thörichten Jungfrauen. B. 86.**

Superber Abdruck mit 1'' 2''' breitem gemaltem Rand.

Epreuve superbe avec une marge coloriée de 1'' 2'''.

4.06 **1364. 4 Bl. aus der Folge der weisen Jungfrauen. Schöne gleichzeitige Copien.**

Superbe Abdrücke.

Epreuves superbes.

4. — **1365. 3 Bl. aus der Folge der thörichten Jungfrauen.**

Ebenso.

Même qualité.

31. — **1366. Der Ritt auf den Markt. B. 88.**

Sehr schöner Abdruck, etwas brüchig und ringsum etwas verschnitten.

Très belle épreuve, avec des cassures et rognée un peu tout autour.

100. — **1367. Der Müller und die zwei Esel. B. 89.**

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

187. — 1368. Die sich raufenden Lehrlinge. B. 91.

Ebenso, scharf beschnitten und etwas restaurirt.

Même qualité, rognée au trait et peu restaurée.

60. — 1369. Der Hirsch und die Hirschkuh. B. 94.

Schöner Abdruck, unten restaurirt, selten.

Belle épreuve, restaurée en bas, rare.

191. — 1370. Die Schweine. B. 95.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

Excéllente épreuve avec une petite marge.

275. — 1371. Engel, ein Wappenschild haltend. B. 96.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

200. — 1372. Dame, ein Wappenschild mit Einhorn haltend. B. 97.

Ebenso.

Même qualité.

200. — 1373. Dame, ein Wappenschild mit Schwan haltend. B. 98.

Ebenso.

Même qualité.

560. — 1374. Wilde Frau, ein Wappenschild haltend. B. 100.

Abdruck von erster Schönheit mit Rand.

Epreure d'une beauté hors ligne avec marge.

354. — 1375. Knieender Mann, zwei Wappenschilde haltend. B. 101.

Ebenso.

Même qualité.

150. — 1376. Sitzender Bauer mit einem Wappenschild. B. 102.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Excéllente épreuve avec marge.

205. — 1377. Wilder Mann, ein Wappenschild mit Windhund haltend. B. 103.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve arec marge.

1378. Wilder Mann, ein Wappenschild mit einem Hirsch haltend. B. 104.

Abdruck von erster Schönheit mit Rand.

Epreuve d'une beauté hors ligne avec marge.

1379. Wilder Mann, zwei Wappenschilde haltend. B. 105.

Ebenso.

Même qualité.

1380. Reich verzierter Bischofstab mit der heiligen Jungfrau auf dem Throne. B. 106.

Superber Abdruck, rechts und links im weissen Rande verschnitten, äusserst selten.

Epreuve superbe, rognée un peu de deux côtés, extrêmement rare.

1381. Das Rauchfass. B. 107.

Abdruck von erster Schönheit, in der Breite um 3''' verschnitten, äusserst selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne, rognée de deux côtés de 3''', extrêmement rare.

1382. Reiches Laubwerkornament. B. 113.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

1383. Laubwerkornament mit Papageien und andern Vögeln. B. 114.

Superber Abdruck, stark restaurirt, sehr selten.

Epreuve superbe, fortement restaurée, très rare.

1384. Laubwerkornament mit Maulbeeren. B. 115.

Superber Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.

Epreuve superbe, un peu restaurée, très rare.

1385. Ein Eber nach rechts gehend, unbeschrieben. Höhe 1'' 10''', Breite 3'' 3''', ohne das Monogramm, allein ganz in des Meisters Weise gestochen.

Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.

Très belle épreuve, extrêmement rare.

1386. 7 Bl. verschiedene alte Copien.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

Peter van Schuppen.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1623, gest. zu Paris 1702.

3.06 1387. Die heilige Familie mit der heiligen Anna, nach Bourdon. Fol.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, a.
Très belle épreuve, rognée au trait, c.

24.30 1388. Eduard, Prinz von Wales, nach Largillière. Fol.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.
Epreuve brillante, rognée au trait.

12.30 1389. Anne Marie Louise d'Orléans, nach Fève. Fol.
Ebenso.
Même qualité.

2.06 1390. Charles de Bourlemont, Erzbischof, nach Ferdinand. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grande marge.

16.30 1391. Dasselbe Blatt.
Ebenso.
Même qualité.

1.42 1392. Hardouin de Péréfixe de Beaumont, nach le Febure. Fol.
Sehr schöner Abrruck mit Rand, a.
Très belle épreuve avec marge, c.

13.— 1393. Réné d'Este, Cardinal. Fol.
Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

9.16 1394. Der Maler van der Meulen, nach Largillière. gr. Fol.
Superber Abdruck mit Rand, a.
Epreuve superbe avec marge, c.

4.06 1395. Dasselbe Blatt.
Ebenso, im Rande etwas unrein.
Même qualité, peu tachée dans la marge.

1.24 1396. Papst Alexander VII., nach Mignard. Fol.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, a.
Très belle épreuve, rognée au trait, c.

1397. François Borri nach Ovens. Fol.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

1398. Armand de Simianes de Gordes, nach le Febure. gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit Rand, a.
Epreuve superbe avec marge, c.

1399. Antoine Chasse, Prior. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marge.

1400. Verschiedene Portraits. 10 Bl. Fol.

Schöne Abdrücke.
Belles épreuves.

Philippus Sericus (Soye).

Kupferstecher, arbeitete zu Rom 1568.

1401. Die heilige Familie nach Michel-Angelo. gr. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck.
Excellente épreuve.

1402. Der heilige Franciscus in Extase, nach Zuccaro. Fol.

Ebenso.
Même qualité.

Peter van Serwouter.

Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1575, lebte noch 1630.

1403. Das Bauernfest nach Vinckenbooms. quer Fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, selten.
Très belle épreuve d'une pièce capitale, rare.

J. K. Sherwin.

Kupferstecher, geb. in England um 1746, gest. in London 1792.

1404. Christus erscheint der heiligen Magdalena, nach R. Mengs. roy. Fol.

Superber Abdruck vor der Schrift mit breitem Rand.
Epreuve superbe avant la lettre avec grande marge.

20.30 1405. Madonna nach Sassoferrato. Fol. oval.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

Carl van Sichem.

Kupferstecher, arbeitete zu Anfang des 17. Jahrhunderts.

1406. Elisabeth, Königin von England mit Reichsapfel und Scepter in ganzer Figur, 4°.

86.— **Superber Abdruck, selten.**

Epreuve superbe, rare.

1407. Robert Dudley, Earl of Leycester, in Rüstung.

Ebenso.

Même qualité.

1408. Wilhelm von Oranien.

Ebenso.

Même qualité.

1409. Alexander Farnese, Herzog von Parma.

Ebenso.

10.— ***Même qualité.***

1410. Don Juan d'Austria.

Ebenso.

Même qualité.

1411. Ludovicus Graf von Requesens.

Ebenso.

Même qualité.

Jean Pierre Simon.

Kupferstecher, arbeitete zu Paris gegen das Ende des 17. Jahrhunderts.

5.30 1412. Charles d'Ally duc de Chaulnes, nach de la Borde. gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

11.30 1413. Guillaume Bailly. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2.30 1414. Nicolaus le Comte, nach Largillière. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

8.06 1415. Paul de Godet des Mafrais, nach Andreas. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

3.— 1416. Ranutius, Cardinal. gr. Fol. Büste in Lebensgrösse.

Sehr schöner Abdruck, im Drucke etwas ungleich.

Très belle épreuve, un peu inégale d'impression.

John Smith, der Aeltere.

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu London 1654, gest. daselbst 1727.

62.— 1417. Die Liebschaften der Götter, nach Tizian. Fol. 9 Bl.

Kapitalfolge in ausgezeichneten alten Abdrücken mit Rand, a.

Excéllentes épreuves anciennes d'une suite recherchée avec marges, c.

15.30 1418. Venus aus dem Meere steigend, nach Correggio. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

3.30 1419. Georg, Landgraf von Hessen, nach Murray. Fol. oval.

Superber Abdruck, wenig fleckig.

Epreuve superbe, peu tachée.

4.30 1420. William Duke of Glocester und Benjamin Bathurst, nach demselben, ganze Figuren. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1.48 1421. Dutchess of Monmouth und ihre zwei Söhne, nach Kneller, ganze Figuren. Fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1.— 1422. Thomas Maxwell, Major General, nach Closterman. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1.— 1423. William Lord Cowper, Lord High Chancellor etc., nach Kneller. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2.— 1424. The Dutchess of Grafton, nach demselben. Fol.

Superber Abdruck, scharf beschnitten und ein Riss zugemacht.

Epreuve superbe, rognée au trait et une déchirure raccommodée.

5.— 1425. Lord Euston in ganzer Figur als Knabe, nach demselben. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

2.30 1426. Thomas Gill als Knabe mit Bogen und Pfeil, nach Murray. kl. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1427. John Earl of Exeter nach Kneller. Fol.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreue brillante, rognée au trait.

1428. Edward Fowler, Lord Bishop of Gloucester, nach Kneller. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

11.— 1429. Francesco Cornaro, nach d'Agar, oval. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1430. Frederick Duke of Schomberg zu Pferde, nach Kneller. Fol.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve brillante, rognée au trait.

1431. André le Nostre nach Maratti. Fol. oval.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

21. 30

1432. Gottfried Kneller, Maler. Fol. oval.

Ebenso.

Même qualité.

1433. Thomas Murray, Maler. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1434. Abraham Hondius, Maler. 4⁰.

Ebenso.

Même qualité.

1435. Carolus Ludovicus Fels nach Hassels. Fol. oval.

Ebenso.

Même qualité.

3. — 1436. Zwei unbekannte männliche Portraits. Fol.

Superbe Abdrücke, scharf beschnitten und ohne Unterrand, a.

Epreuves superbes, rognées au trait et sans la marge d'en bas, c.

John Raphael Smith.

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu London 1740, gest. daselbst 1811.

12. 30 1437. Georg Prinz von Wales neben seinem Pferde stehend, nach Gainsborough. roy. Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve d'une pièce capitale avec marge.

9. — 1438. Bartolozzi, Carlini und Cipriani, nach Rigaud. quer gr. Fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Virgil Solis.

B. vol. IX, p. 246. Passavant vol. IV, p. 115.

Geschickter Maler und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1514, gest. daselbst 1562.

26. 30 1439. Adam und Eva in verzierter Einfassung. B. 2 und 3. 2 Bl.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

9.06 1440. Die Geschichte der ersten Menschen, Fries. B. 8.

Vorzüglicher Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

24.30 1441. Die Sündfluth in Friesform. B. 9. Radirung.

Brillanter Abdruck, selten.

Brillante épreuve, rare.

6.— 1442. Salomo die Götzen anbetend. B. 13.

Superber Abdruck, wenig restaurirt.

Epreuve superbe, peu restaurée.

32.— 1443. Die Enthauptung Johannis des Täufers in Friesform. B. 26.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Excéllente épreuve, très rare.

3.06 1444. Die Kreuzigung. Pass. 563.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

11.30 1445. Die Königssöhne nach dem Leichnam ihres Vaters schiessend. B. 84.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

14.30 1446. Cimon und Pera in reich verzierter Einfassung, unbeschrieben, Höhe 3″ 6‴, Breite oben 2″ 3‴, unten 1″ 11‴.

Sehr schöner Abdruck

Très belle épreuve.

2.— 1447. Apollo tödtet den Python. B. 85.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

2.06 1448. Ein Mann und drei nackte Frauen in einem Walde. B. 86.

Ebenso.

Même qualité.

2.06 1449. Hippomen und Atalanta. B. 87.

Ebenso.

Même qualité.

1450. Leda und der Schwan. Pass. 566.

Ebenso.

Même qualité.

1451. Diana und Actäon, unbeschrieben, rad. Höhe 3″, Breite 4″ 7‴, unten das Monogramm.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1452. Hercules erdrückt den Antheus (wohl aus der Folge P. 569 bis 571).

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

1453. Hercules besiegt den Cerberus. Gegenstück.

Ebenso.

Même qualité.

1454. Venus und Amor in reich verzierter Bordure, unbeschrieben. Höhe 3″ 3‴, Breite 1″ 10‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1455. Der Frühling in Friesform. B. 133.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve brillante, rare.

1456. Der Sommer. B. 134.

Ebenso.

Même qualité.

1457. Die zwölf Monate. B. 137—48. 12 Bl.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

1458. Die Folge der Planeten. B. 149—155. 7 Bl.

Gute Abdrücke.

Bonnes épreuves.

1459. Die Folge der Planeten, unbeschrieben. 8 Bl. incl. Titel. Höhe je 1″ 1‴, Breite 1″ 11‴.

Superbe Abdrücke.

Epreuves superbes.

3.06 1460. Die Gerechtigkeit aus der Folge der Tugenden. B. 207—14.
Superber Abdruck, wenig restaurirt.
Epreuve superbe, peu restaurée.

21.— 1461. Fortuna in reicher Bordure. B. 215.
Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

5.30 1462. Ein Feldherr zu Pferde. B. 234.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

3.36 1463. Ein Fahnenträger. B. 237.
Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

4.06 1464. Offizier der Hellebardiere. B. 240.
Ebenso.
Même qualité.

2.06 1465. Die sich raufenden Lanzknechte. B. 256.
Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

2.36 1466. Die Betrunkenen bei Tische. B. 258.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.
Epreuve brillante, rognée au trait.

12.30 1467. Gruppe von fünf Lanzknechten. B. 260.
Schöner Abdruck, selten.
Belle épreuve, rare.

23.30 1468. Kampf von dreizehn Lanzknechten in Friesform. B. 261.
Brillanter Abdruck, sehr selten.
Epreuve brillante, très rare.

16.— 1469. Hauptmann zu Pferde und drei Lanzknechte. Pass. 578.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1470. Sokrates und Xantippe. B. 266.

Brillanter Abdruck, rechts im Drucke ungleich.

Brillante épreuve, à la droite un peu inégale d'impression.

1471. Fries von Kindern mit Würsten und einem Schwein. „Wurst heylig Flaisch wir Kynder singen etc.“ B. 270.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

1472. Die Hasen, welche den Jäger braten, in Friesform. B. 271. „Unns Hasen ist ein Schanntz gerathen etc.“

Ebenso.

Même qualité.

1473. Eine der thörichten Jungfrauen mit der Unterschrift „Prabannd“ B. 282.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1474. Schweizersoldat in Bordure mit der Inschrift „Mühlhausen“ aus der Folge B. 284—297.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve brillante, rognée au trait.

1475. Ein desgleichen mit der Inschrift „Schafhausen“ aus derselben Folge.

Ebenso.

Même qualité.

1476. Bärenjagd in Friesform mit zwei Jägern und fünf Hunden, das Monogramm links oben, unbeschrieben. Höhe 1″ 1‴, Breite 6″ 4‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1477. Falkenjagd in Friesform, unbeschrieben. Höhe 1″ 6‴, Breite 6″ 7‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1478. Sieben spielende Bären in einer Landschaft, in Friesform, in der Mitte unten das Monogramm und die Jahrzahl 1541, unbeschrieben. Höhe 1″ 2‴, Breite 6″ 8‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1479. Eberjagd in Friesform. B. 371.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1480. Jäger und Hunde von Hirschen gejagt, mit der Unterschrift „Alle ding verkhert sich“, in Friesform, ohne das Monogramm, unbeschrieben. Höhe 1″ 2‴, Breite 5″ 11‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1481. Drei Jagden in Friesform. 3 Bl.

Superbe Abdrücke von gleichzeitigen Copien.

Epreuves superbes de copies contemporaines.

1482. Der Wolf als Dudelsackbläser in Friesform „Wir Wolff khunnen euchs nicht besser mache etc.“, unbeschrieben. Höhe 1″ 8‴, Breite 6″ 3‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1483. Der Fuchs als Gesanglehrer, Fries, „Her her alle die synngen wollen lehrn“. Gegenstück zum Vorigen.

Ebenso.

Même qualité.

1484. Herr und Dame tanzend, unbeschrieben. Höhe 2″ 2‴, Breite 1″ 8‴.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

1485. Kinderbacchanal, in Friesform rad., das Monogramm rechts oben, unbeschrieben. Höhe 1″ 1‴, Breite 5″ 10‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

4.48 1486. Gruppe von verschiedenen Vögeln. B. 392.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

3.— 1487. 2 Bl. verschiedene Vögel aus der Folge B. 394—400.

Brillante Abdrücke.

Brillantes épreuves.

9.30 1488. 4 Bl. dessgleichen aus der Folge B. 401—406.

Ebenso.

Même qualité.

2.06 1489. 3 Bl. Vögel und andere Thiere aus einer andern Folge. Höhe 2″, Breite 3″ 7‴.

Ebenso.

Même qualité.

6.30 1490. 2 Bl. aus einer ähnlichen Folge, 1540, unbeschrieben. Höhe 1″ 10‴, Breite 2″ 9‴.

Superbe Abdrücke.

Epreuves superbes.

3.36 1491. Fries mit eilf Vögeln. Pass. 594.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

3.54 1492. Fries mit zwölf Vögeln, links zwei Pfauen, unbeschrieben, Höhe 1″ 1‴, Breite 5″ 10‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

2.— 1493. Fries mit sechs Vögeln, rechts oben ein Papagei, unbeschrieben. Höhe 1″, Breite 2″ 8‴.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

6.06 1494. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.

Superbe épreuve.

2.06 1495. Fries mit fünfzehn Papageien, das Monogramm oben in der Mitte, unbeschrieben. Höhe 10‴, Breite. 6″ 2‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

9.13 1496. Fries mit dreizehn Vögeln, das Monogramm links oben, unbeschrieben. Höhe 10‴, Breite 6″ 1‴.

Ebenso.

Même qualité.

9.06 1497. Fries mit acht Vögeln, das Monogramm links auf einem Schildchen, unbeschrieben. Höhe 10‴, Breite 6″ 1‴.

Ebenso.

Même qualité.

4.06 1498. Fries mit siebzehn Vögeln, das Monogramm links oben, unbeschrieben. Höhe 9‴, Breite 6″ 2‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

8.36 1499. Fries von eilf Vögeln, links ein Basilisk, in der Mitte das Monogramm und 1541, unbeschrieben. Höhe 1″ 2‴, Breite 6″ 6‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1.48 1500. Fries von eilf Vögeln, das Monogramm in der Mitte oben. Rad., unbeschrieben. Höhe 1″ 1‴, Breite 5″ 9‴.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

15.30 1501. Fries mit Thieren und Laubwerk. Pass. 595.

Brillanter Abdruck, links scharf beschnitten.

Brillante épreuve, rognée au trait à la gauche.

11.— 1502. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

19.— 1503. Fries mit sechs Thieren und Laubwerk, in der Mitte eine Vase mit dem Monogramm. Höhe 10‴, Breite 6″ 1‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

6.30 1504. Fries mit vier Thieren und Laubwerk, unbeschrieben, das Monogramm links unten. Höhe 10‴, Breite 6″ 2‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

6.30 1505. Fries mit sieben Vögeln zwischen Laubwerk, in der Mitte eine Eule, darüber das Monogramm, unbeschrieben. Höhe 10‴, Breite 6″ 1‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

9.30 1506. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

12.— 1507. Fries mit zwei Adlern zwischen Arabesken, unbeschrieben. Höhe 10‴, Breite 6″ 3‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

21.30 1508. Portrait des Königs Philipp II. in verzierter Bordure. Pass. 622.

Vortrefflicher Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

22.— 1509. Büste eines Kriegers in reicher Bordure, Tellerverzierung. B. 433.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, selten.

Très belle épreuve avec marge, rare.

23.— 1510. Aehnliche Büste, nach rechts gewendet. B. 434.

Ebenso.

Même qualité.

25.30 1511. Büste einer jungen Frau, nach links gewendet. B. 435.

Ebenso.

Même qualité.

22.30 1512. Aufgerichteter Löwe mit ähnlicher Bordure. B. 463.

Ebenso.

Même qualité.

34.— 1513. Gruppe von drei Hirschen mit ähnlicher Bordure. B. 464.

Ebenso.

Même qualité.

24.30 1514. Gemse auf einem Felsen stehend in ähnlicher Bordure. B. 465.

Ebenso.

Même qualité.

9.30 1515. Fries mit vier Büsten. B. 442.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

5.30 1516. Aehnlicher Fries mit vier Büsten. B. 443.

Ebenso.

Même qualité.

6.— 1517. Aehnlicher Fries mit vier Büsten. B. 444.

Ebenso.

Même qualité.

2.— 1518. Fries mit sechs Büsten in zwei Reihen. B. 446.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

2.30 1519. Aehnlicher Fries mit acht Büsten in zwei Reihen, unbeschrieben. Höhe 1″ 6‴, Breite 3″ 3‴.

Ebenso.

Même qualité.

2.— 1520. Acht Büsten von Frauen. B. 458. Rad.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

2.54 1521. Vierzehn Büsten in zwei Reihen. B. 461.

Vortrefflicher Abdruck, in der Mitte ein Schnitt zugemacht.

Belle épreuve, une coupure raccommodée.

10.30 1522. Fries mit sechs Büsten. Pass. 588.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

1523. Zwei Ornamente für Cartouchen auf Einem Blatt mit der Inschrift: „Dein Redt bedracht etc." P. 613.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

25.30 1524. Zwei ähnliche desgleichen, unbeschrieben, dieselbe Grösse „Bis fursichtig in Redt und That etc."

Ebenso.

Même qualité.

1525. Zwei desgleichen, unbeschrieben, „Wiltu dir selbst vor Schande sein etc."

Ebenso.

Même qualité.

18.30 1526. Laubwerkfries, in der Mitte zwei spielende Liebesgötter, unbeschrieben. Höhe 1″ 5‴, Breite 5″.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

15.30 1527. Arabeskenfries, in der Mitte der Kopf eines Königs, unbeschrieben. Höhe 11‴, Breite 5″ 9‴.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.

Epreuve brillante avec une petite marge.

10.30 1528. Aehnlicher Fries, unbeschrieben. Höhe 9‴, Breite 5″ 5‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

21.— 1529. Fries mit Goldschmiedsornamenten, unbeschrieben. Höhe 1″ 3‴, Breite 5″ 11‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

24.— 1530. Aehnlicher Fries, unbeschrieben. Höhe 1″ 5‴, Breite 5″.

Ebenso.

Même qualité.

23.30 1531. Fries mit Laubwerk und Arabesken, unbeschrieben. Höhe 1″ 5‴, Breite 5″.

Ebenso.

Même qualité.

25.30 1532. Arabeskenfries, in der Mitte eine Cartouche mit dem Namen „Virgilli Sollis". P. 618.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

25.30 1533. Zwei Arabeskenfriese über einander, unbeschrieben. Höhe 1″ 5‴, Breite 4″ 11‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

25.30 1534. Drei Arabeskenstreifen über einander, unbeschrieben. Höhe 1″ 1‴, Breite 6″ 10‴.

Ebenso.

Même qualité.

25.— 1535. Drei desgleichen, unbeschrieben. Höhe 1″ 5‴, Breite 5‴.

Ebenso.

Même qualité.

21.30 1536. Drei Ornamente auf Einem Blatt, darunter zwei Bretspielspitzen mit der Inschrift „Pretspil", unbeschrieben. Höhe 1″ 2‴, Breite 5″ 11‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

27.— 1537. Fries mit verschiedenen Arabesken, unbeschrieben. Höhe 1″ 5‴, Breite 4″ 11‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle epreuve.

25.— 1538. Verschiedene Deckenverzierungen, unbeschrieben. Höhe 3″ 11‴, Breite 3″ 3‴.

Sehr schöner Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

28.— 1539. Drei Arabeskenstreifen auf Einem Blatt, unbeschrieben. Höhe 2″ 1‴, Breite 2″ 10‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1540. Vier verschiedene reiche Ornamentencompositionen auf Einem Blatt. P. 617.

Ebenso, sehr selten.

Même qualité, très rare.

1541. Drei reich verzierte Cartouchen, in der oberen eine Eberjagd, unbeschrieben. Höhe 3″, Breite 2″ 5‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1542. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1543. Drei ähnliche Cartouchen, oben die Büste eines Kriegers, unbeschrieben. Höhe 2″ 9‴, Breite 2″ 2‴.

Ebenso.

Même qualité.

1544. Reiche Goldschmiedsverzierung auf schwarzem Grund, oben zwei Affen, unbeschrieben. Höhe 3″ 1‴, Breite 1″ 10‴.

Prachtvoller Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

1545. Cartouche mit Medusenhaupt zwischen Trophäen, mit einwärts gerundeten Seiten. Höhe 1″, Breite 3″ 1‴.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

1546. Aehnliche, bogenförmige Cartouche, in der Mitte eine weibliche Büste zwischen zwei Liebesgöttern, unbeschrieben. Höhe 1″ 5‴, Breite 3″ 2‴.

Ebenso.

Même qualité.

1547. Aehnliche Cartouche, in der Mitte die Gerechtigkeit mit Schwert und Waage, unbeschrieben. Höhe 1″ 7‴, Breite 3″.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

12.30 1548. Sechs Brochen, Schliessen etc. auf Einem Blatt, unbeschrieben. Höhe 2″ 8‴, Breite 1″ 11‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

33. — 1549. Zwei Brochen auf Einem Blatt, unbeschrieben. Höhe 1″ 1‴, Breite 3″ 1‴.

Prachtvoller Abdruck einer reizenden Composition, äusserst selten.

Epreuve superbe d'une pièce charmante, extrêmement rare.

16.30 1550. Zwei Schmuckgehänge mit Perlen, unten in der Mitte das Monogramm auf einem Täfelchen, unbeschrieben. Höhe 1″ 11‴, Breite 3″ 3‴.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

12. — 1551. Zwei desgleichen, unten in der Mitte das Monogramm in einer Schleife. Dieselbe Grösse.

Ebenso.

Même qualité.

18.30 1552. Zwei desgleiehen, das Monogramm oben in der Mitte auf einem Schildchen. Höhe 1″ 11‴, Breite 3″ 1‴.

Ebenso.

Même qualité.

14.30 1553. Ein Schmuckgehänge, in der Mitte die Büste eines Königs. Höhe 3″ 3‴, Breite 2″.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreure.

30.30 1554. Zwei Schmuckgehänge, auf dem unteren, welches die Form eines Seepferdes hat, steht ein Knabe, auf dem oberen befindet sich die Halbfigur einer nackten Frau, das Monogramm rechts in der Mitte.

Ebenso.

Même qualité.

18. — 1555. Ein desgleichen mit acht Satyrn, unbeschrieben. Höhe 3″ 3‴, Breite 1″ 11‴.

Brillanter Abdruck.

Epreure brillante.

57. — 1556. Verschiedene Schmuckgegenstände auf Einem Blatt, links unten das Monogramm, unbeschrieben. Höhe 4″ 10‴, Breite 3″ 3‴.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

16. — 1557. Zwei Hälften von Schmuckgehängen, rechts Amor, links Venus, unbeschrieben. Höhe 2″ 8‴, Breite 1″ 11‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

12. 30 1558. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

15. 30 1559. Zwei desgleichen, rechts ein sitzender Satyr, unbeschrieben. Höhe 3″, Breite 2″ 1‴.

Ebenso.

Même qualité.

12. — 1560. Zwei desgleichen, rechts ein Adler, links sitzende nackte Frau, unbeschrieben, dieselbe Grösse.

Ebenso.

Même qualité.

20. — 1561. Zwei desgleichen, rechts ein schwebender Adler, unbeschrieben. Dieselbe Grösse.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

12. 30 1562. Verschiedene Schmuckgegenstände auf Einem Blatt, unbeschrieben, in der Mitte unten das Monogramm. Höhe 2″ 8‴, Breite 1″ 10‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

25. 30 1563. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

29. 30 1564. Reich verzierte Kanne. B. 518.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

35.30 1565. Kanne in Muschelform von einem Satyr getragen, links unten die Inschrift „Dorico", unbeschrieben. Höhe 3″ 4‴, Breite 2″ 2‴.

Brillanter Abdruck, oben scharf beschnitten.

Epreure brillante, rognée de près en haut.

35.30 1566. Reich verzierte Vase mit Deckel, unbeschrieben. Höhe 3″ 4‴, Breite 2″ 2‴.

Ebenso, mit Rändchen.

Même qualité, avec une petite marge.

20.30 1567. Verzierter Doppelpokal. B. 524.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreure superbe. très rare.

36. — 1568. Pokal mit Deckel, unten zwei Pferdsköpfe, aus der Folge B. 531—539.

Ebenso.

Même qualité.

35. — 1569. Ein desgleichen, unten ein Pelikan und eine Schlange, aus derselben Folge.

Ebenso.

Même qualité.

34. — 1570. Ein desgleichen mit drei Reihen von Oven, aus derselben Folge.

Ebenso.

Même qualité.

25.30 1571. Wappen mit Adler als Helmzier. B. 551.

Prachtvoller Abdruck.

Epreure superbe.

6.30 1572. Acht Wappenschilde auf Einem Blatt. B. 554.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreure.

12.30 1573. 3 Bl. leere Wappenschilde, unbeschrieben. Höhe 2″ 8‴, Breite 2″.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

-- 30 1574. 5 Bl. verschiedene Darstellungen.

Gute Abdrücke, theilweise defect, a.

Bonnes épreuves, en partie défectueuses, c.

Hans Springinklee.

B. vol. VII, p. 322.

Zeichner und Formschneider, gest. zu Nürnberg 1540.

8.06 1575. Verschiedene religiöse Darstellungen aus dem hortulus animae. B. 1—50. 16 Bl.

Vorzügliche Abdrücke, ohne Text.

Excéllentes épreuves, sans le texte.

3. — 1576. Die Geburt Christi. B. 51.

Ausgezeichneter Abdruck vor dem Text.

Excéllente épreuve avant le texte.

Dirk van Staren.

B. vol. VIII, p. 26.

Glasmaler und Kupferstecher, arbeitete in Holland um 1580.

557. — 1577. Die Sündfluth. B. 2. Hauptblatt des Meisters.

Abdruck von erster Schönheit und tadelloser Erhaltung mit Rand, sehr selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne d'une pièce très importante, parfaitement conservée, très rare.

Benedetto Stefani.

Kupferstecher von Verona, arbeitete von 1570—80.

3. 30 1578. Die Beschneidung, nach Marco del Moro. gr. Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

3. 30 1579. Die Kreuzabnahme nach demselben. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

3.36 1580. Der Leichnam Jesu von den heiligen Frauen beweint, nach Michel-Angelo. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2.48 1581. Jesus und Thomas, nach Marco del Moro. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

2.54 1582. Die Ausgiessung des heil. Geistes, nach F. Zuccaro. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

5.— 1583. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und der heiligen Anna, nach Marco del Moro. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1.54 1584. Die heilige Magdalena in der Wüste. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

5.30 1585. Papst Gregor XIII. von allegorischen Figuren umgeben, nach Marco del Moro.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

Très belle épreuve de cette pièce capitale.

Veit Stoss.

Bartsch, vol. VI, p. 66. Passavant, vol. II, p. 154.

Bildhauer, hat auch einige Blätter in Kupfer gestochen, geb. zu Krakau 1438, gest. zu Nürnberg 1533.

320.— 1586. Die Enthauptung der heiligen Catharina. Pass. 9.

Prachtvoller Abdruck mit Rand, äusserst selten.

Epreuve superbe avec marge, extrêmement rare.

Robert Strange.

Vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Pomona 1723, gest. zu London 1792.

11.— 1587. Abraham verstösst die Agar, nach Guercino. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

8. — 1588. **Esther vor Ahasverus, Gegenstück, nach demselben.**

Ebenso.

Même qualité.

15. — 1589. **Die heilige Jungfrau mit dem schlafenden Kinde, nach Guido Reni. quer Fol.**

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve brillante avec grande marge.

24.30 1590. **Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und Heiligen, genannt „Der Tag des Correggio". gr. Fol.**

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

20. — 1591. **Die heilige Cäcilie von Heiligen umgeben, nach Raphael. gr. Fol.**

Ebenso.

Même qualité.

6. — 1592. **Der Tod der Dido, nach Guercino. quer gr. Fol.**

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

3.06 1593. **Die Auffindung des Romulus und Remus, nach Pietro da Cortona. gr. Fol.**

Ebenso, a.

Même qualité, c.

14.30 1594. **Cleopatra in ganzer Figur, nach Guido Reni. gr. Fol.**

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

2.42 1595. **Cäsar verstösst die Pompeja, nach P. da Cortona. gr. Fol.**

Sehr schöner Abdruck mit Rand, a.

Très belle épreuve avec marge, c.

3. — 1596. **Apollo belohnt das Verdienst, nach Sacchi. Fol.**

Vorzüglicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

1597. Hercules am Scheidewege, nach Poussin. gr. Fol.

Ebenso, gebräunt, a.

Même qualité, rembrunie, c.

1598. Danae empfängt den goldenen Regen, nach Tizian. quer Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1599. Venus liegend, nach demselben, Gegenstück.

Ebenso.

Même qualité.

1600. Venus und Adonis, nach Tizian. quer Fol.

Brillanter Abdruck, im Rande etwas stockfleckig.

Epreuve brillante, un peu tachée dans la marge.

1601. Venus dem Amor die Augen verbindend, nach demselben. quer gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1602. Venus von den Grazien geschmückt, nach Guido Reni. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1603. Amor schlafend, nach demselben. quer Fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

1604. Amor stehend mit seinem Bogen, nach van Loo. Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve. c.

1605. Fortuna auf der Weltkugel schwebend, nach Guido Reni. gr. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve brillante, avec grande marge.

1606. Die Demuth, nach Raphael. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1607. Die Gerechtigkeit, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso.
Même qualité.

4.— 1608. Grossmuth und Bescheidenheit, nach Guido Reni. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.
Très belle épreuve.

22.30 1609. Carl I. im Krönungsornat, nach van Dyck. gr. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.
Epreuve superbe d'une pièce capitale.

Jonas Suyderhoef.

Monogr. v. Wussin.

Geschickter Kupferstecher, geb. zu Leyden 1613.

3.06 1610. Albrecht II. Deutscher Kaiser, nach Soutman. W. 3.
Superber Abdruck, unten ein Riss zugemacht, a.
Epreuve superbe, en bas une déchirure raccommodée, c.

15.— 1611. Renatus Descartes, nach Franz Hals. W. 23.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.
Belle épreuve avec grande marge, c.

3.54 1612. Constantin l'Empereur, nach Baudrigeen. W. 24.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

3.48 1613. Kaiser Friedrich III., nach Soutman. W. 27.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

6.06 1614. Heinrich Goltzius. W. 30.
Ebenso.
Même qualité.

1.30 1615. Daniel Heinsius, nach Merck. W. 35.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.
Très belle épreuve du 2. état.

1616. Abraham Heydanus, nach van Schooten. W. 38.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, selten.
Excéllente épreuve du premier état, rare.

1617. Albertus Kyperus, nach Bailly. W. 49.

Superber Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand.
Epreuve superbe du premier état avec grande marge.

1618. Jacobus Maëstertius, nach van Negre. W. 51.

Ebenso, mit Rand.
Même qualité, avec marge.

1619. Kaiser Maximilian I., nach Lucas van Leyden. W. 53.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

1620. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve superbe avec grande marge.

1621. Philipp I., genannt der Schöne, nach Soutman. W. 63.

Ebenso.
Même qualité.

1622. Philipp III., König von Spanien, nach demselben. W. 65.

Ebenso.
Même qualité.

1623. Anna Maria a Schurman, nach Mytens. W. 78.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, ringsum etwas verschnitten, selten.
Excéllente épreuve du premier état, rogné un peu tout autour, rare.

1624. Eleazar Swalmius im Lehnstuhl nach links, nach Franz Hals. W. 86.

Superber Abdruck, scharf beschnitten, selten.
Epreuve superbe, rognée au trait, rare.

1625. Der Friedensschluss von Münster, nach Terburg. W. 103.

Superber alter Abdruck.
Superbe épreuve ancienne.

1626. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner späterer Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve postérieure avec grande marge.

1627. Die Trictracspieler, nach Ostade. W. 123.

Brillanter alter Abdruck.

Brillante épreuve ancienne.

1628. Die Raucher vor der Schenke, genannt „Der grosse Besen", nach demselben. W. 124.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor jeder Adresse.

Epreuve superbe du 2. état avant toute adresse.

Herman van Swanevelt.

B. vol. II, p. 247.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Woerden 1620, gest. zu Rom 1690.

1629. Tobias und der Fisch und Elias in der Wüste. B. 68 u. 69.

Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse, mit Rand.

Epreuves superbes du premier état, avec marge.

1630. 4 Bl. aus der Folge der römischen Landschaften. B. 83—94. B. 87. 91. 92. 93.

Ebenso.

Même qualité.

1631. Mercur und Battus. B. 95 und 96. 2 Bl.

Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

Très belles épreuves avec marge.

1632. Die Flucht nach Aegypten. B. 98 und 100. 2 Bl.

Vorzügliche Abdrücke des 2. Zustandes mit der Adresse des Meisters.

Très belles épreuves du 2. état avec l'adresse du maître.

1633. 4 Bl. aus der Geschichte des Adonis. B. 101—106.

Schöne und sehr schöne Abdrücke.

Belles et très belles épreuves.

1634. Bileam und der Engel. B. 111.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, die Bordure an mehreren Stellen unterbrochen und vor dem Namen des Meisters.

Epreuve brillante du premier état, avec la bordure interrompue et avant le nom du maître.

/.— 1635. 2 Bl. Landschaften. B. app. 1 und 2.

Superbe Abdrücke mit Rand.

Epreuves superbes avec marge.

Michael Sweerts.

B. vol. IV, p. 413.

Maler und Radirer in den Niederlanden um 1655.

12.30 1636. Sein eigenes Portrait. B. 3.

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

Die Familie Tardieu.

Geschickte Kupferstecher, arbeiteten zu Paris im 18. Jahrhundert.

14.— 1637. Marie, princesse de Pologne, reine de France, nach Nattier. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

4.30 1638. Dimitri, prince de Gallitzin, nach Drouais. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

24.30 1639. Die Herzogin von Villars als Schäferin. Fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

3.30 1640. Königin Louise von Preussen, nach Mme le Brun von Alexander Tardieu gest. 4^0.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

8.30 1641. 4 Bl. verschiedene Portraits 4^0 und Fol.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c

12.— 1642. Les Champs Elisées, nach Watteau. quer Fol.

Superber Abdruck ohne Rand.

Epreuve superbe sans marge.

1643. Les enfants bien avisés, nach St. Aubin. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1644. Le joli dormir, nach Jeaurat, von Elisabeth Tardieu gestochen wie die Folgenden. Fol.

Reizendes Blatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

Brillante épreuve d'une jolie pièce avec grande marge.

1645. Le déjeuner de l'enfant, nach Dumenil. Fol.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Très belle épreuve rognée au trait.

1646. L'aimable accord, nach de Troy. Fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

1647. 3 Bl. diverse Darstellungen, nach Teniers etc.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Altvenezianische Tarokkarten

vom Jahr 1070 nach der Gründung der Stadt Venedig. Ausführlich beschrieben in Passavant vol. V, p. 127.

1648. „Lenpio", Krieger mit Speer, in der Rechten eine Flamme haltend. Pass. 3.

Ausgezeichneter Abdruck, von grösster Seltenheit, wie die Folgenden.

Excéllente épreuve de la plus haute rareté comme les suivantes.

1649. „Bocho", knieender König mit Schild und Speer, nach links gewendet. Pass. 14.

Ebenso.

Même qualité.

1650. „Nenbroto", Krieger nach links gewendet, von einem Feuerstrahl getroffen. Pass. 20.

Ebenso.

Même qualité.

1651. „Polisena“, Königin auf einem Thron mit Rädern, nach links gewendet. Pass. 22.

Ebenso.

Même qualité.

David Teniers.

Berühmter Maler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1610, gest. zu Brüssel 1694.

1652. Rauchender Bauer mit Krug und Pfeife. 8⁰.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

1653. Zwei Raucher am Kamin.

Ebenso, sehr selten.

Même qualité, très rare.

1654. Der am Feuer sitzende Bauer.

Ebenso.

Même qualité.

1655. Der Guitarre spielende Bauer.

Ebenso, sehr selten.

Même qualité, très rare.

1656. Die fünf Trinker vor der Schenke. quer kl. Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck.

Epreuve brillante d'une pièce capitale.

1657. Das tanzende Paar. quer kl. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Wyngaerde's Adresse.

Excéllente épreuve du premier état avant l'adresse.

1658. Das trinkende Paar am Tische sitzend. quer 4⁰.

Brillanter Abdruck, links unten restaurirt.

Epreuve brillante, restaurée à la gauche d'en bas.

Domenico Tibaldi (Pellegrini).

B. vol. XVIII, p. 10.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Bologna 1546, gest. 1588.

1659. Die grosse Fontaine auf dem Platze Scaffieri zu Bologna. B. 8.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

Martin Treu.

B. vol IX, p. 68.

Kupferstecher in der Weise der Kleinmeister, arbeitete um 1550.

1660. Tanzendes Bauernpaar. B. 17.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1661. 6 Bl. aus der Folge der Hochzeittänzer. B. 24–35.

Vortreffliche alte Abdrücke.

Belles épreuves anciennes.

1662. Reiches halbrundes Ornament, in der Mitte ein männlicher und ein weiblicher Kopf. Pass. 51.

Abdruck von erster Schönheit, sehr selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne, très rare.

1663. Aufsteigendes Ornament, in der Mitte eine Cartouche mit Satyrterme, unbeschrieben. Höhe 4″ 2‴, Breite 1″ 11‴.

Ebenso.

Même qualité.

Lucas van Uden.

B. vol. V, 11.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1595, gest. 1662.

1664. Landschaft mit dem Capuzinerkloster, nach Rubens. B. 56.

Superber Abdruck des ersten Zustandes mit dem weissen Hund, mit Rand.

Epreuve superbe du premier état avec le chien blanc, avec marge.

12.30 1665. Dorflandschaft mit der Kuhmelkerin, nach demselben. B. 59.

Brillanter Abdruck, links scharf beschnitten.

Epreuve brillante, à la gauche rognée au trait.

Wallerant Vaillant.

Maler und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu Rysell 1623, gest. zu Amsterdam 1677.

1.— 1666. Das grosse Concert, nach Gerard van Zyl. quer Fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, selten.

Très belle épreuve d'une pièce capitale, rare.

Gerhard Valck.

Kupferstecher, geb. zu Amsterdam um 1626, gest. daselbst um 1680.

10.30 1667. Prinz Eugen von Savoyen, nach Merian. roy. Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck.

Epreuve superbe d'une pièce capitale.

8.— 1668. Janus Ivell, nach Vaillant. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Excéllente épreuve, avec grande marge.

5.30 1669. Cornelius de Bruyn, nach Kneller. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

Giovanni Jacopo Valegio.

Kupferstecher von Verona, arbeitete zwischen 1570 und 1590.

3.06 1670. Die heilige Jungfrau mit dem Leichnam Jesu und einigen Jüngern, nach Michel Angelo? gr. Fol.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.

Epreuve superbe du premier état avant l'adresse.

2.30 1671. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, welches vor ihr auf einem Kissen liegt. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

5.— 1672. Tarquin und Lucretia, nach Tizian. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Guillaume Vallet.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1636, gest. daselbst 1704.

12.30 1673. Louis Marie d'Aumont de Rochebaron, nach Garnier, Büste in Lebensgrösse in Rüstung. roy. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

12.30 1674. Jacques Charron marquis de Menars, nach demselben. roy. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

15.— 1675. Nicolas Favre de Berlise, nach Paillet. gr. Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

2.30 1676. Jean Louis Guez Seigneur de Balzac. kl. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

3.30 1677. Maria mit Nähen beschäftigt, noch Guido Reni. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Zoan Andrea Vavassori.

Bartsch vol. XIII, p. 295. Passavant vol. V, p. 79.

Kupferstecher, Zeitgenosse des Mantegna, arbeitete von 1497—1520.

201.— 1678. Sieben Liebesgötter mit zwei Widdern in einer Landschaft. B. 14.

Reizende Composition in ausgezeichnetem Abdruck, äusserst selten.

Excéllente épreuve d'une composition charmante, extrêmement rare.

820. — 1679. **Reich verzierter Brunnen, oben Neptun, unten Liebesgötter auf Delphinen. B. 15.**

Hauptblatt, Abdruck von erster Schönheit und tadelloser Erhaltung, äusserst selten.

Pièce capitale, épreuve d'une beauté hors ligne et d'une conservation parfaite, extrêmement rare.

20. — 1680. **Allegorie, das Urtheil des Midas? B. 16.**

Sehr schöner alter Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

Très belle épreuve ancienne, un peu rognée tout autour.

22.30 1681. **Tanz von vier Frauen. B. 18.**

Vorzüglicher Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

35. — 1682. **Aufsteigendes reiches Ornament, unten ein Mann mit Drachenleib, eine Schlange haltend. B. 21.**

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

46. — 1683. **Ein desgleichen, unten eine Sirene die Violine spielend. B. 22.**

Ebenso.

Même qualité.

44. — 1684. **Ein desgleichen, unten zwei Knaben in Rüstung. B. 23.**

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

35. — 1685. **Ein desgleichen, unten ein Satyr mit Fischleib. B. 24.**

Ebenso.

Même qualité.

35. — 1686. **Ein desgleichen, unten zwei Greife. B. 25.**

Ebenso.

Même qualité.

53. — 1687. **Ein desgleichen, unten vier spielende Kinder. B. 27.**

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

35. 30 1688. Ein desgleichen, unten drei Kinder, welche Trompeten blasen. B. 28.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

40. 30 1689. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller ganz früher Abdruck, etwas restaurirt und scharf beschnitten.

Epreuve superbe du premier tirage, un peu restaurée et rognée au trait.

15. — 1690. Ein desgleichen, unten zwei Knaben mit zwei Hunden. B. 29.

Guter Abdruck mit Rand.

Bonne épreuve avec marge.

1. 48 1691. Zwei pissende Knaben, Bruchstück aus dem vorigen Blatt.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

14. 30 1692. Aufsteigendes reiches Ornament, unten ein Satyr mit einer Violine. B. 30.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand, im Drucke etwas ungleich.

Très belle épreuve avec marge, un peu inégale d'impression.

36. — 1693. Ein desgleichen, unten zwei sitzende Knaben ein Medaillon haltend. B. 31.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

45. — 1694. Ein desgleichen, unten zwei Sphinxe aufwärts blickend. B. 32.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

50. — 1695. Ornamentenpyramide mit Figuren. B. 33.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Excéllente épreuve, très rare.

260. — 1696. Der Tod in ganzer Figur. Pass. 38.

Ebenso, scharf beschnitten und wenig restaurirt, äusserst selten.

Même qualité, rognée au trait et un peu restaurée, extrêmement rare.

81. — 1697. Reiches aufsteigendes Ornament von Trophäen gebildet. Pass. 51.

Sehr schöner Abdruck, von grosser Seltenheit.

Très belle épreuve, très rare.

121. — 1698. Aehnliche Composition. Pass. 52.

Ebenso.

Même qualité.

24. — 1699. Ornamentenpyramide mit Figuren. Pass. 53.

Sehr schöner Abdruck, berieben, restaurirt und in der Höhe um 4" 6" verschnitten.

Très belle épreuve, froissée, restaurée et rognée en haut de 4" 6'''.

290. — 1700. Aufsteigendes Ornament mit Todtenköpfen. Pass. 54.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, sehr selten.

Très belle épreuve avec marge, très rare.

200. — 1701. Reicher Arabeskenfries mit Vögeln, unbeschrieben, in der Mitte im Unterrande das Monogramm. Höhe 3" 8''', Breite 15" 4'''.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, sehr selten.

Excéllente épreuve avec marge, très rare.

Adrian van de Velde.

B. vol. I, p. 209.

Thiermaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1639, gest. daselbst 1672.

10. — 1702. Die Folge der Thiere. B. 1—10. 9 Bl. (fehlt 1 Bl.)

Schöne Abdrücke mit Rand.

Belles épreuves avec marge.

Jan van de Velde.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Leyden 1598, lebte bis 1679.

3.30 1703. Petrus Scriverius, nach Franz Hals 1626. Brustbild in Oval. kl. Fol.

Superber Abdruck.

Superbe épreuve.

1704. Carl, Herzog von Troppau und Jägerndorf, Kniestück in Rüstung. kl. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1705. Jacob Matham, Kupferstecher, nach Soutman. 4°.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1706. Das Kirmessfest. quer Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe d'une pièce capitale avec grande marge.

1707. Bauern und Bäuerinnen vor einer Schenke. quer Fol.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marge.

1708. Die Christnacht, nach Molyn. gr. 4°.

Brillanter Abdruck, der Unterrand abgeschnitten.

Epreuve brillante, la marge d'en bas coupée.

1709. Der Stern der drei Könige, nach demselben.

Ebenso.

Même qualité.

1710. Folge von figürlichen Darstellungen in Friesform. 4 Bl. quer Fol.

Reiche Compositionen in brillanten Abdrücken.

Riches compositions en épreuves brillantes.

1711. 2 Bl. Die Christnacht und eine Landschaft.

Gute Abdrücke, a.

Bonnes épreuves, c.

Cornelius Vermeulen.

Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1644, gest. daselbst 1702.

1712. H. Meyercron, nach Rigaud. Fol.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

1713. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

1714. Louis François le Tellier, nach Mignard. gr. Fol.

Brillanter Abdruck, links im Rande restaurirt, a.

Epreuve brillante, à la gauche dans la marge un peu restaurée, c.

1715. Bardi Magalotti, nach Largillière. Fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Excellente épreuve d'une pièce capitale.

1716. Dasselbe Blatt.

Ebenso, im Rande etwas unrein.

Même qualité, un peu tachée dans la marge.

1717. Anne Marie Louise d'Orléans, nach Rigaud. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1718. Maria Luisa de Tassis, nach van Dyck. gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1719. Nicolaus van der Borcht, nach demselben. gr. Fol.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve brillante, rognée au trait.

1720. Der Schauspieler Constantini als Mezetin, nach de Troy. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1721. Pierre Mignard, Maler, nach ihm selbst. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1722. Joseph Roettiers, nach Largillière. Fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

6.30 1723. Louis Antoine de Noailles, nach demselben. Fol.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

9.— 1724. 12 Bl. Catherine Parr, Jane Seymour und weitere englische Portraits von Vermeulen, Gunst etc. gestochen.

Schöne Abdrücke, a.
Belles épreuves, c.

Claude Joseph Vernet.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Avignon 1712, gest. zu Paris 1789.

8.30 1725. Felsige Landschaft am Meeresufer, im Hintergrunde eine Stadt. quer Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, sehr selten.
Très belle épreuve avec marge, très rare.

J. Verstraelen 1625.

15.30 1726. Die Leiche des Prinzen Moriz von Oranien auf dem Paradebette im Haag den 23. April 1625. Figurenreiche Composition mit niederländischen Versen von Adrian van de Venne. gr. Fol.

Sehr interessantes Flugblatt in brillantem Abdruck, sehr selten.
Feuille volante très intéressante, épreuve brillante, très rare.

George Vertue.

Kupferstecher, geb. zu London 1684, gest. daselbst 1752.

3.30 1727. Portrait des Philosophen John Locke, nach Kneller. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve, avec grande marge.

3.30 1728. Robert Boyle, nach Kerseboom. Fol.

Ebenso.
Même qualité.

1.12 1729. Johannes Freind M. D., nach Dhal. kl. Fol.

Ebenso, ohne Rand.
Même qualité, sans marge.

Enea Vico.

B. vol. XV, p. 273. Passavant vol. VI, p. 121.

Kupferstecher, geb. zu Parma 1520, gest. zu Ferrara 1570.

12.— 1730. Die Verkündigung, nach Tizian. B. 3.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

26.— 1731. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken, nach Marc-Anton. B. 4.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Salamanca.

Epreuve superbe du premier état avant l'adresse.

6.06 1732. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und Heiligen. B. 5.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

12.— 1733. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Salamanca.

Excellente épreuve du premier état avant l'adresse.

5.— 1734. Die Grablegung, nach Raphael. B. 7.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

2.06 1735. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint, nach demselben. B. 8.

Ebenso, im Drucke ungleich.

Même qualité, un peu inégale d'impression.

5.06 1736. Der Prophet Jesaias, nach Michel Angelo. B. 11.

Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

Excellente épreuve, rognée au trait.

7.— 1737. Der heilige Georg den Drachen tödtend, nach Clovio. B. 12.

Brillanter Abdruck, etwas restaurirt.

Epreuve brillante, un peu restaurée.

45.— 1738. Die Amazonenschlacht. B. 14.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

2.— 1739. Tarquin und Lucretia, nach Raphael. B. 15.

Vortrefflicher Abdruck.

Très belle épreuve.

13.— 1740. Lucretia sich den Tod gebend, nach Marc-Anton. B. 16.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

4.12 1741. Dieselbe nach Parmeggiano. B. 17.

Ebenso.

Même qualité.

5.— 1742. Der Sieg Kaiser Carl's V. bei Mühlburg, oval. B. 18.

Vortrefflicher Abdruck, etwas restaurirt, sehr selten.

Belle épreuve, un peu restaurée, très rare.

50.30 1743. Venus und Amor in einem Zimmer, nach Raphael. B. 19.

Brillanter Abdruck dieses reizenden Blättchens.

Brillante épreuve d'une pièce charmante.

3.30 1744. Die drei Grazien nach der Antike. B. 20.

Ebenso.

Même qualité.

2.24 1745. Venus in ganzer Figur und Amor nach der Antike. B. 24.

Ebenso.

Même qualité.

5.— 1746. Leda und der Schwan, nach P. del Vaga. B. 25.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.

Très belle épreuve du premier état avant l'adresse.

35.— 1747. Vulcan schmiedend, im Hintergrunde Venus und Mars auf einem Bette, nach Parmeggiano. B. 27.

Prachtvoller Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe, extrêmement rare.

15.30 1748. Die Musen und Pieriden, nach P. del Vaga. B. 28.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

1.12 1749. Dasselbe Blatt (von Caraglio gestochen), alter Abdruck vor der Retouche des Vico.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

2.06 1750. Der Kampf der Lapithen und Centauren, nach Rosso. B. 30.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

14.30 1751. Dasselbe Blatt.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve d'une beauté hors ligne.

— 30 1752. Vulkan und die Cyclopen in der Schmiede, nach Primaticcio. B. 31.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

41. — 1753. Das Bacchanal, nach Marc-Anton. B. 33.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

2. — 1754. Die zwei alten Frauen, nach demselben. B. 36.

Ebenso.

Même qualité.

11. — 1755. Die zwei Pilger, nach Vasari. B. 40.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

13. — 1756. Folge von antiken Statuen. B. 42—44. 3 Bl.

Brillante Abdrücke.

Brillantes épreuves.

2.06 1757. Der Zauberer Virgil und die bestrafte Courtisane, nach P. del Vaga. B. 46.

Ebenso.

Même qualité.

1758. Maria von Arragon. Brustbild in oval mit Beiwerken, wie die Folgenden. B. 233.

Vortrefflicher Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve, très rare.

1759. Dante Alighieri. B. 234.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1760. Papst Paul III. B. 235.

Ebenso.

Même qualité.

1761. Papst Julius III. B. 236.

Ebenso.

Même qualité.

1762. Laura, die Geliebte des Petrarca. B. 237.

Ebenso.

Même qualité.

1763. Lodovico Ariosto. B. 241.

Sehr schöner Abdruck, rechts unten ein Eckchen angesetzt.

Très belle épreure, un coin en bas rajouté.

1764. Cardinal Pietro Bembo. B. 242.

Vorzüglicher Abdruck.

Très belle épreuve.

1765. Lodovico Domenichi. B. 243.

Prachtvoller Abdruck nebst geistreicher gégenseitiger Copie.

Epreuve superbe, plus une copie spirituelle en contrepartie.

1766. Antonio Francesco Doni. B. 244.

Ebenso.

Même qualité.

1767. Derselbe en face. B. 245.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

3.36 1768. Giovanni Battista Gelli. B. 246.

Ebenso.

Même qualité.

9.36 1769. Heinrich II. König von Frankreich. B. 247.

Vortrefflicher Abdruck.

Très belle épreuve.

15.— 1770. Laura Terracina. B. 248.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

26.— 1771. Beatrice, Dante's Geliebte. Pass. 495.

Ebenso.

Même qualité.

16.30 1772. Francesco Petrarca. Pass. 496.

Ebenso.

Même qualité.

29.30 1773. Vittoria Colonna. Pass. 499.

Ebenso.

Même qualité.

52.— 1774. Giovanni de' Medici. B. 254. Grosses Portrait.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

80.— 1775. Kaiser Karl V. B. 255.

Hauptblatt in superbem Abdruck, scharf beschnitten, selten.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, rognée au trait, rare.

31.— 1776. Die Folge der antiken Vasen. B. 420—433. 15 Bl.

Brillante Abdrücke, selten, a.

Epreuves brillantes, rare, c.

31.— 1777. Eine ähnliche Folge, 15 Bl. 4⁰ unbeschrieben, ohne das Monogramm.

Ebenso.

Même qualité.

22. — 1778. Die Folge der Kriegstrophäen. 16 Bl. B. 434—449.

Superbe Abdrücke, theilweise vor der Adresse von Lafrery.
Epreuves superbes, en partie avant l'adresse.

13. — 1779. Fries mit zwei phantastischen Thieren. B. 452.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marge.

40. — 1780. Fries, in der Mitte eine Sirene zwei Kinder säugend. B. 453.

Prachtvoller Abdruck.
Superbe épreuve.

11. — 1781. Drei Ornamentenfriese auf Einem Blatt. B. 454.

Ebenso.
Même qualité.

1782. Pompejanische Wandverzierung. B. 474.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1783. Eine desgleichen. B. 475.

Ebenso, mit Rand.
Même qualité, avec marge.

39. 30 1784. Eine desgleichen. B. 477.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1785. Eine desgleichen. B. 489.

Ebenso, etwas restaurirt.
Même qualité, un peu restaurée.

1786. Eine desgleichen. B. 490.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

Leonardo da Vinci.

Pass. vol. V. p. 179.

Berühmter Maler, geb. zu Vinci 1452, gest. zu St. Cloud um 1519.

157. — 1787. Das heilige Abendmahl. B. vol. XIII, p. 83. 28. Pass. 4. Nach Bartsch's und Passavant's Urtheil der beste der gleichzeitigen Stiche nach dem berühmten Bilde.

Superber Abdruck, von tadelloser Erhaltung, äusserst selten.

Epreuve superbe, parfaitement conservée, extrêmement rare.

500. — 1788. Ein Stickmuster, aus der Folge Pass. 9, unbeschrieben, die verschlungenen Linien bilden sieben Rundungen, in welchen folgende Worte stehen „Aca-de-mia-Leo-nar-di", in der Mitte „Vici". Höhe 10'' 1'''. Breite 7'' 10'''.

Ausgezeichneter Abdruck, äusserst selten.

Excéllente épreuve, extrêmement rare.

491. — 1789. Ein desgleichen, unbeschrieben, in der Mitte ein dreieckiger abgerundeter Schild mit den Worten „Academia Leonardi Vin." Höhe 10'' 10''', Breite 7'' 7'''.

Ebenso.

Même qualité.

265. — 1790. Drei Pferdsköpfe. Pass. 10.

Ausgezeichneter Abdruck, im weissen Rande restaurirt.

Exéllente épreuve, restaurée dans la marge blanche.

50. — 1791. Dasselbe Blatt. Freie gegenseitige Wiederholung.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve d'une répétition en contrepartie.

Cornelius Visscher.

Monogr. v. Wussin.

Berühmter Kupferstecher, geb. um 1610 zu Harlem, starb zu Amsterdam 1670.

216 1792. Der Papst Alexander VII. W. 2.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

10. — 1793. Andrea Odoni, nach Correggio. W. 36.

Ebenso, mit Rand.
Même qualité, avec marge.

5 — 1794. Dasselbe Blatt.

Ebenso.
Même qualité.

22.30 1795. Franciscus Valdesius. W. 45.

Prachtvoller Abdruck, selten.
Superbe épreuve, rare.

13 — 1796. Visscher's eigenes Portrait. W. 55.

Brillanter Abdruck mit Rand.
Brillante épreuve avec marge.

15.30 1797. Philipp II. König von Spanien. W. 94.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

4 — 1798. Abraham verlässt das Land Haran, und Gegenstück, nach Bassano. W. 98 und 99. 2 Bl.

Brillante Abdrücke des ersten Zustandes, mit Rand.
Epreuves brillantes du premier état, avec marge.

12 — 1799. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. W. 101.

Ebenso.
Même qualité.

10.30 1800. Die Grablegung Christi nach Tintoretto. W. 105.

Brillanter Abdruck mit der ersten Adresse von Nicolaus Visscher.
Epreuve brillante avec la première adresse de N. Visscher.

4 — 1801. Weibliche Büste nach Parmeggiano. W. 136.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marge.

3.30 1802. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.
Epreuve brillante avant toutes lettres, avec grande marge.

22.30 1803. Die Krönung der Königin Hedwig von Schweden. W. 139.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor vielen Aenderungen.

Excéllente épreuve du 2. état avant beaucoup de changements.

12.— 1804. Die Genügsamen, nach Ostade. W. 156.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.

Très belle épreuve du premier état, avec marge.

13.— 1805. Die Sänger, nach demselben. W. 158.

Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor der Adresse des C. de Jonghe.

Epreuve brillante du 3. état avant l'adresse de C. de Jonghe.

9.— 1806. Die Zigeunerin. W. 159.

Brillanter alter Abdruck mit der Adresse von C. de Jonghe.

Brillante épreuve ancienne avec l'adresse de C. de Jonghe.

3.30 1807. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

19.30 1808. Der Rattengiftverkäufer. W. 160.

Schöner Abdruck des 4. Zustandes mit der Adresse des C. de Jonghe.

Belle épreuve du 4. état avec l'adresse de C. de Jonghe.

8.— 1809. Die wandernden Musikanten, nach Ostade. W. 161.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

12.30 1810. Die Schlittschuhläufer, nach demselben. W. 163.

Ausgezeichneter Abdruck mit der ersten Adresse von Nicolaus Visscher

Excéllente épreuve avec la première adresse de N. Visscher.

11.30 1811. Die ruhende Heerde, nach P. de Laar. W. 165.

Brillanter alter Abdruck.

Brillante épreuve ancienne.

Jan Visscher.

Mon. v. Wessely.

Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1636, gest. gegen 1680.

8.30 1812. Abraham van der Hulst, Admiral. W. 8.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

Epreuve superbe d'une pièce importante.

5.06 1813. Petrus Proelius, nach van Noordt. W. 12.

Superber Abdruck des 2. Zustandes mit breitem Rand.

Epreuve superbe du 2. état avec grande marge.

1.30 1814. Der grosse Ball, nach Berghem. W. 71.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

2.— 1815. Die Ziegenmelkerin, nach Berghem. W. 133.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

Lambert Visscher.

Mon. v. Wessely.

Kupferstecher, geb. zu Amsterdam um 1633.

2.06 1816. Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich, nach van Loo. Fol. W. 1.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

2.— 1817. Maria Theresia, Königin von Frankreich, nach demselben. W. 11.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

8.30 1818. Jan de Wit, Rathspensionär von Holland. W. 20.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes, scharf beschnitten.

Excéllente épreuve du premier état, rognée au trait.

Lucas Vorsterman.

Vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1578.

2.06 1819. Loth und seine Tochter, nach Gentileschi. quer Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve avec marge.

6.— 1820. Christus am Oelberg, nach Carracci. Fol.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

40.— 1821. Die heilige Jungfrau mit dem Leichnam Jesu nach van Dyck. quer gr. Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck des 2. Zustandes mit „excudit.", sehr selten.

Pièce capitale, épreuve superbe du 2 état avec „excudit".

3.06 1822. Die Grablegung nach Raphael. 4°.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

5.48 1823. Die heilige Familie, nach Raphael. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve avec marge.

2.— 1824. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde nach Correggio. kl. Fol.

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

2.06 1825. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und zwei Pilger, nach Caravaggio. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

6.30 1826. Der Satyr bei dem Bauern, nach Jordaens. gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse des Blooteling.

Epreuve superbe du premier état avant l'adresse.

7. 30 1827. Die Bauernprügelei, nach Breughel. quer gr. Fol.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

6. — 1828. Die Bretspieler und die Sängerin, nach de Coster. quer Fol.
Ebenso.
Même qualité.

3. — 1829. David Teniers, nach P. Thys. Fol.
Brillanter Abdruck, etwas restaurirt.
Epreuve brillante, un peu restaurée.

3. 36 1830. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck, ebenso.
Epreuve superbe, même qualité.

7. 06 1831. Graf Thomas Howard und seine Gemahlin vor einer Weltkugel sitzend, nach van Dyck. quer gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marge.

3. — 1832. Derselbe, Brustbild nach demselben.
Vortrefflicher Abdruck.
Très belle épreuve.

9. 30 1833. Carl, Herzog von Bourbon, nach Tizian. Fol.
Brillanter Abdruck.
Brillante épreuve.

3. — 1834. Antonius Triest, Bischof von Gent, nach de Vries. 4°.
Ebenso, mit Rand.
Même qualité, avec marge.

8. 30 1835. Hieronymus de Bran, nach van Dyck. Fol.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

3. 06 1836. Ignatius von Loyola. Fol.
Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt.
Très belle épreuve, un peu restaurée.

François Voyez.

Kupferstecher zu Paris, arbeitete gegen das Ende des 18. Jahrhunderts.

27.30 1837. Le chemin de la Fortune, nach Baudouin. gr. Fol.

Superber Abdruck mit vollem Rand.

Superbe épreuve en feuille.

14.30 1838. La sultane infidèle, nach le Brun. kl. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1.48 1839. Edouard prince de Rohan. 4°.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

Jacob Walch (Maître au Caducée).

Bartsch, vol. VII, p. 516. Pass. vol. III, p. 134.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg, arbeitete zu Venedig um 1506.

255.— 1840. Judith mit dem Haupte des Holofernes, in ganzer Figur. B. 1.

Prachtvoller Abdruck voll Plattenschmutz.

Superbe épreuve de la planche non ébarbée.

365.— 1841. Die heilige Catharina. B. 8.

Ebenso.

Même qualité.

155.— 1842. Die Spinnerin. B. 10.

Ebenso.

Même qualité.

245.— 1843. Apollo und Diana. B. 16.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

52.— 1844. Der Tod der Cleopatra. Pass. 28.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Excéllente épreuve, très rare.

Holzschnitte.

160. — 1845. Die grosse Ansicht der Stadt Venedig aus der Vogelperspektive um 1500, in 6 Blättern. Pass. 33.

Superbes Exemplar des ersten Zustandes mit dem temporären Dach auf dem Glockenthurm der Marcuskirche, wenig beschädigt und auf Leinwand aufgezogen, von grösster Seltenheit.

Exemplaire superbe du premier état avec le toit temporaire sur le clocher de Saint Marc, un peu endommagé et monté sur toile, de la plus grande rareté.

46. — 1846. Dasselbe Werk,

In schönen späteren Abdrücken, bestens erhalten, gefaltet.

Belles épreuves postérieures, parfaitement conservées, pliées.

3.06 1847. Ein Blatt aus derselben Folge.

Ebenso, gebräunt.

Même qualité, rembrunie.

Anton Waterloo.

Bartsch vol. II, p. 11.

Berühmter Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Utrecht? um 1618, starb daselbst gegen 1679.

1. — 1848. Die Rückkehr des Fischers. B. 7.

Schöner alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

15.30 1849. Die Ankunft der Reisenden in der Schenke. B. 8.

Ausgezeichneter ganz früher Abdruck vor der Nummer.

Excellente épreuve ancienne avant le numéro.

3.06 (1850–1851)

1850. Die Abfahrt der Fischer. B. 25.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1851. Das Thürmchen auf der Mauer. B. 31.

Ebenso.

Même qualité.

3.36 1852. Die zwei Knaben und der Hund am Wasser. B. 36.

Vorzüglicher Abdruck.

Très belle épreuve.

2,06 1853. Die zwei Reiter. B. 63.

Ebenso.

Même qualité.

2,06 1854. Die zwei Knaben und der bellende Hund. B. 64.

Ebenso.

Même qualité.

1855. Das Dorf am Kanal. B. 91.

Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

5. —

1856. Die Mühle am Fusse des Berges. B. 94.

Ebenso.

Même qualité.

16.30 1857. Aus der Folge der Landschaften. B. 95—106. 9 Bl.

Vortreffliche Abdrücke mit Rand, selten.

Belles épreuves, rares.

1858. Der Eingang in den Wald. B. 107.

Vortrefflicher alter Abdruck.

Très belle épreuve ancienne.

3. —

1859. Mann und Frau durch einen Bach gehend. B. 109.

Ebenso.

Même qualité.

7. — 1860. Die zwei Männer in der Schlucht. B. 112.

Ausgezeichneter alter Abdruck.

Excéllente épreuve ancienne.

1. — 1861. Die Bäuerin und ihre Tochter auf der hölzernen Brücke. B. 114.

Ebenso.

Même qualité.

1. — 1862. Der Weg durch den Wald. B. 115.

Schöner alter Abdruck.

Très belle épreuve ancienne.

1.— 1863. Der schlafende Schäfer auf dem Hügel. B. 118.

Vorzüglicher Abdruck.
Très belle épreuve.

36.— 1864. Die Mühle. B. 119. Hauptblatt.

Ausgezeichneter ganz früher Abdruck.
Excéllente épreuve ancienne.

16.— 1865. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.
Superbe épreuve, rognée au trait.

20.30 1866. Der aus dem Bach trinkende Hund. B. 120.

Superber Abdruck.
Superbe épreuve.

15.— 1867. Alpheus und Arethusa. B. 125.

Ebenso.
Même qualité.

3.30 1868. Apollo und Daphne. B. 126.

Schöner alter Abdruck.
Belle épreuve ancienne.

12.30 1869. Mercur und Argus. B. 127.

Ausgezeichneter Abdruck.
Excéllente épreuve.

12.30 1870. Der Prophet von Juda. B. 133.

Vortrefflicher Abdruck.
Très belle épreuve.

10.— 1871. Siphora ihren Sohn beschneidend. B. 135.

Ebenso.
Même qualité.

2.06 1872. 3 Bl. diverse Landschaften.

Gute Abdrücke.
Bonnes épreuves.

Jacob Watson.

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu London 1748, gest. 1787.

28.30. 1873. Madame de Pompadour, nach Boucher. 4⁰.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

39.30 1874. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

Epreuve superbe avant toutes lettres, avec marge.

13. — 1875. Wilhelm V., Prinz von Oranien. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve brillante avec grande marge.

2. — 1876. Arthur Beardmore, nach Pine. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

39.20 1877. Silvia, nach Peters. quer Fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

19. — 1878. Hector und Andromache, nach A. Kauffmann. quer gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

Conrad Waumans.

Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1630.

2. — 1879. Johann Georg, Herzog von Sachsen, nach van Hulle. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

8.06 1880. Philippus Vaecx, nach Meyssens. kl. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Hans Wechtlin, genannt Pilgrim.

(Le maître aux bourdons croisés.)

B. vol. VII, p. 449.

Maler und Formschneider zu Strassburg um 1520.

705.— 1881. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, Halbfigur in einer reich verzierten Nische. B. 3.

Prachtvoller ganz früher Abdruck in clair-obscur, von grösster Seltenheit.

Superbe épreuve du premier tirage en clair-obscur, de la plus haute rareté.

151.— 1882. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck mit der von Bartsch erwähnten reichen Einfassung, etwas ungleich im Druck, wenig restaurirt.

Très belle épreuve avec la riche bordure citée par Bartsch, un peu inégale d'impression et peu restaurée.

Johann Weiner.

Maler, arbeitete zu München um 1590.

9.— 1883. Die Kreuztragung, nach C. Schwarz. quer Fol.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve brillante, rare.

Wenzel von Olmütz.

B. vol. VI, p. 318.

Goldschmied und Kupferstecher, lebte zu Olmütz um 1481.

32.— 1884. Die Geburt Christi. B. 3.

Schöner alter Abdruck, oben etwas restaurirt.

Belle épreuve ancienne, un peu restaurée en haut.

57.— 1885. Der heilige Jakobus der Aeltere. B. 33.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

Die Familie der Wierx.

Geschickte Kupferstecher, arbeiteten in ihrer Geburtsstadt Amsterdam um 1590.

406 1886. Susanna und die Aeltesten, von Anton W. gest. 4°.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

57. — 1887. Die Passion „Passio domini nostri Jesu Christi", von Hieronymus W. gest. Folge von 18 Bl. 8⁰.

Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand.

Superbes épreuves du même tirage avec grande marge.

2.— 1888. Die Verspottung Christi, nach Mostaert, gest. von demselben. Fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

4.12 1889. Die heilige Dreieinigkeit, nach Stradanus. 4⁰. Gest. von demselben.

Ebenso.

Même qualité.

5.06 1890. Die unbefleckte Empfängniss, nach demselben. 4⁰. Gest. von demselben.

Ebenso.

Même qualité.

18. — 1891. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde lesend, nach Martin de Vos. Fol.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

1892. Die heilige Jungfrau, das Kind säugend, nach demselben. Gegenstück zum Vorigen, von Julius Goltzius gest.

Ebenso.

Même qualité.

3.06 1893. Der Tod der heiligen Jungfrau, nach van Veen. Fol.

Schöner Abdruck, rechts im Rande etwas restaurirt, a.

Belle épreuve, à la droite dans la marge un peu restaurée, c.

8. — 1894. Die vier Kirchenväter, nach de Vos. Fol. 4 Bl.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

4. — 1895. 4 Bl. religiöse Darstellungen.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

6.— 1896. Publius Virgilius Maro, römischer Dichter, von Hieronymus W. gest. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

Brillante épreuve.

230.— 1897. Philipp II., König von Spanien, gest. von demselben. Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck, sehr selten.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, très rare.

18.30 1898. Derselbe, oval. 8°.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve avec marge.

300.— 1899. Henriette de Balzac d'Entragues, Geliebte Heinrich's IV. von Frankreich, von Johann W. gest. Fol.

Abdruck von erster Schönheit mit der Adresse von Paul de la Houe.

Epreuve d'une beauté hors ligne avec l'adresse de Paul de la Houe.

12.— 1900. Michel l'Hopital, Kanzler, von Hieronymus W. gest. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

20.— 1901. Catharina von Medici, Königin von Frankreich, gest. von demselben. kl. 4°.

Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

22.30 1902. Brustbild eines Mannes in seinen Mantel gehüllt, oval 8°, von Johann Wierx gest.

Superber Abdruck, wahrscheinlich vor der Schrift.

Epreuve superbe probablement avant la lettre.

40.— 1903. Die Folge der Jesuitengenerale. 5 Bl. 8°, von demselben gest.

Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand, selten.

Superbes épreuves avec grande marge, rares.

3.18 1904. 3 Bl. aus der Folge der Künstler.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

Nicolaus Wilborn.

Bartsch vol. VIII, p. 543. Passavant vol. IV, p. 139.

Kupferstecher, lebte in Westphalen in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

1905. Reiches Ornament mit Amor in ganzer Figur. B. 12.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1906. Ein desgleichen mit Mars und Amor. Pass. 30.

Ebenso.

Même qualité.

1907. Johann von Leiden, nach Aldegrever. Pass. 26.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und links unten die Ecke angesetzt.

Brillante épreuve, un coin d'en bas rajouté.

Johann Georg Wille.

Monogr. v. Blanc.

Berühmter Kupferstecher, geb. bei Giessen 1714, gest. zu Paris 1808.

1908. Sarah stellt dem Abraham die Agar vor, nach Dietrich. B. 1.

Superber Abdruck mit breitem Rand, mit der Jahrzahl.

Superbe épreuve avec grande marge, avec la date.

1909. Ruhe der heiligen Familie, nach demselben. B. 2.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve avec marge.

1910. Der Tod des Marcus Antonius, nach Battoni. B. 4.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

1911. Le maréchal des logis, nach A. Wille. B. 14.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

1912. Les offres réciprocques, nach Dietrich. B. 53.

Ebenso, wenig stockfleckig.

Même qualité, un peu tachée.

12.— 1913. **Das Familienkoncert, nach Schalken. B. 54.**

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.
Excéllente épreuve d'une pièce capitale.

2.36 1914. **Die Tante des G. Doo, nach ihm selbst. B. 60.**

Schöner Abdruck mit breitem Rand.
Belle épreuve avec grande marge.

2.— 1915. **La menagère hollandaise, nach demselben. B. 63.**

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

10.— 1916. **Tricoteuse hollandaise, nach Mieris. B. 64.**

Ebenso, mit Rand.
Même qualité, avec marge.

5.30 1917. **Le petit physicien, nach Netscher. B. 66.**

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

5.16 1918. **Louis XV., nach le Moine. B. 105.**

Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

2.— 1919. **Marie Josephe dauphine de France, nach Klein. B. 108.**

Brillanter Abdruck mit Rand.
Epreuve brillante avec marge.

12.— 1920. **Pierre de Guérin, cardinal de Tencin, nach Parrocel. B. 109.**

Superber Abdruck des 2. Zustandes mit dem weissen Kreuz auf dem Wappen.
Superbe épreuve avec la croix blanche.

2.— 1921. **François de Neufville, duc de Villeroi, nach Chevalier. B. 119.**

Brillanter Abdruck mit Rand.
Brillantè épreuve avec marge.

9.— 1922. **Charles Foucquet de Belle-Isle, nach Rigaud. B. 120.**

Ebenso, mit wenig Rand.
Même qualité, sans marge.

5.— 1923. Maurice de Saxe, nach demselben. B. 121.

Ebenso.
Même qualité.

7.— 1924. Derselbe.

Superber Abdruck mit breitem Rand.
Superbe épreuve avec grande marge.

7.— 1925. Woldemar de Loewendal, nach de la Tour. B. 122.

Ebenso, mit wenig Rand.
Même qualité, sans marge.

9.— 1926. François Poisson, marquis de Marigny, nach Tocqué. B. 125.

Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.
Très belle épreuve, un peu rembrunie.

9.30 1927. Jean de Boullogne, nach Rigaud. B. 126.

Superber Abdruck.
Superbe épreuve.

7.06 1928. Nicolas René Berrier, nach de Lyen. B. 127.

Ebenso, vor der Adresse.
Même qualité, avant l'adresse.

9.— 1929. Jean Baptiste Massé, nach Tocqué. B. 130.

Brillanter Abdruck.
Brillante épreuve.

6.36 1930. Dasselbe Blatt.

Ebenso, etwas stockfleckig.
Même qualité, un peu tachée.

8.30 1931. François Quesnay, nach Chevalier. B. 138.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

10.30 1932. Charles, prince de Galles, nach Tocqué. B. 148.

Ebenso.
Même qualité.

10. — 1933. Friedrich II., König von Preussen, nach Pesne. B. 151.

Brillanter Abdruck.

Brillante épreuve.

William Woollett.

Kupferstecher, geb. zu Maidstone 1735, gest. zu London 1785.

8. — 1934. The Fishery, nach Wright. quer Fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit der Adresse Greenstreet und breitem Rand.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale avec „Greenstreet" et à grande marge.

6. — 1935. Cicero at his Villa, nach Wilson. quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

6.36 1936. Ceyx and Alcyone, nach demselben.

Ebenso.

Même qualité.

8.30 1937. Der Tod des General Wolfe, nach West. quer Fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Thomas Worlidge.

Maler und Kupferstecher, genannt der „englische Rembrandt", geb. zu Peterborough 1700, gest. zu Hammersmith 1766.

4.06 1938. Installation des Grafen Westmoreland als Kanzler der Universität Oxford. gr. quer Fol.

Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

Belle pièce animée d'un grand nombre de figures, excéllente épreuve, rare.

Jan Zaal.

Holländischer Kupferstecher um 1673.

2. — 1939. Die grosse Eberjagd, nach Snyders. quer roy. Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

Martin Zasinger.

B. vol. VI, p. 371.

Goldschmied und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg um 1430, arbeitete zu München um 1500.

55. — 1940. Salomo betet die Götzen an. B. 1.

Prachtvoller Abdruck, wenig restaurirt.
Superbe épreuve, un peu restaurée.

50 — 1941. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde an einem Brunnen sitzend. B. 2.

Superber Abdruck, ringsum etwas verschnitten.
Superbe épreuve, rognée un peu tout autour.

40. — 1942. Die Königsöhne, nach der Leiche ihres Vaters schiessend. B. 4.

Brillanter Abdruck, ein Riss zugemacht.
Brillante épreuve, une déchirure racommodée.

50. — 1943. Die Enthauptung der heiligen Catharina. B. 8.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.
Très belle épreuve avec une petite marge.

161. — 1944. Der grosse Ball im Schlosse zu München. B. 13.

Hauptblatt in superbem Abdruck, schön restaurirt.
Superbe épreuve d'une pièce capitale, habilement restaurée.

150. — 1945. Das Turnier. B. 14. Gegenstück.

Ebenso, wenig restaurirt.
Même qualité, avec de petites restaurations.

25. — 1946. Das Liebespaar. B. 16.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

191. — 1947. Der Reiter mit der Dame hinter sich. B. 19.

Ebenso, selten.
Même qualité, rare.

Remigius Zeeman.

B. vol. V, p. 121.

Marinemaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1612.

5.24 **1948.** Aus der Folge der Marinen. B. 23—30. 5 Bl.

Superbe Abdrücke.

Superbes épreuves.

18.30 **1949.** Die Folge der Marinen. B. 39—46. 8 Bl.

Superbe Abdrücke mit Rand, mit der ersten Adresse von van Merlen.

Superbes épreuves avec marge, avec la première adresse de van Merlen.

1.— **1950.** Verschiedene Doubletten aus derselben Folge. 4 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

5.18 **1951.** „Diverses embarquements etc." B. 127—39. 12 Bl.

Schöne Abdrücke, die Unterränder abgeschnitten.

Belles épreuves, les marges d'en bas coupées.

Matthias Zündt.

Andresen vol. I, p. 4.

Goldschmied und Kupferstecher, arbeitete zu Nürnberg um 1560.

15.— **1952.** Diana und Actäon. A. 21.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

2.— **1953.** Der Engel und die heiligen Frauen am Grabe, unbeschrieben. Höhe 2″ 3‴, Breite 1″ 6‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

Zwott (Johann von Cöln).

(Le maître à la navette.)

Bartsch vol. VI, p. 90. Passavant vol. II, p. 178.

Geschickter Kupferstecher, arbeitete zu Zwolle um 1480.

1100 **1954.** Die Anbetung der Könige. B. 1.

Ausgezeichneter ganz früher Abdruck vor der Retouche, schön restaurirt, auf der Rückseite befindet sich die Kreuzigung B. 6. abgedruckt.

Excéllente épreuve du premier tirage avant la retouche, habilement restaurée, au revers se trouve imprimé le Christ en croix B. 6.

350 — 1955. Dasselbe Blatt.

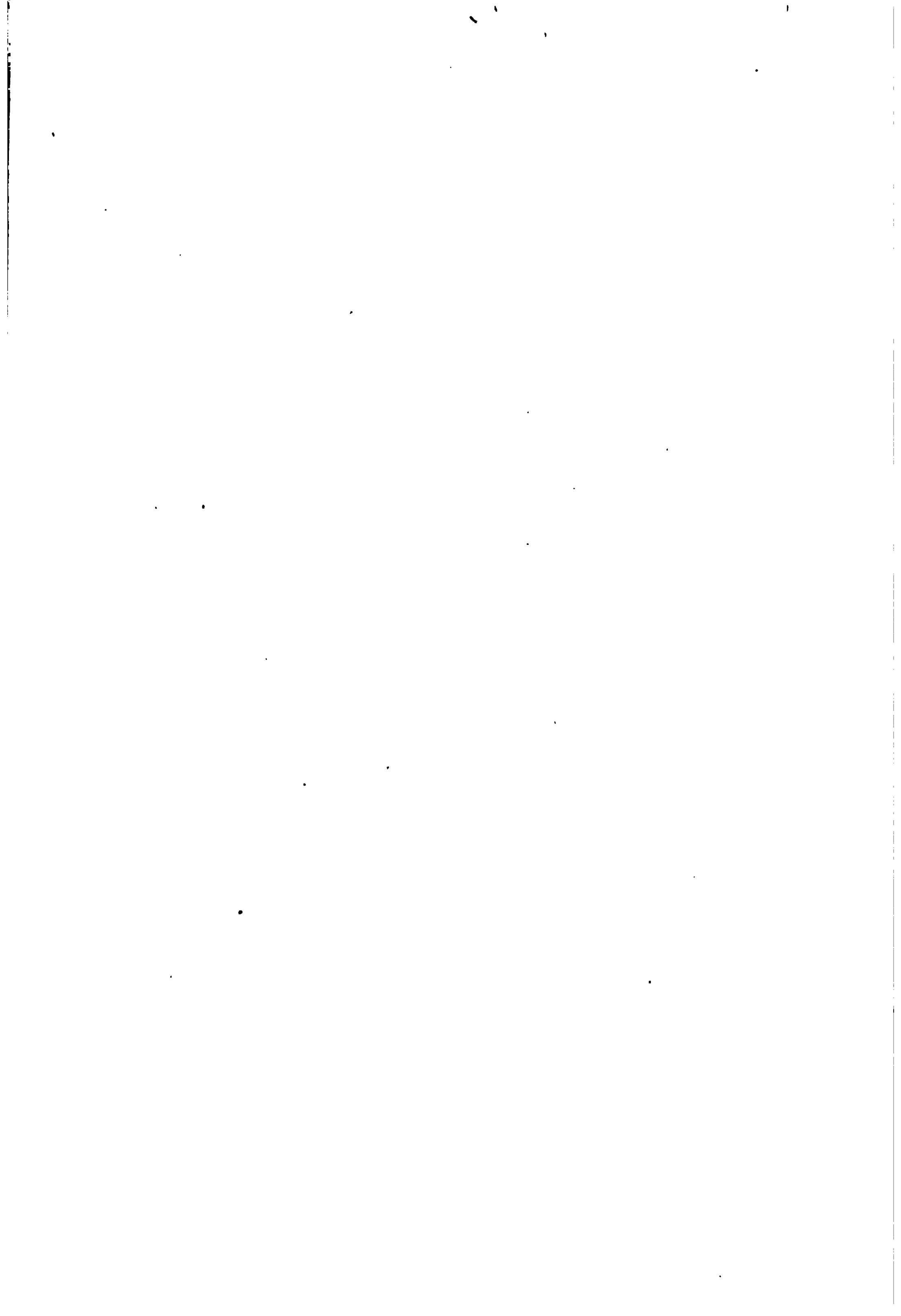
Sehr schöner Abdruck mit der Retouche, etwas berieben und restaurirt.
Très belle épreuve avec la retouche, un peu froissée et restaurée.

685 — 1956. Das heilige Abendmahl. B. 2.

Superber Abdruck, wenig restaurirt, äusserst selten.
Superbe épreuve, peu restaurée, extrêmement rare.

4 — 1957. Kampf zweier Männer mit einem Centauren. Pass. 77.

Sehr schöner Abdruck, etwas berieben, sehr selten.
Très belle épreuve, un peu froissée, très rare.



Nachtrag.

1958. **Maennl, Jacob.** Esther und Ahasverus, nach P. Veronese. quer roy Fol. (Dazu zwei weitere Blätter.)
Vortrefflicher Abdruck, aufgezogen, wie alle Folgenden.

1959. **Maina, Giacinto.** „Nove fantasie del Callot". 7 Bl. quer 8⁰.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

1960. **Marchesini, Pietro.** Der Heiland erscheint der heiligen Margaretha von Cortona. gr. Fol.
Schöner Abdruck, wenig defect.

1961. **Mark, Quirin.** Susanna und die Aeltesten, nach Rubens. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1962. **Mason, James.** Le repos des voyageurs und Gegenstück, nach Pillement. 2 Bl. quer gr. Fol.
Schöne Abdrücke mit Rand.

1963. **Massé, J. B.** Antoine Coypel, nach ihm selbst. Fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

1964. **Masson, Antoine.** François Marie, Doge de Gênes 1685. Rob. Dum. 29.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

1965. **Mathey, C.** L'amour médecin, nach Courtin. Fol.
Superber Abdruck mit Rand.

1966. **Mauperché, H.** Landschaft mit Jacob und dem Engel. Rób. Dum. 1.

Superber Abdruck.

1967. — — Eine desgleichen mit Tobias und dem Engel. R. D. 8.

Ebenso.

1968. — — Zwei kleine Landschaften. R. D. 31 u. 32. 2 Bl.

Sehr schöne Abdrücke.

1969. — — Die Folge der Landschaften. R. D. 34—39. 6 Bl.

Brillante Abdrücke mit Rand.

1970. **Mautort.** La vieille inquiète, nach Schalken. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1971. **Mellan, Claude.** Das Schweisstuch, 1649. Fol.

Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand, nebst zwei Copien.

1972. — — 13 Bl. Heilige und religiöse Darstellungen.

1973. — — 4 Bl. Verschiedene Darstellungen.

1974. — — 7 Bl. Portraits.

1975. **Mellini, Carlo.** Charles Joseph de Pollinchove, nach Aved. gr. Fol.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

12.30

1976. **Mengardi excudit.** Die Fresken des Girolamo Campagnola in dem Kloster der heiligen Justina zu Padua. 15 Bl. meistens Doppelblätter, gr. Fol., gest. von Pian etc.

1977. **Merian, M.** Albrecht, Herzog von Friedland zu Pferde, im Hintergrunde eine Schlacht. Fol.

Brillanter Abdruck.

1978. **Merlen, T. van.** Nicolas de Harlay, chevalier de Sancy, 1653. Fol. oval.

Schöner Abdruck.

1979. **Miger, S. C.** Portrait des Musikers Gluck, nach Duplessis. kl. Fol.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1980. **Moeglich, A. L.** Büste eines Orientalen, nach Beschey. gr. 4°.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

1981. **Moitte, P. E.** Henry Louis Duhamel, nach Drouais. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

1982. — — Henri Philippe Chauvelin, nach Roslin.

Ebenso.

1983. — — François Henault, nach S. Aubin. Fol.

Guter Abdruck.

1984. **Monogrammist M. D. C. (Cornhert).** Adam und Eva, der Sündenfall. 4°.

Schöner Abdruck.

1985. — — **M. G. (Greuter).** Marter eines Heiligen. Fol.

Brillanter Abdruck.

1986. — — **H. S. L. (Lautensack).** Portrait des Johannes Aventinus, 1534. B. 1. Holzschnitt.

Sehr schöner alter Abdruck, etwas gebräunt.

1987. — — **H. v. D.** 1743. Verschiedene Landschaften. quer 4° und 8°. Geistreiche Radirungen.

Sehr schöne Abdrücke.

1988. **Verschiedene Monogrammisten.** 6 Bl. meist religiöse Darstellungen. Fol.

Schöne Abdrücke.

1989. **Müller, J. G.** Johann Georg Wille, nach Greuze. 4°.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1990. — — Louis Leramberg, nach Belle.

Ebenso.

1991. — — Louis Galloche, nach Tocquè.

Ebenso, etwas berieben.

1992. **Müller, G. A.** Portrait des Künstlers J. van Schuppen, nach ihm selbst. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

1993. — — Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck, etwas fleckig.

1994. **Mulinari, Stefano.** Sein Werk, Facsimiles nach Originalzeichnungen berühmter Meister. 270 Bl. Capital-Werk.

1995. **Murphy, John.** Titian's Son and Nurse, nach Tizian. Fol.

Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand, wenig berieben.

1996. **Musis, Julius de.** 1554. Plan der Stadt Rom etc. 7 Bl. quer gr. Fol.

Schöne Abdrücke.

1997. **Musscher, M. von.** 1685. Sein eigenes Portrait in allegorischer Einfassung, Schabkunstblatt. Fol.

Schöner Abdruck.

1998. **Naiwincx, H.** Landschaft mit Fluss. B. 5.

Schöner Abdruck, etwas defect.

1999. **Natalis, Michael.** Emanuel Theodor de la Tour d'Auvergne, nach Mignard. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

2000. — — Mars und Venus, nach Tizian. Fol.

Brillanter Abdruck.

2001. **Natoire, Charles.** Die Anbetung der Könige. gr. Fol. Hauptblatt.

Superber Abdruck des 1. Zustandes, nebst einem Probedruck.

2002. **Née, François Denis.** La danse des ours, nach Mayer. quer Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

2003. **Neefs, Jacob.** Der heilige Ignatius und der heilige Xaverius bitten für die Gläubigen, nach Fruytiers. Fol.

Schöner Abdruck.

2004. **Neefs, Jacob.** Schäfer vor einer Hirtin knieend, nach Jordaens. Fol.

Ebenso.

2005. — — Die heilige Catharina, nach Seghers. kl. Fol.

Ebenso, mit Rand.

2006. — — Der Satyr bei dem Bauern, nach Jordaens. Fol.

Ebenso, etwas fleckig, ohne Rand.

2007. **Nelli, Nicolo.** 1569. Die Kreuzigung in reicher figürlicher Einfassung. Fol.

Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.

2008. **Nicolai, G.** Darstellung des Balls zu Ehren der Vermählung der Erzherzogin mit dem Prinzen Carl von Lothringen am 12. Januar 1744. quer roy. Fol.

Vortrefflicher Abdruck, gefaltet und mit einem Risschen.

2009. **Nothnagel, J. A. B.** Sein Werk. 23 Bl. geistreiche Radirungen.

Brillante Abdrücke.

2010. **Novelli, F.** Sein Werk, darunter viele Copien nach Rembrandt. 45 Bl.

Superbe Abdrücke.

2011. **Oeser, A. F.** Die Darstellung im Tempel, nach Rembrandt. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck.

2012. **Ogborne, John.** Mrs. Jordan, nach Romney. Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

2013. **Ossenbeck, Jan van.** Der Brunnen mit dem Triton. B. 26.

Vortrefflicher Abdruck, etwas ungleich im Druck.

2014. — — Die Caffarella und der Bauerntanz. 2 Bl.

Schöne Abdrücke, defect und fleckig.

2015. — — 10 Bl. Verschiedene Darstellungen nach Palma etc.

Schöne Abdrücke.

2016. **Ottaviani, Carlo.** 8 Bl. Die Erzväter und Propheten, nach Guido Reni. Fol.

Sehr schöne Abdrücke.

2017. **Ouvrier, J.** L'école hollandaise und Gegenstück, nach Eisen. gr. Fol.

Brillante Abdrücke mit Rand.

2018. **Parker, James.** The revolution 1688, nach Northcote. quer gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

2019. **Paroy, Comte de.** 4 Bl. verschiedene Darstellungen nach Mme le Brun etc. 8⁰ und 4⁰.

Schöne Abdrücke.

2020. **Parrocel, J.** Le mystère de la vie de notre Seigneur Jesus-Christ. Folge von 25 Darstellungen. quer 4⁰.

Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

2021. **Pasqualini, G. B.** 1631. Der heilige Ambrosius sitzend, nach Guercino. Fol.

Schöner Abdruck, etwas defect.

2022. **Passe, Crispin de.** Die sieben Tugenden, nach Martin de Vos. gr. 8⁰.

Schöne Abdrücke, fleckig.

2023. — — 4 Bl. verschiedene Darstellungen. 4⁰ u. 8⁰.

Schöne Abdrücke.

2024. **Nach Pater.** Le glouton von Ravenet? gest. quer Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

2025. **Paul, André.** Der Zahnbrecher, nach Roelands. quer Fol.

Schöner Abdruck.

2026. **Pelletier.** La hollandaise studieuse, nach Metzu. Fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

2027. **Pencz, Georg.** Socrates und Xantippe. B. 97.

Schöner Abdruck, etwas eingetuscht.

2028. **Pencz, Georg.** 7 Bl. verschiedene Darstellungen, Originale und Copien.

Geringe Abdrücke.

2029. **Perfetti, Pietro.** Die vier Kirchenväter, nach Correggio's Fresken im Dom zu Parma. 4 Bl. gr. Fol.

Schöne Abdrücke mit Rand.

2030. **Perrier, F.** Portrait des Malers Simon Vouet. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

2031. **Perret, Pierre.** „Scultura" nach Speckhard 1582. Fol.

Ebenso.

2032. **Persyn, R.** Portrait des Grafen Castiglione, nach Raphael. 4°.

Brillanter Abdruck.

2033. — — Ariost und de Coster. 2 Bl. 4°.

Ebenso, etwas fleckig.

2034. **Perugino, Luigi.** 1655. Venus und Adonis, nach An. Carracci. quer Fol. Schöne Radirung.

Vorzüglicher Abdruck.

2035. **Pesca, G. F.** Atalanta und Hippomene, nach Guido Reni. quer gr. Fol.

Ebenso.

2036. **Pesne, Jean.** Portrait des Nicolaus Poussin. Rob. Dum. 6.

Sehr schöner Abdruck.

2037. — — Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau nach Poussin, R. D. 11.

Ebenso, mit Rand.

2038. — — Esther und Ahasverus. R. D. 14.

Brillanter Abdruck, in der Mitte gefaltet.

2039. — — Der Tod der Sapphira, nach Poussin. R. D. 19.

Ebenso.

2040. — — Die sieben Sacramente, nach demselben. R. D. 20—26. 7 Bl.

Sehr schöne Abdrücke, gefaltet.

2041. **Pesne, Jean.** Der Triumph der Galathea, nach demselben. R. D. 30.

Schöner Abdruck, gefaltet.

2042. — — François Langlois, der Dudelsackbläser, nach van Dyck. R. D. 97.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen.

2043. **Petit, Gilles, E.** Louis Philippe d'Orléans, nach Liotard, kl. Fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

2044. — — Josephe de Saxe, Dauphine nach de la Tour.

Ebenso.

2045. **Picart, Bernard.** Der Tod des Königs Porus nach le Brun in 3 Bl. roy. Fol.

Brillanter Abdruck, gefaltet.

2046. — — Prinz Eugen, nach van Schuppen. gr. Fol.

Schöner Abdruck.

2047. — — 5 Bl. diverse Darstellungen, nach Palma etc. Fol. und gr. Fol.

Brillante Abdrücke.

2048. **Pichler, J. P.** Fürst Poniatowsky und Prince de Ligne. 3 Bl. Schabkunstblätter. Fol.

Gute Abdrücke mit breitem Rand.

2049. **Pitau, Nicolas.** Der Leichnam Christi von Engeln gehalten, nach L. Carracci. gr. Fol.

Schöner Abdruck.

2050. **Pitteri, Marco.** Christus am Kreuz, nach Piazzetta, Nachtsück. gr. Fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

10.16 2051. — — Die sieben Sacramente, nach P. Longhi. Capitalfolge. gr. Fol.

Brillante Abdrücke mit Rand.

2052. **Pitteri, Marco.** Gott Vater, Christus, Maria, Joseph und die Apostel, Folge von 16 Bl., nach Piazzetta. gr. Fol.

Superbe Abdrücke.

2053. **Poilly, N.** Ludwig XIV., König von Frankreich, nach Georges. Fol.

Sehr schöner Abdruck, im Unterrande defect.

2054. — — 3 Bl. diverse Darstellungen. Fol.

Schöne Abdrücke.

2055. **Ponce, N.** Les époux curieux und Gegenstück, nach Freudeberg. 2 Bl. quer Fol.

Brillante Abdrücke.

2056. — — L'innocence sous la garde de la fidélité, nach Bounieu. quer Fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

2057. **Pontius, Paul.** Erzherzog Leopold von Oesterreich, nach F. Luyez. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2058. — — Friedrich Heinrich von Oranien, nach van Dyck, gr. Fol.

Schöner Abdruck.

2059. — — Franz Thomas von Savoyen, nach demselben. Fol.

Guter Abdruck.

2060. — — Raphael's Portrait, nach ihm selbst. 4⁰.

Superber Abdruck.

2061. — — Heinrich, Graf van den Berghe, nach van Dyck. Fol.

Schöner Abdruck mit der Adresse von Bonenfant, etwas berieben.

2062. — — Daniel Seghers, nach Livens. 4⁰.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

2063. — — 6 Bl. diverse Portraits. 4⁰.

Sehr schöne Abdrücke.

2064. **Pontius, Paul.** Das Jesuskind auf die Weltkugel gestützt, nach van Dyck. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2065. — — Die heilige Rosalia vor der heiligen Jungfrau knieend, nach demselben. gr. Fol.

Ebenso.

2066. — — Die heilige Jungfrau erscheint dem heiligen Franz Xavier, nach Seghers. Fol.

Vortrefflicher Abdruck.

2067. — — Die Flucht nach Aegypten. quer gr. Fol.

Ebenso.

2068. **Preisler, J. M.** Loth und seine Töchter, nach Raphael. quer Fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

2069. — — Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck vor dem Wappen.

2070. — — Friedrich V. von Dänemark und seine Gemahlin, nach Pilo. 2 Bl. Fol.

Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

2071. — — Anna Catharina von Scheidlin, nach Kupertzky. gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

2072. — — Cardinal von Bouillon, nach Rigaud. Fol.

Ebenso.

2073. **Prieur, L.** Der Krönungswagen des Königs Ludwig XV. von Frankreich, nach Aubert. quer roy. Fol.

Brillanter Abdruck.

2074. **Pruneau.** Madame la duchesse de Chateauroux, nach Nattier. 4⁰.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

2075. **Ragot, F.** Portrait des Cardinals Richelieu. 4⁰.

Vortrefflicher Abdruck.

2076. **Raimondi und Schule.** 9 Bl. Verschiedene Darstellungen, Originale und Copien.

2077. **Rainaldi, F.** Joseph und Potiphar, nach Biliverti. quer Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

2078. — — Die Enthauptung Johannis des Täufers, nach Guercino. quer Fol.

Ebenso.

2079. — — Die Verschwörung des Catilina, nach S. Rosa. quer Fol.

Ebenso.

2080. **Ravenet, S. F.** Der Herr des Weinbergs, nach Rembrandt. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2081. — — Der verlorene Sohn, nach S. Rosa. gr. Fol.

Ebenso.

2082. — — Der Tod des Seneca, nach Luca Giordano. quer gr. Fol.

Superber Abdruck.

2083. **Ravenet, J. F.** Ferdinand I., Herzog von Parma, Kniestück nach Zoffany. gr. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

2084. **Regnesson, N.** Portrait einer Prinzessin nach Beaubrun. 8⁰. oval.

Superber Abdruck mit Rand.

2085. **Rehn, J. E.** Eberjagd und Bärenjagd, nach Hondius. 2 Bl. quer gr. Fol.

Schöne Abdrücke.

2086. **Ricciani, Antonio.** Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach Benvenuti. quer imp. Fol.

Brillanter Abdruck, im Rande etwas rissig.

2087. — — Der Tod des Priamus, nach demselben. Gegenstück.

Ebenso, bestens erhalten.

2088. **Ridinger, J. E.** Sein Portrait, Schabkunstblatt, von seinem Sohn gestochen. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2089. — — 6 Bl. Darstellungen verschiedener Thiere. Fol.

Schöne Abdrücke mit Rand.

2090. — — 3 Bl. religiöse Darstellungen.

Schöne Abdrücke, einer defect.

2091. **Rigaud, J.** Ansichten aus dem Park von Versailles. 4 Bl. quer gr. Fol.

Schöne Abdrücke.

2092. **Rivalz, B.** 4 Bl. verschiedene Darstellungen, rad. 4° und Fol.

Vortreffliche Abdrücke.

2093. **Rivara, J. C.** Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft nach Andrea del Sarto. Fol.

Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

2094. **Romanet, A.** 4 Bl. verschiedene Darstellungen. 4°.

Schöne Abdrücke.

60.30 2095. **Rosa Salvator.** Sein beinahe vollständiges Werk. 81 Bl.

Schöne alte Abdrücke.

2096. **Rosa von Tivoli.** 6 Bl. Thierstücke. quer Fol. Schöne Radirungen.

Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

2097. **Rosaspina, F.** Der Evangelist Johannes die Apocalypse schreibend, nach Correggio. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

2098. — — Abraham und die drei Engel, nach L. Carracci. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2099. — — Der junge Tobias und der Engel, nach Tizian. Fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

5.06 2100. **Rosaspina, F.** Liegende Venus, nach demselben. Fol.
Ebenso.

4. — 2101. — — Bacchanal, nach Poussin. quer gr. Fol.
Schöner Abdruck.

2102. **Rosetti, D.** Der Kampf auf der Rialtobrücke, nach Liberi, in 3 Bl. quer imp. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

2103. **Rossi, Andrea.** Kaiser Joseph II. und der Grossherzog Leopold in ganzer Figur, nach Battoni. roy. Fol.
Schöner Abdruck.

2104. — — Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

2105. **Roullet, Louis.** 3 Bl. religiöse Darstellungen. Fol. u. gr. Fol.
Schöne Abdrücke.

2106. **Rousselet, J.** Die heilige Familie Franz' I., nach Raphael. gr. Fol.
Superber Abdruck.

2107. — — 3 Bl. verschiedene Darstellungen. Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

2108. **Nach Rubens.** Henri IV., roi de France. Fol.
Farbendruck von Janinet.

2109. — — Die heilige Therese knieend, gest. von Verschippen. Fol.
Schöner Abdruck.

2110. **Ruina, Gaspare.** Wilder Mann einen Ritter erschlagend, 4°. Metallschnitt.
Schöner Abdruck, selten.

2111. **Ryland, Wynne.** Georg III., König von England in ganzer Figur, nach Ramsay. gr. Fol.
Schöner Abdruck, etwas gebräunt und defect.

2112. **Ryland, Wynne.** Antiochus und Stratonice, nach P. da Cortona. quer gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2113. — — Les graces au bain, nach Boucher. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2114. **Rymsdyck, Jan von.** Friedrich Heinrich von Oranien und seine Gemahlin, nach Jordaens. gr. Fol.

Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck.

2115. **Sacchi, Carlo.** Die Anbetung der Könige, nach Paolo Veronese. gr. Fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, gebräunt.

2116. **Sadeler, Aegidius.** Die Folge der römischen Kaiser, nach Tizian. 12 Bl. Fol.

Brillante Abdrücke.

2117. — — Die Folge der römischen Kaiserinnen. 12 Bl. Fol.

Ebenso.

2118. — — 5 Bl. verschiedene Darstellungen. 4⁰ und Fol.

Schöne Abdrücke.

7.06 2119. **Salzer, Ignaz.** Vogelansicht der Belagerung von Prag im Jahr 1757, mit deutschem Text. roy. Fol.

Colorirt.

2120. **Sarrabat, J.** Der Quacksalber, nach van Haeften. 4⁰.

Brillanter Abdruck.

6.30 2121. **Scalberge, P.** 5 Bl. verschiedene Darstellungen. 4⁰ u. Fol. Radirungen.

Vortreffliche Abdrücke.

2122. **Schenk, P.** Ulrica Eleonore, Königin von Schweden, nach Ehrenstrahl. Fol.

Schöner Abdruck.

2123. **Schäuffelein, Hans.** Loth und seine Töchter. B. 4.

Schöner Abdruck.

2124. **Schäuffelein, Hans.** Der heilige Johannes Capistranus predigt gegen das Spiel. B. 36.

Ebenso, selten.

2125. — — 5 Bl. aus der Passion.

Gute Abdrücke.

2126. **Schmutzer, J.** Franz I. und Maria Theresia, nach Liotard und Dugreux. 2 Bl. Fol.

Schöne Abdrücke.

2127. — — Kaiser Karl VI. in ganzer Figur, nach Mytens. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

2128. — — Wenzel, Fürst von Kaunitz, nach Steiner. gr. Fol.

Ebenso.

2129. — — Derselbe, nach der Broncebüste von Hagenau, rund. gr. Fol.

Ebenso.

2130. — — Wenzel, Fürst von Lichtenstein, nach Fanti, oval mit Beiwerken. Fol.

Ebenso.

2131. — — Portrait eines Unbekannten, 1759. gr. Fol.

Brillanter Abdruck vor der Schrift.

2132. — — Johann Adam, Graf von Questenberg, nach Seybolt. Fol.

Schöner Abdruck.

2133. — — Mutius Scaevola vor Porsenna, nach Rubens. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2134. — — Ulysses raubt den Sohn der Andromache, nach Calabrese. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

2135. — — Le gouter flamand, nach van Tilborgh. Fol.

Schöner Abdruck.

2136. **Schuppen, P. v.** Francesco Vilani, Bischof von Tournay, nach François. Fol.

Superber Abdruck, wenig defect.

2137. **Schut, Cornelius.** 6 Bl. verschiedene Radirungen.

Gute Abdrücke.

2138. **Scotin, Gerard.** Die Beschneidung, nach Mignard. roy. Fol. Hauptblatt.

Brillanter Abdruck.

2139. — — Die Vermählung der heiligen Catharina, nach A. Veronese. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck.

2140. — — Büste der heiligen Jungfrau, nach de la Hyre. Fol.

Ebenso.

2141. **Simonneau, C.** Ecce homo, nach Coypel. Fol.

Brillanter Abdruck.

2142. — — Triumph der Galathea, nach demselben. quer roy. Fol.

Ebenso.

2143. — — Mons. Duc de Bourgogne als Kind, nach Gobert. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2144. — — Antoine le Maistre, nach Champaigne. Fol.

Ebenso, ohne Rand.

2145. **Sompel, P. van.** Kaiser Max I. und Philipp der Kühne. gr. Fol. 2 Bl.

Vortreffliche Abdrücke.

2146. **Spierre, F.** Ferdinand II. von Toscana, nach Sutermans. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

2147. — — Derselbe.

Ebenso, etwas fleckig.

2148. **Spilsbury, Inigo.** Augusta, Prinzessin von England, nach A. Kauffmann. roy. Fol.

Schönes Aquatintablatt in vorzüglichem Abdruck, wenig fleckig und berieben.

2149. — — Die Flucht nach Aegypten und Christus am Kreuz nach Murillo, zwei Gegenstücke auf Einem Blatt unzerschnitten.

Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

10.30 2150. **Stella, Claudine.** Folge von Kinderspielen, nach J. Stella 52 Bl. quer 4⁰.

Schöne Abdrücke mit Rand.

2151. — — Die Vertreibung aus dem Paradies, Holzschnitt.

Schöner Abdruck, etwas defect.

2152. **Stephani, P.** Marie Beatrice, Königin von England. Fol. oval.

Vortrefflicher Abdruck.

14 — 2153. **Stoop, Dirk.** Die Folge der Pferde. B. 1—12.

Schöne Abdrücke mit den Nummern.

2154. **Suavius, Lambert.** 14 Bl. verschiedene Darstellungen.

Schöne Abdrücke, theilweise defect.

2155. **Subleyras, P.** Christus bei dem Pharisäer. quer gr. Fol. Hauptblatt.

Vorzüglicher Abdruck.

6 — 2156. **Surugue, Louis.** Die Nacht des Correggio. roy. Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck.

7.06 2157. — — „Le désir de plaire" nach Pater. quer Fol.

Schöner Abdruck.

7.06 2158. — — „Le plaisir de l'été", nach demselben.

Ebenso, mit einem Fleck.

9.06 2159. **Surugue, Louis.** Madame de *** en habit de bal, nach Coypel. Fol.
Brillanter Abdruck.

5.48 2160. — — Sylvia, nach de la Tour. Fol.
Ebenso.

2161. — — 5 Bl. verschiedene Portraits. Fol.
Schöne Abdrücke.

2162. — — 4 Bl. verschiedene Darstellungen, nach Teniers etc. Fol.
Ebenso.

2163. **Tanje, Pieter.** Bauernfest nach Troost. quer Fol.
Brillanter Abdruck, der Unterrand abgeschnitten.

2164. — — Der Heirathsantrag, nach demselben. Fol.
Ebenso, mit Rand.

2165. **Teniers, David.** Der Bauerntanz. quer 4°.
Guter Abdruck der retouchirten Platte.

2166. **Tesi, M.** 5 Bl. Vasen in der Art des Stefano della Bella, quer 4°.
Schöne Abdrücke.

2167. **Teucher, J. C.** Paul Galluccio l'Hospital, nach Tocqué. Fol.
Sehr schöner Abdruck, im Rande etwas berieben.

2168. **Thomas, N.** Junge Dame mit Papagey, nach Netscher. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2169. **Thourneisser, J. J.** Friedrich August, König von Polen, nach Schoonians. gr. Fol.
Schöner Abdruck.

2170. — — Der Schauspieler Millot, nach Dauphin. Fol.
Ebenso.

fl. 36 2171. **Tiepolo, G. B. und G. D.** Ihr Werk, bestehend aus 215 Bl. 8^0, 4^0 und Fol.

Sehr schöne Abdrücke, zum Theil unzerschnitten.

2172. **Tilliard, J. B.** Zephire et Flore, nach Challe. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2173. — — Jupiter und Leda, nach demselben. Gegenstück.

Ebenso.

2174. **Tischler, Anton.** Joseph II., Kaiser von Oesterreich nach Lion, Büste in Lebensgrösse. roy. Fol.

Schöner Abdruck.

2175. Nach **Torri, Pietro.** 6 Bl. Façaden von Gebäuden, von F. Lucini gest. gr. Fol.

Schöne Abdrücke.

2176. **Trevisani, Angelo.** Heilige Familie mit dem heiligen Franciscus. quer Fol.

Geistreiche Radirung in schönem Abdruck.

2177. **Trouvain, A.** François de Verthamon, nach Rigaud. Büste in Halblebensgrösse. gr. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck.

2178. — — 3 Bl. verschiedene Portraits. Fol.

Schöne Abdrücke.

2179. **Troyen, J.** Die heilige Margarethe, nach Raphael. Fol.

Superber Abdruck mit Rand.

2180. **Umbach, Jonas.** 3 Bl. verschiedene Darstellungen. quer 8^0.

Superbe Abdrücke vor den Nummern.

2181. **Valdor, J.** Ruhe der heiligen Familie nach Swanevelt. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck.

2182. **Vallée, G.** Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und einem Engel, nach Bourdon, rund. gr. Fol.

Schöner Abdruck.

2183. **Vallée, Simon.** Portrait des Malers Jean de Troy, nach F. de Troy. Fol.

Ebenso.

2184. — — Mme de la Ravoye, nach Rigaud. Fol.

Vortrefflicher Abdruck, gebräunt.

4.— 2185. **Vandervaart, J.** Karl II., König von England, nach Wissing. Fol., oval. Schabkunstblatt.

Ausgezeichneter Abdruck.

2186. **Vangelisti, V.** L'amour empressé, nach Vien. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck, gebräunt.

2187. — — J. Delille, nach Pujos. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

2188. **Vanni, G. B.** 10 Bl. aus der Folge der Deckengemälde des Domes zu Parma, nach Correggio. gr. Fol.

Schöne Abdrücke.

2189. **Vanni, Violante.** Bildniss eines jungen Mannes, nach Bronzino. Fol.

Brillanter Abdruck.

2190. **Vico, Enea.** Die heilige Jungfrau, und die Poesie nach Marc-Anton. 2 Bl.

Schöne Abdrücke, einer defect.

8.06 2191. **Vidal, J.** Les jeunes soeurs, nach Fragonard. gr. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

2192. **Villamena, F.** Folge von Figuren aus dem römischen Volksleben. 6 Bl. Fol.

Schöne Abdrücke.

2193. — — 3 Bl. verschiedene Darstellungen. Fol.

Gute Abdrücke.

2194. **Vivares, F.** Die Flucht nach Aegypten, nach Claude. quer gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2195. **Vliet, J. van.** Der Geruch. B. 29.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

2196. — — Die Kartenspieler. B. 51.

Brillanter Abdruck, oelfleckig.

2197. — — Der Rattengifthändler B. 55.

Ebenso, bestens erhalten.

2198. — — 6 Bl. verschiedene Darstellungen.

Gute und schöne Abdrücke, theilweise fleckig.

2199. **Voerst, R.** The right Hon. etc. Robert Bartu, earle of Lindsey, nach Geldorp. 4°.

Vortrefflicher Abdruck.

2200. **Volpato, G.** Christus am Oelberg, nach Correggio. quer Fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

2201. — — Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach Fra Bartolommeo. Fol.

Ebenso.

12.—2202. — — Die Nacht, nach Guercino. quer imp. Fol. Hauptblatt.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2203. — — 5 Bl. verschiedene Darstellungen. Fol.

Schöne Abdrücke.

2204. **Vouillemont, S.** Die heilige Familie, nach Andrea del Sarto. Fol.

Brillanter Abdruck.

2205. **Wagner, J.** Elisabeth I., Kaiserin von Russland, nach Amiconi. gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2206. — — Anna I., Kaiserin von Russland, nach demselben. gr. Fol.

Guter Abdruck mit breitem Rand.



